قال رسول الله صلى الله عليه وآله ... [illegible]

شرح حرز الاماني للشاطبي

كتاب كنز المعاني في شرح حرز الاماني

قال الامام المتقين علي بن ابي طالب عليه السلام احسن الكلام ما زانه حسن النظام وفهمه الخاص والعام

وقال ابلغ الكلام عندي ما سهل على اللسان وحسن ... في الجنان

اسماء القراء السبعة	متفرقين	ومجتمعين	وما لهم	من الحروف	والكلم
نافع	ا	قالون	ب	ورش	ج
ابن كثير	د	البزي	ه	قنبل	ز
ابو عمرو	ح	الدوري	ط	السوسي	ي
ابن عامر	ك	هشام	ل	ابن ذكوان	م
عاصم	ن	ابو بكر	ص	حفص	ع
حمزة	ف	خلف	ض	خلاد	ق
الكسائي	ر	ابو الحارث	س	الدوري	ت
الكوفيون وهم عاصم وحمزة والكسائي	ث	الجميع سوى نافع	خ		
الكوفيون وابن عامر	ذ	الكوفيون وابن كثير	ظ		
الكوفيون وابو عمرو	غ	حمزة والكسائي	شف		
حمزة والكسائي وابو بكر	صحبة	حمزة والكسائي وحفص	صحاب		
نافع وابن عامر	عم	نافع وابن كثير وابو عمرو	سما		
ابن كثير وابو عمرو	حق	ابن كثير وابو عمرو وابن عامر	نفر		
الحرميان نافع وابن كثير	حرمي	نافع والكوفيون	حصن		

[illegible]

رب يسر ولا تعسر
هو الفتاح العليم

هو

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله الذي انزل القرآن على سبعة احرف كلها شاف كاف واف وخص اهله الذين هم خاصته بجواهر
الحكم ونفائس اللطائف ليظهر فيه لمنيه البينة اظهر شواهد الاعجاز حتى يتبين من فيه ثمانين من معانيه ما حرم في الشرع ومجاز
استأثر بنا لسان الاعراب بترصيف الاعراب معربا عن البلاغة ثم نكتة بجدية وسكت من صاغ الكلام
الصيغة فسبحان من اصطفى الائمة المصطفية المحمدية بتكثير منزل على خير مرسل توقيرا تبارك الذي نزل الفرقان على عبده ليكون
للعالمين نذيرا وصلى على محمد المحمود في التورية والانجيل والقرآن الناسخ بدينه المتين وكتابه العربي المبين
قاطبة الكتب وكافة الاديان وعلى آله الذين شيدوا البنيان الاسلام باحكام الاجسام وعلى آله وصحابته
حتوا ارغاد لذوي الارحام والطبع بنقل القرآن من وجوه التسبيح المثاني عليه وعليهم ما اختلف الايام والليالي نورا
ظل ما صلوات لله وتحية وسلاما وبعد فلما ترتبت مزية العلوم على مزية المعلوم عز اسمها التنافس
مهورا وبدايعها الزوايع بكمالها وارتفعت في مدارج المعارج
لذاتها متعلم وسايل وكان على شرف معانيه متفرع على تعرف اختلاف القراآت
فيه حتى لم تطلع على حقايقها التي لا غور بعجايبها وقايقها الا بذاك الكبل بتوقف جواد الفهوم والسبق حلبة في ميادين العلوم
منها الكتاب تحصيل علم القراءة على ذوي الفضيلة ... الكلام ذهبت بطوايح الجهل الى مهاوي الرذيلة وما صنف
في الصناعة الشريفة بذ غير شوق لمباره ولا اصطلى بناره مطلوبه هو التاليف المنيف الموسوم بحرز الاماني ووجه التهاني
للشيخ المتقن الحبر الولي ابي القاسم الضرير الشاطبي قدح روح من نسجه على منوال نظم البديع وافرغ في قالب كرم
الرفيع نكته لغزاره رموزه المرموزة مع الوجازة فقد بقي من معاضله واغلاق مسايله في القلوب حزازه وشروحه
وان كثرة وقعت في طرفي الايجاز المخل والاطناب الممل تقاعد بعض النحاة عن بعضها للافراط في البسط وبعضها
الاخر عن الاخر للتفريط في الربط فدار في الخلد شرح مشابا الوجود الذهني ما وقع في الظن ان حرر الامور
ما يتوسط بين بين فشرحت له كما الحق في الروع شرحا اسلك فيه القصد المشرع مخرجا للكتاب عن قبيل
الالغاز موضحا توضيح من تدبر بين الاطناب والايجاز هو مستعين ان لفي على ثلث قواعد بادو لواحق ومقاصد

فالاولى

هو

في الاولى في المعنى اللغوي وما ينسب اليه والثانية في الاعراب وما استخار حل لديه والثالثة في المقصود من الكلام موردا
او منصوصا عليه وسميته كنز المعاني في شرح حرز الاماني والمرجو من الله وفي المسؤول ان يلحظه من يلاحظه بعين القبول انه على ما
قدير وبالاجابة جدير فاقول وبالله التوفيق وهو بتحقيق الآمال حقيق قال الناظم بدأت ببسم الله في النظم اولا
تبارك رحمانا رحيما وموئلا ـ ب ـ البدء الابتداء والاسم مشتق من الوسم وهو العلامة اذ هي
السموات كل ما يسمى بتقديمه او نوه باسمه والله علم لذات الباري تعالى مشتق من وله لتحير العقول فيه قلبت العين الفا
والنظم الجمع ثم غلب على جمع الكلمات موزونة وتبارك تفاعل من البركة وهي زيادة الخير والرحمن الرحيم مشتقان من الرحمة
بمعنى الانعام لكن الرحمن تطلق على مفيض جلائل النعم والرحيم على مفيض دقائقها والموئل الملجأ والملاذ ـ ح ـ الباء الاولى
في بسم الله متعلق ببدأت والثانية هي التي في اول البسملة واولا منصوب على الظرف وعلى صفة موصوف محذوف
تقديره نظما اولا اي نظما اولا ورحمانا ورحيما وموئلا منصوبات على التمييز او على الحال وعلى المدح نحو قولك الحمد لله اهل الحمد
وانما اطلق لفظ الموئل على الله وان لم ينقل في اسمائه لكونه بمعنى المرجع والمصير في قوله تعالى اليه مرجعكم والى الله المصير والواو
الواو علية للصوق بقبيل من الصفات ـ ص ـ يقول بدأت بلفظ بسم الله في اول نظمي او في النظم الذي هو اول المنظومات
لجلالة معانيه وجزالة الفاظه وبيانه فتحلي وتزايد خيره من آله مفيض جلائل النعم ودقائقها ملاذ المسترحمين
وثنيت صلى الله على الرضى محمد المهدى الى الناس مرسلا ـ ب ـ التثنية جعل
الشيء مضافا الى مثله والصلوة من الله الرحمة والرب المالك يقول رب الدار اي مالكها والرضى مصدر بمعنى المرضي
وهو المستحسن والمهدي من اهديت الشيء اذا بعثته اليه هدية والارسال البعث لتبليغ الرسالة ـ ح ـ صلى الله منصوب المحل
وربي مرفوع بدلا من الفاعل ومحمد مجرور بدلا من الرجل الرضي والمهدي صفة محمد والى صلة مهدى ومرسلا حال من الضمير
في المهدي او تمييز من النسبة في المهدي الى الناس ـ ص ـ يقول ثنيت بعد ابتدائي ببسم الله بقولي صلى الله ربي وبارك
امري على من ارتضاه للنبوة او من يرضيه يوم القيمة كقوله ولسوف يعطيك ربك فترضى ومن بعث الى الخلق هدية حال كونه
رسولا وعترته ثم الصحابة ثم من تلاهم على الاحسان بالخير وبلا
ـ ب ـ العترة ما يبقى في الارض من الشجرة بعد قطعها فينبت وعترة الرجل اقاربه وعترة النبي اهله الادنون وعشيرته
الاقربون والصحابي كل مسلم صحب الرسول وقيل صحبه او رآه والظاهر هو الاول وتلاهم تبعهم والوبل جمع الوابل
وهو المطر الغزير ـ ح ـ وعترته مجرور وعطفا على الرضي وكذلك الصحابة ومن تلاهم وثم للترتيب بين المعطوف والمعطوف عليه
والاحسان مجرور بمضاف محذوف اي على طلب الاحسان او طريقته وبالخير صلة تلا او على معنى الباء في قولك
مررت على زيد اي به وبالخير بدل منه او جار مجرى التاكيد ووبلا حال ـ ص ـ يقول صلى الله على عترة النبي خواص
اهل بيته وبعدهم على الصحابة الذين صحبوه وبعدهم على التابعين لهم باحسان حال كونهم مشبهين بالمطر الغزير في كثرة خيرهم

وَثَلَّثْتُ اَنَّ الْحَمْدَ لِلّٰهِ دَائِمًا وَمَا لَيْسَ مَبْدُوًّا بِهِ اَجْذَمُ الْعُلَاءِ ب
التثليث تزويج الثنين بثالث والحمد الشكر والدائم الذي لا ينقطع والجذم القطع والعلاء ممدودة بفتح العين
الرفعة والشرف ومقصورة بضمها جمع العليا بمعنى الشرف او مصدر ايضا واجذم العلى اقطع الفضل ح ان الحمد منصوب
المحل بنزع الخافض وايصال الفعل وتقديره ثلثت الامرين المذكورين بان الحمد وان ان ما بعدها مفتوحة لان في موضع المفعول
او مكسورة على اضمار اقول اي ثلثت بقولي ان الحمد والحمد اما منصوب على اسم ان او مرفوع على المبتدا ابنا
على ان ان بمعنى نعم ودائما نصب على الحال او صفة مصدر محذوف وما موصول اصله ليس مبدوا به خبر ليس واسمها
ضمير فيها واجذم العلا خبر المبتدا الذي هو الموصول مع الصلة والضمير في به راجع الى الحمد او الى شيء يقول ثلثت قولي
بسم الله وقولي صلى الله بقولي ان الحمد لله حال كونه دائما او حمدا موصوفا بصفة الدوام وكل امر لم يبد بحمد الله او بذكر الله
فهو ناقص الفضل مقطوع الشرف او مقطوع الراس لان راس الشيء اعلاه ماخوذ من قوله كل امر ذي بال
لم يبد بالحمد لله فهو اجذم وَبَعْدُ فَحَبْلُ اللّٰهِ فِينَا كِتَابُهُ فَجَاهِدْ بِهِ حَبْلَ الْعِدَى مُتَحَبِّلًا ب
بعد نقيض قبل والحبل السبب والكتاب الذي يكتب كالقوام لما يقام والمراد منها القرآن والمجاهدة افراغ الجهد
في الامر والحبل بكسر الحا الداهية والعدى الاعادي والمتحبل من تحبل الصيد اذا اخذه بالحبالة اي الشبكة ح بعد من الظروف
المقطوعة عن الاضافة مبني على الضم لمشابهته الحروف في احتياجه الى المضاف اليه اي بعد المذكورات والفاء حرف العطف ذكرت
للربط بما نوي من توهم اضافة بعد الى الحبل والحبل مبتدا وفينا ظرف مستقر وكتابه خبر او فينا خبر وكتابه خبر مبتدا محذوف وخبر بعد خبر
في به راجع الى القرآن اي بحجه ودلايله كقوله تعالى وجاهدهم به جهادا كبيرا او حبل العدى مفعول ومتحبلا حال من الضمير في فجاهد ص
يقول بعد ما ذكرنا من اسم الله والصلاة على رسول الله والحمد لله فحبل الله فينا كتابه القديم وكلامه الحكيم وسماه حبلا على المجاز لان
ينجي المتمسك به من العقاب ونزول العذاب كما ينجي الحبل المتمسك به من الجب وغيره ماخوذ من قوله صلى الله عليه وسلم كتاب الله حبل
ممدود من السماء الى الارض ومن قوله تعالى واعتصموا بحبل الله فجاهد ايها القاري بذلك الكتاب وبحجته مكايد الخصوم ودواهي
الاعادي حال كونك متحبلا بالقرآن بحبالة تصيدهم بها وَاَخْلِقْ بِهِ اِذْ لَيْسَ يَخْلُقُ جِدَّةً جَدِيدًا مُوَالِيهِ
عَلَى الْجِدِّ مُقْبِلًا ب اخلق به من قولك خليق بكذا اي جدير ويخلق بضم اليا وكسر اللام رباعيا او بفتح
اليا وضم اللام ثلاثيا بمعنى يبلى والجدة ضد البلى وجديد من الجد بكسر الجيم ضد الهزل وقيل عليه توجه والمراد ههنا
الاهتمام به والعمل عليه ح اخلق بفعل التعجب بمعنى ما اخلقه والضمير في به راجع الى القرآن واذ تعليل مثل في قوله تعالى ولن
ينفعكم اليوم اذ ظلمتم وجدة منصوب على التمييز وجديدا حال من الضمير في يخلق ومواليه مبتدا خبره على الجد او فاعل
جديدا كما يقول القيت زيدا قائما ابوه وعلى هذا يكون الجار والمجرور متعلقا بمواليه او بمقبلا قدم عليه ص يقول
ما اولى القرآن وما اجدره بالمجاهدة بحججه ودلايله لانه لا يبلى ولا يخلق عن كثرة الرد حال كونه رفيع القدر عظيم الشان

وكل من والاه

وَكُلُّ مَنْ وَالَاهُ وصافاه وعمل على الجد مستقر فيه حال كونه مقبلا عليه متوجها بجملته اليه وَقَارِئُهُ الْمَرْضِيُّ قَرَّ مِثَالُهُ
كَالْاُتْرُجِّ حَالَيْهِ مُرِيحًا وَمُوكَلًا ب القراءة التلاوة والمرضي المختار وقر ثبت واستقر والمثال الشبه
والمثل والنظير والاترج وآراح الطيب ذا حق ريحه واكل الزرع اذا اطعم اي صار ذا طعام ح قاريه مبتدا
موصوف بالمرضي وقر مثاله جملة هو خبرا او هو خبر او المرضي خبر المبتدا وقر مثاله جملة مستانفة ويجوز ان يكون في قر ضمير
يرجع الى القاري اي قر عينه ومثاله كالاترج جملة مستانفة وكالاترج متعلق بقر على الاولين حاليه منصوب على الظرف
ومريحا وموكلا حالان من الاترج ص يقول ان قاري القرآن المرضي اخلاقه ثبت مثاله مشبها الاترج في حاليه الاراحة
والطعم او قاري القرآن هو المرضي اخلاقه دون غيره او قاري القرآن المرضي خلاقه قر عينه طاري في الدنيا من المجد
والكمال وفي الاخرة من الثواب والاجلال مثاله مشابه للاترج والبقية ماخوذ من قوله مثل المومن الذي يقرا القرآن كمثل
الاترج ريحها طيب وطعمها حلو هُوَ الْمُرْتَضَى اَمًّا اِذَا كَانَ اَمَّهُ وَيَمَّمَهُ ظِلَّ الرَّزَانَةِ قَنْقَلَا ب
المرتضى المرضي الشمايل والام القصد والامة الجماعة وتطلق على الرجل الجامع للخير ايضا لما اجتمع فيه ما تفرق في غيره من الحسنات
يممه قصده والرزانة الوقار والقنقل اسم للمكيال الضخم والكثيب العظيم من الرمل والتاج كسري والثلثة بتوجه منها ح هو مبتدا
راجع الى القاري والمرتضى خبره واما تمييز وكان بمعنى صار ويممه عطف على مدلول المرتضى اي ارتضاه ويممه او على كان
اي هو المرتضى اذ كان بهاتين الصفتين وقنقلا حال ص يقول قاري القرآن مرتضى قصده وهو دو توجهه الى القرآن اذا
صار جامعا للخير وقصده ظل الوقار والقنقل فظلله شبهها الجبل في الوقار او المكيال الضخم او ظلله متوجا بالتاج من القنقل
كالذي القنقل اعني كسري او اذا كان جامعا للخصلتين اجتماع الجزاءات فيه واظلال الرزانة عليه شعر
هُوَ الْحُرُّ اِنْ كَانَ الْحَرِيَّ حَوَارِيًا لَهُ بِتَحَرِّيهِ اِلَى اَنْ تَنَبَّلَا ب
الحر الذي لم يسترق والحري الخليق الجدير والحواري بالتشديد الصاحب الخالص خفف ههنا للضرورة وجاء
في قال الحواريون نحن انصار الله والتحري الاجتهاد في طلب الصواب والتنبل الرفعة من قولك رجل نبيل او الموت
من تنبل البعير اذا مات ح هو الحر مبتدا وخبر والضمير راجع الى القاري والحري خبر كان واسمه ضمير فيه وحواريا حال
او بدل من الحري وله متعلق بحواريا وبتحريه صلة الحري او صلة حواريا ص يقول ان القاري هو الحر الذي لم يستعبده هواه
ولم يسترقه دنياه ولكن اذا كان خليقا حريا بالتحري في القرآن يعني يستعد له حال كونه صاحبا خالصا له موصوفا
بهاتين الصفتين الى انقضاء حيوته وحلول مماته وَاِنَّ كِتَابَ اللّٰهِ اَوْثَقُ شَافِعٍ وَاَغْنَى
غَنَاءٍ وَاهِبًا مُتَفَضِّلًا ب الوثوق المتانة والشفاعة طلب الخلاص والغناء بفتح الغين والمد
الكفاية مصدر بمعنى الفاعل اي اغنى مغن والواهب والمتفضل من واد واحد بمعنى الاعطاء والاحسان
ح ان من الحروف المشبهة بالفعل لبناء آخره على الفتح وكتاب الله نصب على اسميتها واوثق خبرها

تفضيل وشافع مضاف اليه وكذالك اغني غنا، والقياس ان يقول اشد غنا، لانه زايد على الثلاثي الا ان يقال انه من غني بالمكان اذا اقام وابداً منفصلا حالان من الضمير في اغنى ص يقول ان كتاب الله المجيد وخطابه الحميد هو اوثق كل من طلب الخلاص وشفع لصاحبه يعني لا ترد شفاعته وهو اكفي كافل عن الضار حال كونه واهبا له الثواب متفضلا عليه بالكرامة ماخوذ من قوله عليه الصلوة والسلام القرآن شافع مشفع وماحل مصدق والقرآن غني لا فقر بعده

وَخَيْرُ جَلِيسٍ لَا يُمَلُّ حَدِيثُهُ ۞ وَتَرْدَادُهُ يَزْدَادُ فِيهِ تَجَمُّلَا ب

الجليس المصاحب والنديم والملالة السآمة والنفرة والحديث المكالمة والترداد التكرار والمبالغة في الرد من ردده ترديدا ويزداد اصله يزتود من الزيادة نحو يزدان في يزتان قلبت التاء دالا لمكان الزاي والتجمل تفعل من الجمال وهو الزينة ح خير جليس عطف على خبر ان او خبر مبتدا محذوف ولا يمل حديثه مجرور المحل صفة الجليس وترداده مرفوع على الابتدا، والضمير راجع الى القاري والى القرآن اضافة الى الفاعل والمفعول والضمير في يزداد راجع الى الترداد والضمير في فيه راجع الى القرآن والجار والمجرور متعلق بتجملا وضمير يزداد راجع الى القاري او القرآن وضمير فيه الى الترداد وفي حينئذ بمعني الباء التسببية نحو قوله في خمس من الابل شاة اي بسبب خمس وتجملا مفعول يزداد واحد مفعوليه محذوف وهو القاري او القرآن والجملة خبر المبتدا ص يقول كتاب الله خير جليس واحسن انيس لا يسام مجاورته ولا يمل كالمته وترداد القاري يزيد القرآن جمالا ويزداده ابتهاجا وكمالا لما يظهر من تلاوته ولطفه وحلاوته او بسبب ترداد القرآن يزداد القاري رونقا وبهاء ونورا وسنا

وَحَيْثُ الْفَتَى يَرْتَاعُ فِي ظُلُمَاتِهِ ۞ مِنَ الْقَبْرِ يَلْقَاهُ سَنًا مُتَهَلِّلَا ب

الفتى مشتق من الفتوة وهي اجتماع مكارم الاخلاق في صاحبها ويرتاع مطاوع راع والروع التهويل والظلمة ضد النور ويلقاه من اللقاء بمعني المواصلة والرؤية والسنا مقصورا الضوء، والمتهلل المستبشر ح حيث ظرف مكان عمل فيه يلقاه والفتى مبتدا والجملة خبره وضمير ظلماته راجع الى القاري ومن القبر ابتدائية او بيان اي ظلمات صادرة من القبر او التي هي القبر وصلة يرتاع او يلقاه وسنا متهللا حالان اي ذا سنا ص يقول حينما كان القاري يخاف من ظلمات القبر ومن اهواله السيئة المظلمة يرى القرآن نورا وضوءا يبدل خوفه بالامن

هُنَالِكَ يَهْنِيهِ مَقِيلًا وَرَوْضَةً ۞ وَمِنْ أَجْلِهِ فِي ذِرْوَةِ الْعِزِّ يُجْتَلَا

ب هنالك اشارة الى القبر هنا، الطعام اذا لذ وطاب والمقيل مكان القيلولة وهي الاستراحة نصف النهار وان لم يكن فيها النوم اولا والروضة الجنة المتناهية في النزاهة وذروة كل شيء بضم الذال وفتحها او كسرها كالغدوة والجذوة اعلاه وذروة العز اعلى درجات العز ويجتلا ينظر اليه بارزا من اجليت العروس وانظرت اليها بارزة ح هنالك اسم اشارة الى المكان اصله هنا والكاف للخطاب واللام للبعد المشاكلة

لان المقبور ابعد شيء من الاحياء، قال الشاعر من كان بينك في التراب وبينه شبران فهو بغاية البعد ويجوز ان يكون بمعني حينئذ ويهنيه عامل في الظرف والهاء للقاري وضمير الفاعل للقرآن ويجوز ان يكون العامل فيه يلقاه في البيت الماضي ومقيلا وروضة حالان او تميزان ومن اجله وفي ذروة العز متعلقان بيجتلا والضمير في اجله راجع الى القرآن وفاعل يجتلا ضمير يرجع الى القاري ص يقول في ذلك المكان يعني في القبر يهنأ القرآن القاري ويلذه من جهة كون القبر مكان استراحة وروضة له او حال كون القبر اي المقيل والروضة لما يرى فيه من انواع الملاذ واندفاع النقم والمضار ومن اجل القراءة وتلاوته يجلى القاري في سنام المجد والكرامة العظيمة

يُنَاشِدُ فِي إِرْضَائِهِ لِحَبِيبِهِ ۞ وَأَجْدِرْ بِهِ سُؤْلًا إِلَيْهِ مُوَصَّلَا ب

المناشدة المبالغة في الطلب والارضاء الاسترضاء، والحبيب فعيل بمعنى المحبوب واجدر به اخلق به والسؤال ما يسأل يجب قال قد اوتيت سؤلك والموصل الى الحاصل ح فاعل يناشد ضمير راجع الى القرآن والهاء في ارضائه ضمير يرجع اليه ايضا وهما متعلقان بيناشد ويجوز ان يكون الهاء في ارضائه لله اضافة المصدر الى الفاعل واجدر به امر بمعنى اجدره والضمير اما للقرآن او الطلب او الرضا وسؤلا تميز وموصلا صفة لسؤلا واليه صلة موصلا ص يقول يبالغ القرآن الله في الطلب والسؤال في ان يرضيه لاجل حبيبه الذي هو القاري يعني يرضيه في حامله بان يجله باعطاء الثواب وكثرته وتحسين المآب وما احرى رضاه من مطلوب موصل اليه حامله وكاروي القرآن شافع مشفع

فَيَا أَيُّهَا الْقَارِي بِهِ مُتَمَسِّكًا ۞ مُجِلًّا لَهُ فِي كُلِّ حَالٍ مُبَجِّلَا ب

التمسك التشبث والاعتصام والاجلال والتبجيل متقاربان بمعني التعظيم والتوقير والمراد بكل حال بازاء الحالات وجميع الاوقات ح يا من حروف النداء، ينادي بها البعيد او ما يجري مجراه واي منادى مفرد معرفة وها حرف التنبيه عوض بها عن المضاف اليه المحذوف من اي والقاري صفة اي اصله القاري بهمزة مضمومة خففت بالاسكان وجعلها ياء للضرورة وبه صلة متمسكا مقدم عليه ومتمسكا حال من ضمير القاري يعني يا من يقرا، القرآن متمسكا به ومجلا له ومجلا حالان بعد الحال ص ينادي قارئ القرآن المتصف بالصفات المتقدمة يقول يا من يقرا، القرآن حال كونك معتصما به اي عاملا بما فيه ملتجيا اليه في نوازله اخذا بقوله تعالى الذين يمسكون بالكتاب وقوله عليه الصلوة والسلام تمسكوا بكتاب الله وحذف آية مجلا للقرآن معظما له ومن تعظيمه ان يحسن الانصات له والاستماع لتلاوته وتوقير حلته وتعزيز خطه وبصون القاري نفسه عما يشينه في دينه ودنياه

هَنِيئًا مَرِيئًا وَالِدَاكَ عَلَيْهِمَا ۞ مَلَابِسُ أَنْوَارٍ مِنَ التَّاجِ وَالْحُلَا

هج يقال هنيا مريا لما يستلذه ويؤمن غائلته من الطعام والشراب ثم عم في التهنية بكل امر سار ويقال الهني ما لا اثم فيه والمرئ ما لا داء فيه الوالدان الابوان والملابس جمع ملبس بفتح الميم والباء مصدرا كاللبس وجمعه لاختلاف الملبوسات او ملبس بكسر الميم وفتح الباء بمعني

واللباس كالملحف والمئزر بمعنى الملحف والازار والانوار جمع النور ضد الظلمة والتاج الاكليل والحلي جمع الحلية
فعلة من التحلي للبس الحلي او الحلية واصله الحلل ابدل اللام الثانية حرف علة كاملية في الملتح حينا منصوب على الظرف او مضاف
على المفعول او الحال او صفة المصدر المحذوف والتقدير هنا وقت او ثبت لك النعيم او عش عيشا هنيا مرئيا او الملك
مرفوع على الابتداء وملابس مبتدا ثان عليها خبره والجملة خبر المبتدا الاول وعليها خبر المبتدا وملابس فاعل
عليها والانوار مضاف اليه بتقدير من اي ملابس من انوار ومن التاج والحلايان الملابس ص تقول ابنها الفائز
عش عيشا هنيا وكن كونا مرئيا فان والداك في الجنة عليهما ملابس من التاج وغيره من الحلل مخلوقة من انوار قال عليه السلام من قرأ القرآن وعمل بما فيه البس والداه تاجا يوم القيمة ضوءه احسن من ضوء الشمس في بيوت الدنيا اذا كانت
فيكم فما ظنكم بالذي عمل بهذا او قوله كسي والداه حلة لا يقوم لها الدنيا وما فيها والحديث مع تفسير الحلي جمع الحلة

فما ظنكم بالنجل عند جزائه ۞ اولئك اهل الله والصفوة الملا ب

الظن الاعتقاد والغير الجازم الراجح وجوده والنجل النسل يستوي فيه المذكر والمؤنث والواحد والجمع كالولد والجزاء
الاجر على العمل اولئك اسم اشارة يشار بها الى جماعة المذكر والاهل كالوفد اسم جمع بمعنى الال وقد يجمع ايضا كقوله
شغلتنا اموالنا واهلونا ويحتمل الامرين في البيت والصفوة بالحركات الثلث في الصاد كالرغوة الخلاصة والملاء
بالهمزة الاشراف خفف للضرورة ح ما استفهامية يفيد معنى التعظيم واظهار التفخيم مثلها في قوله تعالى فما ظنكم برب
العالمين والظن مبتدا خبره ما قدمت للاستفهامية ومفعول الظن محذوف فان تقديره ما تظنونه واقعا والخطاب للمخاطبين
بجمع الضمير على طريقة الالتفات او للقراء لان القاري في معنى الجنس فلا التفات الا ان يراد بالقاري المعين
وبالنجل عند جزائه متعلقان بالمفعول المحذوف اي واقعا بالنجل عند جزائه ووحد الضمير في جزائه حملا على لفظ النجل
وقال اولئك حملا على معناه واولئك مبتدا واهل الله خبره والصفوة عطف عليه والملا صفة للصفوة ص تقول
ما تظنون ايها السامعون والقراء بالولد الذي يكرم والده لاجله يوم يجزي ذلك الولد يعني ظنوا به ما شئتم
من الجزاء اولئك النجل الذين هم اهل القرآن اهل الله المقربون والصفوة الخالصون الاشراف الاكرمون وقوله
فما ظنكم تتمة معنى الحديث المذكور وهو فما ظنكم بالذي عمل بهذا والمصراع الاخير معنى قول عليه الصلوة والسلام
اهل القرآن اهل الله وخاصته اولوا البر والاحسان والصبر والتقى حلاهم بها جاء القران مفصلا ب
اولوا البر اصحاب الخير والتقى الورع والخشية الحلى تقدم تفسيره والمراد صفاتهم القرآن علم للكتاب
المنزل على محمد للاعجاز بسورة منه نقلت حركة الهمزة الى الراء ثم حذفت للضرورة مفصلا مبينا لا اجمال فيه
او من فصل القلائد بالفرائد لاشتمال القرآن على ذكر الابرار والكفار وصفات الابرار كالفرائد التي
تفصل بها العقود ح اولوا البر بدل من اهل الله او خبر بعد خبر او خبر مبتدا محذوف او مبتدا خبره

حلاهم

حلاهم بها جاء القرآن او يكون حلاهم خبر مبتدا محذوف اي هذه الصفات حلاهم خبر مبتدا محذوف
اي هذه الصفات حلاهم وجاء القرآن استيناف وبها صلة جاء والضمير يرجع الى الحلى ومفصلا حال من القرآن ص
يقول هم اهل الخير والاحسان والصبر على الطاعات والورع عن المعاصي صفاتهم ورد القرآن بها في قصص الابرار واخبار

الاخيار عليك بها ما عشت فيها منافسا وبع نفسك الدنيا بانفاسها العلا ب

عليك اسم فعل بمعنى الزم المنافسة البخل على الشيء لنفاسته وبع من البيع بمعنى بدال الشيء بالشيء والدنيا تانيث
الادنى الذي هو الاصغر والانفاس جمع نفيس ضد الخسيس كاشراف في شريف او نفس بفتح الفاء بمعنى ارواح طيبها والعلى
جمع العليا ح الهاء في بها راجع الى الحلى وما مصدرية بمعنى مدة عيشك وفيها حال منافسا او ظرف عشت وعلى هذا يرجع الضمير
الى الدنيا وان لم يجر لها ذكر لانه عشت عليها ونفسك مفعول بع والعلى نعت انفاسها مطابق ان جعلتها جمعا
وصف بالمصدر كقولك رجل عدل ص تقول الزم هذه الصفات المذكورة وبادر اليها مدة حياتك حال
كونك منافسا في هذه الصفات حريصا عليها وابدل نفسك الخسيسة بروايح طيبها العلى الشرايف نظم

جزى الله بالخيرات عنا ائمة ۞ لنا نقلوا القرآن عذبا وسلسلا ب

الخيرات جمع خيرة وهي الفاضل من الشيء والائمة جمع الامام كالازمة جمع زمام اصله ائممة نقلت حركة الميم الاولى الى الهمزة الثانية
وادغمت الميم في الميم النقل الرواية العذب الماء الطيب والسلسل السهل الدخول في الحلق تسلسل النفس شربه
ح جزى الله خبر بمعنى الدعاء وجزى يتعدى الى مفعولين كقولك جزاك الله خيرا الا ان الناظم ادخل الباء على المفعول الثاني
لزيادة التاكيد لنا صفة لائمة او صلة نقلوا عذبا وسلسلا حالان من القرآن او صفة مصدر محذوف اي نقلا عذبا ص
يقول جزاء الله وكافى عن قبلنا وجهتنا كل خير الائمة القراءة رووا القرآن رواية صافية عذبة من غير اختلاط شيء من الزائغ

نظم فمنهم بدور سبعة قد توسطت ۞ سماء العلى والعدل زهرا وكملا ب

البدر القمر في الليلة الرابعة عشرة وتوسط السماء بلغ وسطها والعدل ضد الجور والمراد منه الاعتدال والاستقامة
زهرا جمع ازهر افعل التفضيل او نادر كاسود وسود وبازل وبزل بمعنى المضي المشرق وكملا جمع كامل التمام
ح من للتبعيض والضمير للائمة وسبعة صفة بدور وسماء العلى مفعول توسط وضمير راجع الى البدور والعلى صفة موصوف
محذوف ان جعلته جمعا اي سماء المناقب العلى وزهرا وكملا حالان من البدور ص يقول من الائمة الناقلين
سبعة رجال شبهتان البدور وبلغوا السماء المعالي والشرف حال كونهم مضيئين كاملين شبههم بالبدور ورشح
الاستعارة بقوله توسط سماء العلى لغاية شهرتهم واتساع نورهم وعلمهم وعلو شانهم لها شهب عنها استنارت

فنورت سواد الدجى حتى تفرق وانجلا ب الشهب جمع شهاب للكوكب المضي
الاستنارة الاستضاءة نورت اضاءت عز اللدجى جمع دجية وهي الظلمة انجلى انكشف ح شهب مبتدا

بقوله عنها استنارت ولها خبره وضميرها راجع الى البدور وكذا الك في عنها وعنها متعلق استنارت والضمير في نورت راجع الى
الشهب سوادا مفعول نورت والضمير في تفرق والجلى راجع الى السواد ص يقول تلك البدور السبعة كواكب مضيئة
استضاءت عن تلك البدور وتنورت تلك الكواكب سواد الظلمات حتى تفرق ذلك السواد بأسره وانكشف
وتسميتهم بالشهب مع قوله فمنهم بدور من باب الترشيح ايضا وسوف تراهم واحدا بعد واحد
مع اثنين من اصحابه متمثلا ب الرؤية بمعنى الابصار او العلم والاصحاب جمع الصاحب وهو المصاحب
والمراد ان قالون عنه والتمثل من المثول وهو القيام على الرجل والمراد ههنا متبينا متشخصا ح سوف من حروف الاستقبال
لتقريب المستقبل من الحال هم مفعول ترى راجع الى البدور او الشهب وكلهما واحدا حال اذا كان ترى من الابصار
ومفعول ترى اذا كان بمعنى العلم بعد واحد صفة [illegible] واحدا كقولك دونت الكتاب بابا بعد باب مع اثنين صفة
بعد صفة من اصحابه بيان الاثنين متمثلا صفة متمثلا ببياظرا في النظم واحدا ايضا او يكون مع اثنين خبر مبتدا محذوف
هو كل ص يقول سوف ترى البدور واحدا بعد واحد كل مع اثنين من ناقليه واعلم ان الشهب على ثلثة انواع
من اخذ عن البدر كاصحاب نافع وعاصم والكسائي ومن اخذ بواسطة واحد كاصحاب ابي عمرو وحمزة ومن اخذ
بواسطة اكثر كاصحاب ابن كثير وابن عامر تخيرهم نقادهم كل بارع وليس على قرآنه متأكلا ب
تخير اختار النقاد جمع الناقد للعارف بتمييز الصحيح من السقيم البارع الفايق اقرانه في حصال الخير القرآن كتاب
او القراءة متأكلا اذا اخذ اكلا نحو توسد او من تأكل البرق اذا التمع لمعانه ح ضميرهم مفعول تخير راجع الى البدور
وكذا الك في نقادهم وكل بارع نصب على المدح او بدل من المفعول وليس عطف على معنى بارع اي كل من برع
وليس متأكلا على القراءة وعلى قرآنه متعلق بمتأكلا ومتأكلا خبر ليس اسمها ضمير فيها ص يقول اختار تلك البدور
نافدو القراء السبعة وتلك البدور كل منهم بارع اقرانه فايق اقرانه في الفضل ليس يجعل القرآن او قراءته
سببا للاكل اولم ينتصب نظام الشعاع لاهل الدنيا بالقرآن فيجعل وصلة الى دنياهم فاما الكريم
السر في الطيب نافع فذاك الذي اختار المدينة منزلا ب الكريم السر الشريف
الباطن الطيب الرائحة العبقة وصوعبه لانه يشتم من فيه رائحة المسك اختار انتخب واتخذ المنزل مكان النزول
ح اما حرف التفصيل والكريم مبتدا خبره الجملة بعد الفاء ونافع عطف بيان من الكريم السر او بدل والسر
بالنصب على التشبيه بالمفعول وبالجر على الاضافة وبالرفع على الفاعلية وادخل الفاء في ذاك لمعنى
الشرط في اما ومنزلا مفعول ثان اذا كان اختار بمعنى اتخذ اذ تقديرا اختار في المدينة منزلا او اختار
في المدينة منزلا واختار نوطنها ذا التميز ص شرع في ذكر البدور السبعة واحدا بعد واحد
يقول الكريم السر نافع فهو الذي اتخذ المدينة منزلا وتوطن فيها وابتدأ بذكر نافع لشرفه وشرف مقامه

واسم نافع بن عبد الرحمن بن ابي نعيم مولا جعونة بن شعوب الليثي وكنيته ابو الحسن وقيل ابو عبد الرحمن توفي
بالمدينة سنة تسع او سبع وستين ومائة وقالون ثم عثمان ورشهم بصحبته المجد الرفيع تأثلا ب
قالون بلسان الروم جيد لقب به لجودة قراءته والورش الشديد البياض لقب به لشدة بياضه المجد
الشرف التأثل الارتفاع الى على الشيء ح وقالون عيسى مبتدا وخبره وكذالك عثمان ورشهم عطفا بيان
من الاولين وجملة المصراع الاخير خبره ومع قالون من الصرف للعجمة والعلمية وعثمان للالف والنون والعلمية
والضمير في ورشهم راجع الى القراء وفي صحبته الى نافع والمجد مفعول تأثلا وفيه ضمير التثنية راجع الى عيسى وورش
وبصحبته متعلق بتأثلا ص يذكر اثنين من اصحابه وافيا بوعده يقول قالون هو المسمى بعيسى وعثمان هو الملقب بورش
وهما اللذان ارتقيا المجد الرفيع ببركة صحبة نافع ونسبهما عيسى بن مينا المدني وعثمان بن سعيد المصري وكنية
قالون ابو موسى وعثمان ابو سعيد توفي قالون سنة خمس ومائتين بالمدينة وورش سنة سبع وتسعين ومائة
بمصر نظم ومكة عبد الله فيها مقامه هو ابن كثير كاثر القوم معتلا ب
المقام بفتح الميم الاقامة او المكان الذي اقيم فيه او بفتحها بمعنى مكان القيام وكاثر القوم معتلا اي غالب
القوم اعتلاء ح مكة مبتدا وعبد الله مبتدا ثان مقامه مبتدا خبره فيها وهما خبر عبد الله والجموع خبر مكة
ويجوز ان يكون مقامه فاعل فيها وهو ابن كثير مبتدا وخبر ايضا وكاثر القوم خبر بعد خبر او خبر مبتدا محذوف
او بدل ومعتلا تمييز ص يقول مكة مقام عبد الله وعبد الله هو ابن كثير غالب القوم اعني القراء السبعة
بالعلو والرفعة لانه لزم مجاورة مكة واقام بها وهي اشرف البقاع على الاكثر ونسبه ابو عبد الله بن
كثير الداري توفي بمكة سنة عشرين ومائة روى احمد البزي له ومحمد على سند وهو الملقب
قنبلا ب البزي منسوب الى ابي بزة جده الاعلى اصله البزي بالتشديد خفف للضرورة المراد بالسند المتوسط
بين الراوي والمنقول عنه اللقب ما اشتهر الرجل به مما فيه مدح او ذم ح والبزي صفة احمد له
بمعنى عنه كقوله تعالى وقال الذين كفروا للذين آمنوا اي عن الذين ومحمد عطف على احمد على سند حال اي معتمدين
على سند وهو راجع الى محمد واللقب يقتضي مفعولين احدهما ضمير اقيم مقام الفاعل والثاني قنبلا ص
يقول روى عن ابن كثير احمد البزي ومحمد يلقب قنبلا الشدة والقنبل الغليظ الشديد لكن بواسطة سند
لانهما لم يدركاه لان البزي يروي عن عكرمة عن قسط عن ابن كثير وقنبلا عن القواس عن القسط عن
ابن كثير ونسبهما ابو الحسن احمد بن محمد بن عبد الله بن القاسم بن نافع بن ابي بزة مولى لبني مخزوم
مات سنة خمسين ومائتين بمكة وابو عمر محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن خالد بن سعيد بن جرجة مات سنة
احدى وتسعين ومائتين بمكة واما الامام المازني صريحهم ابو عمرو البصري فوالده العلا ب

المازني منسوب الى بني مازن البصري تخفيف البصري للضرورة ح الامام مبتدا المازني في صفته ضرهم بدل
من الامام ابوعمرو عطف بيان فو الده العلي مبتدا وخبره والجملة خبر المبتدا الاول ص يذكر البدر
الثالث يقول اما الامام المنسوب الى بني مازن وهو ابوعمرو البصري فو الده العلا اي المشهور المقدم في ما نه
نسبه ابوعمرو زبان بن العلا بن عمار بن عريان بن عبد الله بن الحصين بن الحارث بن جلهم بن حجر بن خزاعي بن مازن
مات سنة اربع وخمسين ومائة بالكوفة افاض على يحيى اليزيدي سيبه فاصبح بالعذب الفرات معللا
ب الافاضة الافراغ وهو اصب اليزيدي منسوب الى يزيد بن منصور خال المهدي يهذب ولده السيب العطا
والفرات العذب جمع بينهما للتاكيد المعلل الذي يسقى مرة بعد مرة ح الضمير في افاض راجع الى ابي عمرو وسيبه مفعول
افاض اصبح من الافعال الناقصة ضميره الراجع الى يحيى اسمه ومعللا خبره بالعذب متعلق بمعللا ص يقول
افاض ابوعمرو سيبه الذي هو العلم على يحيى فاصبح يحيى به بركة افاضة ابي عمرو العلم عليه معللا ريان من العلم وهذا
هو السند المتوسط بين ابي عمرو وصاحبيه ابو محمد يحيى بن المبارك العدوي اليزيدي مات سنة اثنين ومائتين
بخراسان ابوعمر الدوري وصالحهم ابوشعيب هو السوسي عنه تقبلا ب
الدوري منسوب الى الدور موضع ببغداد السوسي منسوب الى السوس موضع بالاهواز تقبلا اي قبلا
القراءة عنه ح ابوعمر مبتدا وصالحهم عطف عليه ابوشعيب عطف بيان من صالحهم هو السوسي جملة معترضة عنه تقبلا
خبر المبتدا ضمير التثنية في تقبلا راجع الى ابي عمرو وابي شعيب ص يقول ابوعمر الدوري وابوشعيب
السوسي اخذا القراءة عن اليزيدي وقبلاها عنه نسبهما ابوعمر حفص بن عمر الازدي الدوري الضرير
مات سنة ست واربعين ومائتين وابوشعيب صالح بن زياد السوسي مات سنة احدى وستين
ومائتين بالرقة واما دمشق الشام دار ابن عامر فتلك بعبد الله طابت محللا ب
المحلل المكان الذي يحل فيه ح دار ابن عامر بدل من دمشق الشام او صفة او عطف بيان واضافة
دمشق الى الشام لزيادة التوضيح مثل وصالحهم ابوشعيب فتلك اشارة الى دمشق بعبد الله متعلق بطابت محللا
تمييز ص يذكر البدر الرابع يقول دمشق الشام التي هي دار ابن عامر طابت بعبد الله اسم ابن عامر
مكانا محللا فيه لوجود ابن عامر فيها نسبه ابوعمران عبد الله بن عامر بن يزيد بن تميم بن ربيعة اليحصبي مات سنة
ثمان عشرة ومائة بدمشق هشام وعبد الله وهو انتسابه لذكوان بالاسناد عنه تنقلا
ب تنقل نقل بالتدريج مثل تفهم وتبصر ح هشام مبتدا وعبد الله عطف عليه وهو انتسابه لذكوان جملة معترضة
لئلا يتوهم ان عبد الله هو ولد ذكوان وان قيل له ابن ذكوان بل انتسابه اليه باذ به احد اجداده عنه
صلة تنقلا والجملة خبر المبتدا ص يقول هشام وعبد الله تنقلا القراءة عنه لكن بالاسناد لان هشاما قرا على ايوب
بن تميم التيمي على يحيى بن الحارث الذماري على ابن عامر وعبد الله قرا على ايوب بن تميم ايضا نسبهما ابو الوليد
هشام بن عمار بن نصير السلمي مات سنة خمس او ست واربعين ومائتين بدمشق وعبد الله بن احمد بن بشير بن ذكوان القرشي
مات سنة اثنين واربعين ومائتين بدمشق او بالكوفة وبالكوفة الغراء منهم ثلاثة اذاعوا فقد ضاعت
شذا وقرنفلا ب الغراء المشهورة البيضا تانيث الاغر وهو الذي على وجهه بياض الاذاعة الافشا
ضاعت فاحت الرائحة العطرة الشذا كثير العود والمسك والقرنفل معروف ح بالكوفة مرفوع المحل على خبر المبتدا
الذي هو ثلاثة والغراء صفة الكوفة والضمير في منهم راجع الى البدور السبعة وفي اذاعوا الى الثلاثة وفي ضاعت الى الكوفة وشذا
وقرنفلا منصوبان على التمييز اي ضاع شذاها وقرنفلها او حذف مضاف هو مفعول مطلق اي ضاعت ضوع شذا او
قرنفل اذ اذاعوا ص يقول ثلاثة من البدور بالكوفة البيضا المشهورة لكثرة العلما فيها صفتهم انهم اذاعوا العلم بها ففاحت
الكوفة بسبب ذلك فاما ابوبكر وعاصم اسمه فشعبة راويه المبرز افضلا ب
المبرز الفائق اقرانه افضلا افعل التفضيل من الفاضل وهو من الفضل والادب ح ابوبكر مبتدا شعبة مبتدا
ثان راويه خبر والمبرز صفة راويه والجملة خبر المبتدا الاول وعاصم اسمه جملة معترضة وافضلا نصب على الحال التمييز
ص يذكر البدر الخامس يقول اما من البدور ابوبكر المسمى بعاصم فشعبة راويه الذي برز في الفضل حال كونه
افضل بارعا وقائما نسبه عاصم بن ابي النجود الاسدي مات سنة عشرين او سبع او ثمان او تسع وعشرين
او سنة ثلاثين ومائة بالكوفة او بالسماوة موضع البادية وذاك ابن عياش ابوبكر الرضا وحفص
وبالاتقان كان مفضلا ب الاتقان التحقيق والمراد ضبط القراءة التي قرا بها على عاصم مرجح
والمفضل المرجح ح ذاك مبتدا اشير به الى شعبة خبره ابن عياش وابوبكر بدل منه والرضى يعني المرضي
صفة ابي بكر او من باب رجل عدل وحفص عطف على شعبة وبالاتقان متعلق بمفضلا وهو خبر كان اسمها ضمير فيها
راجع الى حفص ص يقول شعبة الذي ذكرت هو المشهور بابن عياش المكنى بابي بكر دفعا للالتباس
لان شعبة اسم مشترك بينه وبين ابي بسطام شعبة بن الحجاج البصري وراويه الثاني حفص وكان حفص مرجحا
بضبط القراءة على ابي بكر ونسبهما شعبة بن عياش بن سالم الكوفي الاسدي مولاهم مات سنة اربع
وتسعين ومائة بكوفة وابوعمر وحفص بن سليمان بن المغيرة الكوفي الاسدي البزاز بايع البزة مات
سنة ثمانين ومائة فيها وحمزة ما ازكاه من متورع اماما صبورا للقران مرتلا ب
الزكا النقا والتورع التخشية والتقي وترتيل القرآن قرآنه على ترسل وتؤدة تبيين الحروف واشباع
الحركات من الثغر المرتل وهو المفلج المشبه بنور الاقحوان ح حمزة مبتدا خبره الجملة التعجبية وهي ما ازكاه
آه روى خلف عنه في البيت الاتي وما بينهما اعتراض ومن متورع منصوب المحل على التمييز اي ما ازكاه

الاقحوان بضم الهمزة ...

متورعا وكذلك المنصوبات بعده وللقرآن متعلق بمرتلا ويجوز ان يكون المنصوبات على الحال والمدح ص
يذكر البدر السادس يقول حمزة ما ابلغ زكاوة واحسن تقاه من تقي متورع حال كونه مقتدي صابرا على مقاساة القراءة
مرتلا للقرآن ... حمزة القرآن الى الزاء وحمزة للعشرة وكنيته ابو عمارة حمزة بن حبيب الزيات الكوفي مات سنة ست
وخمسين ومائة بحلوان

روى خلف عنه وخلاد الذي رواه سليم متقنا ومحصلا

ب رواه نقلوا المحصل ... عنه متعلق بروى والضمير راجع الى حمزة وخلاد عطف على خلف والذي
مفعول لروى متقنا ومحصلا حالان من ضمير رواه او تميزان او نصبا على صفة المصدر اي رواه نقلا متقنا ومحصلا ص
يقول روى خلف عن حمزة وكذلك خلاد عنه الحديث الذي روى سليم حال كون المنقول محققا حاصلا بعد طلب
واجتهاد والمحصل ان خلفا وخلادا رويا القراءة عن سليم عن حمزة لكن لا يفهم ذلك من البيت قطعا ونسب سليم
ابو عيسى سليم بن عيسى الحنفي الكوفي مات سنة ثمان او تسع وثمانين ومائة بكوفة ونسبهما ابو محمد خلف بن هشام
البزار بالزاء آخرها مات سنة تسع وعشرين ومائتين ببغداد وابو عيسى خلاد بن خالد الاحول الصيرفي
الكوفي مات سنة عشرين ومائتين بكوفة

واما علي فالكسائي نعته لما كان في الاحرام فيه تسربلا

ب نعته وصفه تسربل لبس السربال وهو القميص او كل ما يلبس كالدرع وغيره ح علي مبتدا والكسائي
مبتدا ثان نعته خبره والجملة خبر المبتدا الاول واللام في لما للتعليل وما مصدرية اي لكونه في الاحرام ظرف
كان وفيه متعلق بالاحرام والضمير يرجع الى الكساء لدلالة الكسائي عليه اي لكونه احرم في الكساء او متعلق بتسربل
وفي زايدة للتقوية معنى حل ص يذكر البدر السابع يقول علي هو الذي نعت بالكسائي وانما نعت به لانه
كان في الاحرام ملتبس الكساء وقيل لانه كان ... ابو الحسن علي بن حمزة بن عبد الله النحوي مولى لبني تميم
مات سنة تسع وثمانين ومائة بارنبويه من قرى الري في توجهه مع الرشيد الى خراسان

روى ليثهم عنه ابو الحارث الرضى وحفص هو الدوري وفي الذكر قد خلا

ب خلا اي مضى تقدم ح الضمير في عنه راجع الى الكسائي وابو الحارث عطف بيان الليث والرضى
صفة ابي الحارث وحفص عطف على ليثهم هو الدوري جملة مستانفة ص يقول روى ابو الحارث ليث عن الكسائي
وابو عمر حفص الدوري وقد مر ذكره في اصحاب ابي عمرو ونسب ابي الحارث ليث بن خالد البغدادي مات
سنة اربعين ومائتين بها

ابو عمرهم واليحصبي ابن عامر صريح وباقيهم احاط به الولا

ب اليحصبي بالحركات الثلاث في الصاد منسوب الى يحصب جده او حي والولا بالكسر احاط به شمله والولاء
ولاء العتاقة او ولاء الحلف وولادة العجم والمراد الاخير ح ابو عمرهم مبتدا واليحصبي عطف عليه ابن
عامر عطف بيان لليحصبي صريح خبرهما على ان الصريح كالصديق يقع على الواحد والمتعدد او خبر اليحصبي وخبر الاول

محذوف

وروى فعل ماض والخلف فاعله

والمحص

محذوف او خبر الثاني يدل عليه وباقيهم مبتدا خبره احاط به الولا والولا ممدود مرفوع على الفاعلية قصر للضرورة
والضمير في به راجع الى باقيهم باعتبار الافراد اللفظي ص يقول ابو عمرو وابن عامر المنسوب الى يحصب خالص النسب صحيح
المحتد من العرب والباقون من القراء احاط بهم ولادة العجم ولدوا في بلادهم لا انهم احاط بهم ولاء العتاقة اذ ليس كلهم ولا اصل
جميعهم كذلك ولا ولاء الحلف لانه لا ينافي كونهم صريح النسب من العرب

لهم طرق يهدي بها كل طارق ولا طارق يخشى بها متمحلا

ب الطرق جمع الطريقة كصحف وصحيفة يهدي يرشد غيره او يهتدي بنفسه متعديا او لازما والطارق الاول السالك والنجم والثاني المدلس الآتي بالحيل
محل الآفات ويقال تمحل اي احتال والمحل والمحال المكر ح طرق مبتدا موصوف بالجملة بعدها ولهم خبره والضمير راجع
الى القراء المذكورة وكل طارق فاعل يهدي ولا بمعنى ليس اسمها طارق ويخشى خبرها وبها يتعلق متمحلا حالا او الضمير في بها
راجع الى الطرق او يخشى صفة طارق خبرها بها او متمحلا خبرها وبها متعلقة ص يقول لتلك القراء المذكورة مذاهب وطرائق
منسوبة اليهم يرشد كل عالم كالنجم في وضوح علمه لا يلتبس تلك المذاهب ويهتدي بتلك المذاهب كل سالك
اتى بها وليس بهذه الطرق مدلس محتال يخشى منه ومن تدليسه بل كلهم ثقات

وهن اللواتي للمواتي نصبتها مناصب فانصب في نصابك مفضلا

ب اللواتي جمع اللاتي من الموصولات المواتي الموافق واصل المواتي بالهمزة النصب الرفع المناصب جمع منصب للاعلام النصب التعب ونصاب الشي
اصله افضل الرجل اتى بافاضل الاعمال نحو احسن واجمل اذا اتى بحسنها وجميلها ح هي راجع الى الطرق مبتدا خبره هو
مع الصلة وللمواتي متعلق بنصبتها مناصب حال او تميز او مفعول ان جعلت نصبتها بمعنى جعلتها في نصابك متعلق بانصب
مفضلا حال من ضمير انصب ص يقول الطرق المذكورة هي الطرق اللاتي رفعتها اعلاما ودلائل على شرف علمها لكل
من واتاني ووافقني في اصطلاحي فيها فانصب ايها المخاطب المحصل في تحصيل العلم الذي يصير اصلا لك تنسب اليه
اذ تنسب الناس اليك بانهم مفضلا باخلاص النية

وها انا ذا اسعى لعل حروفهم يطوع بها نظم القوافي مسهلا

ب الحروف في اللغة الطرف والحروف رموزهم التي يكنى بها عنهم
او قراآتهم المختلفة يطوع ينقاد والقوافي جمع القافية وهو الحرف الذي يبنى القصيدة عليها مسهلا اسم مفعول من
السهو ضد الصعوبة ح ها حرف التنبيه انا ضمير المتكلم مبتدا وذا اسم اشارة زايدة واسعى خبر او ذا بمعنى الموصول خبرا
واسعى صلتها لعل للترجي من حروف المشبهة بالفعل حروفهم اسمها والجملة بعده خبرها ونظم القوافي فاعل يطوع مسهلا حال منه
ص يقول ... فاني انا اجتهد واسعى في الامر رجاء ان ينقاد ويسهل نظم قوافي القصيدة بحروفهم وفيهم التي يكنى بها عنهم او
لقراآتهم المختلفة حال كون النظم مسهلا غير صعب

جعلت ابا جاد على كل قارئ دليلا على المنظوم اول اولا

ب ابا جاد هي ابجد هوز المعروفة الدليل ما يلزم من العلم به العلم

وبها متعلق بيهدي والضمير راجع الى الطرق

بصيغة ...

بوجود المدلول والمراد بالعلامة ح ابا جاد اي حروف ابي جاد حذف المضاف واقيم مقامه اول مفعولي جعلت بينها
دليلا على كل قاري يتعلق به وعلى المنظوم بدل منه باعادة العامل والجزء الاول من اول ذا مضموم المحل على الحال
اي مرتبة على الرمح للتركيب تقديره اولا الاول ص يقول جعلت حروف ابجد المعروفة دليلا على كل قاري من البدور
السبعة والشهب الاربعة على ترتيب ما نظمت الحرف الاول للقاري الاول والثاني للثاني الى الاخر وقد نظم هو ومنهم في مواضع

شعر ابج دهز حطي كلم نصع فضق رست رموزهم في النظم فاعقلا — ب

فابج ا نافع ب قالون ج ورش دهز د ابن كثير ه بزي ز قنبل ح حطي ح ابو عمرو ط دوري
ي سوسي كلم ك ابن عامر ل هشام م ابن ذكوان نصع ن عاصم ص ابوبكر ع حفص فضق ف
حمزة ض خلف ق خلاد رست ر الكسائي س ابوالحارث ت الدوري

ومن بعد ذكري الحرف اسمي رجاله متى ينقضي آتيك بالواو فيصلا — ب

المراد بالحرف الكلمة المختلفة
السمي ثم متى ينقضي ينتهي و ينقرض آتيك بالواو اعطيك الواو المنفصل الفاصل من الصفات التي على فيعل
ح ذكري مصدر مضاف الى الفاعل الحرف مفعوله ورجاله مفعول اسمي يعني ذكر متى ينقضي آتيك شرط وجزاء ولم يجزم
على لغة من يقول شعر الم يأتيك والانباء تنمي ونحوه قوله تعالى انه من يتقي ويصبر بالياء وفيصلا حال ص يقول بعد ذكر
الحرف المختلف فيه اذكر قراءه برموزهم التي اشرت اليها لا بصريح اسمائهم اذ الصريح تقدم ويتاخر وكلما انقضت
رموزهم وتمت اجي بالواو وفاصلة بين القراءة المتقدمة والتي ستذكر لئلا يقع الالتباس وخص الواو بالفصل لكونها
غالبا عاطفة والقراءة مسائل يعطف بعضها على بعض

سوى احرف لا ريبة في اتصالها وباللفظ استغني عن القيد ان جلا — ب

الريبة الشك استغني اكتفي القيد التقييد جلا كشف ح سوى احرف استثناء منقطع
من قوله آتيك بالواو ولا في لاريبة بمعنى ليس اسمها ريبة في اتصالها خبرها وباللفظ متعلق باستغني وكذا عن القيد
وان جلا جملة شرطية جوابها محذوف لدلالة ما تقدم عليه تقديره ان جلا اللفظ استغني به عن القيد ص يقول اجي بالواو
الفاصلة في سائر الحروف الا في احرف فلم تلتبس اذا اتصلت نحو وتدعون خاطب اذ لوي لا منهم وامثالها واني
اكتفي بلفظ القرآن عن التقييد بالحصر او المد او التخفيف والتثقيل وامثالها من التقييدات اذا ظهر اللفظ ولم يحتج الى التقييد
نحو مالك يوم الدين راويه ناصر من غير ان تقول ومالك بالمد لظهور اللفظ

ورب مكان كرر الحرف قبلها لما عارض والامر ليس مهولا — ب

الحرف هنا الرمز العارض الذي يطرا ويعرض والمراد المانع والتهويل
التفزيع ح رب حرف التقليل يدل على قلة تكرار الرمز الحرف مفعول كرر على بناء الفاعل وفاعله انا المكان او النظم
على طريقة المجاز او الناظم على طريقة الالتفات من استغني وعامل رب محذوف تقديره رب مكان نكر الحرف وجدا وحصل
وضمير قبلها راجع الى واو الفصل ولما عارض تعليل للتكرير وما زائدة او موصوفة وصفت بعارض والامر مبتدا خبره ليس مع

اللسم والجر

الكسم والجر ص يقول ربما كرر من القراء لاجل عارض اقتضاه من تحسين لفظ او تتميم قافية وذلك نوعان
ان يكون الرمز المفرد فيكرر بعينه نحو حلا حلا علا علا او لجماعة فيرمز لواحد منهم نحو سما العلا ثم قال البيت وكل الامر
صعبا على من تامله اذ لا يورث لبسا

ومنهن للكوفي ثاء مثلث وستتهم بالخاء ليس باغفلا — ب
عنيت الاولى اثبتهم بعد نافع وكوف وشام ذالهم ليس مغفلا — ب

الكوفي الرهط الكوفي عاصم وحمزة والكسائي المثلث ذو ثلث نقط تمييزه من الباء والتاء الاغفل الذي لا اعجام عنيت
اردت والمراد بالاولى الذين اثبتهم كتبتهم اي ذكرتم وشام ابن عامر خفف مع كوف للضرورة اغير الاغفل المعجم
لئلا يلتبس بالدال ح ثاء مبتدا موصوف بمثلث خبر للكوفي ومنهن متعلق بمحذوف تقديره ثاء
مثلث للكوفيين مبينا منهن وضمير منهن راجع الى الحروف وان لم يجر ذكرها للعلم بها وستتهم مبتدا بالخاء خبره
تقديره يعبر عنهم بالخاء ليس باغفل اجلة واقعة حالا لئلا يلتبس بالحاء عنيت الاولى بيان الستة وكوف مبتدا
وشام عطف عليه ذالهم ليس مغفلا جملة واقعة خبرا ص لما رمز عنهم منفردين يرمز عنهم مجتمعين وقد بقي من الحروف
الى جاد ستة فجعلها رمز الجماعة يقول من الحروف للكوفيين الثاء المثلث ذو ثلث نقط ويعبر عن الستة
الذين ذكرتهم بعد نافع بالخاء المعجمة والكوفيون والشامي ذالهم المنسوب اليهم منقوطة

وكوف مع المكي بالظاء معجما وكوف وبصر غينهم ليس مهملا — ب

المكي ابن كثير المعجم المنقوط من قولك
اعجمت الكتاب لئلا يلتبس بالطاء المهمل ضد المعجم لئلا يلتبس بالعين المهملة ح كوف مبتدا بالظاء خبره تقديره
يعبر عنهم بالظاء معجما حال وكوف وبصر غينهم مثل كوف وشام ذالهم ص يقول الكوفيون اذا كانوا مع ابن كثير
يعبر عنهم بالظاء المعجمة والكوفيون وابوعمرو غينهم المنسوبة اليهم معجمة غير مهملة

وذو النقط شين للكسائي وحمزة وقل فيهما مع شعبة صحبة تلا — ب

النقط العجم تلا تبع ح ذو النقط مبتدا شين بدل
للكسائي خبره وحمزة عطف صحبة مبتدا تلا خبره فيهما مع شعبة منصوبة المحل على الحال من الضمير في تلا والجملة الاسمية منصوبة
المحل على انها مقول للقول ص يقول الشين المنقوط رمز للكسائي وحمزة واذا كانا مع شعبة ابي بكر قل فيهم صحبة تلا
وتبع فقل في ان رمز

صحاب هما مع حفصهم عم نافع وشام سما في نافع وفتى العلا — ب
ومك وحق فيه وابن العلاء قل وقل فيهما واليحصبي نفر حلا — ب

فتى العلا ابوعمرو اليحصبي ابن عامر حلا طاب ح صحاب مبتدا وهما خبره والضمير راجع الى حمزة والكسائي وكذا عم
نافع وشام وكذا سما في نافع وفتى العلا ومك اي سم فيهم وكذا حق فيه وابن العلا وضمير فيه يرجع الى المكي وعطف
على الضمير المجرور من غير اعادة الجار جائز عند بعضهم كقوله تساءلون به والارحام بالجر والجملة منصوبة المحل مقولة
للقول الموخر وكذا نفر مبتدا حلا خبره فيهما حال حلا والحصبي عطف على الضمير المجرور والمجموع مقول القول ص يقول

غنيهم ليس مهملا اي كان معجما

صحاب رمز حمزة والكسائي اذا كان مع حفص عن عاصم وعم رمز نافع وابن عامر وسما رمز مستقر في نافع وابي عمرو وابن كثير
وحق رمز مستقر في ابن كثير وابي عمرو وابن العلا ، وحق رمز خطاب في ابن كثير وابي عمرو وابن عامر

وحرمي المكي فيه ونافع وحصن عن الكوفي ونافعهم علا

ب على رتفع ح حرمي مبتدا المكي مبتدا ثان فيه خبره والضمير يرجع الى المكي ونافع مبتدا خبره محذوف وعوفيه لدلالة الاول عليه وحصن مبتدا على خبره ومن الكوفي متعلق به ونافعهم عطف على الكوفي بالتخفيف للضرورة ص يقول حرمي يكون الرمز وكسر الحاد ثبت في ابن كثير ونافع لانهما من حرم مكة والمدينة وهو رمز صريح للتعزير فيه والقران في جميع الاحوال وعدم التصرف فيه بالتخفيف وغيره بخلاف نحو المكي والبصري ثم قال وحصن اي نفع عن الكوفيين ونافع لانه رمزهم

ومهما أتت من قبل أو بعد كلمة فكن عند شرطي واقض بالواو فيصلا

ب الاتيان المجي الكلمة تكلم به والمراد الكلمات الثمانية التي ومنها رمز وقضى الحكم ح مهما من ادوات الشرط حمل بالشرطية وما المزيدة فابدلت الف الشرطية ها ، مثلا اتكرت شرح من قبل او بعد كلمة جملة شرطية وكلمة فاعل اتت من قبل او بعد ظرف فان لم يكن عند شرطي واقض جزاء الشرط ويجوز ان اقض جملة مستانفة ص يقول كلما اتت من الكلمات الثمانية المرموزة بها واحدة من قبل الرمز الحرفي او من بعده سواء كان الحرف رمزا واحدا نحو وعم فتى نعم عم او جماعة كالشين والذال سواء ، دخل الحرف في كلمة نحو سما العلا او لم يدخل كا وللتا لين الحضر و بين فكن عند شرطي الذي اشترطه الى الحرف المرموز بها في اول الكلمة فان لم يدخل في رجال الكلمة صفة اليهم وان دخل فيهم فهو من باب ورب مكان كرر الحرف قبلها لما عارض واحكم بالواو فيصلا وكرر ذكر الواو ومنا لاختلاف الموضعين لان الاول مجمها بعد الرمز الصغير ومنها بعد الكبير

وما كان ذا ضد فإني بضده غني فزاحم بالذكاء لتفضلا

ب زاحم من الزحم يعني تجشم وتحمل المجاهدة الذكاء بالمد نفوذ النار وبالضم الشمس والمراد هنا الثاقب ح وما كان ذا ضد فاني بضده غني شرط وجزاء ، بالذكاء متعلق بزاحم لتفضلا مفعول له ص يقول من وجوه القراء ة ما كان له ضد فاني استغني بذكره عن ذكر الضد نحو وخفة قال الفا فعلم ان غيره فيه شدة ، فزاحم ايها المحصل بذهنك الثاقب لتفوق على اقرانك

كمد وإثبات وفتح ومدغم وهمز ونقل واختلاس تحصلا
وجزم وتذكير وغيب وخفة وجمع وتنوين وتحريك اعملا

ب المد ضد القصر والاثبات ضد الحذف والفتح ضد الامالة ومدغم بمعنى الادغام ليوازن ما قبله ضد الاظهار والهمزة ضد تركه والنقل ضد ابقاء الحركة والاختلاس ضد اشباع الحركة من خلس وهو خطف والمراد منها الاسراع بها والجزم ضد الرفع لان الجزم لا يدخل الا المرفوع فاذا زال الجزم عاد الفعل الى الرفع والتذكير ضد التانيث والغيبة ضد الخطاب والتخفيف ضد التثقيل والجمع ضد التوحيد والتنوين ضد تركه اما للاضافة او لمنع الصرف والتحريك ضد الاسكان اعمل اي استعمل ح كمد جار ومجرور متعلق بمحذوف نحو مثل قبله نحو تقديره والبواقي معطوفات عليه اعملا صفة المذكور

او الحركة

او التحريك ص يقول اي في هذه الثلاثة تقبل الحذف كل ما كان من وجوه القراءة ذا ضد كالمد فان لم يقيده او هو الحصر فاني يكتفى بذكر احد الضدين عن الاخر نحو وفي الاثنين القصر فاعلم ان غير حمزة يقرا بالمد وكذلك البواقي

وحيث جرى التحريك غير مقيد هو الفتح والإسكان آخاه منزلا

ب آخاه من الاخوة والمراد ان يغني ذكر احدهما عن الاخر كما يغني اهتمام احد الاخوين عن اهتمام الاخر غالبا منزلا مفعول بمعنى المصدر والزمان او المكان ح حيث ظرف مضاف الى الجملة بعده متضمن معنى الشرط جزاؤه هو الفتح حذف الفاء منه للضرورة نحو شعر من يفعل الحسنات الله يشكرها والاسكان مبتدا آخاه خبره والضمير البارز راجع الى الفتح ومنزلا نصب على التمييز ص يقول اذا مضى ذكر التحريك غير مقيد بالضم او غيره او الكسر فالمراد به الفتح نحو نعما فقد حرك فان غير الفتح فيقيد فضاده الفتح نحو ويطهرن في الطاء والسكون اذا ذكر لم يقيد فضاده الفتح فيقيد نحو وارنا ساكن الكسر

وآخيت بين النون واليا وفتحهم وكسر وبين النصب والخفض منزلا

ب انزله اذا احله في مكان ح الفتح والكسر معا حركتا بناء والنصب والخفض حركتا اعراب وفتحهم عطف على النون وبين فتحهم وكسر حذفت بين لدلالة بين قبله وبعده عليه منزلا فاعل من انزل حال من ضمير آخيت ص يقول اوقعت المواخاة بين النون واليا ، وبين الفتح والكسر وبين النصب والخفض فاذا ذكرت ان بعضهم قرا بالنون او باليا يعني عن يقول الباقون قرءوا باليا او بالنون نحو ويدخله نون وبوتيه باليا وكذلك الفتح والكسر نحو وان الدين بالفتح فلا وان الله بالكسر في كلا وكذالك النصب والخفض نحو والشفع والوتر بالكسر شايع اذ علم ان المراد حركة الواو ولا الرا ،

وحيث أقول الضم والرفع ساكتا فغيرهم بالفتح والنصب أقبلا

ب السكوت الصموت والمراد ان لا ازيد على ذكر الفتح حيث ظرف متضمن معنى الشرط والجملة الشرطية اقول ولم يحذف الواو للضرورة وعلى طريقة قوله اذ من يتق ويصبر فان الضم مبتدا والرفع عطف عليه والخبر محذوف تقديره الضم له والرفع كذلك غيرهم جزاء الشرط مبتدا خبره قبلا اقبلا قبل باعتبار الانفراد ولفظ الغرض يقول متى ذكر الضم من غير تقييد لجماعة فغيرهم يقرا بالفتح ومتى ذكر الرفع دون القيد لطائفة فغيرهم بالنصب يقرا ، اما اذا قلت رفع الجر او ضم الكسر يكون مقابله ما ذكر معه

وفي الرفع والتذكير والغيب جملة على لفظها أطلقت من قيد العلا

ب جملة وضع على لفظها اطلقت اي ارسلت من غير تقييد قيد العلا جاز الشرف والرتب العلية ح جملة مبتدا موصوف بالجملة بعد خبره مقدم وفي الرفع تبدا اما موصوفا او موصولة منصوبة المحل على مفعول اطلقت ان جعلت الاطلاق بمعنى حل الوثاق وان جعل بمعنى الارسال كان منصوبا بنزع الخافض وايصال الفعل ص يقول هو اضع في هذه الثلاثة الرفع والتذكير والغيب مستغني عن التقييد فاذا رسم كلمة قرا بها شخص بحكم

الرفع وغيره ولم يعاين الرفع او غيره كان المراد الرفع واذا رسم كلمة تحتمل التذكير والتانيث والغيبة
والخطاب ولم تقيد كان المراد التذكير او الغيبة وقد اجتمعت الثلاثة في قوله شعر وخالصة اصل ولا يعلمون
قل لشعبة في الثاني ويفتح شملا فيعلم ان غير نافع يقرا خالصة بالنصب وغير شعبة يعلمون بالخطاب
وغير حمزة والكسائي يفتح بالتانيث وفي الجمع بين اطلقت وقيدت صنعة التضاد من البديع وقبل وبعد الحرف
آتي بكل ما رمزت به في الجمع اذ ليس مشكلا ب اعرف القراء الرمز الاشارة ولما كانت هذه الكلمات
الدالة عليهم كالاشارة اليهم سماها رمزا والمراد بقوله ما رمزت به في الجمع الكلمات الثمانية وهي صحبة صحاب
عم سما حق نفر حرمي حصن الكل الامراد احبث عمض ح وقبل وبعد الحرف تقديره
وقبل الحرف وبعده ظرف نحو قوله بين ذراعي وجبهة الاسد حذف المضاف اليه من الاول لدلالة الثاني عليه
وآتي عامل في الظرفين بكل معموله المتعدي اليه بالبا وما موصولة صلته رمزت وموصوفة صفته وبه متعلق برمزت
في الجمع حال او تعليل لافعل اسم ليس ضمير يرجع الى الاتيان لدلالة آتي عليه مشكلا خبرها ص يقول لم التزم في
كلمات الجمع تاخيرا عن القراءة كما التزمت في الرمز المفرد حيث علقت من بعد ذكري الحرف اسمي رجاله بل جعلت تلك
الكلمات تارة قبل القراءة واخرى بعدها وذلك لصحة النظم بخلاف الحروف الدالة على الجمع فانها كالرمز المفرد
الا اذا اجتمعت مع الكلمات فانها تتقدم وتتاخر تبعا للكلمات نحو علي حق السدس نحو فقل تشرت شريعة حق
وقال بكل تنبيها على ان فعل جميع الثمانية ذلك ثم بان الاتيان بها متقدمة تارة على القراءة واخرى بعدها ليس
بمشكل على من تامله وسوف اسمي حيث يسمح نظمه به موضحا جيدا معما ومخولا ب
يسمح به يجاوب به الايضاح التوضيح الجيد العنق المعم والمخول بفتح العين والواو ذو الاعمام والاخوال لان العرب
كانوا يعرفون الغلام ذا الاعمام والاخوال الجيدة لان الاعمام والاخوال يزينونه بالقلائد فيعرف الغلام
بجيده المقلد ح سوف حرف الاستقبال بمعنى المقربين اسمي عامل في حيث المضاف الى جملة يسمح نظمه به يسمح
والضميران في نظمه وبه راجعان الى الاسم لدلالة اسمي عليه موضحا حال من ضمير اسمي جيدا مفعول موضحا اي شبابها
جيدا معما ومخولا صفتا جيدا ص يقول تارة اسمي القراء بصريح اسمائهم حيث يسمح النظم بالاسم حال كوني مبينا كاشفا
عن مسئلة تشبه الجيد الكريم الاعمام والاخوال لزينتها ووضوحها ومن كان ذا باب له
فيه مذهب فلا بد ان يسمى قبل رد ويعقلا ب المذهب الطريق الذي يمشي
فيه من الذهاب والمراد الطريقة المطردة لا بد لا فراق منه الدراية والعقل متقاربان بمعنى العلم والادراك
ح من من الموصولات بمعنى الذي متضمن الشرط كان صلته اسمه ضمير راجع الى من ذا باب خبره
له متعلق بحصل المحذوف خبر مذهب فيه حال من ضمير حصل والضمير في له راجع الى من وفي فيه الى الباب

والجمل

والجملة مجرور المحل على صفة باب والمجموع شرط فلا بد ان يسمى جزاؤه ولا لنفي الجنس اسمها بد وخبرها الا ان
يسمي والتقدير من ان يسمي فحذف حرف الجر كما يحذف من ان وان مطردا وضمير يسمي يرجع الى الكل الباب او صاحبه
على مرتضى ما مر ص يقول ومن كان من القراء متفردا بمذهب مطرد قد بوب له بابا في الاصول فلا بد ان يسمي ذلك
الباب نحو باب الكناية والادغام الكبير ليعلم من اول الامر ويدرك ذلك ابدا ان يسمي القارئ المتفرد به ولا يرمز نحو
وحول لورش ودونك الادغام الكبير قطبه ابو عمرو واهلت فلبتها المعاني لبابها وصغت بها ما ساغ
عذبا مسلسلا ب الاهلال رفع الصوت لبت اجابت بلبيك اللباب جمع اللب المراد الخيار
والنخب صغت من الصياغة يعني به الاحكام والاتقان ساغ الشراب سهل مدخله في الحلق ح الضمير في اهلت
راجع الى القصيدة وان لم يذكر للعلم بها وكذا البارز في لبتها والمعاني فاعل لبت على تقدير اعمال الثاني في لبت
او مفعول اهلت على تقدير اعمال الاول والاول اظهر لئلا يلزم حذفه لمركة في المعاني لبابها بدل من المعاني
على انه فاعل او خبر مبتدا محذوف بها متعلق بصغت وضميرها راجع الى المعاني او الى القصيدة والبا بمعنى
في ما ساغ مفعول صغت عذبا مسلسلا حالان من ضمير ساغ او تمييزان او صفتا مصدر محذوف اي صوغا
عذبا ص يقول دعت القصيدة لباب المعاني وخيارها فلبتها واجابتها وبينت فيها من الفوائد والمسائل
ما طاب حال كونه عذبا مسلسلا وفي يسرها التيسير رمت اختصاره فاجنت بعون الله
منه موملا ب التيسير اسم كتاب في القرآن السبع من الطرق المتقدم ذكرها للحافظ
ابي عمرو عثمان بن سعيد المقرئ الداني رحمة الله عليه رمت طلبت الاختصار الايجاز اجنت كثر جناها
اي ثمرتها المؤمل المرجو ح التيسير مبتدا في يسرها خبره او خبره رمت اختصاره وفي يسرها متعلق
برمت او باختصاره وضمير المؤنث راجع الى القصيدة وكذا ضمير اجنت ومنه متعلق باجنت وضميره يرجع
الى التيسير او الى الله وموملا حال من الكاف الضمير ويجوز ان يتعلق منه بمومل ص يقول جميع مسائل التيسير
فيما يسر الله من نظم تلك القصيدة او طلبت اختصار التيسير فيما يسر الله منها فاجنت القصيدة وكثرت
فوائدها بتوفيق الله من التيسير حال كونه موملا منه وألفافها زادت بنشر فوائد فلفت حياء وجهها
ان تفضلا ب الالفاف الاشجار الملتف بعضها ببعض لفت غطت وسترت ح الالفاف مبتدا
خبره زادت بنشر فوائد وبنشر متعلق بزادت اي زادت التيسير بسببه ومفعوله بواسطة
البا وجهها مفعول لفت حياء مفعول له او حال بمعنى مستحيية ان تفضلا بتقدير من ان تفضلا صلة
حياء ولفت اي كراهة ان تفضلا يقول مسائل تلك القصيدة المتكثرة الملتف بعضها بالبعض
زادت على كتاب التيسير بفوائد لطيفة فيها منها باب مخارج الحروف فلفت وجهها استحياء

رحمه الله يعني ابو

من ان تفضل بي عليه السجع الصغير من الكبير وان كان زايدا فايقا واستفاده الالف بعد قوله
فاجئت بمرسح وسميتها حرز الاماني تيمنا ووجه التهاني فاهنه متقبلا ب
الحرز بالحفظ فيه الشي الاماني جمع امنية وهي ما يتمنى وتيمنا التيمن من اليمن يعني التبرك والوجه معروف
او من قولك جاه العرب لقدمهم التهاني جمع التهنية خفف ياء الاماني وقلب همزة التهاني ياء لرعاية
السجع والوزن فاهنه من قولك هنا به امنية بكسر النون اذا اعطيته اي اعط القبول او من هنا بالطعام
والمراد ترفق به ح سمي يتعدى الى مفعولين ها الضمير الراجع الى القصيده وحرز الاماني ووجه التهاني عطف عليه
فاهنه فعل وفاعل ومفعول والاصل فاهنئه قلب الهمزة لسكونها يا وحذف اليا للامرية نحو اخش متقبلا حال ص
يقول سميت تلك القصيده حرز الاماني ووجه التهاني تيمنا بذلك الاسم وتفولا كي بالاعمال ص المدوكلا
جماعة من القراء بندرج فيه اما في طلبه ذلك العلم واسباب حصيلهم تهنيتهم فرزقني بذلك متقبلا بالقبول

وناديت اللهم يا خير سامع اعذني من التسميع قولا ومفعلا ب اعذني
اجرني عصمني التسميع ان تعمل شيا على ارادة السمعة المفعل الفعل ح اصل اللهم يا الله عوض عنه الميم
المشدده اخرا خبر منادى مضاف وجز افعل التفضيل على خلاف القياس وتكرار النداء اظهار الحرص
على الاجابة من التسميع صلة اعذني قولا ومفعلا مصدران بمعنى الفاعل حالين ومنصوبان بنزع الخافض اي
فيهما او بدلان من يا اعذني اي قولي ومفعلي ص يقول يا الله يا خير سامع الدعوات اعصمني من طلب
السمعة والريا في القول والعمل او حال كوني قايلا وفاعلا او اعصم قولي وفعلي من طلب السمعة بهما

اليك يدي منك الايادي تمدها اجرني فلا اجري بجور فاخطلا
ب اليد الجارحة الايادي جمع ايد جمع يد بمعنى النعمة الاجارة الاغاثة والعصمة الجور العدول عن
طريق الحق الخطل المنطق الفاسد ح يدي مبتدا الايادي مبتدا ثان تمدها خبره والجملة خبر المبتدا
الاول ومنك منصوب المحل على الحال اي حاصلة منك واليك متعلق بتمدها والضمير المستكن راجع الى الايادي
والبارز الى اليد او يدي مبتدا واليك خبره اي ممدوده اليك والايادي مبتدا وتمدها خبرها من باب
الاضمار على شريطة التفسير اي تمد اليد الايادي منك وينعكس مرجع الضميرين فلا اجري جواب الامر
منصوب ولم يفتح اليا للضرورة او مرفوع على تقدير فانا لا اجري وفاخطلا منصوب على جواب النفي
ص يقول لا يادي الفايضة من حضرتك علتني على مد يدي اليك في طلب المسئول وبغية المامول
واللام اجترى على ذلك ولم اكن بما فرط مني من الذنوب واجمع في من العيوب فاعصمني
من الجور واحرسني من الجور بعد الكور فلا ارتكب جورا وزللا فيورثني في القول فسادا وخطلا

امين

امين وامنا للامين بسرها وان عثرت فهو الامون تحملا ب
امين استجب والامن ضد الخوف الامين من الامانه بسرها خالصها من سر النسب محضه وافضله
وسر الوادي افضل مواضعه والعثار الكبوة الامون الناقة الموثقة الخلق التي يومن ضعفها في تحمل الاثقال
ح امين اسم فعل وامنا مفعول فعل محذوف نحو وهب والامين متعلق به بسرها متعلق بالامين وان عثرت
فهو الامون شرط وجزا تحملا تميز نحو هو حاتم جودا ص يقول اللهم استجب دعائي وهب امنا لمن كان
امينا لخواص هذه القصيده معترف بها عند اهلها ولم يضعها في غير محلها وان عثرت وزلت القصيده اي صاحبها
فذلك للامين كالناقة القويه في تحمل هفواتها والصبر على اعباء عثراتها والجمع بين امين والامين تجنيس
وامين والامون تجنيس الاشتقاق اقول لحر والمروة مروها لاخوته المراة ذو النور
مكحلا ب المروة كمال الرجولية من المرة كالانسانية من الانسان مرو لها جعلها رجلها الذكيا
يقوم المروة به والمراة معروفة المكحل المكتحل بالكحل الميل ص المروة مبتدا لاخوته متعلق بمضاف
محذوف تقديره نفع مروها لاخوته والمراة خبر بعد خبر او صفة المراة على ما وليها بالنفوع كملا تميز نحو زيد
ذو الحسن وجها او حال من مروها والعامل فيه المضاف المحذوف ومجموع ذلك اعتراض ص
بشرع في النصيحة يقول الحر لم يستعبده هواه ولم يسترقه دنياه وان صاحب المروة نفعه لاخوانه
وخلصانه من المؤمنين وهو ذو النور اي الايمان لا يشغله عن الله بنوره كما يشفي العين المريضة فاكحلها
الكحل فيها اخوذ من قوله عليه الصلاة والسلام المؤمن مرآة المؤمن اخي ايها المجتاز نظمي ببابه ينادى
عليه كاسد السوق اجملا ب المجتاز مفتعل من الجواز بمعنى العبور نظمي شعري اي هذه
القصيده ينادى عليه يعرض على البيع ويرفع الصوت ببيعه الكساد ضد الرواج اجمل اصنع الجميل
ح اخي منادى مضاف محذوف الاداة اي يا اخي ايها بدل المجتاز صفة اي نظمي فعل المجتاز
بما به متعلق به وعليه مفعول ينادى القايم مقام الفاعل كاسد السوق حال من ضمير عليه اجمل امر من الا
جمال اصله اجملن بالنون الخفيفة فلما وقف عليها صارت الفا ونحوه في القصيده كثير واخي
منصوب المحل على مقول القول وكذلك الابيات الثلاثة بعده ص يقول يا اخي في الدين
يا ايها الذي يعبر قصيدتي ويمر ببابه معروضة على البيع غير ملتفت اليها اصنع الجميل بها بان تظهر محاسنها
وتغمض عن مطاعنها والمراد من الجواز ببابه ان يطالعها او يسمعها وظن به خيرا وسامح
نسيجه بالاغضاء والحسنى وان كان هلهلا ب المسامحة ضد المناقشة النسيج
بمعنى المنسوج الاغضاء الاغماض والمراد التجاهل الهلهل الثوب السخيف الضعيف النسج ح وظن

عطف على اجل وخبرا معوله و به متعلقه والضمير يرجع الى النظم او الناظم والاخير اليق بسبحه مفعول سابح والضمير
يرجع الى النظم او الناظم ايضا بالاخفا متعلق بسابح والحسنى تأنيث الاحسن صفة موصوف محذوف
نحو كلمة او الطريقة الحسنى ان تأكيد كان اسمه ضمير فيه يرجع الى النظم وبلهلا خبره ص يقول احسن الظن
بهذا النظم او بالناظم وسابح ابانة اشبيهته بالممنوج لانه ضم كلمة الى كلمة ولنسج ضم طاقة الى طاقة بالنجا على عجائب
ذلك والطريقة الحسنى التي هي غض البصر عن هفواته وان كان ذلك النظم كالثوب السخيف في ركاكة
الفاظه ولما ذكر النسج رشح الاستعارة بقوله بلهلا وهي ان يتواضع كما قال كالسد الموقف الاهو ثوب
في غاية الصفاقة وسلعه في نهاية الرواج وسلم لاحدى الحسنيين اصابة وللاخرى اجتهاد
رام صوبا فامحلا ب الاصابة الوصول الى الصواب والاجتهاد بذل الجهد في درك الصواب
الروم الطلب نزول الصوب المطر والمحل دخل في المحل وهو انقطاع المطر ويبس الارض ح مفعول سلم محذوف
هو الناظم ولاحدى بمعنى لاجل احدى والى احدى واصابة اما رفع على خبر مبتدا محذوف او جر على البدل
والاخرى اجتهاد مبتدا وخبر اصله والحسنى الاخرى هو ما مفعول رام امحلا حال وفاعل وجزءه يرجع الى الناظم
او النظم على المجاز ص يقول سلم الناظم عن المطاعن لاجل احدى الحسنيين المذكورتين في قوله صلى الله
عليه وسلم من اجتهد واصاب فله اجران وان اخطأ فله اجر اذ الحال لا يخلو من الخطاء او الصواب كما
عبر عنه بقوله اصابة والحالي الوصول الى الصواب والفوز بنيل الاجر او بذل جهده في الطلب فلم يدرك
المأمول كمن طلب المطر فوقع في المحل ولم يحصل على المرام فلم ييأس من نيل اجر واحد على سعيه
وان كان تخرق فادرك لا يفصل عن الحلم ولنصلحه من جاد مقولا
ب ادركه اصله ادتركه وادغم الدال في الدال بمعنى ادركه فضلة الشيء ما يفضل عنه والحلم التحمل والتؤدة
جاد حسن من الجودة المقول اللسان ح كان تامة خرق فاعله من الحلم متعلق بيفضل وليصلحه امر فاعله
من جاد مقوله الضمير الراجع الى النظم مقولا تمييز ص يقول وان وجد خرق في ذلك النسج فتداركه
بفضلات حلمك ووقارك وينبغي ان يصلح ذلك الكلل من لسانه وجاد نطقه وبيانه فقل صادقا
لولا الوئام وروحه لطاح الانام الكل في الخلف والقلى ب الصادق الذي يتكلم بالصدق
الوئام الموافقة وروحه الحياة الحاصلة بسببه طاح هلك الانام الناس او هو والجن او كل ذي نفس
الخلف الاختلاف القلى البغض ح صادقا صفة مصدر محذوف اي قولا صادقا او حال لولا هي لولا الامتناع
الشيء لوجود غيره الوئام مبتدا وروحه عطف عليه اي روح الوئام من باب اعجبني زيد وكرمه والخبر محذوف
اي حاصل لطاح جواب لولا الكل تأكيد الانام في الخلف ظرف لطاح او في بمعنى الباء ويتعلق حينئذ بطاح

ص يقول قل قولا صادقا لولا الموافقة لهلك الخلق كلهم في الاختلاف والتباغض او هلكوا
وعش سالما صدرا وعن غيبة فغب تحضر حظائر القدس انقى مغسلا
ب السالم الخالي من المكاره الصدر اخوان الغيبة ذكر الانسان في غيبته بما يكره غب من الغيبة بمعنى
المفارقة تحضر من حضرته اذا اجليته حاضر الحظائر الحظيرة المحوطة للابل من الشجر تقيها من الحر والبرد القدس الطهارة
وحظيرة القدس الجنة انقى افعل من النقاء المغسل المغسول ح سالما حال صدرا تمييز عن غيبة متعلق فعل محذوف
يفسره فغب تحضر فعل مجهول فاعله ضمير المخاطب وجزم لانه جواب الامر حظائر ثاني مفعوليه انقى مغسلا حالان
ص تقول عش يا اخي حال كونك سالم الصدر خالي القلب عن الغش والغل وغب عن مواقف الغيبة
صورة ومعنى والا فعنى كيلا تنشر ك الغيبة بين حتى يحضرك الجبار في حظائر القدس مع الابرار نقيا من
الاوزار مغسلا من الارجاس والاوضار وهذا زمان الصبر من لك بالتي كقبض على جمر فتنجو من البلا
ب القبض الاخذ بالكف والجمر قطعة النار الملتهبة النجاة الخلاص البلاء ممدودة النقمة والمكروه والمراد الاخير
ح من لك جملة استفهامية تستعمل في مستبعد الوقوع او من يسمح وبالتي متعلق به والباء للتعدية كقبض
متعلق بمحذوف على جمر متعلق بقبض فتنجو جواب الاستفهام بمعنى النفي ويجوز ان يكون بمعنى الاشارة
تنجو ص يقول ذلك الزمان زمان المصابرة لان الناس قد تغيروا والاشرار قد كثروا فمن يسمح
لك بحصول الحالة التي هي كالقبض على قطعة النار اعني القيام فيها بحقوق الله والمواظبة فيها على الاتباع والجهود
من قوله عليه الصلوة والسلام ان من ورائكم ايام الصبر فيهن مثل القبض على الجمر للعامل فيهن مثل اجر خمسين
رجلا منكم ولو ان عينا ساعدت لتوكفت سحائبها بالدمع ديما وهطلا ب المساعدة
العين هنا الباصرة المساعدة المعاونة توكفت من الوكيف وهو القطر وكف البيت اذا هطل السحائب
جمع السحاب والمراد المدامع شبهها بالسحائب في همول دمعها والدمع ماء العين الديم جمع ديمة للمطر الدائم
كلين وليته للنحلة وقيل جمع ديم بفتح الياء جمع ديمة والهطل جمع هاطل للمتتابع من المطر ح عينا اسم
ان ساعدت خبرها ومفعوله محذوف اي صاحبها والجملة وهي في تقدير الفعلية اي لو ثبت مساعدتها
شرط جزاؤه لتوكفت سحائبها فاعله بالدمع متعلق ديما وهطلا حالان من الفاعل ص يقول لو ساعدت
عين صاحبها لهطلت مدامعها بالدمع ولدام بكاؤها وبكاؤها على قلة البضاعة والتقصير في الطاعة حال كون
تلك المدامع كالديم هاطلة وعلى الحالات هاطلة ولكنها عن قسوة القلب قحطها فيا ضيعة الاعمار
تمشي سبهللا ب قسوة القلب مثل في الانتهاء في الغفلة القحط الجدب الضيعة مصدر ضاع اذا فات
السبهلل الذي لا شيء معه ح الضمير في لكنها راجع الى العين وفي قحطها الى العين ولكن استدراك

عاقبله صيغه مفعول فعل محذوف اي يا قوم احذروا فتيه ايحها دي على القلف يحويا وبلي تمشيح الاعمار
او استيناف سبيله لا حال ستدا خلة على الاولى ص يقول لو ساعدت العين لحظات لكن الفقدان تلك العين
مفقودة بقوة القلب كقوله عليه الصلوة والسلام جمود العين من قوة القلب فيا قوم احذروا واقوات الاعمار
تمر باطلة وتذهب ضايعة عاطلة. بنفسي من استهدي الى الله وحده وكان له القرآن شربا ومغسلا
ب إستهدى طلب الهداية الشرب النصيب المقسوم من الماء المغسل مكان الغسل او مصدر بمعنى الغسل ح
بنفسي منصوب المحل على مفعول اودي المحذوف ومن موصولة منصوبة على انه ثاني مفعولي اودي الى الله صلة استهدى
نحو انك لتهدي الى صراط وحده حال في تقدير العكس متوحدا الضمير يرجع الى الله او الى من والقرآن اسم كان خبره
شربا وله حال او بالعكس ص يقول اودي بنفسي من طلب الهداية الى الله دون من سواه لا يريد الآباء او طلب
الهداية منفردا من بين اخوانه لا رفيق له من قرانه لفساد الدهر وخلال زمانه وكان القرآن له شرابا يتروى به و مغسلا يتطهر به
من الذنوب وينقى به. وطابت عليه ارضه فتفتقت بكل عبير حين اصبح مخضلا
ب طابت عليه من طاب نفسي على كذا اي وافقها وطابت الارض اذا اخصبت والارض ايضا وفاد الطريقة
التي هو سالكها تفتقت تشققت العبير هو اخلاط الطيب الجفضل المبتدأ او الصغير من قولك دره حفظا اي هافيه ح طابت
عطف على استهدى الضمير في عليه وارضه راجع الى المستهدي والى الله او القرآن في الثاني مخضلا خبر اصبح واسمه
ضمير الذي هو للمستهدي ص يقول وافق المستهدي ارضه او ارض الله اعنه من الانشراح بسبب الطاعة والفلاح
فتفتقت بكل عبير عن ثناء اهله عليه وتوسلهم اليه او اخصبت الارض ببركة طاعته وقيامه لفرايض الله وعبادته فتفتقت
الارض وزكت وكثر خيرها وانقطع للحوايج عنها حين ما اصبح مصفى من الادناس والمعايب والارجاس
فطوبى له والشوق يبعث همه وزند الاسى يهتاج في القلب مشعلا
ب طوبى له كلمة خير يقال لمن حسن حاله الهم القصد اويوم الزند ما يقدح به النار الاسي الحزن التاسف والهم
الصبر وكلاهما محتمل يهتاج ينبعث ويثور المشعل الملتهب بالشعلة ح طوبى له خبر او دعاء والواو للحال وطوبى له التي
وما بعده عطف على ما قبله اي من استهدى وطابت ومن الشوق يبعث همه زند الاسي مبتدا يهتاج خبره مشعلا
حال من ضمير يهتاج ص يقول العيش الطيب له في حال يبعث الشوق الى وجه الله الكريم وثواب الجسيم همه الى
الطاعات وارادته الخيرات او ما طيب عيشه في هذه الحالة وا اساه وتاسفه الذي هو بمنزلة الزند في توليد
النار ينبعث ويلتهب كل ساعة قلبه ملتهبا بالشعلة على ما ضاع من عمره غير مصروف الى الله وامره هو الجبى
يخدوا على الناس كلهم قريبا غريبا مستمالا مؤملا
ب المجتبى المختار يغد ويمر او يعبر
يصير من اخوات كان المستمال الذي يطلب ميله ح يغدو ويستقبل فعل وحال كلهم تاكيد للناس قريبا بعد

اجار او احوال ص يقول المستهدي هو المختار عند الجبار يمر على كل الناس قريبا اليهم لتواضعه غريبا
لديهم لغرابة طريقته وقلة امثاله يطلب من معرفة الميل اليه والاقبال عليه ويتوسل عند نزول الشدائد به
لتكشف بدعوته وتنزول ببركته يعد جميع الناس مولا لانهم على ما قضاه المليك يجرون
ب العد الحصر والمراد به المولى العبد او السيد القضاء الحكم والجرى المضي افعل جمع فعل كا جذع وجذوع
ح جميع ومولى مفعولا يعد لانه بمعنى يحسبه افرد المولى اعتبارا الانفراد لفظ الجميع اللام للتعليل وجمع
للجميع افعلا تمييز وجمع لكونها انواعا نحو بالاخسرين اعمالا الجر وفيضم الياء من الاجراء فعلا مفعول له ص يقول
يرى كل الناس عبيد الله لا يملكون نفعا ولا ضرا ولا يستطيعون صرفا ولا نصرا لان افعالهم على سنن
القضاء جارية وعلى سابقة حكم الازل ماضية او يراهم سادة ويعتقدهم قادة لا كثرة احدا والذ الا كان او ولدا
مطيعا وعاصيا دانيا وقاصيا لانهم لا يعصون الا بتقدير الله ولا يطيعون الا بما حكم به وقضاه
يرى نفسه بالذم اولى لانها على المجد لم تلعق من الصبر والالا
ب الذم ضد المدح المجد الشرف الصبر بفتح الصاد او كسرها مع سكون الباء او فتحها مع كسرها معروف الالاء بالمد
جمع الالاة لنبت يشبه الشيح رائحته وطعما ح نفسه اول مفعولي يرى بالذم صلة اولى قدم ثاني عافيه
لما بينه الظرف معمول اولى بمحذوف اي من غيره على المجد متعلق لم تلعق اي لم تلعق على تحصيله من للتبعيض او
البيان ص يقول يرى ذلك المستهدي نفسه اولى من كل الخلايق بالمذمة كان نفسه لم تحمل
المكاره الشاق ولم تبنيا ولا هو من المذاق في تحصيل الشرف والارتقاء الى اعلى الشرف
ولم يلعق من الصبر والالاء باعقتها بنيا وما اذا اداد الان الا لالالعق وقد قيل
كن كالكلب يقصيه اهله وما يأتلي في نصحهم متبذلا
ب يقصيه يبعده يأتلي يفتعل من الالو وهو التقصير النصح النصيحة يتبذل في الامر اذا استرسل فيه ولم يدفع نفسه
عن القيام بجليله وحقيره ح كن مضموب المحل مقولا للقول كالكلب خبر كان واسمه ضمير المخاطب بالفاعل
يقصيه وضميره الذي للكلب مفعوله وما نافية في نصحهم صلة يأتلي متبذلا حال او خبر كن ص يقول قد قيل
في الزمان الماضي كن مثل الكلب الذي هو من احسن الحيوانات في طريقة الوفاء والثبات يبعده اهله
ويضربونه وما يترك نصحهم بالاجتهاد والاحتمال وصية الراهب لرجل النصح لله حتى تكون كنصح الكلب
فانهم يجوعونه ويضربونه ويأبى الا ان يحيط بهم نصحا يعني لا يحملك ما ترى من تقصير الناس على ترك
نصيحتهم المعتادة ولا يحملك ما ترى من الفقر والبؤس على ترك طاعة الله والعبادة
لعل الهي المرضي اخي يعني جاعتنا كل المكارة هولا ب الوقاية الحفظ المكاره

جمع المكروه على غير القياس مع لا الجنس اجتماع ... بل يعني المفزع ح آله اسم لعل يقي خبره جماعتنا مفعول يقي
مفعوله او لا حال ص يقول لعل ما ذكرت لك رجاء يحفظ الله جماعتنا ان قبلنا الوصية عن كل مكروه ومفزع
ويجعلنا ممن يكون كتابه شفيعا لهم اذا ما نسوه فيمحلا ب
نسوه تركوه ومحل اذا سعى ثم به ح يجعلنا عطف على يقي شفيعا خبر كان واسمه كتابه اذ ظرف فيه
معنى التعليل نحو ولن ينفعكم اليوم اذ ظلمتم يمحل نصب على جواب النفي ص يقول لعل الله يجعلنا من الذين يكون القرآن
شفيعا لهم يوم القيمة لانهم لم يتركوه ولم ينسوه ولم يضيعوه ... يشكر عنهم ماخوذ من قوله عليه الصلوة والسلام
شافع مشفع وماحل مصدق فيا ربه حولي واعتصامي وقوتي وما لي الا ستره متجللا
ب الحول التحول من حال الى حال الاعتصام الامتناع والقوة ضد الضعف الستر ما يستر به التجلل التغطي
ح حولي مبتدا وما بعده عطف عليه بالله خبره وما المشبهة بليس يبطل عملها لانتقاضها بالا وتقدم الخبر ستره
مبتدا ولي خبره متجللا حال من ضمير المتكلم ص يقول توفيق التحول عن المعصية الى الطاعة والامتناع عما يشينني وقوتي
على ما يزينني هي لي احمد عليه الا ستر عصمته حال كوني متغطيا به فيا رب انت الله حسبي وعدتي
عليك اعتمادي ضارعا متوكلا ب حسبي كافي العدة ما يعد لدفع الحوادث الضارع الذليل المتوكل المعتمد
على من يكل الامر اليه ح يا رب اصله يا ربي حذفت الياء اكتفاء بالكسرة انت الله مبتدا وخبر حسبي بدل من الله
عليك اعتمادي مبتدا وخبر وتقديم الخبر لافادة قصر المبتدا عليه ضارعا متوكلا حالان ص يقول يا الله انت
كافي المهمات لي والعدة الدافعة للحوادث عني عليك اعتمادي لا على غيرك حال كوني ذليلا معتمدا على حفظك

باب الاستعاذة

ب الاستعاذة طلب الاعاذة
وهي العصمة كالاستجارة والاستغاثة من عاذ به اذا التجأ اليه ح باب خبر مبتدا محذوف ص يقول هذا باب
يذكر فيه مذاهب القراء في الاستعاذة قبل القراءة ولفظ الاستعاذة على اختلافهم بمعنى الدعاء اذا ما
اردت الدهر تقرا فاستعذ جهارا من الشيطان بالله مسجلا ب الارادة القصد الجهار
الاعلان مصدر جاهر كقاتل قتالا او جهر كحسب حسابا الاسجال الاطلاق ح اذا ظرف ما فيه معنى
الشرط وما زائدة لتاكيد الشرط والدهر ظرف لاردت اي في جميع الدهر وتقرا في تقدير ان تقرا
بمعنى القراءة فلما حذف ان رفع الفعل كما تقول تسمع بالمعيدي خير من ان تراه وتقرا في موضع النصب مفعولا
لاردت وفاستعذ جواب الشرط وجهارا صفة مصدر محذوف اي تعوذا جهارا اي ذا جهار او حال
او مجاهرا بالله صلة فاستعذ ومسجلا نعت ايضا للمصدر المحذوف او حال ص يقول اذا اردت
قراءة القرآن في سائر الازمان فتعوذ بالله من الشيطان تعوذا معلنا مطلقا لجميع القراء في جميع القرآن لا تخص

لقاري

لقاري وسورة وحزب دون غيرها ماخوذ من قوله تعالى فاذا قرات القرآن فاستعذ بالله
من الشيطان الرجيم اي اذا اردت القراءة باطلاق اللازم وارادة الملزوم كقوله اذا قمتم الى الصلوة
فاغسلوا وجوهكم وصرح الشيخ بذلك بقوله اذا ما اردت واعلم ان الجهار انما يحسن بحضرة من يسمع
قراءته فاما من قرا خاليا او في الصلوة فالاخفاء اولى على ما اتى في النحل يسرا وان تزد
لربك تنزيها فلست مجهلا ب اتى ورد في النحل في سورة النحل وهو قوله فاذا قرات
القرآن فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم اليسر السهل التنزيه تبعيد الله عن كل سوء المجهل المنسوب الى الجهل
ح على ما اتى منصوب المحل نعتا آخر للتعوذ او حالا اي تعوذا على ما اتى يسرا مصدر بمعنى الحال اي ميسرا
تزد من زاد المتعدي الى مفعولين نحو قوله وزدناهم هدى احدهما محذوف والآخر تنزيها اي وان
تزد الاستعاذة تنزيها ولربك مفعول له اي تزد لاجل الله تنزيها ويجوز ان يكون صلة لتنزيها وعمل المصدر
فيما قبله للاتساع في الظرف ويجوز ان يكون لربك مفعولا اولا زيد اللام للتاكيد ص اي استعذ
كما ورد في سورة النحل من غير زيادة وتنزيه عليه حال كون ذلك سهلا ميسرا لكونه اقل حروفا
وكلمات وان زدت الاستعاذة تنزيها بان قلت اعوذ بالله السميع العليم او اعوذ بالله
العظيم من الشيطان الرجيم ونحوه لم تنسب الى الجهل لانه ايضا مروي ٣ ب الاجمال في اصول الفقه
كون اللفظ مشتركا بين معنيين فصاعدا كالثلثة قروء وههنا بمعنى الاطلاق وكلاهما قريب ح مجملا
بمعنى اجمالا او صفة موصوف محذوف اي لفظا موصوفا بالاجمال ص اي قد ذكر جماعة من القراء اطلاقا
عن رسول الله فلم يزد الرسول لفظا على ما ورد في النحل كما روى جبير بن مطعم كان رسول الله يقول اعوذ بالله
من الشيطان الرجيم وعن ابن مسعود انه قرا على النبي اعوذ بالله السميع فقال قل اعوذ بالله من الشيطان
الرجيم وكلاهما ضعيف معارض بما هو اصح منه نحو ما اخرج ابن ابي داود وعن حديث ابي سعيد الخدري كان رسول الله
اذا قام بالليل يقول اعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم وهمزه ونفخه ونفثه واشار الى ضعف
بقوله ولو صح هذا النقل لم يبق مجملا لان لو لامتناع الشيء لامتناع غيره واجمال الاية انها لا يدل الا على طلب
الاستعاذة فباي لفظ طلب المخاطب حصل المقصود كما في قوله واسئلوا الله من فضله واما تعيين لفظ دون
آخر فمعنى لم يفهم من اطلاق الاية وفيه مقال في الاصول فروعه فلا تعد منها باسقا ومظللا
ب المقال مصدر بمعنى القول الفرع الغصن لا تعد لا تجاوز الباسق الشجر الطويل المرتفع المظلل
ظل لكثرة فروعه ح مقال مبتدا فروعه مبتدا ثان في الاصول خبره والجملة صفة المبتدا الاول وفيه الخبر و
ضمير فيه راجع الى التعوذ وفي منها الى الفروع وباسقا صفة موصوف محذوف اي فرعا باسقا ومظللا معطوف

لا بعد وكذا الكل مطلقا والمراد بالاصول اصول الفقه لان الاصولي يبحث ان الامر هل هو للوجوب ام لا وان مثل فاستعذ بالله هل هو نص حتى يصح الاستدلال به في تعيين هذا اللفظ ام مجمل حتى لا يصح او امهات كتب القراء لان فيهما تفاريع هذا البحث يعني في ان التعوذ هل يتعين على طه في المحل ام لا كما في اصول الفقه او في طوال الكتب القراء او تبعيضية وقيد به فيما فاتنا ملتيا او لا تحا وزعن الى فيع المظلل منها اي عن القول الراجح المشهور **وإخفاؤه فصل أباه وعاتنا وكم من فتى كالمهدوي فيه أعملا**

ب اي لا مراد احصاه والوعاة جمع واع يعني الحافظ المهدوي هو ابو العباس احمد بن عمار المقري منسوب الى مهدية من بلاد المغرب اعمل الفكر اذ احمله على العمل ح اخفاؤه مبتدا خبره فصل اباه وعاتنا جملة وصف بها الخبر وكم خبرية مرفوعة المحل على الابتدا وخبره اعمل ومعمول اعمل محذوف اي اعمل الفكر ص اي اخفا التعوذ قسم من اقسام الكلام رده علماونا الوعاة للعلوم لان الاستعاذة مطلقة فتقييدها بالاخفا خلاف الظاهر ولا يقال تقييدها بالجهر ايضا خلاف الظاهر لان المقصود اظهار شعار القرآن والجهر اظهر لشعاره والفا في فصل زائدة والالف في اباه للرفع والواو في عاتنا للفصل اي روى الاخفا عن حمزة ونافع وفي قوله اخفاؤه فصل اشارة الى ان الاخفا للفصل بين القرآن وغيره

باب البسملة

وبسمل بين السورتين بسنة رجال نموها دراية وتحملا

ب بسمل قال بسم الله كحولق اذا قال لا حول ولا قوة الا بالله وهلل اذا قال لا اله الا الله وحسبل اذا قال حسبنا الله والسورة طائفة من القرآن مترجمة سميت سورة لانها سورت بالبسملة او تميزت عما بعدها وقبلها والسنة لغة الطريقة واصطلاحا قول الرسول او فعله او تقريره ونموها اي نقلوها واسندوها الى الصحابة ح رجال فاعل بسمل بسنة حال من رجال تقدم عليه وتموها صفة رجال والضمير للبسملة او السنة دراية وتحملا مصدران بمعنى الحال اي ذوي دراية وتحمل ص اي تلفظ بسم الله وفصل بها بين كل سورتين قالون والكسائي وعاصم وابن كثير المرموز عنهم بالباء والراء والنون والدال في رجال ودليل لانها في البسملة لان البسملة من قبيل الاثبات الدال على حذف فثبات فيها ودليل المبسملين رسم الصحابة اياها في المصحف وما روي عن ابن عباس كان رسول الله اذا نزل بسم الله الرحمن الرحيم علم ان تلك السورة قد ختمت وغير ذلك ولهذا قال بسنة اي آخذين بسنة متمسكين بها ودليل التاركين ما روي عن ابن مسعود كنا نكتب باسمك اللهم فلما نزلت بسم الله مجريها كتبنا بسم الله فلما نزلت قل ادعوا الله او ادعوا الرحمن كتبنا بسم الله الرحمن فلما نزلت انه من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم كتبناها ثم المبسملون بعضهم عدها آية من كل سورة سوى براءة وهم غير قالون وعد حمزة من التاركين آية من الفاتحة فقط ولا شبهة عند الكل في سورة النمل انها آية وقوله رجال مدح لهم بكمال الرجولية اي بسمل رجال اسندوا البسملة الى الصحابة ناقلين بين الدراية

الرواية

وطلبه والرواية **ووصلك بين السورتين فصاحة وصل واسكتن كل جلاياه حصلا**

ب الوصل ضد الوقف في القراءة ومعناه ان يصل القاري آخر كل سورة باول الاخرى والفصاحة خلوص الكلام من التعقيد من فصح الرغوة اذا خلصت والسكت من السكوت ومعناه ان لا يصل وينقص التوقف عن زمن الوقف والجلايا جمع جلية وهي الظاهر البين ح ووصلك مبتدا وبين السورتين ظرف له ومعمول به وفصاحة خبره الواو في واسكتن بمعنى او والتخيير بين الامرين لان الجمع بينهما محال والنون للتاكيد لان له رجحان السكت جلاياه مفعول حصل والضمير للتخيير المدلول عليه باو او للكل بمعنى كل حصل جلاياه ذهب اليه وصوبه ص وصل حمزة المرموز بالفاء بين كل سورتين لان كل القرآن عنده سورة ووصفه بالفصاحة لبيان الاعراب وخير بين الوصل والسكت ابن عامر وورش وابو عمرو المرموز عنهم بالكاف والجيم والحاء من الذين لم يبسملوا في كل سورة **ولا نص كلا حب وجه ذكرته وفيها خلاف جيده واضح الطلا**

ب كلا حرف ردع حب لشي احببته الجيد العنق الواضح الظاهر الطلا جمع طلية وهي صفحة العنق ح نص اسم لا النافية للجنس والخبر محذوف اي لا نص في التخيير فعل مجهول فاعله وجه وذكرته صفة للوجه خلاف مبتدا خبره فيها والضمير راجع الى البسملة جيده مبتدا ثان واضح الطلا خبره والجملة صفة المبتدا الاول والاضافة الى الطلا لفظية وجمع الطلا مع ان لكل عنق صفحتين لعدم الالتباس او لان اقل الجمع اثنان او يكون الطلا من الاعناق فيكون المعنى جيده واضح من بين الاعناق كناية عن الشهرة والظهور ص اي لا نص في تخيير الوصل والسكت عن ابن عامر وورش وابي عمرو بل هو اختيار من الشيوخ لهم وهو معنى حب وجه ذكرته وهو قول ابن غلبون والحافظ ابي عمرو في البسملة خلاف عن ورش وهذا الخلاف واضح الصفات اي ظاهر بين لان بعضهم نقل الفصل بالتسمية وبعضهم نقل الوصل **وسكتهم المختار دون تنفس وبعضهم في الاربع الزهر بسملا**

ب الزهر جمع الزهراء بنت الازهر وهي المضيء والاربع الزهر سورة القيامة والمطففين والبلد والهمزة ح المختار خبر سكتهم وضمير هم يرجع الى الثلاثة المخيرين بين الوصل والسكت ودون تنفس حال من ضمير المختار وبعضهم مبتدا بسمل خبره في الاربع الزهر ظرف له والضمير يرجع الى القراء المذكورين ص اي السكت هو المختار على الوصل حال كون السكت اقل من زمن التنفس لان ذلك يكفي في الاشعار بانقضاء السورة وانما كان مختارا للاشعار وبعض القراء في السور الاربع يبسملون لئلا يصلوا اواخر ما قبلهن بهن فلا يحسن اذ اقلت اهل التقوى واهل المغفرة لا اقسم في السمع ولم يبين السور الاربع لشهرتهن واشار الى الشهرة بالزهر **لهم دون نص وهو فيهن ساكت لحمزة فافهمه وليس مخذلا**

ب ساكت اسم فاعل من السكت الفهم الادراك المخذل الذي ترك نصره ح لهم متعلق ببسمل والضمير لتاركي البسملة وهو مبتدا يرجع الى البعض المذكور والحمزة متعلق بساكت اي البعض ساكت بالحمزة والاسم ليس ضمير يرجع الى البعض والى

السكت وإلى المذهب ص أي يبسمل بعضهم في الأربع الزهر تابعين لابن عامر وأبي عمرو وورش من غير نفي في ذلك عنهم والبعض الذين لم يبسملوا في الأربع الزهر اكتفوا بالسكت فقط بين السورتين لحمزة لأن مذهبه الوصل فيحصل في الوهم المذكور بالسكت فإنهم ذلك المذهب وليس في ذلك المذهب من وكانظره أي يؤيد قوي

ومهما تصلها أو بدأت براءة لتنزيلها بالسيف لست مبسملا

براءة اسم السورة سميت بها لأن في أولها لفظ براءة ح مهما كلمة الشرط وقد مر بحث في أصلها وضمير تصلها راجع إلى براءة وبراءة مفعول بدأت أي بدأت ببراءة أي ابتدأت بها ومعنى بدأ أخلط ابتدأ القواعد الجديدة والخلق والمصراع من باب تنازع الفعلين وإعمال الثاني لكن الأحسن حذف الضمير من تصلها لكون المتنازع فيه أفرغ عليه قطرا ويجوز أن يكون براءة بدلا من الضمير بالسيف حال أي التنزيل براءة ملتبسة بالسيف ص يعني بها تفتح القراءة ببراءة أو تصلها بالقراءة قبلها لم تبسمل عند كل القراء سواء البسمل في غيرها أم لم يبسمل وعلل ترك البسملة بأن تلك السورة نزلت أمرا بالحرب ونبذ العهد وفيها آية السيف والبسملة آية أمان فلم تناسبها كما روى هذا المعنى عن علي رضي الله عنه أو لأن البسملة نزلت مع كل سورة سواها أو لأنها مع الأنفال سورة واحدة

ولا بد منها في ابتدائك سورة سواها وفي الأجزاء خيّر من تلا

خير بفلان في أمر فلان إذا جعله ذا اختيار فيه فعلا وتركا من التلاوة بمعنى القراءة ح الضمير في منها راجع إلى البسملة وفي سواها إلى براءة وسورة نكرة لا في سياق النفي لكن المراد منها العموم بدليل الاستثناء في الأجزاء ظرف خير أي في ابتداء الأجزاء من تلا مفعول أقيم مقام الفاعل على تقدير كونه خير مجهولا أو فاعل على تقدير كونه معروفا ص أي لا بد من البسملة إذا ابتدأت بسورة من سائر السور إلا سورة براءة سواء في ذلك من يبسمل ومن لم يبسمل لكتابتها في المصحف وحملهم إياها على ألف الوصل تسقط في الدرج وتثبت في الابتداء وفي الفاتحة سواء ابتدأت بها أو وصلت بها من البسملة لأنها لا تكون إلا مبتدأة وإن قرنت عند ختم القرآن لأن المقصود ابتداء ختمة أخرى وخير القارئ عند كل القراء إذا ابتدأ بالأجزاء أو الأعشار والأحزاب أما وجه التسمية فللابتداء ووجه الترك فلأن موضعها أوائل السور ولذا الكلام يكتب في المصحف

ومهما تصلها مع أواخر سورة فلا تقفن الدهر فيها فتثقلا

لا تقفن لا تثبت بالوقف تثقل أي تصير مستثقلا والضمير في تصلها للمفرد والسورة مفرد في معنى الجمع ح فلا تقفن جزاء الشرط والدهر نصب على الظرف وضمير فيها راجع إلى البسملة وفي معنى على نحو ولأصلبنكم في جذوع تثقل نصب على جواب النهي بتقدير أن ص تقول إذا وصلت البسملة بآخر سورة من السور فلا تقف على البسملة ولا تقطعها عن السورة الأخرى لأن البسملة للافتتاح لا للاختتام فيصير مستقلا

عند أئمة القراءة لأجل السكت الوقف فإذا ابتلي القارئ بصلها بأول السورة واعلم أن للبسملة باعتبار الوصل والقطع أربعة أحوال وصلها أولى وأخرى قطعها أولا وآخرا وهما متوسطان الوصل أولا فقط وهو مكروه وعند صاحب التيسير غير جائز الوصل آخرا وهو مستحب سورة أم القرآن

ومالك يوم الدين راويه ناصر وعند سراط والسراط لقنبل

بحيث أتى والصاد زايا أشمها لدى خلف واشمم لخلاد الاولا

ب لرمز الولي يعني تتبع الكسائي من أئمة الطيب إذا وصلت إليه شيئا يسيرا مما يتعلق به وهو التراجع والإشمام عندهم على أربعة أنواع خلط الحروف بالحروف كما في السراط وصيطر وخلط الحركة بالحرف كما في بيع وقيل وخلط الإسكان بالحركة كما في تأمنا وضم الشفتين بعد سكون الحرف وسيأتيك في باب الوقف ح مالك مبتدأ أول وراويه مبتدأ ثان ناصر خبره والجملة خبر المبتدأ الأول وقنبل معمول بحيث أتى ظرف لأمر والباء زائدة والصاد زايا أشمها من باب الإضمار على شريطة التفسير والمختار نصب الصاد لوقوع الأمر بعده على المعمول الأول وزايا معمول ثان أي أشمم الصاد زايا والأولا صفة موصوف محذوف أي الحال الصراط الأول وهمزة أشمم حذفت مع أنها همزة قطع للضرورة ص أي لفظ مالك يوم الدين يقرأ بالمد الكسائي وعاصم المرموزان بالراء والنون وغيرهما يحذفانه لمدّه وهذا مما استغني باللفظ عن القيد فلم يقل وملك بالمد وأسمع قنبلا في لفظ سراط والسراط باللام أو مجردا عنه حيث وقع في القرآن أي أقرأهما على مذهب قنبل بصريح السين وهذا أيضا مما اكتفى باللفظ عن القيد وأشم الصاد زايا في سراط والسراط حيث وقعا عند خلف عن حمزة وأشم الصاد زايا في الصراط الذي وقع أولا في القرآن وهو اهدنا الصراط المستقيم لخلاد عنه والباقون بالصاد الصريح في كل القرآن أما التصريح بالسين فلأنها الأصل لأن السراط من الاستراط وهو الابتلاع سمي الطريق به لأنه يبتلع السابلة وأما الصاد فلكراهة الخروج من السين وهي حرف مهموس مستفل إلى الطاء وهي حرف مجهور مستعل وطلبوا التجانس بقلب السين صادا للاشتراك بينهما في الصفير والهمس والمخرج واشتراك الصاد والطاء في الإطباق والاستعلاء وأما إشمام الزاي فللمبالغة في طلب التجانس لزيادة الزاي على الصاد بالجهر والحاصل أن قنبلا عن ابن كثير قرأ في كل القرآن سراط والسراط بالسين الصريح وخلفا عن حمزة بإشمام الصاد الزاي في كل القرآن وخلادا عنه بالإشمام في الصراط

المستقيم فقط وفيما عداه بالصاد الصريح والباقون وهم نافع والبزي وابو عمرو وابن عامر وعاصم
والكسائي بالصاد الصريح في كل القرآن **عليهم اليهم حمزة ولديهم جميعا بضم الهاء وقفا وموصلا**
ب الموصل الوصل ح عليهم اليهم لديهم نصب على المفعول اي يقرأ بن حمزة او رفع على الابتداء
والخبر حمزة اي قرأه جميعا ظرف اي في كل القرآن وقفا وموصلا حالان عن حمزة اي ذا وقف
و وصل ص يعني ان لفظ عليهم واليهم ولديهم حيث وقعن في القرآن يقرأ بن حمزة بضم الهاء بالوصل
او بقف والباقون بالكسر اما الضم فلانه هو الاصل كما يقول هم القوم وتخصيص الالفاظ الثلثة دون غيرها
نحو فيهم وكونهم لانقلاب اليا عن الالف فيها بدليل على بذو الى عمرو ولدى بكر وبعد الف لا يكسر الا مضموما
نحو ناهم فكذا الكسر بعد المنقلب عنها واما الكسر فلمجاورة اليا **وصل ضم ميم الجمع قبل محرك**
دراكا وقالون بتخييره جلا ب وصل الضم اشباعه حتى يتولد منه واو دراكا متابعة
من دارك الرجل صوته اذا تابعه جلا ظهر ح بتخييره متعلق بجلا والضمير لقالون وللوصل الدال عليه صل ص اي صل
ضم ميم الجمع اذا كان ذلك الميم قبل حرف متحرك في كل القرآن عن ابن كثير المرموز بالدال نحو
منهوا متون وعليهم انذرتهم لان الواو في هم كالالف في هما مجرى التثنية والجمع مجرى واحدا وقبل
محرك احتراز عما قبل ساكن نحو اليهم اثنين لان زيادة الواو حينئذ مفضية الى حذفها لالتقاء الساكنين
وتعين حرف المد للحذف وقالون عن نافع يقول بالتخيير بين الوصل والقطع اشعارا بالجواز الوجهين
ومن قبل همز القطع صلها لورشهم واسكنها الباقون بعد لتكملا ب
همزة القطع ما يثبت في الدرج ح ضمير صلها واسكنها لميم الجمع ومن قبل ظرف صلها ومن للابتداء
او للبيان وبعد متعلق بالباقون اي الباقون في ذكري بعد ذكر من وصل وكذا التكمل اي علمتك هذا لك
لتكمل وجوه القراءة ص اي وصل ورش ميم الجمع الذي قبل همز القطع نحو عليهم انذرتهم انا جعلنا اما للفرق من
نقل حركة الهمزة اليها اذا لم يصل فتحرك الميم بالحركات المختلفة او الاستعانة بالمد على النطق
بالهمزة او للاخذ بالتعيين والباقون من القراء اسكنوا ميم الجمع بعد حرف الواو واما الحذف فللخفة واما
الاسكان فللمبالغة في التخفيف لان الضمة من جنس الواو **ومن دون وصل ضمها قبل**
ساكن لكل وبعد الهاء كسر فتى العلا مع الكسر قبل الهاء واليا ساكنا
وفي الوصل كسر الهاء بالضم شمللا ب شملل اسرع ح ضمها ضم القاف وفعل امر

والفتح مبتدأ خبره مثبتا او ما بعده والضمير لميم الجمع وكسر مبتدأ بعد الهاء خبره ومع الكسر ظرف المبتدأ
وساكنا حال من اليا والجواز تذكيره وتأنيثه فاعل شملل ضمير يرجع الى كسر الهاء بجعل الكسر اتيا بالضم
في عمل على سبيل المجاز ح اي ضم ميم الجمع بلا وصل اذا كان قبل حرف ساكن نحو انتم الاعلون عن كل القراء
الا ان ابا عمرو يكسرها بعدها وقعت بعد كسرة او يا نحو في قلوبهم العجل والبهم اثنين وحمزة والكسائي
المرموز عنهما بالشين ضما كسر الهاء الواقع بعد الكسر او اليا الساكن في الوصل دون الوقف اما ضم الميم
فلانه لما احتيج الى تحريكها لالتقاء الساكنين عدل الى اصل حركتها وهو الضم وانما لم يجز الوصل لان الاصل
هو زيادة الواو وتمثل الساكنين يفضي الى حذفها لالتقاء الساكنين وتعين حرف العلة للحذف واما الكسر
عند ابي عمرو فلانه لما كسر الهاء للاتباع قبلها كسر الميم لاتباع الهاء واما ضم الهاء عند حمزة والكسائي فلان
حركة الهاء حركة الميم وقال في الوصل لانها حالة الوقف بكسر ان الهاء اذ لا اتباع حينئذ والمعنى ان حمزة
في عليهم واليهم ولديهم بضم الهاء وصلا ووقفا **كما بهم الاسباب ثم عليهم القتال**
وقف للكل بالكسر مكملا ب ح ما زائدة وثم حرف العطف مكملا حال من ضمير قف اي مكملا وجوه
القراءة في ميم الجمع ص اي مثال الهاء التي قبلها كسرة وتقطعت بهم الاسباب في البقرة ومثال التي قبلها
يا ساكنة وهو قوله كتب عليهم القتال في النساء وهذا من باب اللف اي مع الكسر قبل الهاء نحو بهم الاسباب
ومع اليا الساكن قبلها كعليهم القتال وقف لكل القراء على الميم بكسر الهاء لفوات الاتباع عند الوقف ولم
يتبين الناظم سكون الميم لدى الوقف للوضوح

باب الادغام الكبير

ودونك الادغام الكبير وقطبه ابو عمرو البصري فيه تحفلا ب
الادغام ادخال الشيء في الشيء ومنه ادغمت اللجام في فم الفرس سمي ادخال احد الحرفين في الآخر للمشابهة
القطب الحديدة السفلى للرحى التي تدور عليها تحفل اجتمع من تحفل اللبن في الضرع ح دونك اسم فعل بمعنى خذ الادغام
نصب على المفعول به والواو في وقطبه للحال او للاستئناف قطبه مبتدأ خبره ابو عمرو وفيه تحفلا جملة اخرى او ابو عمرو
وفيه تحفلا جملة اخرى او ابو عمرو عطف بيان وفيه تحفل خبر المبتدأ وفاعل تحفل ابو عمرو وضمير فيه للادغام على التقدير
الثاني وبالعكس على الاول ص يعني خذ الادغام الكبير والحال ان قطب الادغام الكبير ابو عمرو والمراد ان الادغام
عليه تجمع وتخير امره في ابي عمرو وان قطب الادغام ابا عمرو وتجمع في امر الادغام من ضبط حروفه ونقله والاحتجاج
له وقيد الادغام بالكبير لان الصغير يأتي ذكره بعد ولا يجري الصغير الا في المتقاربين ساكن اولهما وسمي بالكبير
لشموله المثلين والمتقاربين او لتأثيره في اسكان الحرف **فما كلمة عنه مناسككم وما**

سلككم وباقي الباب ليس معولا ب هو لا معتمد عليه ح مناسككم مفتوح اللفظ على الحكاية مرفوع المحل على خبر المبتدا المحذوف اي فالادغام في كلمة مناسككم وعند حال والضمير لابي عمرو ص اي فالادغام في كلمة واحدة لا يأتي عن ابي عمرو الا في هذين اللفظين فقط مناسككم في البقرة وما سلككم في سقر في المدثر واظهر ما سواهما نحو جباههم ووجوههم لاتباع الاثر او الجمع بين المذهبين ولم يرد على الناظم يرزقكم وانجاء فيه الادغام لان المراد ادغام المثلين وباقي باب المثلين في كلمة لم يعول على ادغامه وان نقل عن ابي عمرو ادغام المثلين ايضا

وما كان من مثلين في كلمتيهما فلا بد من ادغام ما كان اولا ح

ما شرطية كان تامة من بيان في كلمتيهما ظرف كان نقلت حركة اللام الى الكاف للضرورة كما في فخذ وضمير كلمتيهما راجع الى المثلين لان الاضافة تجوز بادنى ملابسة فلا بد جزاء الشرط وما كان الثاني مجرور على اضافة ادغام اليه وكان ناقصة واولا ظرف لها او نعت اسمها ضمير فيها وجزاء اولا ص اي ما حصل حرفان متماثلان في كلمتين يعني في آخر الكلمة الاولى واول الكلمة الثانية فلا بد لك من ادغام الحرف الذي وقع اولا في الثاني والحروف المتماثلة الواقعة في القرآن سبعة عشر الباء والتاء والثاء والحاء والسين والراء المهملات والعين المهملة الى الياء دون ولا يكون في الهمزتين لان ابا عمرو يسهل الثانية ان اختلفتا ويسقط الاولى ان اتفقتا ثم عم الكل مثل اذهب ولو سكن الثاني لم يدغم الكل كمثل العنكبوت اتخذت

كيعلم ما فيه هدى وطبع على قلوبهم والعفو وامر تمثلا ح

كيعلم منصوب على الظرف وضمير تمثلا راجع الى المذكور ص اي تمثل اجتماع المثلين بقوله تعالى يعلم ما انتم عليه ولا ريب فيه هدى وطبع على قلوبهم وخذ العفو وأمر وانما اتى باربع امثلة لياتي بالحركات الثلث للمدغم ولان الحرف المدغم ما قبله اما متحرك وساكن والساكن اما حرف علة او صحيح اذا لم يكن تا مخبر او مخاطب

او المكتسي تنوينه او مثقلا ب المثقل المشدد والمكتسي تنوينه المنون ح اذا ظرف لم يكن اسمه ضمير يرجع الى ما كان او لا تا مخبر الجملة خبره والمكتسي بالفتح عطف على تا فقرت الثا وسكنت الياء للضرورة ص استثنا من المتماثل يعني ادغم المثلان الا اذا كان المثل الاول التاء التي للمخبر اي المتكلم او التاء التي للمخاطب او حرفا منونا او مشددا ومثل الثلث للاجزاء على طريق اللف والنشر وهو ككنت ترابا انت تكره واسع

عليم وايضا تم ميقات مثقلا ب ايضا مصدر آض اذا رجع ح وضمير مثقلا عايد الى المذكور او الى الغاظم ص يعني يدغم ابو عمرو المثلين اذا لم يكن الاول تاء المتكلم نحو كنت ترابا ولم يكن تاء الخطاب نحو افانت تكره والحق ان تاء الخطاب في نحو وما كنت تتلوا وانت الحق انت تكره به للمشابهة لفظا ومعنى ولم يكن المنون نحو واسع عليم ولم المشدد نحو فتم ميقات وانما لم يدغم الثاني لانها فاعل والادغام قريب من الحذف والفاعل لا يحذف للالتباس

وفالخ

الادغام الصغير

وفي المنون

لان نون التنوين حاجز بين المثلين دال على معنى فلا يشكل بادغام من يخفاه هو حاجز مع وجود الحاجز لان التنوين اقوى من حرف العلة ولهذا يحذف الياء دون التنوين في نحو قاض وقد اظهروا في الكاف يحزنك

كفره اذ النون تخفى قبلها لتجملا ب الاخفاء الاسرار وفي الاصطلاح مرتبة بين الادغام والاظهار ح يحزنك كفره بيان للكاف واذ ظرف فيه معنى التعليل وضمير اظهروا راجع الى بعض القراء لا الكل لمجيء الخلاف عنهم وضمير قبلها راجع الى الكاف لتجملا تعليل للاخفاء او لاظهار الكاف وضمير للكلمة ص اي اظهر بعضهم الكاف في قوله فلا يحزنك كفره وانما لم يدغموا لان النون تخفى قبل الكاف والاخفاء كالادغام فيكون الكاف كالمدغم فيه فصار كالحرف المشدد نحو مس سقر وانما فعل الاخفاء او اظهر الكاف ليتجمل الكلمة بالاخفاء او باتقانها على ضرورتها وعندهم الوجهان في كل موضع

تسمى لاجل الحذف فيه معللا كيبتغ مجزوما وان يك كاذبا ويخل لكم عن عالم طيب الخلا ب المعلل بمعنى المعل وهو اللفظ الذي غير حرف العلة فيه بقلب او حذف كان ذا علة و امرض والخلا الحشيش الرطب كناية عن العلم لانه تعيش كما بالخلا ح وعندهم الوجهان خبر ومبتدا في كل ظرف الفعل العامل في عندهم ويسمى صفة موضع وفعل ضمير التسمي معللا مفعول التسمي يبتغ منصوب المحل على الظرف مجزوما حال عن يبتغ عن عالم متعلق لقوله عندهم ان اراد بالعالم ابا عمرو وبمحذوف نحو خذ ان اراد به نفسه او خذه ان اراد به صاحب التيسير ص يعني عند المصنفين من القراء الوجهان الاظهار والادغام في كل موضع التقى فيه مثلان بسبب حذف وقع في احد الكلمة الاولى ويسمى ذلك الموضع المعتل المعلل لاجل الحذف فيه نحو قوله ومن يبتغ غير الاسلام اصله يبتغي حذفت الياء للجزم وان يك كاذبا فعليه كذبه اصله يكون سكنت النون للجزم فحذفت الواو لالتقاء الساكنين ثم النون تخفيفا ويخل لكم وجه ابيكم اصله يخلو حذفت الواو للجزم جوابا للامر والوجهان عندهم حاصل عن ابي عمرو والعالم الطيب العلم ويا قوم ما لي ثم يا قوم من بلا خلاف

على الادغام لا شك ارسلا ح يا قوم مبتدا ويا قوم الثاني عطف على الادغام متعلق بخلاف وضمير ارسلا راجع الى لفظي يا قوم ص يعني لفظي يا قوم ما لي ادعوكم الى النجاة ويا قوم من ينصرني في هود لا خلاف عندهم في ادغامها لا شك اطلق هذان اللفظان على الادغام من غير تقييد اذ ليس فيهما ما يمنع الادغام ولا يقال انهما من باب المعلل بناء على ان اصلهما يا قومي لان اللغة الفصيحة يا قوم بحذف الياء ولا يشبها الفصحى بحال فيكون كالعدم واظهر قوم آل لوط لكونه

المصنفين

يا قوم مالي يا قوم من

قَلِيلُ حُرُوفٍ رَدَّهُ مَنْ تَنَبَّلَا ... بِإِدْغَامِ لَكْ كَيْدًا وَلَوْ حَجَّ مُظْهِرٌ

بِإِعْلَالِ ثَانِيهِ إِذَا صَحَّ لَاعْتَلَا

ب تنبل صار نبيلا في العلم اي جليل القدر او نسبه الى المشايخ المتقدمين ح بمعنى احتج نحو كسب واكتسب اعتلا علب قيل ح بمعنى غلب في الحجة وليس بشي اولا يبقى فايده لقوله اعتلا حينئذ ح اظهار مبتدا اي المفعول له لكونه تعليلا للاظهار من تنبل فاعل رده وبادغام متعلق برده ومضاف الى لك كيدا والجملة خبر المبتدا ولو وصل الشرط باعلال متعلق بحج والضمير في ثانيه لال وفي صح للاظهار لاعتلا جزا الشرط ص يعني ان اظهار رجال قوم من القرا وهم البغداديون كابي بكر بن مجاهد لفظ آل لوط في الحجر والنمل والقمر متمسكين بان لفظ آل قليل حروف قد رده الى الاظهار من جل قدرا في العلم يعني به صاحب التيسير او من تقدم ومن مشايخ القرا بان لك في قوله فيكيد والكيد قد ادغموا في يوسف وهو اقل حرفا من آل لانه على حرفين وذاك على ثلثة احرف وايضا انهم ادغموا آل لهم وهو مثل آل لوط ويمكن ان يضعف قول المستدل بان الادغام في لك لكونه كلمتين بخلاف آل لكن ينتقض بمثل قال لهم ثم قال الشيخ لو احتج من اظهر آل لوط بان ايحروفه قد اعل مرة بعد مرة والادغام تغيير آخر فلم يدغم حذرا من ان يجتمع في كلمة تغيرات لغلب بالحجة لكن ينتقض هذا ايضا بادغام نون يك كاذبا وقوله اذ صح الاظهار اشارة الى ان الاظهار لم يصح عنهم فان ابا عمرو الداني قال لا اعلم الاظهار من طريق اليزيدي بين اعلال اي في حروف آل بقوله

فَإِبْدَالُهُ مِنْ هَمْزَةٍ هَاءٌ اصْلُهَا ... وَقَدْ قَالَ بَعْضُ النَّاسِ مِنْ وَاوٍ ابْدِلَا

ح ابدال مبتدا والخبر ويرجع الى آل من همزة خبر ها اصلها صفة همزة من واو متعلق بابدل وضميره راجع الى آل ص يعني ابدال الهمزة الف في حروف آل وهو الالف من همزة اصل تلك الهمزة ها وكان اصل آل اهل فابدلت الهاء همزة كما في ارقت ثم خففت الهمزة كما في آدم وضعف هذا القول لان عادة العرب ان يبدل الحرف الاخف من الاثقل وهنا بالعكس ثم لا نسلم ان ارقت اصله هرقت بل بالعكس مع انهم لو ابدلوا لو الهاء فالعلم يحتج الى كثرة التغيير وقد قال بعض الناس كابي الحسن بن شنبوذ ان الف آل ابدل من الواو واصله أول تحركت الواو وانفتح ما قبلها فانقلبت الفا كما في قال فيكون مشتقا من اول لان آل الرجل يرجعون اليه ولم يذكر الشيخ هذا القول حجة للاظهار لانه غير مناسب لمراده بيان اختلاف العلماء في اصل الكلمة

وَوَاوُ هُوَ الْمَضْمُومُ هَاءً كَهُو وَمَنْ ... فَادْغِمْ وَمَنْ يُظْهِرْ فَبِالْمَدِّ عَلَّلَا ح

واو مبتدا هو مجرور المحل على انه مضاف اليه المضموم صفة نصب على التمييز فادغم خبر المبتدا وادخل الفا في الخبر لتضمن المبتدا معنى الشرط ومن يظهر جا بالمد شرط وجزاء ص يعني ادغم الواو من لفظ هو اذا كان ما بعده مضموما نحو هو والذي لو او بعد نحو هو ومن يامر بالعدل اما اذا لم يكن مضموما وهو في مواضع فهو وليهم وهو واقع فان الهاء ساكنة عند ابي عمرو فلا هذا الكلام ضعيف والصحيح وجوب الادغام كما في التيسير والنشر لكن الشارح فلذ جماعة خبطوا في هذه المسئلة والله اعلم الادغام عند الجمهور لان الهاء خففت بالسكون فلا يحتاج الى التخفيف بالادغام ومن لم يدغم الواو وهو ابن مجاهد علل الاظهار بالمد لان هو من اذا اريد ادغامه يسكن الواو فيصير حرف مد ولو فالمد لا يدغم نحو قالوا وهم واقبلوا الكنه ليس بشي فان المد في قالوا تحقيقي وهنا تقديري ولا يلزم من ترك الادغام في التحقيق تركه في التقديري

وَيَأْتِي يَوْمٌ أَدْغَمُوهُ وَنَحْوَهُ ... وَلَا فَرْقَ يُنْجِي مَنْ عَلَى الْمَدِّ عَوَّلَا

ح يأتي فوع المحل على الابتدا خبره ادغموه وضمير الجمع فيه راجع الى معنى من يظهر ونحوه رفع عطفا على يأتي او نصب عطفا على ضمير ادغموه وعلى المد متعلق بعول ص يعني ينتقض تعليل من علل الاظهار بالمد بادغام يأتي من قوله ان يأتي يوم لا مرد له ونحو مثل نودي يا موسى فان المد المقدر في لو او موجود في الياء وهو معنى قوله ولا فرق ينجي من على المد عولا اي اعتمد في التعليل على المد والحث في قوله نهي ومنيد لسكون الهاء وقبل يئسن الياء في اللاء عارض

سُكُونًا اوَ اصْلًا فَهُوَ يُظْهِرُ مُسْهِلَا

ح الياء مبتدا عارض خبره في اللاء ظرف الخبر وقبل ظرف اللاء سكونا او اصلا تمييزان وهو راجع الى ابي عمرو مسهلا حال ص يعني الياء في اللاي قبل يئسن في قوله في اللاي يئسن تقلب الهمزة يا وسكن الياء على مذهب ابي عمرو وعارض سكون ذلك الياء او عارض اصله لان الياء كانت محركة فاسكنت او لان اصل الياء همزة فلا يدغم ابو عمرو ذلك الياء في ياء يئسن لكن الطريق اللاسهل وفي التعليل على كلا التقديرين نظر لا ادغامه فاسمر الحكم مع عروض السكون وتجويز الوجهين في نعم عم مع كون الاصل غير التماثل في قول الشيخ او اصلا نظر لان اصل الياء ليس بعارض لان الهمزة وهي اصلية

باب الادغام الحرفين المتقاربين في كلمة وكلمتين

وَإِنْ كِلْمَةٌ حَرْفَانِ فِيهَا تَقَارَبَا ... فَإِدْغَامُهُ لِلْقَافِ فِي الْكَافِ مُجْتَلَا

مجتلا مكشوف من جلاه اذا كشفه من جلوه ح ان حرف شرط كلمة فاعل فعل محذوف حرفان بدل

كلا التقديرين

الاشتمال منه تقارب بفسر للفعل المحذوف تقديره ان يتقارب حرفان في كلمة اي يجمع
الحرفين فادغامه مبتدا وجمع جزاء الشرط والضمير لابي عمرو وللقاف متعلق بادغامه وكذلك
في الكاف مجتلا خبر المبتدا او للقاف خبر المبتدا ومجتلا حال ص اي اذا حصل حرفان
في كلمة يتقارب مخرجاهما نحو القاف والكاف فابو عمرو يدغم القاف في الكاف بشرط ظاهرا اي الطرفين
المذكورين بعد وذلك قوله وَهَذَا إِذَا مَا قَبْلَهُ مُتَحَرِّكٌ مُبِينٌ وَبَعْدَ الْكَافِ مِيمٌ تَخَلَّلَا
ب تخلل من تخلل القوم اذا دخل في خلالهم او من تخلل المطر اذا خص ولم يكن عاما ح
ما ذا اي هذا وضمير قبله للقاف متحرك صفة موصوف محذوف اي حرف متحرك مبين صفة حرف
او كلمة لم يخبر بها عن شي تخلل صفة ميم ضميره راجع اليها على المعنى الاولى والى ابي عمرو والجملة
مستانفة على المعنى الثاني ص يعني ادغام ابي عمرو في كلمة انما يكون اذا حصل قبل القاف
حرف متحرك وبعد الكاف ميم الجمع تخلل ذلك الميم في خلال الكلمة التي هي فيها وما بعدها او خص
ابو عمرو بهذا الموضع المجتمع فيه الشرطان من بين المواضع بالادغام كَيَرْزُقكُّم وَاثَقكُّم وَ
خَلَقكُّم وَمِيثَاقكُّم اظْهِرْ وَنَرْزُقُكَ انْجَلَا ح كيرزقكم ومعطوفاته منصوبات المحل على الظرف
وميثاقكم مفعول اظهر وكذلك نرزقك انجلا استيناف بمعنى انكشف ص يعني ابو عمرو يدغم بالشرطين
نحو يرزقكم من السماء و واثقكم من قوله لميثاقه الذي واثقكم به وخلقكم فمنكم كافر واشباهها اما قوله
واذ اخذنا ميثاقكم اظهر اتباعا المخاطب من ابي عمرو لفقد الشرط الاول وهو تحرك الحرف
قبل القاف وكذلك يرزقك لفقد الشرط الثاني وهو ميم الجمع بعد الكاف وقد ظهر الامر وانكشف
بتمثيل المدغم وغير المدغم وَإِدْغَامُ ذِي التَّحْرِيمِ طَلَّقكُّنَّ قُلْ أَحَقُّ وَبِالتَّأْنِيثِ وَالْجَمْعِ أُثْقِلَا
ب احق اولى واجدر ح تقدير الكلام قل ادغام ذي التحريم طلقكن احق فادغام مبتدا ذي
التحريم مضاف اليه طلقكن عطف بيان من ذي التحريم احق خبر المبتدا والجملة منصوبة المحل على انها مفعول
قل وبالتانيث متعلق باثقل ص يعني ادغام لفظ طلقكن الذي هو ذي التحريم اي واقع في
سورة التحريم وهو قوله عسى ربه ان طلقكن اولى من ادغام يرزقكم ومعطوفاته وان فقد احد الشرطين
وهو الميم فيه وذلك لان الادغام بالاثقل اولى والثقل في نحو طلقكن اولى من ادغام يرزقكم
ومعطوفاته وان فقد احد الشرطين وهو الميم فيه وذلك لان الادغام بالاثقل اولى والثقل
في نحو طلقكن اكثر لانها متحركة مشددة دالة على التانيث والميم ساكنة خفيفة دالة على التذكير

فكانت احق بالادغام وقوله وبالتانيث اي علل الثقل في طلقكن بان التانيث مع
الجمع فيه وثقل الاظهار ايضا عن ابي عمرو وفيه توالي احرف مشددة وَمَهْمَا يَكُونَا كِلْمَتَيْنِ
فَمُدْغِمٌ أَوَائِلَ كِلْمِ الْبَيْتِ بَعْدُ عَلَى الْوَلَا ب الولاء التتابع ح ضمير يكونا
راجع الى المتقاربين كلمتين منصوب على خبر كان وتقديره ذوي كلمتين حذف المضاف
واقيم المضاف اليه مقامه فمدغم خبر مبتدا محذوف اي فابو عمرو مدغم والجملة جزاء الشرط واوائل
مفعول مدغم كلم البيت مضاف اليه بعد منصوب المحل على الظرف على الولا متعلق بمحذوف تقديره
كائنة على الولاء وقصر الولا لانقلاب الهمزة الفا بالوقف وحذفها بالتقاء الساكنين ونقل
حركة اللام الى الكاف في كلم وكلمتين قدم ص يعني مهما يكون المتقاربان ذوي كلمتين
اي التقيا في كلمتين فابو عمرو يدغم اوائل كلمات البيت التي تاتي عقيب هذا البيت على التوالي
وهي ست عشرة كلمة في الحروف التي سيذكر بعده شِفًا لَمْ تَضِقْ نَفْسًا بِهَا رُمْ دَوَا ضَنٍ
ثَوَى كَانَ ذَا حُسْنٍ سَأَى مِنْهُ قَدْ جَلَا ب شفا اسم امراة تضق من الضيق وهو ضد الوسع
رم اطلب الضنى الهزال والمرض ثوى اقام جسا ساي غلوب سا نحو ناي ونا ح شفا ممدودة
قصرت للضرورة وهي مبتدا لم تضق خبره نفسا تمييز بها متعلق برم دوا ممدود قصر للضرورة
منصوب على مفعول رم والضمير في ثوى للضنى الدال عليه ضن وفي كان للضن وكذلك في
ساى وفي منه وجلا للضنى ايضا ولم يعطف الجمل ليكون استينافا ص يعني ان محبوبتي شفا لم تضق
نفسا اي هي حسنة الخلق اطلب بوصلها دواء رجل مريض اقام مرضه كان ذلك المريض ذا حسن
ودواء ساى حاله لاجل الضنا قد كشف الضنا امره وهتك ستره فالحروف الستة عشر الواقعة
في اوائل كلم البيت مدغمة فيما ياتي ذكره لكن لا على الترتيب بل على ترتيب التيسير بشرائط
المذكورة المعبر عنها بقوله إِذَا لَمْ يُنَوَّنْ أَوْ يَكُنْ تَا مُخَاطَبٍ وَمَا لَيْسَ مَجْزُومًا وَلَا مُتَثَقِّلَا
ح ضمير ينون للحرف المدغم وكذلك في يكن وما بعده ص يعني اذا لم يكن الحرف
الذي اريد ادغامه منونا ولا تاء مخاطب ولم يكن مجزوما ولا مشددا فاذا اتصف باحدى الصفات
المذكورة لم يدغم نحو ظلمات ثلث كنت ترابا ولبثت تاء المتكلم في القرآن فلم يذكره ولم ينو
سوته واشد ذكرا اما غير المجزوم فلما لم يدغم في المثلين فبهما اولى واما المجزوم وان جاء الوجهان
في المثلين فلم يدغم لان اجتماع المثلين اثقل من اجتماع المتقاربين وسياتي الخلاف في ابانه

طائفة وات ذكالقرب وجبت شيا وزنا **فزحزح عن النار الذي حاه مدغم**
وفي الكاف قاف وهو في القاف أدخلا خلق كل شيء لك قصورا وأظهرا
إذا سكن الحرف الذي قبل أقبلا ـــب ادخل ادغم قبلا اي جعل فيما لبهاج
فزحزح عن النار مبتدا الذي حاه مدغم خبره قاف فاعل فعل محذوف تفسيره ادخل وهو ضمير الكاف
وضمير اظهرا للكاف والقاف وقبل مبني على قطع الاضافة اي قبلهما ص يعني فزحزح عن النار هو الذي حاؤه
مدغم في العين فقط دون غيره من الكلمات على رواية صاحب التيسير وهو المشهور وقصر الى الضرورة وقيل اي
يدغم في العين مطلقا نحو لا جناح عليهما انما المسيح عيسى وذبح على النصب فمعنى قوله فزحزح فمنهما ادغم
القاف في الكاف نحو خلق كل شيء والكاف في القاف نحو وبحل لك قصورا اما اذا سكن الحرف الذي
قبل الكاف والقاف فلم يدغم نحو وفوق كل ذي علم وتركوك قائما **وفي ذي المعارج تعرج**
الجيم مدغم ومن قبل أخرج شطأه قد تثقلا ـــب تثقل ادغم ح الجيم مبتدا مدغم خبره في
ذي المعارج تعرج ظرف له وكذا الكاف اخرج مبتدا قد تثقل خبره ومن قبل ظرف له مبني على حذف المضاف اليه
اي قبل ذي المعارج ص يعني الجيم مدغم في قوله ذي المعارج تعرج ومن قبل ذلك اللفظ في سورة
الفتح اخرج شطاه قد ادغم ايضا فالجيم مدغم في الموضعين **وعند سبيلا شين ذي العرش**
مدغم وضاد لبعض شأنهم مدغما تلا ـــب تلا من التلو بمعنى تبع او من التلاوة بمعنى قرا
ح شين مبتدا مدغم خبره عند سبيلا ظرف له وضاد رفع على الابتداء بلا خبره والضمير للضاد اي تبع
او نصب على مفعول تلا بمعنى قرا والضمير لابي عمرو ولبعض شانهم مضاف اليه ومدغما حال ص اي الشين لفظ
ذي العرش مدغم عند لفظ سبيلا في قوله الى ذي العرش سبيلا والضاد الذي في قوله فاستاذنوك
لبعض شانهم قراه ابو عمرو مدغما **وفي زوجت سين النفوس ومدغم له الرأس شيبا**
باختلاف توصلا سين رفع على فاعل فعل محذوف اي ادغم وفي زوجت ظرف له والراس مبتدا مدغم
خبره باختلاف متعلق بمحذوف اي حاصلا باختلاف توصل صفة له ص اي ادغم سين النفوس
في زاي زوجت في قوله واذا النفوس زوجت وسين الراس في قوله واشتعل الراس شيبا ادغم
لابي عمرو ايضا باختلاف عنه توصل في ذلك الاختلاف الى هذا الحرف **وللدال كلم ترب**
سهل ذكا شذا ضفا ثم زهد صدقه ظاهر جلا ـــب الترب التراب وسهل اسم
ابي محمد سهل بن عبد الله التستري ذكا من الذكاء المقصور وهو اشتعال النار الشذا اخذه الرائحة فعاح

الضفو

الضفو وهو طول اللباس وكمال الثم ظرف مكان بمعنى هنا الزهد صرف الرغبة عن الدنيا الصدق خلاف
القول لما هو الواقع ح كلم مبتدا للدال خبره ترب سهل الى الاخر بدل من كلم وترب مبتدا ذكا خبره
شذا تمييز ضفا صفة التمييز زهد مبتدا ثم خبره صدقه ظاهر جلا وقعت صفة المبتدا وجلا اما ممدود
مصدر تمييز وقصر ضرورة او فعل ماض صفة بعد صفة ص اي وللدال كلم يدغم عندها اوائل حروفها
وهي الكلمات العشر ومعنى ترب سهل الى الاخر ان تراب سهل بن عبد الله فاحت رائحة ضفاه
كاملة مشيرا الى كثرة كراماته هنالك زهده ظاهر صدقه لا رياء فيه كشف عن امر سهل انه من الاولياء
والاماثل في المساجد تلك عدد سنين والقلائد ذلك وشهدت بعد من بعد ضرا يريد ثواب
يريد زينة نفقد صواع من بعد ظلمه داود جالوت **مفتوحة بعد ساكن بحرف**
بغير التاء فاعلمه واعملا ـــب ادغم بمعنى دغم ح ضمير تدغم راجع الى الدال
مفتوحة حال منها بعد ساكن ظرف في موضع الحال من ضمير الدال بالحرف بمعنى في نحو اتقنت سعدا
بغير التاء بدل منه ضمير علاه اعلمن ابدلت النون الخفيفة الفا للوقف ص اي لم يدغم الدال المفتوحة
بعد الحرف الساكن فيه حرف من حروف لغاية خفة الا في التاء لغاية اقتراب المخرج فكانهما مثلان
نحو كاد تزيغ اما المكسورة والمضمومة فادغمت نحو من بعد ذلك داود جالوت **وفي عشرها والطاء تدغم**
تاؤها وفي أحرف وجهان عنه تهللا ح الضمير في عشرها للدال في تاؤها للحروف الستة عشر او
للدال او الحروف العشرة والطاء عطف على العشر المجرور بغير اعادة الجار ووجهان مبتدا تهللا صفته
عنه متعلق بالفعل في احرف خبر المبتدا وضمير تهللا للوجهين ص اي التاء من الحروف الستة عشر
يدغم في حروف العشر التي يدغم الدال فيها سوى التاء اذ الادغام فيها من قبيل المثلين وكذلك يدغم
في الطاء ايضا فصار عشرا امثالها بالتاء عنه سعيرا والذاريات ذروا فالحاملات وقرا والعاديات ضبحا
والنبوة ثم يقول الى الجنة زمرا والملائكة صفا والملائكة ظالمي وعملوا الصالحات جناح الشوكة طيبين الى الناس
مفتوحة بعد ساكن فلم يتعرض لها وقد جاء في احرف الوجهان الاظهار والادغام عن ابي عمرو وتهلل ذلك
الوجهان وظهر امثال الهلال والاحرف هي ما في قوله **فمع حملوا التوراة ثم الزكاة قل**
وقل آت ذا ال ولتأت طائفة علا ح اي قل هي الزكوة مع حملوا التوراة ثم فالزكاة خبر مبتدا
محذوف ومع ظرف حملوا مجرور المحل على المضاف اليه والجملة منصوبة المحل على مفعول القول وات مبتدا ولتات عطف
على خبره وحذف خبر الاول للاكتفاء بخبر الثاني ص اي قل الاحرف التي فيها الوجهان واتوا الزكوة ثم توليتم في البقرة

ولم تدغم

والطاء تدغم

تاؤها ... تهللا

شيئا

مع جلوا المؤرخ ثم المجلو في الموات نسة القربي تحته في الكسر والروم والتبات طائفة اخرى في ذلك وهو خلاف
في الاولين لمنزلة مفتوحة بعد ساكن وفي الاخرين ما تقدم في من يتبع غيره **وفي جئت شيئا اظهروا لخطابه**
ونقصانه والكسر الادغام سهلا ح وفي جئت ظرف اظهروا ومفعول المحذوف وهو الثا لخطابه
متعلق باظهروا والكسر مبتدأ سهل خبره والادغام مفعول سهل ص ابي اظهر بعض الرواة عن ابي عمرو التا من نحو لقد جئت
شيئا زيا في مريم لخطاب ونقصان الكلمة وهو حذف عين الفعل والاكثر جميعا على الاظهار لا احدهما لا ادغام لكن كذا
مع الخطاب ثم قال والكسر التا سهل الادغام عنده من نحو فلعلم ان مفتوح التا وهو في موضعين جئت شيئا امرا في الكهف
لم يدغم بلا خلاف **وفي خمسة وهي الاوائل ثاؤها وفي الصاد ثم السين ذال تدخلا**
ح ثاؤها مبتدأ الحروف الستة عشر او العشر في خمسة متعلق بتدغم وهي الاوائل اعتراض بين
وذال مبتدأ وتدخل خبره في الصاد ظرف ص ابي الثا المثلثة من حروف العشر تدغم في خمسة احرف وهي خمسة
الاوائل من ترتيب التسهيل في كلمة التفا نحو حيث تؤمرون وورث سليمان والانعام والحرث ذلكم حيث
شئتم وحديث ضيف والذال تدخل اي تدغم في الصاد والسين نحو ما اتخذ صاحبة وفاتخذ سبيله **وفي اللام راء**
وهي في الراء اظهرا اذا انفتحا بعد المسكن منزلا سوى قال ثم
النون تدغم فيهما على اثر تحريك سوى نحن مسجلا ح راء مبتدأ
في اللام خبره المتعلق بتدغم المحذوف وهي مبتدأ راجع الى اللام في الراء خبره وظهرت لاجل الضرورة وضمير اظهرا
راجع الى اللام والراء وتانيث الضمير في هي وتذكيره في اظهر لان الحرف يذكر ويؤنث منزلا حال عن الضمير المقدر
في المسكن سوى استثناء من قوله اظهرا على اثر متعلق بتدغم سوى نحن استثناء من مفهوم قوله على اثر تحريك لم يدغم
سوى نحن مسجلا حال من نحن ص ابي الراء تدغم في اللام نحو هن اطهر لكم واللام تدغم في الراء نحو كمثل ريح لكن اذا
انفتح اللام والراء بعد حرف ساكن اظهرا ولم يدغما نحو فعصوا رسول ربهم ان الابرار لفي نعيم الا في لفظ قال
فان اللام مفتوحة بعد ساكن يدغم في الراء فيه لكثرة دورانه في القرآن نحو قال رب قال رجلان قال ربكم
ثم حرف النون تدغم في اللام والراء اذا تحرك ما قبلها نحو واذ تأذن ربك لن نؤمن لك بخلاف ما لم يتحرك
ما قبلها نحو يخافون ربهم ان يكون له الملك فانه لم يدغم الا لفظ نحن مطلقا في جميع القرآن فان نونه وان لم
يتحرك ما قبلها يدغم في اللام نحو وما نحن له في عشرة مواضع ونحن له **وتسكن عنه الميم من**
قبل بائها على اثر تحريك فتخفى تنزلا ح الضمير في عنه لابي عمرو وفي بائها للحرف
السابقة والميم فاعل تسكن من قبل تسكن وعلى اثر متعلق بحصل المقدر فتخفى عطف على تسكن تنزلا تمييز

اي تسكن الميم عن ابي عمرو اذا وقعت قبل البا وبعد حرف المتحرك فتخفى تنزلها اي يحصل الاخفا فيهما
اعلم بالشاكرين يحكم بينهم اما اذا وقع بعد حرف ساكن لم تسكن نحو ابراهيم بنيه واختلف في ان هذا الاسكان
ادغام كما يطلق على النون او كهذا الواو والبا او ان بقي فيها غنة او لا لوجود الغنة ولهذا قال الشيخ
تسكن ولم يقل يدغم **وفي من يشاء با يعذب حيث ما اتى مدغم فادر الاصول**
لتاصلا ح با يعذب مبتدأ بقصر للضرورة ويعذب مضاف اليه مدغم خبره في من يشاء متعلق حيث اي ظرف من بعض
اي با لفظ يعذب مدغم في ميم من يشاء حيث اتى في القرآن نحو يعذب من يشاء وهو في خمسة مواضع سوى ما في البقرة
فان البا فيها ساكن عند ابي عمرو فيكون من الادغام الصغير وخص ادغام البا في يعذب لان قراءته بالجزم الا
ادغام في اصله وهو مرجوا او يعز ما قبلها او بعدها فظهر الادغام فيه بخلاف سنكتب ما قالوا وضرب مثل وعرف
اصول الادغام لتصير اصيلا في الفضل **ولا يمنع الادغام اذ هو عارض امالة كالابرار**
والنار اثقلا ح اذ ظرف فيه معنى التعليل والجملة معترضة لبيان جواز الاصالة امالة مفعول يمنع
اضيف الى كالابرار والكاف بمعنى المثل ليس من لفظ القرآن اثقلا حال من الادغام ص ابي لا يمنع الا
امالة نحو وتوفنا مع الابرار ربنا ان كتاب الابرار لفي عليين وقنا عذاب النار ربنا فانه وان زال الكسر
الموجب للامالة بواسطة الادغام لكن الامالة جازت لان الادغام عارض فكان الكسر المحذوف في حكم الموجود فهو
كالوقف في حذف الحركة وكونها مرادة والمراد بكون الادغام اثقل انه مشدد لا انه اثقل من الاظهار
بل انما يدغم طلبا للتخفيف **واشمم ورم في غير باء وميمها مع الباء او ميم وكن**
متاملا ب معنى الروم والاشمام سيأتي في باب الوقف ص ح في غير متعلق
بالفعلين وضمير ميمها راجع الى البا والاضافة اليها لملابسة المصاحبة وقرب مخرجهما مع البا او ميم متعلق
بكل منهما ص ابي اشمم ورم ايها المخاطب في جميع حروف المدغمة في المثلين والمتقاربين ان اردت
الا في اربع صور في التقاء البا مع البا او الميم والتقاء الميم مع الميم او البا او البا نحو نصيب برحمتنا
يعذب من يشاء يعلم ما اعلم بالشاكرين لان الاشارة بالروم والاشمام بالشفة والبا والميم
من حروف الشفة والاشارة عن المنطق بحرف متعذر فعلهما معا في الادغام الذي هو الوصل لا الوقف
وهذا نقل الزيدي عن ابي عمرو وايضا قال في الادغام مذهبان والادغام الصحيح لا يأتي مع الروم المكسور
بخلاف الاشمام فان الروم هنا عبارة عن الاخفا والاشمام مخصوص بحروف المضمومة والروم بالمضموم والمكسور
اذ المفتوح في غاية الخفة وكن متاملا لما اطلقته وان كان مبتدأ **وادغام حرف قبله صح ساكن**

عشير وبالإخفاء طبق مفصلا يقال طبق المفصل اذا اصاب من طبق السيف اذا اصاب المفصل المفصل فكان المفصل وادغام مبتدأ وعشير ساكن فعل فاعل قبله ظرف للفعل او ساكن فاعل الظرف وصح جملة في محل الحال ومتعلق الظرف محذوف والكلام على التقديرين في محل الجر على صفة حرف وعسير خبر المبتدا وبالاخفا متعلق بطبق وضميره للقاري او لمن عرفه بالاخفا ص اي ادغام الحرف الذي قبله حرف صحيح ساكن يعني النطق به لادائه الى الجمع بين ساكنين ومن غيره عن ذلك بالاخفا فقد اصاب المفصل الادغام فيه ممتنع بل هو اخفا واتما قال صح لان حرف العله وان سكنت لم يعسر الادغام عنده لما فيه من المد قال الله تعالى يقول ربنا قوم موسى كيف فعل وانما قال ساكن اذ الصحيح المتحرك لم يعسر الادغام خذ العفو وأمر ثم من

بعد ظلمه وفي المهد ثم الخلد والعلم فاشملا ف شمل الارض ذا عم واحاط بها

الاشارات المذكورات الاشلا مرفوع المحل على خبر المبتدا المحذوف اي هذه الامثلة المذكورة والف فاشملا مبدل من النون الخفيفة للوقف ص اي الامثلة خذ العفو وامر من بعد ظلمه وفي المهد صبيا ودار الخلد جزا ومن العلم مالك في الاول والاخر مثال للمثلين والبواقي للمتقاربين فاشمل الجميع من البابين بالحفظ والفهم باب هاء الكناية او هاء الضمير لان الضمير كناية عن المرجع اليه

ولم يصلوا ها مضمر قبل ساكن وما قبله التحريك للكل وصلا

ح ها مفعول لم يصلوا مضاف الى مضمر ومضمر مضاف اليه وقبل ظرف لم يصلوا وما موصول مبتدا والتحريك صلته ووصل خبره للكل متعلق بوصل ص اي لم يصل القرا هاء الضمير سواء كان للمذكر او للمؤنث اذا وقع قبل ساكن سواء تحرك ما قبلها او لا لعلة الذي والياء المذكور فجاء الخاص المؤدية الى الجمع بين الساكنين وهاء الضمير المذكر الذي قبله متحرك وصل للكل القرا بواو او ياء بحركة ما قبله وقيل تقوية لخفا الهاء بحرف من جنس حركته وما قبله التسكين لابن كثيرهم وفيه

مهانا معه حفص أخو ولا ف الولا مصدر والاه اذا تابعه وافقه ما موصولة مبتدا صلته قبله التسكين والخبر محذوف وهو وصل لابن كثير هم متعلق الخبر وفيه مهانا مبتدا وحفص مبتدا ثان اخو ولا خبره معه للعرض ومعه متعلق بولا وضميره لابن كثير والعائد الى المبتدا الاول محذوف تقديره لفظ فيه مهانا حفص اخو متابعة لابن كثير في صلته ص اي الضمير المذكر الذي قبله ساكن وصله لابن كثير دون باقي القراء وعلم ذلك من اللفظ نحو فيه ومنه وعقلوه واجتباه اذا لم يقع بعدها ساكن كما مر وحفص موافق لابن كثير في صلة قوله فيه مهانا وهشام في صلة ارجه جمعا بين اللغتين وسيأتي قراءة هشام وسكن يؤده

مع نوله ونصله ونؤته منها فاعتبر صافيا حلا ح بين نصب على المفعول نوله حذ على المضاف اليه ونصله ونؤته معطوفان عطفا على يؤده او مجرور ان على نوله صافيا حال من فاعل اعتبر او مفعولا لمحذوف اي اعتبر القول صافيا او نصب على صفة المفعول اي قولا صافيا وحلا صفة ص اي سكن الهاء من لفظ يؤده اليك في الاولى في آل عمران ونوله ما تولى ونصله في النسا ونؤته منها في موضعي آل عمران وموضع في الشورى عن حمزة وابي بكر وابي عمرو وانما يفهم عموم الالفاظ في آية سورة كانت من اطلاق الناظم رحمه الله وابنه على قوة القراءة بقوله فاعتبر المذكور صافيا لا كدورة فيه فذلك خلاف الاوهام لطعن بعض من النحاة في هذه القراءة بان الهاء والضماير اسما والجزم مختص بالافعال ووجهه ان لغة بعض العرب جزم الهاء اذا تحرك ما قبلها قال الشاعر ونضواي مشتاقان له ارقان وانشد لما رأى ان لادعه ولا شبع مال الى ارطاة حقف فاضطجع او اجري الوصل مجرى الوقف او لان الياء لما حذفت وسكنت الهاء كما يسكن الفعل بالجزم تنبيها على ان الياء المحذوف وعنهم وعن حفص فألقه ويتقه حمى صفوه

قوم بخلف وأنهلا ف انهل اي سقي النهل وهو الشرب الاول ح عنهم متعلق بتسكين ضميره لحمزة وابي بكر وابي عمرو فالقه مفعول سكن المقدر ويتقه مبتدا على حذف مضاف اي الكلام فيه وحمى خبره صفوه قوم والضمير في صفوه لفظه وفي انهل للفظ القوم او لبقه او معطوف ص اي سكن عن حمزة وابي بكر وابي عمرو وحفص الهاء من قوله فالقه اليهم في النمل والكلام في قوله ويخش الله ويتقه في النور منقول عن ابي عمرو وابي بكر وخلاد بخلاف عنه ومعنى حمى صفوه قوم حفظ صفاء هذه القراءة جماعة نحو مخلوفه ومعنى الذي انهل لان النهل الذمن الحلل الذي هو الشرب الثاني وشاربا النهل الى انه جا على سنن كلام العرب ولم يخالف لان المنهل هو الماء الواقع في الطريق وما لم يقع فيها لم يسم منهلا وقل بسكون القاف والقصر

حفصهم ويأته لدى طه بالإسكان يجتلا ف يكلا يظهر من اجتليت العروس اذا اظهرتها ح حفصهم مبتدا على تقدير قرأ حفصهم بسكون القاف خبره والجملة مقول القول ويأته مبتدا الذي ظرف ملغى يجتلا خبره بالاسكان متعلق به ص اي قل بسكون القاف وقصر الهاء قرأ حفص ووجه ان القاف صارت آخر الفعل بعد حذف الياء فاسكنت او اجري كلمة مجرى كتف فاسكنت الوسط كما في كتف تخفيفا فلما سكن القاف ذهبت صلة الهاء لان اصل حفص ان لا يصل الهاء وقبلها ساكن الا في قوله فيه مهانا وبقي كسرة الهاء لعروض سكون القاف والاصل الكسر عنه وقوله ومن يأته

مومنا في سورة طه اطه بسكان الها عند السوسي وترجيحها مام وقوله لدي طه للتوضيح لا للبس وفي

الكل قصر الهاء بان لسانه بخلف وفي طه بوجهين بجلا

ش اللسان يعني اللغة يقول كذا في لسان العرب اي في لغتهم المجيد التوقير والتعظيم
قصر الها مبتدا بان لسانه جملة تحت خبره في الكل ظرف بان بخلف حال عن رمز هشام بوجهين
متعلق بمحذوف اي يقرا بوجهين وفي طه ظرف يقرا بفتح جملا مثني راجع الى الوجهين الى عدد راجع
الى الحرف الذي في طه ص اي في جميع الالفاظ السبعة بقصرها آتيها قالون وهشام بخلاف
عن هشام في الكل الجلي الوصل عن هشام انصاف الكل وبخلاف عن قالون في الحرف الذي في طه
الجلي الوصل عنه انصاف فيه ووجه القصر النظر الى الحرف المحذوف قبل الها لعروض حذفه ولو كان موجودا
لم يوصل الها لوجود الساكن قبلها نحو فيه واليه ووجه الصلة تحرك الحرف الذي قبلها ولا نظر الى الحرف المحذوف

وإسكان يرضه يمنه ليس طيب بخلفهما والقصر فاذكره نوفلا له الرجب والزلزال خيرا يره بها وشرا يره حرفيه سكن ليسهلا

ش النوفل الكثير العطاء الرجب السعة والمنهج ح اسكان مبتدا المضموم مع ما بعده حكاية
وقعت خبره بخلفهما حال والضمير للموقوف لهشام والدوري والتقصير يرفع على الابتداء والخبر محذوف اي كذا
بسببه لبس طيب ولبس فاذكره جزا اذ الفا لا يدخل جز المبتدا الا متضمن الشرط او مضي على شريطة التفسير
والفا زائدة له الرجب جملة صفة نوفلا الزلزال مبتدا اسكن جزه خيرا يره وشرا يره معموله ومفيه بدل
البعض منها وضميره للتصحيح او للزلزال والضمير في بها للزلزال على تاويل السورة وخيرا
ليسهلا مثني راجع الى الحرفين او مفرد راجع الى ثقل اللفظ لتقدم معنى ص اي اسكان يرضه في
قوله وان تشكروا يرضه لكم في الزمر قراه السوسي وهشام والدوري بخلاف عن الاخيرين
الجلي القصر ايضا عن هشام والجلي الوصل ايضا عن الدوري وقصر هشام يعلم من ذكره بعد مع انحاده
المقصود ووصل الدوري عن السكوت عن ذكره ثم قال والقصر اي وقصرها يرضه حمزة وعاصم
وهشام في الوجه الاخر ونافع ثم قال والزلزال اي سورة اذا زلزلت سكن حرفي الها
الضم من خيرا يره لم يره احد عن هشام ليسهل الحرفان بالاسكان او ثقل اللفظ من جهة ان يجمع
كل لها منها واو فيلتقي واوان وصلا في يره ومن يره والعاديات فالقصر الذي هو حذف
الواو ليسهل الثقل

وعي نفر ارجه بالهمز ساكنا وفي الها ضم لف دعواه حرملا
وأسكن نصيرا فاز واكسر لغيرهم وصلها جوادا دون ريب لتوصلا

ش وعي حفظ النفر الطائفة من الانام ونصرهم ابن كثير وابي عمرو وابن عامر
واللف الالتفاف وقدم شرحه والحرمل نبت معروف يتداوى به الريب الشك ح نفر فاعل
وعي مفعوله ارجه بالهمزة متعلق به ساكنا حال من الهمز في الها ضم مبتدا وضم لف دعواه حرملا فعل وفاعل
ومفعول والجملة مستانفة او مرفوعة المحل صفة لضم نصيرا حال من فاعل اسكن فاز صفة نصيرا والضمير في لغيرهم
لابن كثير وابي عمرو وهشام وعاصم وحمزة وفي صلها للها وفي دعواه للضم وجوادا حال من فاعل صل دون
ريب صفة او صفة المصدر اي وصلا دون ريب لتوصل نصب بلام كي مجزوم المحل على جواب الامر
ص اي حفظ ابن كثير وابو عمرو وابن عامر لفظ ارجه بالهمزة الساكن اي التوبة والشعراء من
الهمز لان مصدر الهمز تركه وهما لغتان يقال ارجأت الامر وارجيته اذا اخرته وهما ارجه مضموم عند
هشام وابن كثير وابن عمرو ومن الذين قروا بالهمزة فخرج منهم ابن ذكوان ولف دعوا
حرملا اشارة الى شهرة قراة الضم لان الحرمل نبت معروف ثم قال واسكن ها ارجه عن عاصم وحمزة
بين من الذين لم يهمزوا واكسرها وهو عند غير الذين ضموا واسكنوا وهم نافع والكسائي
وابن ذكوان ثم الذين لم يسكنوا الها بعضهم وصلوا وبعضهم قصروا فصل ارجه عند ورش
وابن كثير والكسائي وهشام وقصرها عند ابن ذكوان وابي عمرو وقالون فحصل ست
قرات لاصحاب الهمز ثلث لابن كثير وهشام ارجئهو بضم الها مع الوصل فابن كثير على اصله في صلة
الها الاضمار بعد ساكن وتابعه هشام جمعا بين اللغتين واتباعا للمنقول ولابي عمرو ارجئه بالضم
مع القصر على اصله في ترك الصلة بعد ساكن ولابن ذكوان ارجئه بالكسر مع القصر لان بعض العرب
يكسرون الها اذا انكسر ما قبل الساكن كونه منهم فاذا لم يعتدوا بالهمز حاجزا فلان لا يعتدوا
بالهمز اولى اذ الهمز قابل للتغيير ولتاركي الهمز ثلث لعاصم وحمزة ارجه بالسكون كما تقدم في يؤده وللكسائي
وورش ارجهي بالكسر مع الوصل نظرا الى لفظ الكلمة وقبل الها متحرك من غير نظر الى الاصل ولقالون
ارجه بالكسر مع القصر نظرا الى اصل الكلمة قبل الجزم اذ اصله ارجيه فلما حذف اليا بالجزم لم يعتبر الكسرة

باب المد والقصر

المد هنا زيادة المد في حروف المد لاجل همزة او ساكن والقصر
ترك تلك الزيادة ومد المد

اذا الف او ياؤها بعد كسرة او الواو عن ضم لقي الهمز طولا

ش طولا تمييز لان المد اطالة الصوت بالحروف الممدودة ح اذا ظرف فيه معنى الشرط
الف فاعل فعل محذوف يفسره لقي والسكنت الياء من لقي ضرورة او يا عطف على الف والضمير لحروف التهجي

وان لم يجز ذكرها لفظا لتقدم ذكرها معنى وللالف والضمير لم يخف اليها للملابسة بينهما من حيث كونها
حرفي لين عن يعني بعد لانها للمجاوزة نحو لقيته عن حجة من الليل اي حجة طول جزا الشرط ص اي اذا تنتج
حروف المد الف او يا بعد كسرة او واو بعد ضمة همزة تليها تلك الحروف سوا توسطت نحو والملائكة
وجاءوا وتطرفت كجاء وفاء وانما تمد لخفائها وعسر الهمزة فتقويت بالمد لئلا تسقط عن كسرة
التلاوة وقيد بكون اليا بعد كسرة والواو بعد ضمة اي حركة مجانسة لتخرج نحو هيئة وسوءة لاختلافهم فيه ولم
يقيد الالف اذ لا يكون الا بعد فتحة ولا بعد اليا والواو بالسكون او هو مفهوم من لا مثلة الا الالف
فلا يكون الا ساكنة لكن يرد عليه انه لو كان يكتفي بالتمثيل لما احتاج الى القيد الاول ايضا
فان منفصل فالقصر بادره طالبا تخلفهما بروبك دراه مخصلا
ب الدر اللبن ودرت الشاة كثر مطرها المخصل الرطب من خصلت الشي اذا الملبسة بروي
من الارواء من الري ضد العطش ح فان ينفصل فالقصر بادره جملة شرطية والضمير في ينفصل لحرف المد
مطلق والقصر منصوب على شريطة التفسير او رفع على الابتداء والنصب اجود طالبا حال من ضمير الفاعل
خلفهما حال حرفا لقالون والدوري بروبك فعل وفاعل ومفعول وضمير بروي للقصر ودرا مصدر بمعنى الحلل ص اي فان ينفصل
حرف اللين من الهمزة بان كان حرف اللين في اخر كلمة والهمزة في اول كلمة اخرى والمتصل ما اجتمعا في كلمة
فالقصر عند قالون والدوري بخلاف عنهما اي المد عنهما ايضا وعند السوسي وابن كثير بلا خلاف
والمد عند الباقين على مراتبهم من الشد وراطول المد في الطرفين ورش حمزة ودونهما عاصم
ودونه ابن عامر والكسائي ودونهما ابو عمرو ومن طريق اهل العراق وقالون من طريق ابي نشيط
وقد جمع الشيخ عبد الله الجزري في بيتين شعر واطولهم مدا بها جو فاصل ودونهما
نور ودونه رم كلا واقصر منفصل حاذ بحره بخلفهما والقصر لا فذم مطولا امه البعض علما
في مد المتصل وان القصر قصر البعض فلان المد فيه لا يجب في المنفصل بالوقف على حرف المد في غير الوقف رادا
لجي وعن سوه وشاانفاله ومعضوله في امهاامره اسلي
ح
انقاله مبتدا والضمير للهمز ولجي خبره ومعضوله مبتدا مبتدا والضمير ايضا للهمز ولجي ما بعده
على حذف مثل مضاف ص اي انقال الهمز بحرف المد في كلمة اليا مثل جي ومنه نحو تهجم والواو
او العفو عن سوء والالف نحو ولو شاء ربك والهمز المعضول بينه وبين حروف المد بان
كانا في كلمتين اليا مثل في امها رسولا والواو وامره الى الله والالف انما امرا لله ومثل

بالأداء

بالحروف الثلثة في المتصل واخل بالالف في الفصل لضيق النظم لكنه حاصل من جمع المثالين في
قوله انما امره لان الغرض تصوير المثال كما فعل في قوله ادم او هلا واعلم ان امثلة الهمز الموصول
والمعضول ثمانية عشر ثلثة عدد حروف المد في تليه عدد حركات الهمزة بعدها في الموصول كذا
ثمانية عشر لكنه لم تقع اكثرها في القرآن فلم يمثل بالكل وما بعد همز ثابت او مغير فقصر وقد يروى لورش مطولا
ح ما مبتدا فيه معنى الشرط ثابت او مغير صفتا همز فقصر خبر المبتدا ادخل الفاء لمكان الشرط
والمعنى فهو قصر وضمير يروي راجع الى ما بعد ص اي حرف المد مطلقا اذا وقع بعد الهمز على الصورة
الاولى سواء كان الهمزة ثابتا اي باقيا على صورته ولفظه او مغيرا بان لحقه النقل او التسهيل او الابدال
فكل القراء يقصره لعدم موجب المد وقد يروي حرف المد الواقع بعد الهمز لورش مطولا
قبل على تقدم المد على الهمز هذا نقل المغاربة عن ورش في مصنفاتهم وبابا البغداديون لم
ووسط وقوم كامن هؤلاء الهة اتى للايمان مثلا ح همز وسط للمد
والقوم فاعل والقاف ليس برمز كامن مع ما بعده منصب على الظرف وضمير مثل للاص
اي وسط المد لورش جماعة ليكون اقل مما تقدم حرف المد لظهور الفارق بينهما ومثل
باربعة امثلة اثنان للهمز الثابت امن الرسول واتى المال على حبه واثنان للمغير لو كان هؤلاء
الهة لان قراءة ورش ابدال الهمزة الهة يا في الوصل وينادي للايمان بنقل حركة الهمزة الى اللام
سوى ياء اسراءيل او بعد ساكن صحيح كقرآن ومسؤلا اسبلا ح
سوى استثنا من قوله وقد يروي لورش مطولا او بمعنى الواو ومسؤلا معطوف
اسبل مع الالف بدل من النون الخفيفة للوقف ص او يروي لورش المد الآتي ياء
اسراءيل اعني المد الثاني لكثرة دوره في القرآن ووقوعه في الغالب بعد بني بلا تجمع
ثلث مدات ولم تشكل بقوله جاءوا اباهم مع انه ايضا فيه ثلث مدات لندا خل المد الثاني
والثالث فيه والاتي المد الذي وقع بعد هم حرف ساكن صحيح كقران في نحو قوله ان قرآن الفجر
ومسؤلا في نحو كان عنه مسؤلا انما اذا وقع الهمز بعد المتحرك الصحيح نحو ساوى او بعد ساكن غير
الصحيح نحو الموءودة فلم تمد ايضا عنده والعلة اتباع النقل لان الهمزة معرضة للفعل الى الساكن
قبلها كالمتقاضية بالموءودة وللمد فيما تحقق فيه النقل واشار الاصعوبة العلة بقوله بعد اسئل
اي عن علة ذلك وما بعد همز الوصل ايت وبعضهم يؤاخذكم الان مستفهما تلا

وعاد الاولى وابن غلبون طاهر بقصر جميع الباب قال وقولا

ب ـــــ لا من التلاوة وابن غلبون هو ابو الحسن طاهر بن عبد المنعم مصنف كتاب التذكرة
قولا بنبا الى المقول وهو الكذب او اقرا الناس من قولهم قولني فلان اي علمني وامر بان اقول
وما بعده مجرور المحل عطفا على بابي اسرائيل ايت بدل منه على تقدير مضاف محذوف اي بمثل ايت
وبعضهم بسبلا مجزوم يواخذكم معقول قلا وكذا الكن الان بعد العطف شبههما حال من الان لوجود
الاستفهام فيه وعادت لولي عطف على المفعول وابن غلبون مبتدا بقصر اعترف على سبب
ضرورة على مذهب الكوفيين طاهر عطف بيان قال خبر المبتدا بقصر متعلق به ص اي كان
بابي اسرائيل سوى المد الذي بعد همز الوصل فان ورش لم يمده نحو ايت وا وتمن اذا ابتدا
لانحلل حرف المد همزة ولان همزة الوصل عارضة وبعض الرواة قرو الفظ يواخذكم وما تبتين
مشبهها نحو لا يواخذنا ولفظ الان في موضعي يونس حال الاستفهام ولفظ عادن لولي بعد
لان يواخذكم عند ورش من واخذ والواو عنده اصلية لا منقلبة عن همز ولان مستفهما
يجتمع فيه همزتان محققة ومحققة فترك المد للاخرى تخفيفا وعاد الولا مدغم وورش التنوين في لام
التعريف قصارى سقوط الهمزة لازما فلم يمد لان الهمز غير منوي للزوم الادغام عند ورش
ونقل المد في استيبا بالفاجر على اصل القاعدة لورش وابو الحسن طاهر بن غلبون
قال بقصر جميع باب حرف المد بعد الهمزة ونسب الى الافراد والوهم ناقلي المد في ذلك عن ورش
وقوله طاهر بجزه على عن آية لان اباه ايضا يقال له ابن غلبون **وعن كلهم بالمد ما قبل ساكن وعند**
سكون الوقف وجهان اصلا ما قبل مرفوع على الابتداء خبره بالمد وعن
كلهم على تقدير مقرو بالمد ومروي عن كلهم وجهان مبتدا المختص بقوله اصلا خبره الظرف
ص اي المد الذي قبل حرف ساكن مقرو بالمد عن كل القرا نحو دابة والحاجوني ومحياي
عند من اسكن ليفصل بالمد بين الساكنين اذ المد يقوم مقام الحركة ووجهان اصلان هما المد
والقصر منقولان عنهم في المد الواقع قبل ساكن سكون الوقف كالمصير ويومنون والالباب
فالمد للفصل بين الساكنين وتركه لان السكون عارض والحركة منوية قيل الوجهان هما المد التام
والمتوسط اذ الفصل يحصل بالمتوسط او للفرق بين ما سكونه عارض او اصلي وقوله عند سكون
الوقف احترازا من الوقف بالروم اذ لا مد معه **وفي عين الفواتح مشبعا وفي عين**
الوجهان والطول فضلا ب ـــــ الفواتح الاوايل وهذه اسميت الفاتحة فاتحة الكتاب

والمراد

حروف المعجم التي يبتدا بها السور نحو كاف قاف ص ولام في فاتحة سورة الا في
المطلقات وفي القافات والحافة وذكرهما مرحب مذامر عنه ظرف لمد والضمير في الاسكون واللام
للتعليل مشبعا بفتح البا صفة المصدر اي مدا مشبعا وبالكسر حال من فاعل مد وفي عين الوجهان خبر
ومبتدا والالف واللام للعهد ص اي ومد لاجل السكون في حروف المقطعات في اوايل السور
مدا مشبعا عن كلهم للفرق بين سكون الوقف واللام والوجهان المذكوران مثل المد التام والمتوسط او المد
والقصر منقولات عنهم في لفظ عين في سورة مريم والشورى اما المتوسط فلا انفتاح ما قبل اليا وغنة واما التام
فللفصل وكون السكون عارض والطول هو اشباع المدرج على غير الاشباع لما ذكرنا وهذا يقوي ان المراد بالوجهان
التام والمتوسط والاثقال المدفصل **وفي نحو طه القصر اذ ليس ساكن وما في الف من حرف مد فيمطلا**
ب ـــــ المطل هنا المد من مطلت الدلو للاستقا اذا مددتها ومنه المطل في الدين ح اذ ظرف فيه معنى
التعليل ما نافية ومن زايدة يمطل نصب على جواب النفي ص اي القصر متعين في نحو طه ويا ورا
من الحروف المقطعات اذ ليس حرف ساكن بعد المد فيمد وليس في الف من نحو الم حرف مد فيمد
فتبين ان المد فيها ثلثة اضرب متفق على المد نحو كاف وميم متفق على الترك نحو طاها يا ها مختلف فيه
وهو عين **وان تسكن اليا بين فتح وهمزة بكلمة او واو فوجهان جملا**
ح ان حرف شرط تسكن مجزوم بالشرط واليا بكلمة بمعنى في نقلت حركة اللام الى الكاف او واو عطف
على اليا فوجهان مبتدا جملا صفته والخبر محذوف اي لورش والجملة جزا الشرط ص اي اذا
كان قبل اليا او الواو فتح وبعدها همزة في كلمة واحدة كهيئة وسواة فلورش في مد ذلك وجهان
جميلا وبيان الوجهين قوله **بطول وقصر وصل ورش ووقفه وعند سكون الوقف للكل اعملا**
ح وصل ورش مبتدا بطول خبره وعند سكون ظرف اعملا وضميره مثنى للوجهين المذكورين ص اي ورش
في حال وصله ووقفه على مثل هيئة وسواة يمد شيئا للفصل ومتوسطا لحصول المقصود به واليا والواو المفتوح
ما قبلها قبل حرف سكن للوقف همزا وغيره نحو شي وسو وبيت وخوف استعمل الوجهان
المد المشبع والمتوسط لكل القرا **وعنهم سقوط المد فيه وورشهم يوافقهم من حيث لا همز مدخلا**
ح ضمير فيه حرف اللين قبل الساكن للوقف وورشهم مبتدا يوافقهم جملة وقعت خبرا في حيث
ظرف يوافقهم مدخلا صفة اسم لا منصوب او مبني على الفتح وخبرها محذوف الجانبية ص اي نقل عن
القرا ايضا ترك المد في حرف اللين قبل الساكن للوقف لان السكون عارض وما قبلها مفتوح وورش

برافق القراني ترك المد حيث توقف على لام فيه نحو احدى الحسنيين فلا قوت بخلاف شيء ولو
لان الهمز قوي المد بخلاف فالام فيه لاسيما وقبله مفتوح وفي واو سوآت خلاف لورشهم
وعن كل الموءودة اقصر وموئلا ح خلاف مبتدا لورشهم وصفة في واو وسوآت مجرور
الموءودة مفعول اقصر وموئلا عطف عليه عن كل في موضع الحال وتنوينه عوض عن المضاف اليه اي كلهم
ص اي نقل خلاف عن ورش في واو سوآت حيث وقع مدا وقصرا اما المد فلما مر في مد المتصل
واما القصر فلان سكون الواو عارض والاصل الفتح لانه جمع سوأة وفعلة اسما صحيحا يجمع على فعلات بفتح العين
نحو جفنة وجفنات واسكن عين الكلمة من جوزات وبيضات تخفيفا وقال فتح واو اذ الاطلاق في هذا الفن عن ورش
ثم قال واقصر لفظ الموءودة من قوله واذا الموءودة سئلت وموئلا من قوله لن يجدوا من دونه موئلا اما
الاول فلان الواو بعد المد ... فلم يجمع بين مدتين واما الثاني فلما كان بين فواصل الاي لان بعده
موعدا ولا مد فيه

باب الهمزتين في كلمة

بحث الهمز ما عدا المذكور في الورش في خمسة ابواب لانه اما مفرد او منضم الى مثله وبحث المفرد
بحث التسهيل ونقل الحركة او الابدال والمجتمعان اما في كلمة او في كلمتين وقد ذكر قسم المجتمعين
للاشتمال على الاقسام الثلاثة بخلاف المفرد ولانه اكثر سهاوه وتسهيل اخرى همزتين بكلمة سما
وبذات الفتح خلف لتجملا ب التسهيل جعل الهمزتين بين بين اي بينها وبين
حرف حركتها تجملا من الجمال وهو حسن ص ح وتسهيل مبتدا اخرى مضاف اليها صفت الى همزتين
بكلمة بمعنى في اي في صفة همزتين وصفة تسهيل ... خبر المبتدا وبهما رمز نافع وابي عمرو
وابن كثير اي قراءة سما والباء في بذات بمعنى في صفة الموصوف محذوف اي بالهمزة الاخيرة ذات الفتح
خبر القول خلف لتجملا متعلق بقوله التسهيل لان التسهيل جمال ص اي تسهيل الهمزة الثانية من الهمزتين
الواقعتين في كلمة واحدة قراءة نافع وابن كثير وابي عمرو بان يجعل الهمزة الثانية بين الهمزة والالف ان كانت
مفتوحة واليا ان كانت مكسورة والواو ان كانت مضمومة لان الهمزة حرف حلق بعيد المخرج فناسب التخفيف
ولذلك ابدلوها ونقلوا حركتها الى ما قبلها في الهمزة المفردة ولما فعلوا بالمفردة ذلك فالمكررة اولى به
فاستحبوا تخفيف الثانية ليفصل التكرير وفي الهمزة الثانية اذا كانت مفتوحة خلاف عن هشام في تسهيل
فلتقل اجتماع المثلين اذ الهمزة الاولى لا يكون الا مفتوحة لكونها للاستفهام بخلاف غير المفتوحة اذ الثقل
فيها في المفتوحتين والباقون على تحقيق الهمزتين مطلقا يعلم ذلك من الضد وقل الفا عن اهل مصر تبدلت

وان التحقيق عن الالف

لورش

لورش وفي بغداد يروى مسهلا ح الفا منصوب بتبدلت وضميره للهمزة الثانية مفتوحة
وضمير يروى للمذكور اقيم مقام الفاعل ومسهلا في مفعول يروى ص اي نقل عن اهل مصر
ان الهمزة الثانية المفتوحة تبدلت الفا لورش واما البغداديون فقدروا وا تلك الهمزة الثانية
المفتوحة تسهيلا اما التسهيل فعلى القياس واما الابدال فعن سماع اذ الابدال انما يكون في الساكنة
واو ابدال ... في نحو ءانذرتهم جريا على القاعدة للفصل بين الساكنين والاصول المذكورة من التحقيق
والتسهيل والابدال مطردة في سائر المواضع الا في مواضع يذكرها بعد وحققها في فصلت صحبة
ءاعجمي والاولى اسقطن لتسهلا ب التحقيق ضد التسهيل والاسقاط الحذف تسهل
من اسهل الرجل اذا ركب السهل ح صحبة فاعل حققها في فصلت ظرف واعجمي عطف بيان لفصلت او
خبر مبتدا محذوف والاولى مفعول اسقطن والنون للتاكيد لتسهلا متعلق باسقطن ص اي حقق
الهمزة الثانية حمزة والكسائي وابو بكر من قوله ءاعجمي وعربي في سورة فصلت اي حم السجدة
والباقون على التسهيل غير هشام فخالف ابن ذكوان وحفص اصلهما بالتسهيل واسقط الهمزة
الاولى من قوله اعجمي عن هشام التركيب الطريق التسهيل والتسهيل اللفظ باسقاطها تحقيقها
فاثبات الهمزة للانكار والحذف على الاخبار وهمزة اذهبتم في الاحقاف شفعت باخرى
كما دامت وصالا موصلا ب شفعت جعلت شفعا اي زوجا ح همزة مبتدا شفعت
خبره في الاحقاف متعلق بكائنة المحذوف باخرى متعلق بشفعت كما دامت صفة مصدر محذوف
والضمير للهمزة اي دواما كما دامت الهمزة الثانية وصالا مفعول اي موصلا وصالا ص
اي الهمزة من قوله اذهبتم طيباتكم في سورة الاحقاف جعلت شفعا بهمزة اخرى عن ابن
كثير وابن عامر كل منهما على اصله فابن كثير على التسهيل وابن ذكوان على التحقيق وهشام على التسهيل
وابن ذكوان على التحقيق وهشام على التسهيل وادخال الالف بينهما كما ياتي ونصبه
باطلاق فيهما كما ياتي الوجهين له في اول الباب ان يكون له التحقيق ايضا لكن ذكر بعض
الشارحين انه لم يزل الحيين في كتب المتقدمين وفي نون في ان كان شفع حمزة وشعبة
ايضا والدمشقي مسهلا ب في نون ظرف شفع وفي ان كان بدل من نون بتكرير العامل
ومسهلا حال من الدمشقي ص اي شفع حمزة وابو بكر همزة قوله ان كان ذا مال
وبنين في سورة نون بهمزة اخرى والدمشقي ابن عامر ايضا شفعها لكنه سهل الهمزة

الثانيه وكل على اصله في التحقيق والتسهيل وادخله الالف بينهما والباقون بافراد الهمزه اما
زياده الهمزة للاستفهام بمعنى التوبيخ واما تركه على الاخبار وفي آل عمران عن ابن كثيرهم
يشفع ان يؤتى الى ما تسهلا ح ان يوتى فاعل يشفع اي آل عمران طرف عن ابن كثير هم
متعلق بمحذوف اي منقولا عنه والى ما مفعول يشفع الى بمعنى البا او متعلق بمحذوف اي
مضافا الى ما تسهل فيه همزه ص اي يشفع همزة ان يوتى احد مثل ما اوتيتم في آل عمران
الى الهمزة التي يوتى احد مثل ما اوتيتم اخرى بمعنى لا ذالك عن ابن كثير لكنه يسهل الهمزه الثانيه
الى قاعدته وطه وفي الاعراف وشعرا بها آمنتم للكل ثالثا ابدلا
ح طه مبتدا آمنتم مبتدا ثان بها ظرف لامنتم والضمير لطه او للسور الثلث على زياده في ابدل
خبر المبتدا او الضمير لامنتم ثالثا تميز مقدم على العامل على ضعف للكل متعلق بابدل ص اي قوله تعالى
في سورة طه والشعرا قال آمنتم له وفي سورة الاعراف قال فرعون آمنتم به ابدل ثالث
همزاته لكل القرا وجوبا وذالك لان اصل آمن ا من الهمزة الثانية ساكنة فابدلت الفا كما في
آدم واني واو خلت همزه الاستفهام عليه وحقق ثان صحبة ولقنبل باسقاط الاولى
بطه تقبلا ح ثان مفعول حقق ولم ينصب ضروره كما قال لعلي ارى باقيا
على الحدثان وصحبة فاعله القبل متعلق بتقبل وضميره راجع الى الحرف بمعنى القراه والبا في باسقاطه
للسببيه وفي بطه بمعنى في لاولى مفعول اسقاطه وضميره لقنبل ص اي حقق الهمزه الثانيه من آمنتم
في السور الثلث حمزة والكسائي وابو بكر والباقون على تسهيل الثانيه الا قنبلا في طه وحفصا
في كلها كما سياتي ذكره فانهما يسقطان الهمزة الاولى فيها على الاخبار ومعنى ومعنى المطرع الاخير
يقبل هذا الحرف لقنبل بسبب اسقاط الهمزة منه في سورة طه ~~وهذا المحققه وهذا الفصل بين المحققه~~
~~والمحققه بالف كما فصلوا بين المحققتين ثم قال ومن حكى اي ومن روى عن الاخفش انه جعل الهمزه~~
~~حيث كونها تسهيلا بين الهمزه والياء فجوز تسهيل بين الهمزه والواو وفقد اتى بمشكل اذ جعل الهمزه~~
~~بينها وبين حرف حركة قبلها والقياس حرف حركتها~~

~~اصل نسبه الى الطول وموضع البنايه~~

~~ح مستتر دون مبتدا الحذف مبتدا ثاني فيه خبره ونحوه اما رفع عطفا على المبتدا~~
~~او جر عطفا على الضمير المجرور من غير اعادة الجار على مذهب الكوفيين وخص مبتدا الا خفاش~~

دني

وفي كلها حفص وابدل قنبل في الاعراف منها الواو والملك موصلا ح
في كلها متعلق بمحذوف يدل قوله ها باسقاطه اي اسقط وضميره للسور الثلث وحفص فاعل اسقط في الاعراف
ظرف ابدل وضمير منها راجع الى الهمزة الاولى والملك عطف على الاعراف موصلا حال من قنبل ص
اي اسقط حفص الهمزه في السور الثلث على الاخبار وقنبل ابدل الهمزة الاولى واوا في سورة الاعراف قال
فرعون وامنتم وفي سورة تبارك الذي بيده الملك من قوله واليه النشور وامنتم لمجانسة ضمة قبلها حال كون
قنبل موصلا بما قبلها بخلاف ما اذا وقف على فرعون او على النشور وان همز وصل بين لام مسكن وهمزة الاستفهام
فامدده مبدلا ح همزة وصل نائب فاعل فعل محذوف وان لم يوجد مفسر لدلالة الظرف عليه اي اذا وقع همزه
وضمير امدد لهمزه الوصل ومبدلا حال من الماد اي ابدله مدا على الغلبة ص اي ان وقع همزه وصل
بين لام ساكن وهمزه استفهام فابدل همزه الوصل الفا ومدا للفصل بين الساكنين وذالك في ستة
مواضع آالذكرين في موضعي الانعام الان في موضعي يونس والله آذن لكم فيها ايضا آلله خير في النمل ولم
يحذف دفعا للالتباس اذا اختلفت حركتا الهمزتين نحو استغفرت واصطفى البنات فللكل ذا
اولى ويقصره الذي يسهل عن كل الان مثلا ح ذا مبتدا اولى خبر
للكل ظرف اولى وضمير يقصره للهمزه الذي يسهل فاعل يقصر عن كل متعلق بيقصر كالان ظرف وضمير مثل للالان ص
اي لكل القرا المد اولى من التسهيل لان التسهيل تحريك همزه الوصل حذرا من التقاء الساكنين لم يعد
عن كل القرا بناء على ان المسهله كالمحققه فلا يحتاج الى المد نحو الان فالذي يبدل همزه الوصل الفا
والذي يسهلها يقصر ولا مد بين الهمزتين هنا ولا بحيث ثلاث يتفق تنزلا ح
لا النفي جنس مد اسم لا وهنا خبرها بين الهمزتين ظرف له وبحيث عطف على هنا ثلاث صفة موصوف
محذوف اي همزات ثلث تنزلا تمييز ص اي لا مد عن كل القرا بين الهمزة الاستفهام وهمزة الوصل
ان سهلت اذ لا ثقل في همزه الوصل لعروضها وحقها ان يحذف في الوصل بخلاف همزة القطع نحو انذرتهم لقوتها
ولا مد ايضا بين الهمزتين في كلمة اجتمعت فيها ثلث همزات نحو امنتم في السور الثلث وآلهتنا حذرا من ثقل
الكلمة باجتماع موتين بينهما همزه واضرب جمع الهمزتين ثلثة انذرتهم ام لم اينا انزل اب
اضرب جمع الضرب بمعنى النوع ح واضرب مبتدا خبره ثلثة انذرتهم وما بعده بدل وحذف حرف
العطف ضروره ص اي اجتماع الهمزتين في القرآن على ثلثة اضرب لان الهمزه الاولى مفتوحه
قطعا لكونها للاستفهام والثانيه اما مفتوحه نحو انذرتهم ام لم تنذرهم لا يؤمنون او مكسورة نحو اينا لتاركوا

الهنا او مضمومة نحو ءانزل عليه الذكر وكان ينبغي ان يذكر الامثلة اول الباب لكن لما اراد ان يرتب عليه الخلاف اخره

ومدك قبل الفتح والكسر حجة بها لذ وقبل الكسر خلف له ولا

لذ من اللوذ وهو الالتجاء ولا الصرح مدك مبتدا حجة خبره اي ذو حجة بها التجا بها الجملة صفة حجة خلف مبتدا له ولا اجل ولا صفة خلف وقبل الكسر خبره ص اي مد قبل الهمزة الثانية ذات الفتح وذات الكسر قراه ابي عمرو وقالون وهشام عند الفصل بين الهمزتين اجتماعهما كما فعل في الزمخشري وبين الالف آانت ام ام اسالم

وقبل الهمزة الثانية ذات الكسر خلاف لهشام في المد والقصر الا فيما ياتي ذكره فانه لا خلاف في مده

وفي سبعة لا خلف عنه بمريم وفي حرفي الاعراف والشعرا العلا أئنك آئفكا معا فوق صادها وفي فصلت حرف وبالخلف سهلا

ح في سبعة خبر لا مبتدا بمريم بدل من الخبر واعادة الجار يعني في العلا صفة لسور الثلث حال من أئنك آئفكا اي مصطحبين فوق صادها طرف للاصطحاب والضمير لسور القرآن وفي فصلت حرف عطف ومبتدا وخبر سهل راجع الى حرف فصلت ص اي لا خلاف في سبعة احرف في المد قبل الهمزة الثانية ذات الكسر عن هشام حرف في مريم أئذا ما مت وحرفان في سورة الاعراف أئنكم لتاتون أئن لنا لاجرا وحرف في الشعرا أئن لنا لاجرا وحرفان في سورة الصافات الواقعة فوق سورة ص من سورة القرآن أئنك لمن المصدقين أئفكا آلهة وحرف في فصلت وهي حم السجدة أئنكم لتكفرون وقد سهل الهمزة الثانية من أئنكم لتكفرون عن هشام لم يسهل الهمزة المكسورة لكن فيها خلاف ايضا

وآئمة بالخلف قد مد وحده وسهل سما وصفا وفي النحو ابدلا

ح ائمة مفعول مد بالخلف حال اي مد ملتبسا بالخلف وحده حال في وفي النحو وضمير ابدل الى الهمزة الثانية فيه ص اي هشام وحده دون غيره لفظ ائمة في خمسة مواضع في القرآن بخلاف عنه اذ جاء القصر ايضا لان الهمزة الاولى من بنية الكلمة بخلاف ما عداها ولان الهمزة الثانية حركتها عارضة فلم تحكم فيها اذ اصلها السكون وذلك ان اصل ائمة أأممة جمع امام كامثلة ومثال نقلت حركة الميم الى الهمزة وادغم الميم وسهل تبيانا الى طلب الهمزة الثانية عن نافع وابي عمرو وابن كثير لاجتماع الهمزتين المتحركتين من غير نظر الى عروض الحركة والباقون على التحقيق وعند علما النحو ابدل الهمزة الثانية يا نظرا الى اصل سكون الهمزة والياء تعيبت لانكسارها الان

ومدك قبل الضم لبى حبيبه بخلفهما برا وجاء ليفصلا

البر البار وصف العاقل التي من التلبية وهي الاجابة ح مدك مبتدا لبى خبره جملة وحبيبه فاعله اي لبى حبيبه القراء المد وفي خلفهما لهشام وابي عمرو برا حال من حبيبه وجمع جا وليفصل المد

الثانية المضمومة بعد قبلها لهشام وابو عمرو بخلاف عنهما المد والقصر عنهما ايضا وقالون بلا خلاف وجاء ذلك المد ليفصل بين الهمزتين والمراد بالحبيب القاري كان المد داه فجاء بالفاء لتلبيه بحب حال كونه بارا عزيزا غير عاق

وفي آل عمران روى لهشامهم كحفص وفي الباقي كقالون واعتلا

ح لهشامهم متعلق بروى واللام بمعنى عن نحو قال الذين كفروا للذين آمنوا لو كان خيرا وفي الباقي عطف على في آل عمران وكحفص نصب على الظرف واعراب كقالون اعراب كحفص وضمير اعتلا للحرف اي روى علماء القراءة عن هشامهم قراءة كقراءة حفص بالقصر والتحقيق في حرف آل عمران قل أؤنبئكم بخير من ذلكم وفي الحرفين الباقيين في القرآن ألقي الذكر عليه وفي ص أؤنزل عليه الذكر نقلوا عنه قراءة كقراءة قالون الا بالتسهيل وادخال الالف بينهما وقوله كحفص مع ان اهل الكوفة وابن ذكوان ايضا على القصر والتحقيق لخفة اسمه في الوزن ولانه من جملتهم فذكره وال على الباقين والحاصل انه اذا اختلف الهمزتان بالفتح والضم وذلك في ثلثة مواضع ذكرت فالحرميان وابو عمرو يسهلون الثانية لكن قالون وابا عمرو بخلاف عنه يدخلان بينهما الفا ولهشام طريقان الاول تحقيق الهمزتين من غير مد في آل عمران وتسهيل الثانية وادخال المد في الباقين والثاني تحقيق الهمزتين وادخال المد وعدمه

باب الهمزتين من كلمتين

بان تكون الاولى في اخر كلمة والثانية في اول كلمة اخرى فاما ان يتفقا حركة او يختلفا فحكم المنفصلين قوله

واسقط الاولى في اتفاقهما معا اذا كانتا من كلمتين فتى العلا
كجا امرنا من السما ان اوليا اولئك انواع اتفاق تجملا

فتى العلا ولد العلا وهو ابو عمرو ابن العلا تجمل تزين من التجمل اوجمع من الاجمال ح فتى العلا فاعل اسقط والاولى مفعوله صفة موصوف محذوف اي الهمزة الاولى في اتفاقهما ظرف اسقط والضمير للهمزتين المذكورتين بعينها في اول ترجمة في اول الباب بكلمة معا حال من ضمير المثنى كجا نصب على الظرف انواع خبر مبتدا محذوف اي هي انواع وتجمل صفة اتفاق ص اي اسقط ابو عمرو الهمزة الاولى من الهمزتين اذا كانتا في كلمتين واتفقتا في الحركة بان كانتا مفتوحتين نحو قوله فلما جاء امرنا او مكسورتين نحو او تسقط عليهم كسفا من السماء ان في ذلك او مضمومتين نحو اولياء اولئك لان مذهبه ادغام المثلين وههنا لم يمكن لثقلية الهمزة فخلف بالحذف وحذف الاولى لوقوعها اخرا والاخر محل التغير وحذف الناظم رحمة الله الهمزة الاولى من الامثلة على مذهب ابي عمرو والامثلة البلبية لانواع اتفاق الهمزتين حركة تجمل

وتزيين ذالك لاتفاق اذ تاتي لحركة زينة وانما يسقط الاولى اذ كانت الثانية همزة قطع او همزة الوصل
يسقط عند الكل حالكونه لوشا، امة وقالون والبزي في الفتح اوافقا وفي غيره كاليا وكالواو سهلا
ح سهلا مفعول افقا محذوف اي ابا عمرو وفي الفتح ظرف وافقا والضمير وفي غيره للفتح وفي سهلا لقالون والبزي
ومفعول سهلا الاولى ص اي وافق قالون والبزي ابا عمرو في اتفاق الهمزتين في الفتح بان حذفا الاولى
اتباعا للمنقول في غير الفتح الحالة مكسورتين سهلا الهمزة الاولى كاليا او مضمومتين سهلا كالواو
وطلبا للتخفيف وسهلا الاولى لوقوعها اخرى وبالسوء الا ابدلا ثم ادغما وفيه خلاف عنهما ليس مغفلا
ب المغفل المغلق ح ضمير التثنية لقالون والبزي وضمير فيه للفظ السوء اي التحقيق ص يعني خالف قالون
والبزي اصلهما في تسهيل الاولى من المكسورتين من قوله ان النفس لامارة بالسوء الا في سورة يوسف
فابدل الهمزة الاولى واوا وادغما الواو في الواو اذ لو سهلا لابين بين الغتين من اليات لكونه
وقبلها ضمة وليس في كلامهما بساكنة قبلها ضمة ثم قال وفي تحقيق لفظ بالسوء خلاف عن قالون والبزي بأ
مغفلا سدو دا بل هو مشهور في كتب القراءة وموانة قد جاء التسهيل عنهما ايضا في ذلك على اصلهما
والاخرى كمد عند ورش وقنبل وقد قيل محض المد عنها تبدلا ح
والاخرى كمد مبتدا وخبر عند ظرف الخبر ومحض المد مبتدا ابدل خبره وعنها متعلق
بتبدلا والضمير للهمزة الاخرى ص لما قال اسقط ابو عمرو وسهل قالون والبزي علم ان من عداهم
يحققون الاولى وانما الخلاف عند الباقين في الثانية لان اهل حمل عندنا ورش وقنبل
يحققان الاولى ويسهلان الثانية بين الهمزة والالف في المفتوحة وبينها والواو في المضمومة وبينها
والياء في المكسورة وهو المراد بقوله كمد لشابهة التسهيل المد ونقل عنهما ايضا ان الهمزة الثانية
تبدلت محض المد عندهما المفتوحة الفا والمضمومة واوا والمكسورة يا، لا لكان الابدال للتخفيف
وفي هولاء ان والبغاء ان لورشهم بياء خفيف بعضهم تلا ح بعضهم مبتدا تلا خبره
في هولاء ظرف الخبر والبغاء عطف على هولاء لورشهم متعلق بمحذوف اي كاينا لورشهم
بياء متعلق تبلا خفيف صفة يا، ص اي قرا بعض الرواة في قوله هولاء ان كنتم صادقين في البقرة
وعلى البغاء ان اردن في النور عن ورش بياء خفيف الكسر عوضا عن الهمزة الاخيرة
فيكون لورش ثلثة اوجه المذكوران قبل وهذا وان حرف مد قبل همز مغير يجز قصره
والمد ما زال اعدلا ب اعدل اسم تفضيل من العدالة وهي الاستقامة اي اقوم

الكسر

ح وصف

ح وصف مفاعل فعل محذوف لم يغيره لدلالة الطرف عليه اي وقع حرف مد يجز جزم على جزاء
الشرط ما زال من الافعال الناقصة اسمه ضمير فيها راجع الى المد واعدل خبره والجملة خبر المبتدا
الذي هو المد ص اي اذا وقع حرف المد قبل الهمزة الاولى المغيرة بالاسقاط كعند
ابي عمرو او التسهيل كعند قالون والبزي نقل بعضهم قصر ذالك المد بناء على ان المد انما كان لاجل
الهمزة وقد سقطت او سهلت وقال آخرون يمد ايضا اذ الحذف او التسهيل عارض
لا اعتداد به ولان المسهل كالمحققة زنة هو الخلاف انما ياتي على مذهب من قصر المد المنفصل
بخلاف من يمده اذ الهمزة الثانية يقوم مقام الاولى عنده وقوله والمد ما زال عدلا تنبيه على
رجحان وجه المد وتسهيل الاخرى في اختلافهما سما تفي الى مع جا، امة انزلنا
ش اصبنا والسماء او ائتنا فنوعان قل كالياء وكالواو سهلا ونوعان منها ابدلا
منها وقل يشاء الى كاليا اقيس معدلا ح تسهيل مبتدا اخرى مضاف اليه
في اختلافهما ظرف التسهيل سما خبر المبتدا تفي الى خبر المبتدا محذوف اي هو نحو تفي
انزلنا جملة مستانفة وضمير المبني للمثالين فنوعان مبتدا والفاء للتفريع سهلا صفة
وكالياء وكالواو متعلق به وقصرن الياء ضرورة والخبر محذوف اي منها لدلالة منها
المذكور بعد عليه ونوعان الثاني ايضا مبتدا منها صفة والخبر للانواع ابدلا خبر والضمير للياء
والواو المذكورتين وفي نهما للهمزتين يشاء الى مبتدا على نية القول كالياء حال اقيس
خبره معدلا تمييز ص لما فرغ عن بحث الهمزتين المتفقتين شرع في المختلفتين فقال تسهيل الهمزة الاخرى
في حال اختلاف حركة الهمزتين قراءة نافع وابن كثير وابي عمرو وطلبا للتخفيف والاختلاف بحسب التقسيم
على ستة اضرب لكن المذكور في القرآن خمسة المكسورة بعد المفتوحة نحو حتى تفي الى امر
والمضمومة بعد المفتوحة نحو جاء امة رسولها في سورة المؤمنين وليس غيره والمفتوحة بعد المضمومة نحو
ان لو نشاء اصبناهم والمكسورة نحو من السماء او ائتنا والمكسورة بعد المضمومة نحو واقه
يهدي من يشاء الى فالنوعان الاولان المكسورة والمضمومة بعد المفتوحة سهلا
كالياء وكالواو اي المكسورة بينها والياء والمضمومة بينها والواو والمجانس لحرف الحركة

وهو القياس والنوعان الاخران المفتوحة بعد المضمومة او المكسورة ابدال الياء والواو من همزتها
الواو من المضمومة نحو نث ، وجنسه والياء من المكسورة نحو من السماء يوي واتنا على غير القياس
او التسهيل بقرب الهمزة من الالف وقبلها ضمة وكسرة والالف لا يكون قبلها لتعذر الابدال
من جنس حركتها واما النوع الخامس المكسورة بعد المضمومة فالقياس ان يسهل بين الهمزة
والياء اذ حركتها الكسر وتسهيل بحركتها وهو مذهب سيبويه ولكن اكثر القراء يبدلها واوا محضة
على حركة ما قبلها لان التسهيل كالتحقيق بحركتها ما قبلها ضمة ولا نظير له في كلامهم وعن عامة ذكرنا بقوله

وعن اكثر القراء يبدل واوا وكل بهمز الكل يبدا مفصلا ب التفصيل التبيين ح
واوا بالنصب مفعولي يبدل والاول ضمير راجع الى الهمزة اقيم مقام الفاعل فاستتر في يبدل
وضمير واوا للهمزة اضيف اليها لانها متفرعة عنها وكل مبتدا والتنوين للعوض كل القراء يبدا
خبره والاصل يبدا فقلبت الهمزة الف ضرورة بهمز الكل متعلق به مفصلا حال ص اي عن
اكثر القراء نقل ابدال الهمزة الاخرى واوا في النوع الاخير نحو نث ، دلى وانما قال اكثر
او قد نقل عن بعضهم جعلها بين الهمزة والواو ثم قال وكل القراء يبتدي بهمزة الكل من
القسمين المتفقين والمختلفين مبينا للهمزة محققا لها لان التسهيل والابدال انما كان لثقل
اجتماع الهمزتين وقد زال بانفصال كل واحدة عن الاخرى في حال الابتداء

والابدال محض والمسهل بين ما هو الهمزة والحرف الذي منه اشكلا ب
اشكلت الكتاب قيدته بالاعراب واشكلت بالهمزة اراد به عنه الاشكال ح
محض خبر المبتدا اي ذو حذف محض والمبدل مبتدا بين ظرف وقع خبره وما بمعنى الذي
وهو الهمزة صلة والحرف عطف على ما وضمير صفة للحرف وفي اشكلا للهمزة ص لما ذكر ذكر الابدال
والتسهيل بينهما بان الابدال حرف مد محض لم يبق فيه شائبة لفظ الهمزة والتسهيل جعل الهمزة بينه
وبين الحرف الذي من جنس لفظ اعرب الهمزة فيجعل بين الهمزة والواو وان ضم وبينه والياء
اذا انكسر وبينه والالف اذا انفتح

باب الهمزة المفرد

اي غير المجتمع مع همزة اخرى اذا سكنت فاء من الفعل همزة فورش يريها حرف مد مبدلا ح

همزة فاعل سكنت فاء حال من همزة متقدمة عليها الاصطلاح وظرف لكونه بمعنى اولا وورش
مبتدا يريها بمعنى لا علام بنقض ثلثة مفاعيل الاول محذوف ضمير المؤنث والثالث حرف
مد او يريكها اياه وفاعل يرى ضمير مستتر راجع الى ورش ومبدلا حال من الضمير ص اي اذا
سكنت همزة في كلمة لو قدرتها فعلا لوقعت الهمزة في موضع فائه فورش يجعل تلك الهمزة
حرف مد حاله كونه مبدلا لتلك الهمزة حرف من جنس حركة ما قبلها واوا بعد الضم نحو يومنون
ويا صالح اوتنا والفا بعد الفتح نحو يأكلون ولقاءنا ات ويا بعد الكسر نحو ايت
واذن وتلخيصه ان يقع بعد همزة الوصل كايت او الميم نحو مؤمن او حروف المضارعة
نحو يؤمن ونؤمن وتأتي سوى حال الايواء والواو عنه ان تفتح اثر الضم نحو موجلا
ب الاثر والاثر لغتان بمعنى العقيب ح سوى منصوب المحل استثناء من يريها
حرف مد والواو مبتدا عنه متعلق بمحذوف اي يبدل عنه والضمير للهمزة والمحذوف
خبر وضمير يفتح ايضا للهمزة اثر ظرف له موجلا مجرور المحل على المضاف اليه منصوب
اللفظ على الحكاية ص اي يبدل ورش كل همزة ساكن في موضع الفاء مدا الا
كل كلمة مشتقة من لفظ الايواء نحو يؤوي وفاووا والماوى الا ان الهمزة في مثل يؤوي اخف
من ابدالها فطرد جميع الباب والواو يبدل عن الهمزة الواقع فاء الفعل ان تفتح
الهمزة بعد حرف مضموم نحو موجلا من قوله كتابا موجلا ونحو يواخذكم ويولف والمؤلفة
اذ لو سهل الهمزة لقرب من الالف والالف لا يكون ما قبلها الا مفتوحا بخلاف ما لم يقع
فاء نحو فواد وسوال او لم يفتح نحو ولا يوده او لم يقع اثر ضم نحو مآب وتاخر فانه تحقق الكل
ويبدل للسوسي كل مسكن من الهمزة مدا غير مجزوم اهملا تسوء ونشأ ست وعشر
يشأ ومع يهيئ ونبئ اربعا ونحلا ح كل مسكن مفعول يبدل قيم مقام الفاعل من الهمزة
بيان مسكن مدا ثاني مفعولي يبدل غير استثناء من كل مسكن اهمل حال مستانفة والضمير
للمجزوم تسؤ وما بعده مجرور المحل بدلا من مجزوم ست باعتبار صفة للمعطوفين بينا مبتدا وخبرهم
مع يهيئ مبتدا اي مصاحبه في حكم الاستثناء نحل استيناف وضميره للمجزوم ص اي ابدل

اي ابدل القراء عن طريق السوسي كل همزة ساكنة سواء وقعت فاء نحو يؤمنون وتأتي وائذن او عينا نحو الراس
وبئر ولاما نحو فادارأتم وجئنا الا الهمزة الساكن المجزوم وهو تسع عشرة كلمة نحو ونبئهم
ست كلمات لكل ثلث تؤمهم في آل عمران والتوبة ويسؤكم في المائدة وان نشأ تنزل عليهم في الشعراء
ان نشأ نخسف في سبأ ان نشأ نغرقهم في يس عشر كلمات يشأ بالياء ان يشأ يذهبكم في النساء
والانعام وابراهيم وفاطر ومن يشأ الله يضلله ومن يشأ يجعله كلاهما في الانعام ان يشأ يرحمكم
او ان يشأ يعذبكم في بني اسرائيل وان يشأ يسكن الريح فان يشأ الله يختم كلاهما في الشورى
ويهيئ لكم في الكهف ونبئهم اثنتان في البقرة ام لم ينبأ بما في النجم ثم قال تحل الضرب
المجزوم لان ما بعده غير مجزوم بل مبني على السكون وانما عد من يشأ الله يضلله وفان يشأ الله
يختم في الهمزة الساكن وان تحرك الهمزة فيهما لعروض التحرك لالتقاء الساكنين فلا اعتداد به
وهذا النوع من الابدال وان نقل عن ابي عمرو مطلقا لكنه لما كان من طريق السوسي خصه به

وهيئ وانبئهم ونبئ باربع وارجئ معا واقرأ ثلاثا فحصلا

ح وهيئ وما بعده مجرور المحل عطفا على مجزوم اي غير مجزوم وغير هيئ والباء في باربع بمعنى في وتمييزه
محذوف اي في اربع كلمات معا حال من ارجئ لانه بمعنى مصطحبين وثلاثا حال من اقرأ مفعول
حصلا محذوف اي هذه الكلمات والالف عوض عن نون التاكيد ص اي استثنى للسوسي هيئ لنا
من امرنا رشدا في الكهف وانبئهم باسمائهم في البقرة ونبئ في اربع كلمات نبئنا بتاويله
في يوسف ونبئ عبادي ونبئهم عن ضيف ابراهيم في الحجر ونبئهم ان الماء قسمة في القمر وارجئه
في موضعي الاعراف والشعراء ارجئه واخاه واقرأ في ثلث كلمات اقرأ كتابك في سبحان
واقرأ باسم ربك اقرأ وربك الاكرم الذي في العلق وانما استثنى هذه الكلمات
لانها اعلت بحذف حركة من همزتها فلم تعل ثانيا بابدالها كراهة اعلالين في كلمة او لما كان
السكون عارضا ثم لا يغير الاصول حتى كانه متحرك (ضاه العارض) وتؤوي وتؤويه اخف بهمزه ورئيا بترك الهمز يشبه الامتلا
ح وتؤوي وتؤويه عطف على المستثنى اخف خبر مبتدا محذوف اي هو اخف ورئيا ايضا عطف
على المستثنى وما بعده جملة مستانفة والامتلا مفعول يشبه بترك الهمز متعلق به ص اي استثنى لفظ

تؤوي

تؤوي اليك في الاحزاب وفصيلته التي تؤويه في المعارج لانهما مع الهمزة اخف منهما بغير الابدال
كان فلم يبدل لئلا يبطل الحكم كما فعل ورش في رئيا في قوله هم احسن اثاثا ورئيا لو ترك الهمزة
وابدل يا لوجب الادغام ويصير ريا فيشبه الري بمعنى الامتلاء من الماء والمراد حسن صورة
الانسان وهيبته ولباسه لا الامتلاء ومؤصدة اوصدت يشبه كله تخيره اهل الاداء معللا
ح ومؤصدة عطف اوصدت مفعول يشبه كله ضمير لفظ مؤصدة كله مبتدا تخيره خبر اهل الاداء فاعل
والضمير مفعول معللا بفتح اللام حال من الضمير او بكسره حال من اهل ص اي استثنى مؤصدة في البلد
والهمزة فلم يبدل لانه من اوصدت بمعنى اطبقت فلو ابدل لاشتبه لغة اوصدت فيخرج الى لغة اخرى
كل ذلك المستثنى تخيره اهل الاداء القراء كابن مجاهد وابن غلبون والقاشي ومكي والمهدي وابن شريح
فاستثنوا هذه المواضع لابي عمرو معللا بهذه العلل المذكورة فالمستثنى خمسة اضرب
مجزوم ومبني على علامة الجزم وما همزته اخف من ابداله وما الابدال اشبه بغيره وما الابدال
يخرجه الى لغة اخرى ومن الرواة من يجري الجميع على الاصل الابدال مطلقا عنه
وبارئكم بالهمز حال سكونه وقال ابن غلبون بالياء تبدلا ح وبارئكم عطف على المستثنى
بالهمز صفته حال نصب على الحال بالياء خبر مبتدا محذوف اي هو مقروء بالياء ضمير تبدل للهمز
ص اي استثنى لفظ بارئكم المقروء بالهمز للسوسي حال كون الهمز ساكنا في موضعي
البقرة لعروض السكون فكان الهمزة متحركة وقال ابن غلبون في التذكرة ابدل بالياء
تبدل الهمزة يا لانه ساكن حالا فيلحق بالهمزات السواكن ووالاه في بئر وفي بئس
ورشهم وفي الذئب ورش والكسائي فابدلا الموالاة المتابعة ومنه يعني لنا به لان احب
شخصا وافقه ح ضمير والاه مفعول لفعل الفاعل ورشهم وورش والكسائي فاعل عطف
عليه وضمير ابدلا راجع اليهما ص اي تابع السوسي في ابداله ورش في بئر وبئس وبئيس
وتابعهما والكسائي معا في لفظ الذئب فابدلا همزة الذئب يا والباقون على التحقيق
واختلف في ان الذئب هل له اشتقاق قيل له لا وقيل لا اصل له في الهمزة بل اشتقاقه
من ذاب يذوب والاكثر على انه من تذاءبت الريح اذا اتت من كل مكان

لجي الذئب من امكنة شئ وقوله فابدا لاشعار بان الاصح اشتقاقه من الهمزة اي لولوء في الوقف

والنكر شعبه وباتكم الدوري والابدال يحيلا ح شعبة عطف على ورشهم باتكم الدوري مبتدا خبر

والابدال يحيلا كذلك ص اي تابع السوسي ابو بكر في ابدال الهمزة لولوء معرفا ومنكرا نحو يخرج منهما

اللولو ومن ذهب ولولو لاستثقال اجتماع الهمزتين وساكنة اثقل فابدلهما قال وباتكم

بالهمزة رواية الدوري عن ابي عمرو وفي قوله لا يلتكم من اعمالكم واكتفى باللفظ عن قيد الهمزة

والابدال في همزة يالتكم من اعمالكم واكتفى باللفظ عن قيد الهمزة والابدال في همزة يالتكم

قراءة السوسي على اصل فالهمزة والابدال من الثبات اذ نقص والباقون لا يلتكم من الالت

بلبيت بمعناه وورش لئلا والنسي بيائه وادغم في ياء النسي ثقل لاح

ورش فاعل فعل محذوف اي ابدل خبر بيائه راجع الى كل من اللفظين اي بيائها التي رسمها

او الى ورش لانه يبدلها من الهمزة فاعل ادغم ضمير ورش مثقلا حال من ياء النسي ص

اي ابدل ورش همزة لئلا حيث وقع وهمز النسي من قوله انما النسي زيادة من التوبة

بيائها التي رسمها بها وادغم الياء المبدلة في ياء النسي حال كونه مشددا اذ الادغام لا يحصل

الا به فالابدال ان على القياس اما في لئلا فلكون الهمزة مفتوحة بعد الكسرة واما في النسي فلان

قبلها ياء كذا زائدة نحو خطيئة وابدال الاخرى الهمزتين لكلهم اذا سكنت عزم كادم اوهلا

ح ابدال مبتدا عزم خبر لكلهم متعلق به اذا ظرفه وضمير سكنت للاخرى الهمزتين كادم نصب

على الظرف اوهل حال استانفه والضمير لادم ص اي ابدال الهمزة الاخرى من الهمزتين المجتمعتين

في كلمة مدا من جنس حركتها مفروض عليه لكل القراء واجب لديهم اذا سكنت تلك الهمزة

الثانية فيبدله الفا اذا انفتح ما قبلها نحو ادم والاصل ءادم لانه من الادمة وامن وواوا اذا انضم

نحو اوتي واوتمن وياء اذا انكسر نحو لايلاف وابدلن لثقل اجتماع الهمزتين لاسكن

اخرهما في غاية وقوله اوهلا يصلح للمثال ليس غير الا القران اي جعل المثال المعروف لا الشيء نعم

باب نقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها

وحرك لورش كل ساكن اخر صحيح بشكل الهمز واحذفه مسهلا ح وادرج فيه مذهب حمزة في السكت

كل معقول

كل معقول حرك اخر صحيح صفتان الساكن بشكل متعلق بحركة وضمير احذفه للهمزة مسهلا حال من فاعل

احذف ص اي حرك لورش كل حرف ساكن وقع في اخر الكلمة ولم يكن حرف مد

بشكل الهمزة اي بحركة الهمزة التي بعده اي حركة كانت ضما او فتحا او كسرا واحذف الهمزة

راكبا للطريق السهل اي طالبا للتخفيف لان الهمزة بعد الساكن اثقل من المتحرك نحو وقالت

اخراهم من امن من استبرق انه اذا لم يكن ساكنا نحو فيه ايات او لم يقع اخر الكلمة نحو القران

او لم يكن صحيحا بان كان حرف مد نحو قولوا امنا اذ المد فيه يقوم مقام الحركة لا مطلق حركة اذ ينقل

الحركة في نحو تعالوا اتل وبناء ابني ادم بشبهتهما الصحيح في قبول الحركة فلا يجوز النقل فيهما

عند ورش وعن حمزة في الوقف خلف وعنده روى خلف في الوصل سكتا مقللا خ خلف

مبتدا خبره في الوقف خبره عن حمزة حال وعنده ظرف روى والضمير للساكن الاخر

الصحيح المذكور في البيت الاول سكتا مفعول روى مقللا صفته ص اي اذا وقف حمزة

على الكلمة التي نقل الى الساكن حركة همزتها لورش فقد نقل عنه خلاف في نقل حركة الهمزة

الى الساكن قبله وفي تحقيق الهمزة وهذا اذا لم يكن قبله ميم الجمع نحو عليكم انفسكم اما اذا كان

قبل ذلك فلا خلاف في تحقيقه واذا وصل فقد روى خلف عنه عند الساكن المذكور

انه كان يسكت على الساكن سكتة يسيرة ليتمكن من تحقيق الهمزة فللاه وجوه ابجد

تحقيق الهمزة ونقل حركة مطلقا في الوقف وفي الوصل السكت عن خلف وتركه عن خلاد

ويسكت في شيء وشيئا وبعضهم ؛ لدى اللام للتعريف عن حمزة تلا

وشيء وشيئا لم يزد ولنافع لدى ؛ يونس الان بالنقل نقلا ح

فاعل يسكت ضمير خلف في شيء ظرفه للتعريف في موضع الحال عن حمزة متعلق بتلا وشيء وشيئا

عطفان على اللام ضمير لم يزد للبعض ان كان متعديا وللمذكور ان كان لازما لنافع متعلق

بنقل وتشديده للمبالغة او للتكثير في الان قلبين والان مبتدا نقل خبره الذي يونس ظرف

ص اي يسكت خلف عن حمزة في لفظ شيء وشيئا اي حالة الرفع والجر وحالة النصب

اين جاء ولا يسكت على غير ذلك في كلمة واحدة وبعض الرواة لطاهر ابن غلبون

فروا عن حمزة بالسكت على لام التعريف اين وقعت وعلى لفظ شيء وشيئا ولم يرد
على السكت في المذكور يعني لم يسكت على الساكن الاخر الصحيح المذكور قبل فحصل لخلف في باب
السكت مطلق والتخصيص ولخلاد ترك السكت مطلقا والتخصيص ثم قال لفظ الآن في موضعي
يونس نقل عن نافع بنقل حركة الهمزة الثانية الى اللام التعريف فورش على اصله وقالون
خالف اصله لنقل الكلمة بهمزتين وكون اللام كما قيل ليزول سكون اللام ويحذف احدى
الهمزتين والاتباع المنقول م **وقل عادا الاولى باسكان لامه وتنوينه بالكسر كاسيه ظللا**
ب كاسيه اسم فاعل من كسى اذا لبس ظلل واظل يعني اي ستر عادا الاولى
مرفوع المحل على الابتداء باسكان لامه خبره والضمير للاولى وتنوينه مبتدأ الكاسيه ظلل جملة نعت
خبره بالكسر حال ص اي قل ايها القاري وانت المكلف عادا الاولى في النجم باسكان لام
التعريف وكسر تنوين عادن لالتقاء الساكنين عن ابن عامر وابن كثير والكوفيين وهذا على الاصل
لكن رايت زيد ان الافضل ولذلك مدحه بان كاسيه ظلل اي الاخذ بها مستظل بها ظلل الكل
ما ظللها وسترها وزينها فليس لمعترض عليها اعتراض **وادغم باقيهم وبالنقل وصلهم**
وبدؤهم والبدء بالاصل فضلا ∴ لقالون والبصري وتهمز واوه
لقالون حال النقل بدءا وموصلا ∴ ح ضمير باقيهم للقراء المذكورين وصلهم
وبدؤهم مبتدأن بالنقل خبره والخبران للباقين نافع وابي عمرو وجمع الضمير لان اقل الجمع
اثنان او الكسرة رواتهما والبدء مبتدأ بالاصل متعلق به فضل خبره لقالون متعلق
بفضل وحذف ياء البصري ضرورة وضمير واوه للفظ الاولى لقالون متعلق بتهمز اي بها
لقالون حال نصب على الظرف بدءا وموصلا مصدران في موضع الحال اي باديا وواصلا
ص اي ادغم نافع وابو عمرو والباقيان من القراء تنوين عادا في لام الاولى اتباعا
لخط المصحف اذ كتبت فيه لولى بغير الف فنقلت حركة الهمزة الى اللام لامتناع
الادغام في حرف ساكن فادغم التنوين في اللام على لغة من يعتد بالحركة العارضة فيقول
لحمر ثم قال ع بدؤهم اي بما اذا وقفا مضطرا على عادا وابتداء بالاولى او وصلا عادا

بالاولى

بالاولى نقلا حركة الهمزة الى اللام اما في حال الوصل فليمكن الادغام واما في حال الابتداء بالاولى
فليبقى اللفظ حاليا بحالة الوصل والابتداء بالاصل الذي هو اثبات الهمزة واسكان اللام
مفضل راجح على ترك الهمزة وتحريك اللام عند قالون وابي عمرو لانهما ليسا ممن اصله نقل الحركة وانما نقلا
الحركة هنا لاجل الادغام وفي الوقف ينفك الادغام فالمراجعة الى الاصل كان اولى واما عند ورش
يتعين الابتداء بالنقل ثم قال وتهمز واوه اي قالون يبدل الواو التي بعد اللام همزة والاولى
سواء وصل او ابتدأ بالاولى فقال لؤلى وعادا لؤلى لسكون الواو وانضمام ما قبلها على لغة من همز مؤسى
قال شاعرهم شعر ∴ احب المؤقدين الى مؤسى **وتبدا بهمز الوصل في النقل كله وان كنت**
معتدا بعارضه فلا ح تبدا خبر مبتدأ محذوف اي انت تبدا او ابدل الهمزة المضمومة
الفا على غير القياس للضرورة او مبتدأ الهمزة الوصل خبره على تقدير ان تبدا المعنى ابتدا
في النقل ظرف تبدا الكل تاكيد للنقل بعارضه متعلق بمعتدا والضمير للنقل اي بالنقل العارض باضافة الصفة
الى ضمير الموصوف فلا جزاء الشرط والمنفي محذوف اي لا ابتدا بهمزة الوصل ص يعني اذا نقلت
الحركة عن همزة القطع الى لام التعريف سواء كان لفظ الاولى او غيره نحو الانسان والاخرة
والارض تبدا بهمزة الوصل فتقول الولى والانسان والاخرة والارض كما تقول الحمر اذ لا اعتداد
بحركة النقل العارضة فتبقى همزة الوصل على حالها لانها لا تسقط الا في الدرج اما اذا كنت تعتد بالنقل
العارض وتعتبر حركته فلا تبتدئ بهمزة الوصل بل بلام التعريف فتقول لولى ولنسان ولاخرة ولرض
كما يقول لحمر من يعتد بالحركة العارضة اذ لا حاجة الى همزة الوصل حينئذ لتحرك اللام فيحصل لالاولى
وقالون ثلاثة اوجه آ الاولى على الاصل ب الولى بالنقل واثبات الهمزة ج لولى بالنقل
وترك الهمزة لكن لقالون في الوجهين الاخيرين همز الواو ولورش الوجهان الاخيران
فقط وللباقين الوجه الاول **ونقل ردا عن نافع وكتابيه بالاسكان عن ورش اصح تقبلا**
ح نقل ردا مبتدأ عن نافع خبره وكتابيه مبتدأ اصح خبره بالاسكان حال عن ورش
متعلق باصح تقبلا تمييز ص اي نقل حركة الهمزة الى الدال في ردا ان يصدقني في القصص
مروي عن نافع فيكون من الردء المهموز بمعنى العون ويمكن ان يكون من اردى على كذا اذا زاد

عليه فلم يكن فيه همزة والباقون بالهمزة اما كتابيه اني ظننت في الحاقة فاصح النقلين عن ورش
باسكان الهاء بلا نقل حركة همزة اني اليها لانها هاء السكت لا تحرك بحال واما قال اصح
اذ جاء النقل فيه عن ورش ايضا لكن لا اصح قبولا من حيث الدليل باب وقف حمزة وهشام على الهمز
لما ذكر مذهب حمزة في الهمزة المبتداة قبل اتبعه بذكر مذهبه في الهمزة المتوسطة والمتطرفة **وحمزة عند الوقف**
سهل همزه اذا كان وسطا او تطرف منزلا ح حمزة مبتدا سهل خبره وضمير همزه للوقف
للملابسة بينهما او لحمزة والتسهيل اعم اذا ظرف سهل وسطا نصب على الظرف وكان تامة
نحو جلست وسط القوم او خبر كان بمعنى متوسطا وفاعل كان في التقديرين ضمير يرجع الى الهمزة
ومنزلا ايضا ص الجمهور في حال وقفه على كلمة يسهل الهمز الذي في تلك
الكلمة اذا وقع في وسط الكلمة او في آخرها اما اذا وقع في اولها فقد تقدم عنه الخلاف في تسهيل
وانما سهل حالة الوقف لانه للاستراحة ولا يوقف غالبا الا بعد فتور الصوت فيشق خروج
الهمزة حينئذ بخلاف حالة الوصل والتسهيل اما في الهمزة الساكن او في المتحرك
فبيان التسهيل في الساكن قوله **فابدله عنه حرف مد مسكنا ومن قبله تحريكه قد تنزلا** ح
الضمير في فابدله وفي قبله للهمز المتوسط او المتطرف وفي عنه لحمزة حرف مد مفعول ابدل
مسكنا حال من ضمير الفاعل والواو للحال والضمير في تحريكه لحرف المد اي الحركة المجانسة لحرف المد
وفي تنزل للتحويل ص اي ابدل عن حمزة الهمزة المتوسطة والمتطرفة حرفا من جنس حركة
ما قبلها اذا تحرك واوا ان انضم وياء ان انكسر والفا ان انفتح حال كون تلك
الهمزة ساكنة بان سكنت بنفسها فنطقت بها ساكنة نحو يؤمنون ونبئ ان يشا او تحركت
وسكنتها للوقف نحو ان امرؤ ونبئ وقال الملا فالابدال مشروط بشرطين سكون الهمزة
واشار اليه بقوله مسكنا وتحرك ما قبله دل عليه ومن قبله تحريكه والشرط الثاني للهمزة
التي سكنت للوقف اما اذا سكنت فلا يكون ما قبلها الا متحركا والتسهيل في المتحرك قوله **وحرك به**
ما قبله متسكنا واسقطه حتى يرجع اللفظ اسهلا ح الضمير في به للهمزة اي بحركته
اقامة للمضاف اليه مقام المضاف ما قبله مفعول حرك متسكنا حال من المفعول والضمير في قبله

والبادن

والبادن في اسقطه للهمزة ايضا اسهل اسم تفضيل وقع حالا او بمعنى سهلا ص يعني اذا تحرك
الهمزة المتوسطة او المتطرفة وسكن ما قبلها فحرك ما قبل الهمزة حال كونه ساكنا بحركة الهمزة واحذف
الهمزة حتى يرجع اللفظ اسهل مما كان او سهلا نحو يسئمون مذؤما مثلا في المتوسطة والخبء ودفء والمرء
في المتطرفة وانما نقلت الحركة الى ما قبلها دون ما بعدها في نحو قرآن لئلا يلتبس باللازم لو قيل قرن
سوى انه من بعد ما الف جرى يسهله مهما توسط مدخلا ح سوى استثناء من البيت الماضي
واسم ان راجع الى الهمزة من بعد متعلق بيسهل او بتوسط وما زائدة وجرى صفة
الف او حال من ضمير الهمزة من بعد متعلق به وقد قبلها مقدر والضمير البارز في يسهله
وما في توسط للهمزة والتقدير يسهله جاريا من بعد الف مدخلا تمييز ص
اي ينقل حركة الهمزة الى ما قبلها ويسقطها الا ان حمزة يسهل في الكل الهمزة حال كونه
آتيا بعد الف والمراد بالتسهيل هنا بين بين قد توسط دخوله في الكلمة فلم ينقل حركته حينئذ
نحو دعاء وكم ونداء لتوسط الهمزة بين الالف والتنوين وانما لم ينقل لان الالف
لا تحرك اذ لو تحركت لانقلبت همزة وخرجت عن حدها **ويبدله مهما تطرف**
مثله ويقصر او يمضي على المد اطولا ح الضمير البارز في يبدله وما في تطرف للهمزة وفي مثله
لما قبله اي الالف اذ ما قبله الف على المد متعلق بيمضي اطولا حال من المد ص اي اذا تطرف
الهمزة الذي جرى بعد الف فحمزة يبدل في الكل الهمزة الفا لانفتاح ما قبله بعد تسكين
الهمزة للوقف فاجتمع الفان فيحذف احدهما ويقصر ولا يزيد او يبقيهما لان الوقف يحتمل
اجتماع ساكنين فيمد مدا طويلا اذ ابدال الطول على المد الذي لابد للالف منه **ويدغم فيه الواو**
والياء مبدلا اذا زيدتا من قبل حتى يفصلا ح الضمير في يدغم لحمزة وفي فيه للهمزة مبدلا
حال من حمزة ضمير زيدتا للواو والياء من قبل ظرف زيدتا مقطوع الاضافة اي قبل الهمزة وضمير يفصل
لحمزة او للادغام ص اي يدغم حمزة الواو والياء الزائدتين وقعتا قبل الهمزة والحمزة
حال كونه مبدلا الهمزة حرفا من جنس ما قبل حتى يكمل الادغام نحو خطيه وقرو والاصل
خطيئة وقروء قلبت الهمزة ياء في الاول وواوا في الثاني وادغم الياء في الياء

والواو في الواو وذلك ليفصل بالادغام بين الزائد والاصلي لان الواو والياء
اصليان بنقل حركة الهمزة اليها نحو هيه ونوه ثم شرع في تسهيل الهمزة المتحرك قبلها
والهمزة المتحرك اما مفتوح بعد مكسور او مضموم او غيره فبيان المفتوح قوله ويسمع بعد الكسر
والضم همزه لدى فتحه ياء وواوا محولا ح فاعل يسمع حمزة بعد ظرف والهمزة
ثاني مفعولي يسمع والضمير لحمزة والمفعول الاول محذوف اي يسمع الناس لدى ظرف مستقر وضمير
فتحه للهمزة ياء ثالث مفاعيل يسمع او نصب على الحال محولا نعت ياء واكتفى بذكره صفة اي يسمع
حمزة الناس همزة واوا وحذف نعت المفتوح بعد الكسرة ياء مبدلا من الهمزة وبعد الضمة
واوا مبدلا منه نحو فئة وليبطئ وبورة ومؤجلا وانما ابدل ولم يسهل اذ لو سهل لقرب
من الالف والالف لا يكون قبلها الا مفتوحا وفي غير هذا بين بين ومثل يقول هشام
ما تطرف مسهلا ح في غيره وبين بين ظرفان ليسمع المذكور في البيت قبل وهذا اشارة
الى المفتوح بعد الكسر والضم بين بين لفظان مبنيان على الفتح الاول للقطع عن الاضافة
والثاني لتضمن حرف او القطع اي بين الهمزة وبين حرف حركته ومثل وقع على الابتداء
يقول لحمزة والضمير لحمزة اي مثل مذهب حمزة مذهب هشام او نصب على صفة مصدر محذوف
او نقول قولا مثله ما مصدرية او مفعول يقول يعني يقرا ما مسهلا حال من هشام ص
اي يسمع الناس حمزة في غير الصنفين المذكورين الهمزة بين بين والباقي بعد القسمين
سبعة لان حركات الهمزة ثلث يضرب في ثلث حركات ما قبلها يكون تسعة بعد قسمان المفتوح
بعد الكسر والضم فبقي سبعة المفتوح بعد الفتح نحو سال والمضموم بعد الفتح نحو رؤف
او الضم نحو برؤسكم او الكسر نحو فالئون والمكسور بعد الفتح نحو يئس او الضم نحو سئلوا او
الكسر نحو خاسئين ومثل مذهب حمزة مذهب هشام بلوام الهمزة متطرفا اي في الهمزة المتطرف
يوافق حمزة لا في المتوسط لان المتطرف احرى بالتخفيف لكونه اخر اللفظ وموضع استراحة
وانقطاع نفس واكبا الطريق السهل ورما على اظهاره وادغامه وبعض بكسر الهاء لا [لياءه]
كقولك انبئهم ونبئهم وحذرو وانه بالخط كان مسهلا ح ربما مفتوح اللفظ على الحكاية

في

مرفوع المحل على الابتداء على اظهاره حمزه اي مقرو على اظهار وبعض مبتدا والتنوين
عوض عن المضاف اليه بكسر الهاء خبره اي قرؤا او مقر الهاء حمزورة نحو لا صفة ياء كقولك
نصب على الظرف انبئهم مفعوله وخبر زره والبعض انه راجع الى الهمز ان فتحت
هاء مسهلا والى حمزة ان كسر نهاصة اي لفظ دنيا من قوله ثم احسن
انه ثم وربما معز وعن حمزة على اظهاره وادغامه يعني اذا خففت الهمزة
وابدلت ياء فبعضهم يدغم الياء المبدلة في الياء على القياس وبعضهم
يبقيها على حالها لكونها عارضة فكان الهمزة باق ثم قال وبعضهم اذا حققوا
الهمزة بالابدال كسروا هاء الضمير الاتي بعده نحو انبئهم بأسمائهم
في البقرة ونبئهم في الحجر والقمر وهو اختيار ابن مجاهد وابي الطيب ابن غلبون لان
لما قلبت الهمزة نا لكونها ساكنة بعد كسرة كسر الهاء لوجود الياء قبلها
كما في فيهم وعليهم واختيار ابي الحسن ابن غلبون ومكي وابن مهران ضم الهاء
لان الياء عارضة والهمزة محققة لا متروكة لكونها مرادة وهو الاشبه بمذهب حمزة
ولهذا ضم ها عليهم واليهم ولديهم لكون الياء مبدلة من الالف ثم قال وقد
روى لبعض اهل الاداء ان حمزة كان يسهل الهمزة على وفق رسم
المصحف متى يبتني عليه وبين ذلك بقوله ففي اليا يلي والواو والحذف
رسمه والاخفش بعد الكسر والضم ابدلا بياء وعنه الواو في عكسه و
من حكى فيهما كاليا وكالواو اعضلا بي يتبع اعضل اي عضل
اي مشكل من قولهم للخزع الرى حي على الاطباء وداء داء ذا اعضال ح
في اليا ظرف يلي والواو والحذف عطفا عليه رسمه مفعول يلي والاخفش مبتدا
ابدل خبره والضم معطوف به بعد الكسر ظرف ابدل بياء متعلق به وضمير عنه للاخفش
يتعلق بفعل المحذوف في عكسه ظرف نقل ومن شرطية اعضل جزاؤه وضمير فيهما للهمزة
المضموم بعد الكسر والمكسور بعد الضم ص يعني ان حمزة لما يتبع رسم المصحف

يتبع فيما رسم الهمزة بالياء الياء نحو من نبإ، وفيما رسم بالواو الواو نحو تفتؤا وفيما
لم يكتب لصورة الحذف نحو فالؤن وان كان القياس قلبها الفا وليس الف ادخل
الاخير بين بين ثم قال والاخفش النحوي ابدل الهمزة المضمومة بعد الكسر ياء نحو سنقرئك
ومستهزئون وابدل الهمزة المكسورة بعد الضم واوا نحو سئلوا وسئلت لانه
لو سهل بين بين في الاول كان كاليا ان واوا ساكنة قبلها كسرة وفي الثاني
كاليا في يا ساكنة قبلها ضمة وهما مرفوضان وهو ضعيف لانه فر مما شبه شيئا الى
ما هو حقيقة ذلك الشيء لانه جعل الهمزة في الاول ياء محضة وفي الثاني واوا محضة والجواب
عما تمسك به ان المحذور في زنة المخففة ولهذا انفصل بين المحققة والمخففة بالف
كما فصلوا بين المحققتين ثم قال ومن حكى اي ومن روى عن الاخفش انه جعل الهمزة
في نحو سنقرئك بين الهمزة والياء وفي نحو سئل بين الهمزة والواو فقد
اتى المشكل اذ جعل الهمزة بينها وبين حرف حركة ما قبلها والقياس حرف حركتها

ومستهزؤن الحذف فيه ونحوه وضم وكسر قبل قيل واخملا

ب ـــــ اخمل نسب الى الخمول هو ضد النباهة ح مستهزئون مبتدأ
الحذف مبتدا ثان فيه خبره ونحوه ... رفع عطفا على المبتدا او جر عطفا على الضمير
المجرور من غير اعادة الجار على مذهب الكوفيين وضم مبتدا للاختصاص بالعطف

بالعطف قبل خبر مبني للقطع على الاضافة اي في الحرف الذي قبل الهمزة والضمير في قيل
لكسر قبل الهمزة وفي اخمل للقول ص اي لفظ مستهزئون اذا سهل على رسم المصحف بحذف
همزة وكذا الكل نحوه تماما في الهمزة المضموم بعد الكسر وبعده واو ساكنة نحو مالؤن خاطؤن
يستنبئونك متكئون وانما في هذا القسم وان دخل في الاصل المذكور ليفرع الخلاف الاتي
عليه وهو انه بعد حذف الهمزة منهم من نقل ضمة قبلها لمناسبة الواو وليس من باب
نقل حركة الهمزة اليه بل حيث الكلمة على فعلها لان من العرب من يبدل الهمزة في الفعل
فيقول استهزيت مثل استقصيت فيقف على استهزوا نحو جمال في الكل مثل استقصوا ومنهم
من بقي الكسر على حاله ولم يبدل الواو وهو لغة ضعيفة اذ ليس في العربية واو ساكنة قبلها كسرة ومنهم
شيخ جعل اخملا على انه للكسر والضم معا اخطا اذ لو اراد ذلك لقال قبلا واخملا **وما فيه يلفى و**
اسطا بزوائد دخلن عليه فيه وجهان اعملا ح ما موصول يلفى صلته واسطا ثاني مفعولي يلفى صرف
زوائد للضرورة ودخلن عليه صفة زوائد وضمير عليه لما والموصول مع الصلة مبتدا فيه
وجهان خبره وفعل جزا اعملا ... والضمير المثنى للوجهين ص اي والهمزة الذي يوجد
متوسطا بسبب دخول احد الزوائد عليه ... فيه الوجهان التسهيل لكونه متوسطا بدخول
الزوائد والتحقيق على قول من لا يرى التسهيل بحرفه في الهمزة المبتداة ولم يعتد
بالزوائد وبين الزوائد بقوله **كما ها ويا واللام والبا ونحوها ولامات تعريف لمن قد تأملا**
ح كما نصب على الظرف وما زائدة وضمير نحوها للحروف المذكورة ولمن متعلق بمحذوف
اي ذكرت لمن ص اي الزائدة مثل لفظ ها التنبيه نحو ها انتم هؤلاء ويا حرف النداء نحو
يا اولي يا ايها واللام نحو لانتم ولانوه والبا نحو بايكم بانكم ونحو هذه الحروف المذكورة كالفا
في افامنوا فامن والواو في وامر والهمزة في انذرتهم ولامات التعريف نحو الارض والاخرة
فالهمزة في كل ذلك متوسطة لا تفصل ما دخل عليه بالخط ولفظا والف ها ويا محذوف في الخط
ولم تحل الكلمة جزء منها بخلاف زوائد المضارعة اذ تحل الكلمة بحذفها فلا خلاف في تسهيل ما بعدها

واشمم وروم فيما سوى متبدل بها حرف مد واعرف الباب محفلا

ح اشمم عطف على تقدير اي فسهل ذلك واشمم فيما طرف الفعلين وما بمعنى الذي سوى صلته
متبدل مضاف اليه ضمير بها الهمزة حرف مد مفعول متبدل محفلا على حال ص اي اشمم

يا ادم صح

في مواضع تخفيف الهمزة المتطرفة الا في موضع تبدل طرفه بالهمزة حرف مد يا او واوا او الفا نحو البارى
ولولؤا والملا لانها حروف سواكن لا تحتمل لهن في الحركة مضمون نحو برى و يدعوا ونشى الا ما عدا المذكور فالتي حركة
الهمزة على ساكن يحذف او ابدل الهمزة حرفا وادغم فيه ما قبلها نحو وفيه صحيح الروم والاشمام ان كان مضموما
والروم وحده مكسورا وضابطة كل همزة متطرفة قبلها ساكن غير الالف ثم قال باب وقف حمزة يجمع انواع تخفيف الهمز
وما واو واصلي يسكن قبله او اليا فعن بعض بالادغام حملا ح
مكسر طية واو فاعل فعل محذوف اي وقع اصلا صفت وكذلك يسكن قبله والضمير للهمزة ولكن شرط او اليا عطف
على واو وفصلت ضرورت وعن بعض الادغام حملا جزاء الشرط وضمير حمل راجع الى ما ص اي الموضع الذي تحقق
فيه واو واصلية ساكنة قبل الهمزة المتطرفة والمتوسط او اليا كذلك فحمل نقل عن بعضهم بابدال الهمزة حرف مد من جنس
ما قبلها وادغام فيه نحو شي وسوء واستيئس كما ذكر في الواو واليا الزائدين لكن المشهور في التسهيل فيه الاصليتين
نقل الحركة اليها كما تقدم في ميم ونحو وما قبل التحريك او الف محركا طرفا فالبعض بالروم سهلا
ح موصول متضمن معنى الشرط قبل التحريك صلة او الف عطف على التحريك محركا طرفا حالان من ما او طرفا حال
ضمير محركا الراجع الى الهمزة فالبعض مبتدا سهل خبره بالروم متعلق به والجملة جزاء الشرط ص اي الهمزة
الذي قبلها حرف متحرك او قبلها الف حال كون ذلك الهمزة محركا واقعا في طرف الكلمة مما تقدم ان الروم والاشمام
فيه يستطان بعد نقل عن بعضهم تسهيل ذلك الهمزتين بين بين فيلزم من ذلك روم المفتوح والمنصوب ايضا وهذا
رواية خلف عن سليم عن حمزة وبعضهم يقصر والروم على المضموم والمكسور فقط وانما سهلوا ولم يبدلوا على القاعدة والطن
لينا في الروم المسنون لجميع القراء ومن لم يرم واعتد محضا سكونه والحق مفتوحا فقد شذ وغلا
ب الايغال السير الشديع واعتد بمعنى حسب ح مفعول يرم محذوف اي شيئا من باب الوقف
محضا ثاني مفعولي اعتد سكونه مفعول الاول والضمير للموصول وللحرف الذي لا يرام او للقارى مفتوحا ثاني مفعولي الحق
على تقدير حرف جر اي بالمفتوح والمفعول الاول محذوف اي المضموم والمكسور فقد شذ جزاء الشرط
وغلا حال ص اي من لم يرم من القراء في شي من الهمز جاز رومه وهو كل همز قبله ساكن غير الالف
وحسب سكونه سكونا محضا لا شائبة روم فيه والحق المضموم والمكسور بالمفتوح في عدم جواز الروم فلم يرم
لكم فيها دف كما لم يرم يخرج الخب فقد شذ مذهبه مرغدا في الشذ ودلا ان من مذهب حمزة الروم والاشمام
الا فيما استثني ويمكن توجيه قال الروم مطلقا انه بني مذهبه على ان حمزة وقف على الرسم فاسقط الهمزة
اذ لا صورة لها في نحو دف وشي ليو وفي الهمزة الخط وعند كلخا انه يغني سناه كلتما انوذ الظيلا ب

الانحاء الجمع نحو وهو الطريق والقصد والنحاة علما النحو السنا الضوء اسنود بمعنى اظلم الليل الكيف شديد الظلمة كما يقال
شعر شاعر للمبالغة ح سناه فاعل يضيء وعند ظرفه والضمير ان البارزان للهمز كلما مفعوله على انه متعد وهو مع قوله
او موصوف ذات حجلت ما للظرف جار كلما ظرف لفعل والفعل حينئذ لازم الليل حال ص اي في تخفيف
الهمزة طرايق متعددة ووجوه منكرة سوى ما ذكر وعند النحاة يضي سنا ذلك الهمزة ومعرفته
لتخفيفه كلما اسود واظلم عند غيرهم حال كونه شديد الظلمة عند ذلك الاغيار لان الشي الذي يجهل كالمظلم واعارض
سيما المظلم عند لعلمهم به وقيامهم بشرحه

باب الاظهار والادغام

انما لم يعد من الادغام الكبير لان المدغم فيها ساكن وفيها كن متحركا ولانه يختص ببعض الحروف وينقسم ثلثة
اقسام الاول ادغام حرف كلمة عندا او كلمتين ج وقع الثالث في احكام النون الساكنة والتنوين على الخصوص
والاول قوله سأذكر الفاظا تليها حروفها بالاظهار والادغام تروى وتجتلا ب
تليها من الولي اي تتبعها وتقرب منها ح تليها صفة لالفاظ وحروفها فاعله بالاظهار متعلق بتروى
ص يعني الان اذكر لك الالفاظ التي تدغم حروفها الاواخر وقد يتبعها الحروف التي تدغم هي فيها وتظهر
وقد تروى ويكشف عند ائمة القراءة بالاظهار والادغام فدونك اذ في بيتها وحروفها وما
بعد بالتقييد قد فاز مثلا ب البعيد ضد الاطلاق التعبير المذكور سهل القياد وهو اكد
خزم انف ليطاوع قائده بخزامه دونك من اسماء الافعال بمعنى خذ اذ منصوب المحل مفعول له في بيتها
حال والضمير لاذ وحروفها عطف على اذ وما بعد مضموم منصوب المحل عطفا على اذ او مرفوع على الابتداء والجملة
بعده خبر بالتقييد متعلق بقيد والبا للسببية مثلا حال ص اي خذ من الالفاظ الموجودة كلمة اذ في
بيتها المختص بها وخذ حروفها التي تدغم ذالها فيها وخذ ما يذكر بعدها من الابيات وقد حاز كونه سهل
القياد ذلولا بسبب التقييد الذي اتينا به او ما ياتي بعد ذلك نقول فيه فقد مثلا سما بعد
الوا ولسموصوف من سمى على سمار ووقبلا ب الاسما التسمية
السمو العلو التسمي طلوع التسمية السيما مقصور وممدود العلامة راق الشي اذ اصفا وحسن المقبل
بمعنى التقبيل او الشوز لاي محل التقبيل ح مفعول اسمى محذوف اي القراء حرف فاعل تسموا امر وهو وله
كتابة عن القراء على سيما حال عن ضمير اسمي تروق صفة سيما ومقبلا تمييز ص يعني اسمي القراء اذا بهاثم
او برمزهم ثم آتي بواو الفاصلة وبعد ولو الفصل اتي بحرف مدعم القاري المذكور ذال اذ عنده
او نظهر على علامة تحسن للسامع وتروق اي على الطريقة الواضحة المستحسنة وانما ياتي بواو الفصل

اذا لم يصرح باسم القاري كقوله وادغم مرو واكف ضير ذابل فاذا صرح لم يات بالواو كقوله وادغم ورش ضر ظمان اذ لا التباس حينيذ وفي دال قد ايضا وتاء مونث وفي

هل وبل فاحتل بذهنك احيلا ــــــ احتل من الحيلة ومن الحوالة الذهن الفطنة

الاحيل الصادق المحتال في ذال ظرف فعل مقدر اي فعل في ذال اذ وتا مونث وما يليها معطوفات على الحلا حال ص اي افعل مثل ما فعلت في كلمة اذ في ذال قد ايضا وكذلك في تاء المونث وفي لام بل وهل فاحتل بفطنتك على وعدتك به او احملا الحيلة بفطنتك في استخراجها حال كونك صادق الحيلة لانه اذا اعتاد فهمه لفهم ما يذكره ونهم صار كمن احتال على تحصيل شي فصدقت حيلته بحصوله ذكر ذال اذ

نعم اذ تمشت زينب صال دلها سمي جمال واصلا من توصلا ــــــ

تمشت من التمشي زينب اسم امراة من نبت الجنة صال من الصول بمعنى الغلبة الدال بمعنى الدلال نعم الاختيار والتكلم اسمى الرفيع من السموح نعم حرف ايجاب التقرير فايق واذ ظرف فعل مقال كان سائلا يستدعي الوفا بما وعد فقال نعم اذكرها وعدت لك اذ جملة صال دلها استيناف بيانا لحال زينب وصرف للضرورة وسمي مفعول صال لانه بمعنى غلب واصلا حال من دلها من وتلها من توصلا مفعول واصلا ص شرع في الحروف التي ادغم اذ فيها وهي في اوايل كلم هذا البيت بعد اذ وهي ستة التاء والزاي والصاد والدال والسين المهملات والجيم نحو اذ تبرؤا واذ زين واذ صرفنا واذ دخلوا اذ سمعتموه واذ جعلنا البيت ومعناه اللغوي تمشت واسماه زينب من صفتها ان غلب جمالها ودلالها ورفيع جمال غيرها حال كون ذالك الدلال واصلا من توصل اليها ان من تعلق بها وصل اليها فاظهارها اجرى دوام نسيمها واظهر ريا قوله واصف جلا

ــــــ النسيم الريح الطيبة الريا الرائحة الطيبة اظهارها مبتدا واظهر لذال اذ او لزينب اجرى فاعل ضمير الاظهار ودوام مفعوله وضمير المونث للذال فاعل اظهر وواصف وجلا صفته وضمير قوله لواصف ص اي اظهر ذال ذ عند الحروف الستة نافع وابن كثير وعاصم واظهر الكسائي وخلاد عند الجيم فقط اما الادغام فلتقارب مخرج الذال مخرج الستة واما اظهار الجيم فلانها ليست في قرب المخرج كاخواتها الباقية ومعناه اللغوي ان اظهار زينب الجمال والزينة اجرى ادام هبوب ريحها الطيبة واظهر الواصف الكاشف عن وصفها الرائحة الطيبة لقوله لانه لما ذكرها بالاظهار وحلا وصفها صار كانه يظهر مسكا فيعبق رائحته وادغم ضنكا واصل توم دره وادغم مولى وجده دايم ولا ــــــ

الادغام

الادغام الستر الضنك الضيق التوم جمع التومة وهي خرزة من الفضة المولى المحب الوجد ما الفم الوجد العيا الولاء بالكسر المتابع ص ضنكا مفعول ادغم واصل فاعله وتوم مفعول واصل مولى فاعل ادغم الثاني وجده دايم صفته مولى لا تميز ص اي ادغم خلف ذال اذ في التاء والدال المهملة واظهر عند الاربعة الباقية وادغم ابن ذكوان في الدال وحدها اتباعا للاثر عندهم اوجعا بين اللغتين وباقي القراء ومنهم ابو عمرو وهشام ادغمها في جميع الستة للتقارب وطلبا للخفة فوادغم في الموصوفين ولا للفصل بين المرا الحرف والمعنى ستر المحبوب الذي انتظمت فلا بد محبته من النوم واه ضنكا الذي هو فيه وستر محبتها حديثا وما حصل له العنا بها عن غيرها لسيلا يطلع على ستره ذكر دال قد وقد سحبت ذيلا ضفا ظل زرنب جلته صباه شائقا ومعللا

ــــــ السحب جر الذيل ضفا طال الزرنب شجرة طيبة الرائحة الصبا نوع من الرياح المعلل اسم فاعل من العلل وهو الشربة بعد اخرى ص فاعل سحبت ضمير زينب ذيلا مفعول ضفا صفة ذيلا وزرنب اسم ظل جلته صباه جملة فعلية وقعت صفة زرنب والها في جلته للزرنب وفي صباه للذيل شائقا ظل ومعللا عطف عليه ص اي اولى حروف التي يدغم ويظهر دال قد فيها هي الثمانية والسين والذال والضاد والظاء والزاي والجيم والصاد والشين نحو قد سمع الله لقد ذرانا قد ضلوا فقد ظلم نفسه لقد زينا لقد جاءهم لقد صرفنا قد شغفها جاء معناه ان زينب جرت ذيلا طال بظل الزرنب يشوق الشبا الى ذيلها ويذكره مرة بعد اخرى يعني ان طيب ريحها كشفت عن طيب الزرنب فاذا شم ريح الزرنب يذكر ريح ذيلها فاظهرها نجم بدا دل واضحا وادغم ورش ضر ظمآن وامتلا

ــــــ الورش التناول الظمآن العطشان الامتلاء الرياح الها في اظهرها مفعوله راجع الى دال قد او الى زينب نجم فاعله بدا صفة نجم وكذالك دل واضحا حال من ضمير دل ضر مفعول ادغم ظمآن مضاف اليه وامتلا عطف على ادغم ص اي اظهرها الحروف الثمانية عند دال قد عاصم وقالون وابن كثير وادغم ورش الضاد والظاء المعجمتين واظهر الستة الباقية والواو المتكررة في موضعي البيت للفصل والمعنى اظهرها حال زينب ها وظهر بدا المحب عليها دلالة واضحة وكشف بناء وكان من صفتها

خز عاشق عطش الى ذكرها وشلاء من ازي عند بناولها وادغم مرو وا كف ضير ذابل زوى
ظله وعر تسدته وكل كلا ف المروي اسم فاعل من روى اذا دفع عطشه وكني البيت اى اقطع الخير الضر
الذابل الذاوي من ذويت النخل اذ احمته الوجع وغره وهي شدة توقد الحر تسدا علاه وركبته الكل كل الصدر
ح واف صفة مرو وضير مفعوله وجملة زوى ظله وعرصفة ذابل تسدا صفة وعر كلا بدل البعض من الها قسدا ص
اي ادغم ابن ذكوان دال قد في الضاد والذال والزاي والظاء واظهرها في الاربعة الباقية واو وكل في الفصل
والمعنى ستره وصلها المروي لعطش محبها ضر الذي اذبله والخلف شدا بدحرارات اسواق علت صدره وغلبته
وفي حرف زيّنا خلاف ومظهر هشام بصاد حرفه متحملا ح
خلاف مبتدا في حرف خبره زينا مضاف اليه هشام مبتدا مظهر خبر بصاد ظرف مظهر حرفه مفعوله والضمير
لهشام لا لصاد لان الكلام موقوف والاضافة اليه لاجل تخصصه باظهاره هذا الحرف فقط متحملا حال
من هشام ص اي جا الخلاف من ابن ذكوان في زينا في قوله ولقد زينا وهو في القران واحد في الملك وهشام اظهر
لقد ظلمك في سورة ص متحملا لهذه الرواية والباقون وهم ابو عمرو وحمزة والكسائي ادغموا في جميع الثمانية
ذكر تاء التانيث وابدت سنا ثغر صفت زرق ظلمه جمعن ورودا بارداعطر
الطلا ف السنا الضوء الثغر مقدم من الاسنان الزرق جمع الازرق بوصف الما بالكثرة صفا به
الظلم ماء الاسنان وبريقها العطر الطيب الرايحة الطلا ما طبخ من عصير العنب حتى ذهب ثلثاه ح ضمير ابدت لزينب
سنا مفعول صفت زرق ظلمه صفة ثغر ضمير جمعن للزرق ورودا مفعوله اي ذا ورود بمعنى الريق
باردا عطر الطلا صفة ورودا وقصر الطلا ضرورة ص اي تاء التانيث كيف جاءت قرئت
تظهر وتدغم عند الحروف الستة المذكورة والثاء والصاد والزاي والجيم نحو نضجت سنة الاولين
كذبت ثمود وطرحت صوامع كلما خبت زدناهم كانت ظالمة نضجت جلودهم واو ورود الفصل والمعنى
ان زينب اظهرت ضوء اسنانها صفت مياه الزرق وريقها جمعت تلك الزرق وبقا باردا طيبا ريح خمر او
عادة الموشحة التي تخرج فاظهارها در نمته بدوره وادغم ورش ظافرا ومخولا
ف نمته رفعته البدور جمع بدر التخويل الاعطاح اظهارها مبتدا وجزنمته بدور وجملة ورش ظافرا ومخولا حالان من ورش ص
اي اظهر تاء التانيث عند احرف الستة ابن كثير وعاصم وقالون وادغم ورش عند الظاء فقط والمعنى اظهار زينب

نعم إذ در بدر داء شرا قاعد خطابها كما بدا ولبدرشرا قاعد كما له واظهر كهف
وافر سيبه جوده زكي وفي عصره وطلا ف العصر الملجأ الملاذ المكان الذي يحل فيه
سيب عطاء واف ودواف ود كي وفي صفات الكهف عصره وطلا حالان منه ص اي اظهر ابن عامر
التاء عند السين والجيم والزاي وابيت مع ابن عامر اي اظهر العالم الذي هو كهف للمتعلمين
كامل فيضه وجوده الذي هو العلم زكي لم يلوث بالطمع وفي بالموعد حال كونه ملجا يرجع اليه
وطلا يشد الرحال اليه واظهر راويه هشام لهدمت وفي وجبت خلف ابن ذكوان يفتلا
ف قليت الشعر وطيته استخرجت معانيه بالبحث عنه وقليت شعر الراس بحثه في هشام
عطف بيان الراوية لفظ لهدمت مفعول اظهر وفي وجبت ظرف خبر ومبتدا يفتلا جملة حالية ص
ص اي اظهر راوي ابن عامر وهو هشام قوله لهدمت صوامع ولابن ذكوان خلاف في قوله وجبت جنوبها فالمشهور
عنه الاظهار وهو المذكور في التيسير ذكر لام هل وبل الا بل وهل تروى ثنا ظعن
زينب سميرها طلح ضر ومبتلي ف ثنا من ثنى الشيء بمعنى جعل الشيء ثنيا اي
مجيا الظعن الارتحال من موضع الى موضع السمير الذي المحدث بالليل النوى البعد الطلح من الطلوع بمعنى الاعيا
ح الاحرف الثمانية وبل للاضراب وهل للاستفهام فاعل تروي ضمير المخاطب ظعن فاعل ثنا سميرها مفعوله طلح حال
او ثنى بمعنى ضمير وطلح ثاني مفعوليه ص اي اختلف في اظهار لام هل وبل وادغامها في الاحرف الثمانية
التاء والثاء والظاء والزاي اي والسين والنون والطاء والضاد فالثاء المثلثة مختصة بهل نحو هل ثوب
واشتركا في التاء والنون نحو هل ترى بل تاتيهم هل ننبئكم بل نحن وبل تختص بالخمسة الباقية نحو بل طبع بل زينت
بل سولت بل طبع بل ضلوا بل ظننتم ولا الاخبار ثم اضرب عنه راجعا الى الاستفهام فقال هل يروي الكلام
الذي هو ثنا ظعن زينب كان يستدعي منه السمعة ذلك اي عوج وحتى رحل اسبل طرب
سميرها الليل يحدثه البعد اعني الضر والالم المبتلي له فادغمها راو وادغم فاضل وقور ثناه
سرتيما وقد حلا ف الوقور ذو الوقار والتريز انه الشارع
قصرت للضرورة تيم اسم قبيلة منهم حمزة اليها حلا من الحلاوة ح تيما مفعول سرت فاعله ضمير فيه راجع
الى ثناه والثنا مبتدا الجملة الفعلية خبره والجملة الكبرى صفة بعد الفاضل وقد حلا جملة حالية او صفة اخرى

والواو للتصوير وضميرها للادغام ص اي ادغم الكسائي لام بل وهل في الاحرف الثمانية للتقارب
وادغم حمزة في الثاء والسين والتاء اتباعا للسنة وجمعا بين اللغتين وبهذا علم من خص بعضها بالاظهار
وبعضها بالادغام اي الذي ادغم هو الفاضل والرزانة الذي يستر ثناؤه قبيل تيم والمراد بحمزة لانه
سمي بالهم وبل في النسا خلادهم بخلافه وفي هل ترى الادغام حب وحملا
ب حمل من الجميل وهو التزيين ح خلادهم فاعل فعل محذوف اي ادغم في النسا ظرفه بخلافه منصوب
المحل على الحال الادغام مبتدا حب خبره في هل ترى ظرف حب ص اي ادغم خلاد لام بل في سورة النسا
في قوله بل طبع الله عليها بكفرهم بخلاف جاء عنه الاظهار ايضا فيه وادغم ابو عمرو لام هل ترى من فطور
في سورة الملك وهل ترى لهم من باقية في الحاقة ومعنى حب وحملا صار الادغام محبوبا ومزينا لانه اخف
وفيه نوع من الترنم واظهر لدى واع نبيل ضمانه وفي الرعد هل واستوف لا زاجرا هلا
ب النبيل الجليل القدر الضمان الكفالة الزجر سوق الخيل هلا كلمة يزجر بها الخيل ح لدى ظرف
اظهر نبيل صفة واع ضمانه فاعل نبيل هل مفعول اظهر المقدر في الرعد ظرفه لا زاجرا حال هلا حال زاجرا مفعول
عنه اي زاجرا بهلا فاوصل الفعل اليه ص اي اظهر هشام عند النون والضاد اين جاء
وعنه دال التاء ايضا في موضع الرعد فقط وهو ام هل تستوي الظلمات والنور وادغم في الباقي ومعنى
استوف لا زاجرا بهلا استكمل عنهم ما قلت لك بغير كلفة لا ابي قدا ونحوه باتفاقهم في ادغام
اذ وقد وللتاء التانيث ولام هل وبل هذا الباب ليس في التنبيه
لان البحث لبيان الاختلاف لا الاتفاق ولا خلف في الادغام اذ ذل ظالم وقد تيمت
دعد وسيما تبتلا ب التتيم التعشيق دعد اسم امراة الوسيم الحسن
الوجه تبتل انقطع ح اذ ذل مفعول حول الصدر المعرف وهو الادغام وسيما مفعول تيمت دعد فاعله
تبتلا صفة وسيما ص اي لا خلاف في ادغام ذال اذ في مثلها نحو اذ ذهب وفي الظا نحو اذ ظلم
وفي ادغام دال قد في مثلها نحو وقد دخلوا وفي التاء نحو وقد تعلمون والمعنى لا خلاف في جواب
ستر الحجة ذل الظالم الذي اشتهى وقد هيمت وعد الصب الوسيم الوجه المتبتل عن الخلق
وقامت تريه دمية طيب وصفها وقل بل وهل راها لبيب ويعقلا ب

الوجه

الدمية الصورة من العاج عنى بها امراة اللبيب العاقل ح دمية فاعل قامت وفاعل تريه
ضمير دمية والهاء للوسيم مفعول ترى وطيب ثاني مفعوليه والجملة الاستفهامية مفعول القول
ويعقل نصب على جواب الاستفهام ص اي اتفقوا على ادغام تاء التانيث في التاء نحو ربحت
تجارتهم وفي الدال والطاء المهملتين نحو فلما اثقلت دعوا الله وقالت طائفة وكذلك
اتفقوا على الادغام لام بل وهل في مثلها نحو بل لا تكرمون فهل لنا وفي الراء نحو بل ران بل ربكم وكذلك
لام قل فيها نحو قل لئن اجتمعت قل رب والعلة في ادغام المجموع اما التماثل او اتحاد المخرج ويجوز ان
تنزع قل البيت ليتهما انتظم كما وقعت له نظاير لان يدغم لامه في تين والدليل عليه انه لم يخش عن
ادغام ما سبق خلاف فيه وهو ادغام ذال اذ ودال قد ولام هل وبل ومعنى قامت دمية
يروي العاشق الوسيم طيب وصفها وقل ايها المخاطب الامر فوق ذلك وهل راى عاقل فيعقل
له العقل وخفف همزة رآى تخفيفا او تشبيها بمستقبله وما اول المثلين فيه مسكن
فلا بد من ادغامه متمثلا ب متمثلا مستشهدا ح ما موصولة فيه معنى
الشرط فلا بد جزاء الشرط وضمير ادغامه لاول المثلين متمثلا حال منه ص اي اتفقوا على ادغام
اول المثلين اذا كان ساكنا في التاء سواء كانا في كلمة نحو اينما تكونوا يدرككم او في كلمتين نحو ولا يغتب
بعضكم فلا يسرف في القتل وامثاله الا اذا كان اول المثلين حرف مد نحو قالوا وهم واقبلوا
في يوم فانه بد عند القراء ولا يدغم وفي متمثلا اشارة بذلك اي لا يكون المدغم
هو ان يكون مثل اووا ونصروا واختلف في نحو ماليه هلك بناء على ان لها السكت
حكم الاصل والاختيار الاظهار بالوقف عليها ثم اذا وصلت فلا يمكن الا الادغام باب
حروف قربت مخارجها اي مع ان الباب المذكور ايضا ذكر حروف قربت
مخارجها الا ان الاول ادغام حرف عند حروف متعددة وههنا ادغام حرف عند حرف واحد
كاللام في الذال والذال في التاء او حرفين كالثاء في الثاء والذال نحو ورثتموها يلهث ذلك
ولو قال الناظم ذكر حروف قربت مخارجها لكان وادغام باء الجزم في الفاء قد رسا
حميدا وخير في يتب قاصدا ولا ب الرسو الرسوخ الولا بالفتح النصح ادغام

مبتدا في الفا متعلق به قدر سا جره حميدا حال من ضميره قاصدا حال من فاعل جزه ولا يعمل فيه حدا
قصرت للضرورة وبا الجزم بمعنى البا المجزومة ص اي ادغم البا المجزومة في الفا خلاد والكسائي
وابو عمرو وهي في خمسة مواضع او يغلب فسوف في النسا وان تعجب فعجب في الرعد اذهب
فمن في الاسرا قال فاذهب فان لك في طه ومن لم يتب فاولئك في الحجرات وخير خلاد
في حرف الحجرات بين الاظهار والادغام وعلة الادغام التقارب ووجه الادغام بانه قد ثبت
محمودا وخير قاصدا بذلك التخيير نصرة الوجهين في الفا مهموس رخو لان الفا زادت
عليها في التفشي وقد اشتركا في الشفة وظهور لام المعرفة **ومع جزمه يفعل بذلك سلموا**
ونخسف بهم راعوا وشذا تثقلا ح الفا في جزمه ليفعل لانه مقدم رتبة اي في ادغام
يفعل مع كونه مجزوما ونخسف بهم عطف على يفعل ضمير شذا راجع الى يفعل ونخسف تثقلا تمييز ص
اي ادغم ابو الحارث عن الكسائي لام يفعل مجزومة في ذال في ذلك هي في ستة مواضع ومن يفعل
ذلك فقد ظلم في البقرة ومن يفعل ذلك فليس من الله في ال عمران ومن يفعل ذلك عدوانا ومن يفعل ذلك
ابتغا كلاهما في النسا ومن يفعل ذلك يلق في الفرقان ومن يفعل ذلك فاولئك في المنافقين
وانما قال مع جزمه اذ لو لم يجزم وجب الاظهار اتفاقا كقوله فما جزاء من يفعل ذلك وادغم الكسائي
الفا في البا في موضع واحد وهو ان نشأ نخسف بهم في سبا والعلة التقارب وشذ الادغام
المذكور لان للثقل اما الاول فلان لام يفعل حصلها الحركة فكانها متحركة وهذا لم يدغم ومن زيد
مع كون النون اقرب من الذال واما الثاني فلان الفا زادت على البا بالتفشي فاذا ادغمت
ذهب التفشي وكسران يجاب بان اللام قد ضعف بالسكون فقوي بالادغام ولم يلزم ادغام ومن يبدل
نعمة لان القراءة سنة والقائل ان يقول لا احتياج الى التعليل مع ان الفا وان زادت
بالتفشي فقد زادت البا عليها بالجهر والشدة والقلقلة فحسن الادغام لذلك **وعذت على**
ادغامه ونبذتها شواهد حماد واورثتمو حلا له شرعه والراء جزما بلامها كواصبر لحكم طال بالخلف يذبلا الحارث كثر الحمد الشرع
الطريق نبذ حمد معروف ح عذت مبتدا او اخبر مبتدا ثان على ادغامه خبره ونبذتها عطف
على خبر ادغامه اي ادغام نبذتها واورثتمو مبتدا حلا له شرعه خبره والضمير ان لاورثتمو او الى مبتدا

اي ادغام

اي ادغام الرا جزما حال اي مجزوما كواصبر ظرف يذبل فاعول طال بمعنى علا والفاعل ضمير الادغام والخلاف ص
اي ادغم حمزة والكسائي وابو عمرو الذال في التا في عذت بربي في غافر والدخان وفنبذتها في طه
الثاني الثاني اورثتموها للتقارب فيهما ولان التا اقوى من الثاء والذال والكثرة فيهما وقد تعلقت الاول
من الادغام تخفيفا وادغم الرا المجزومة في اللام نحو واصبر لحكم يغفر لكم نشر لكم الدوري عن ابي عمرو
بخلاف والسوسي بلا خلاف فقول بالادغام عنه والاول منه بالاعلام كثير الحمد وعلل الادغام اورثتمو طريق الادغام
وعلل ادغام الرا في اللام وعلا يذبل في اشتهاره وارتفاعه **ومن اظهر عرب وحقه بدا**
ويس وفيه الخلف عن ورشهم خلا ح غلا فصح يس مفعول اظهر وفتح نونه ولو كان يس
دلون ضرورة وحقها نطقها ساكنة على الحكاية ونون عطف على يس وحمز فيه للنون ص اي اظهر حفص
وحمزة وابن كثير وابو عمرو وقالون النون من يس ومن نون عند الواو وان
كان القياس ان يدغم نحو قوله من وال انما اظهر والان حروف التهجي مبنية على الوقف
فهي وان وصلت في نية الوقف والسكون مقدر على كل حرف فصار في حكم المنفصل وادغم الباقون
على القياس ولورش خلاف في حرف نون واختلف فيها بين المتقدمين ياخذون له بالاظهار
والادغام **وحرمي نصر صاد مريم من يرد ثواب لبثت الفرد والجمع وصلا**
ح حرمي مبتدا مضاف الى نصر خبره وصل عطف على فاعل اظهر صاد وما عطف عليه مفعول الفرد والجمع
صفة لبثت ص اي اظهر بنافع وابن كثير وعاصم صاد ذكر في مريم ولا خلاف في اظهار صاد
والقران وبهذا قيد بقوله مريم وكذلك اظهر ومن يرد ثواب وكم لبثت قال لبثت
ولبثتم بخلاف لبثنا اذ لا تقارب عن التا والنون والباقون ادغموا للتقارب ووصل الكسائي
قبل من نزلة الاظهار او وصل في الكتاب المقل البنا **وطس عند الميم فاز اتخذتم اخذتم وفي**
الافراد عاشر دغفلا ح الدغفل الواسع الخصيب طس مبتدا اي
اظهاره فاز خبره عند الميم ظرف للمبتدا اتخذتم مبتدا عاشر خبره ودغفلا حال ص
اي اظهر حمزة طس عند الميم اي في سورة الشعرا والقصص دون النمل وعلاه ذكر قبل واظهر
حفص وابن كثير اتخذتم اذا تشعبه واخذتم على الكلمة جرى في صيغ الجمع وفي صيغ الافراد فاتخذت اخذت

ان تحذف الهما الاظهار عاشر حال كونه واسعا سهلا او هو على الاصل والاختلاف الحزبين وفي اركب
هدى بر قريب بخلفهم كما ضاع جا يلهث له دار جهلا ب الهدى الهداية البر
والرجاع الطيب ضاع دار من المداراة الجهل جمع الجاهل ح هدى خبر مبتدا محذوف اي الاظهار في
اركب بخلفهم حال كالفعل على الظرف العامل جا، ويلهث فعل وحذف همزة جا ضرورة وجهلا مفعول له ص
اي اظهر الباء عند الميم في قوله اركب معنا البزي وقالون وخلاد بخلاف عنهم وابن عامر وخلف وورش
بلا خلاف والباقون ادغموا للتقارب واظهر الثاء من يلهث ذلك في الاعراف هشام وابن كثير
وورش والمعنى الاظهار اركب هدى ذي بر متواضع كما فاح طيب ذلك الاظهار جا، اظهار يلهث كذا ذلك
البار فدارا جاهلين وقالون ذو خلف وفي البقره فقل يعذب دنا بالخلف جودا وموبلا
ب الجود المطر الغزير والموبل من اوبل اذا صار ذا وبل ح قالون مبتدا ذو خلف خبره في البقره
ظرف اجرى الهاء في الوصل مجرى الوقف نحو ومريم ابنة عمران لسكون الهاء، يعذب مبتدا دنا خبره
بالخلف [illegible] جودا حالان ص اي اختلف عن قالون في اظهار يلهث وانما يعذب من يشاء في اخر
البقره فقل اظهر ابن كثير بخلاف عنه في طريقه وورش يظهر بلا خلاف والباقون بالادغام الا
عاصما وابن عامر فانهما رفع الباء، واظهرا وقوله دنا اي قرب الاظهار حال كونه غزير النفع عظيم الفائدة
لان الغيث سبب النفع

باب احكام النونات الساكنة والتنوين

واحكامها الادغام والاظهار والقلب والاخفاء، وافرد التنوين بالذكر مع كونها
نونا ساكنة لاختصاصها بجواز تعدد تمام الكلمة وعدم اثباتها في الخط والوقف وكلهم التنوين والنون
ادغموا بلا غنة في اللام والرا ليجملا ح التنوين مفعول ادغموا والنون عطف بلا غنة
حال والجار في اللام متعلق بادغموا ليجملا اللام والراء او للتنوين والنون ص اي كل القراء ادغموا
التنوين والنون في حرف اللام والراء من غير غنة نحو من ربهم بخير لعد غفور رحيم فالادغام للتقارب
وترك الغنة ليتنزلا منزلة المثلين من شدة القرب ولا غنة في ادغام المثلين ولم يقيد النون بالساكنة
اكتفاء بتقييده في ترجمة الباب وقوله ليجملا اي ليحسن اللام والراء والتنوين والنون بالادغام
وكل بينمو ادغموا مع غنة وفي الواو واليا دونها خلف تلا ب تلا من التلاوة ح

بحث النونات الساكنة والتنوين

الجن؟

التنوين في كل عوض عن المضاف اليه وغنة دونها للغنة وخلف مبتدا تلا خبره وفي الواو متعلق به ص
اي اجمع القراء على ادغام النون الساكنة والتنوين في حروف ينمو الياء والنون والميم والواو مع الغنة نحو من
علم بايتها ومن نور لقوم يعلمون وكل [illegible] ومن وال ثيابك والجار واو وادغامها خلف عن حمزة
في الواو والياء بلا غنة لان الغنة خلاف ليس التقارب بينهما كاللام والراء وانما تركها في الواو والياء
فلان الادغام يقلب المدغم مدغما فيه واذا ابدل النون واوا او ياء لم يبق غنة وعندهما للكل
اظهر بكلمة مخافة اشباه المضاعف اثقلا ح ضمير عندهما للواو والياء
وبكلمة بمعنى في مخافة مفعول له اشباه مصدر مضاف الى المفعول والفاعل محذوف اثقلا حال ص
اي اجمعوا على اظهار النون الساكنة عند الياء والواو اذا التقيا في كلمة نحو دنيا وصنوان وانما اظهر
خوفا ان يلتبس بالمضاعف حال كونه مشددا ولو قيل ديا وصوان لم يعلم انه من الذي
والصوى ونحوه بخلاف ما التقيا في كلمتين نحو ان يشاء من وال لعدم الالتباس وعند
حروف الحلق للكل اظهرا الا هاج حكم عم خاليه غفلا ب هاج من الهيجان
اي حرك الخالي الماضي غفلا جمع غافل ح عند ظرف اظهرا وضمير التثنية للتنوين والنون حكم فاعل
هاج حكم خاليه فاعل عم غفلا مفعوله ص اي اتفقوا على اظهار التنوين والنون الساكنة
عند حروف الحلق الستة المذكورة في اوائل كلم النصف الاخير من البيت الهمزة والهاء
والحاء والعين والخاء والغين سواء كانت في كلمة او كلمتين نحو قدير من آمن من رسول ناوون
وحرف هار منها من خاب ونار حامية ولكم من حين وحقيق على انعمت من علق ويومئذ
خاشعة من غل المنخنقة عفو غفور من غير فسينغضون ولم يلق التنوين معهما في كلمة اذ لا يكون الا
اخرا وانما اظهر لبعد المخرج والمعنى حرك العاقل للبيت حكم عم وشمل ما مضى من ذلك
الحكم كل غافل وعني الموت فانه عم كل الخلق وقلبهما ميما لدى البا واخفيا على
غنة عند البواقي ليكملا ح قلبهما مبتدا خبره التنوين والنون وكذلك في اخفيا
ميما مفعول القلب لدى ظرف حركت ضرورة على غنة حال ليكملا للتنوين والنون اي لكمل احكامها الاربعة
ص اي قلبت التنوين والنون ميما اذا التقتا مع الباء نحو انبئهم ان بورك النبوني لانه لما

امتنع ادغام النون في البا لبعد المخرج والاظهار ايضا لشبه النون باختها البا التي هي الميم
لتجانسهما مخرجا قلبت ميما لمجانسة البا عزا والنون غنة واخفوا النون والتنوين عند بواقي
الحروف اي غير حروف يرملون وحروف الحلق نحو ينحتون بدين شا والعلة انهما لم يقرب من الحروف
قرب حروف يرملون ولم تتبعد بعد حروف الحلق فاعطي الحكم متوسطا بين الاظهار والادغام وهو الاخفا

باب الفتح والامالة وبين اللفظين

الفتح مناقضة الامالة والامالة من الميل وهي في الاصطلاح ان تنحو بالفتحة نحو الكسرة المناسبة كسرة
او يا والاصل الفتح وقوله وبين اللفظين اي والامالة التي بين اللفظين اي بين الفتح والامالة
وهي التي يسمى الامالة الصغرى اي بين بين والامالة تقع في الالف والها والرا فهذا الباب
في الالف والذي بعده في الها والذي بعده في الرا **وحمزة منهم والكسائي بعده**
امالا ذوات الياء حيث تأصلا ح حمزة مبتدا منهم حال والضمير للقرا الثابت
منهم الفارسي اي من منهم والكسائي عطف على المبتدا وضمير بعده لحمزة وهو حال ايضا الاخر
ذوات مفعول حيث ظرف مكان وههنا ضمن معنى التعليل لمشابهته اذ في الظرفية حيث تاصل اليا
ص اي حمزة من بين القرا والكسائي بعده حمزة امالا الالفات ذوات اليا اي المنقلبة
عنها اذا تاصل اليا اي كان اصلا لها وهذه الالفات تقع عينا نحو باع وسار لانهما من البيع والسير
ولاما نحو هدى وهوى ومراد الناظم القسم الثاني وذلك لان الاطراف محل الاعلال وانما قال
الكسائي بعده لانه اخذ القرا عن حمزة انتصب للاما ور وقوله ذوات اليا احتراز عن الالفات
التي اصلها الواو نحو دعا وسجى **وتثنية الاسماء تكشفها وان رددت اليك الفعل صادفت منهلا**
ب المصادفة الالتقا المنهل المورد ح تثنية مبتدا الكشفها خبر والضمير البارز
لذوات اليا ان رددت شرط صادفت جزاه منهلا مفعول الجزا ص يعني ان كانت خفيت
ذوات اليا من الاسما ووردت ان تعرفها فثنيتها تكشف ذوات اليا لك نحو فتى وعمى اذا
تقول فتيان وعميان لانه ذوات اليا بخلاف عصا وتثنية عصوان وان كانت من الافعال فان
رددت الفعل الى نفسك ورددت بورود المورد فالكشف عن حالها نحو رمى وسعى اذ تقول

ابن

رميت وسعيت بخلاف دعا اذ تقول دعوت **هدى واشتراه والهوى وهداهم**
وفي الف التانيث في الكل ميلا ح الالف منصوب على الظرف اي كاين في الف
متعلق بميلا وضمير التثنية لحمزة والكسائي وهذا الحرف لم يخرج في غيرها فيها لفظي اي اوقعا الامالة في الف
وفي الكل بدل منه ص مثل لفظين واسمين فالهدى واشترى لانك لو نسبت الى نفسك
او نحو طلبك قلت هديت واشتريت والهوى وهدى اذ لو ثنيتها قلت هويان وهديان ثم قال
وفي جميع الالفات التي هي للتانيث اما لا ايضا ثم بين الف التانيث في البيت بعده وانما جاء
الى ذكره لان اصلها ليس بيا وانما هو شبه بالف اليا لانقلابها يا في التثنية نحو سلميان وذكريان
وبشريان **وكيف جرت فعلى ففيها وجودها وان ضم او يفتح فعالى فحصلا**
ح ضمير فيها لفعلى وفي وجودها الالف التانيث وجودها مبتدا فيها خبر وكيف جرت ظرف وله
ان ضم شرط فحصلا جزا الشرط والالف عوض النون الخفيفة ص اي على اي وجه جرت
فعلى بالفتح او الضم او الكسر ففيها الف التانيث فيه نحو دعوى وذكرى وبشرى بدليل التثنية
واما فعالى اذا ضمت نحو اسارى وفتحت نحو نصارى واليتامى فيها لان وفا فحصل ايس به زجرا ام
يختص به حمزة بدليل قوله وفي الف التانيث في الكل ميلا **وفي اسم في الاستفهام**
انى وفي متى معا وعسى ايضا امالا وقل بلى ح في اسم ظرف فعل محذوف اي امالا في الاستفهام
صفة انى بدل من اسم معا حال ص اي امالا ايضا في اسم استعمل في استفهام نحو انى يعني
كيف احترازا من انا دمرناهم والعلة انه فعلى من متى اذ لو سمي به وثني لقيل متيان وعسى ايضا اذ لو نسبت
الى نفسك لقلت عسيت وافراده بالذكر مع انه داخل في قوله ذوات اليا متابعة لصاحب
التيسير او للفرق بينه وبين الافعال لانه غير متصرف وكذا الكسائي امال بلى التي للايجاب لانها
كفت في الجواب وقامت مقام الفعل كقولك في جواب اقام زيد بلى اي قام **وما رسموا**
بالياء غير لدى وما زكا والى من بعد حتى وقل على ح وما رسموا عطف
على بلى غير نصب على الاستثنا وما زكى والى عطفان من بعد بكسر الدال اي بعد استثنا
حتى او بالضم والواو مقدر ومتعلق ح ص يعني او في الامالة في كل كلمة رسمت في المصحف باليا

وان لم يكن الفها منقلبة عن اليا، وذلك الضحى وضحى وضحى في الاعراف وطه وضحاها وضحها
في النازعات وضحيها وتليها وطحاها في الشمس لكن حمزة لم يميل طحيها وتليها وضحيها وسيجي
ذكره وضحى في الاعراف وطه مختلف في اماليه ولم يميلا الالفاظ المستثناة مع انها رسمت باليا،
وهي اسم وفعل وثلثة احرف فالاسم لدى في تلك الرسمت في يوسف بالالف وفي غافر باليا
ولم يميل حمزة فلم يعدل عن الاصل الذي هو الفتح فاما الفعل ما زكا منكم من احد اذ اصله فلم يعدل عن الاصل
الذي هو الفتح واما الفعل ما زكا منكم من احد اذ اصله الواو وانما رسمت باليا حيث كل قوله بعده
ولكن الله يزكي اذ هو باليا، واما الحروف الى وعلى وحتى اذ الحروف جامدة لا اصل لها ولا موجب
للامالة ورسمت باليا لانقلابها يا في عليك واليك وكون حتى بمعنى الى وكل ثلاثي مزيد فانه
ممال كزكاها وانجى مع ابتلى ح كل مبتدا، وفيه معنى الشرط
فانه ممال خبره ويريد ممال صفة ثلاثي ص اي كل ثلاثي صار مزيدا فيه رباعيا او زايدا عليه فهو
ممال عند حمزة والكسائي حيث وقع لانقلاب الواو يا حينئذ نحو قوله من زكيها وفانجيناه
من النار واذ ابتلى ابراهيم اي من زكيت وانجيت وابتليت ولكن احيا عنهما بعد
واو فيما سوا، للكسائي ميلا ح لفظ احيا اسم لكن عنهما حال والضمير
لحمزة والكسائي في بعد واو خبرا وممال بعد واو فيما متعلق بميل وللكسائي حال ص
استدرك عما قبله فقال لفظ احيا وان كان ثلاثيا مزيدا فيه لكنه انما ممال عند حمزة والكسائي
مع اذا وقع بعد الواو نحو امات واحيا اما اذا لم يقع بعده فالكسائي منفرد بامالته نحو ثم احياكم
فاحياكم فاحياها ولم يمل حمزة جمعا بين اللغتين واتباعا للاثر ورءياي ورءياه مرضات
كيف اتى وخطايا مثله متقبلا ح رءياي عطف على مجروريها كيف ظرف قيل
ضمير مثله راجع الى لفظ مرضات مستقبلا حال ص اي تفرد الكسائي بامالة لفظي رءياي
والرءيا حيث وقع في القران بخلاف رءياك وكذا الكسائي تفرد بامالة مرضات كيف اتى منصوبا
ومجرورا نحو ابتغاء مرضاتي وتبتغي مرضات ازواجك كالكسائي بامالة خطايا كيف جاء نحو خطاياكم وخطايانا
وخطاياهم لانقلاب الفها عن يا، او لكون اليا اصلا ومحياهم ايضا وحق تقاته وفي قد هدان اتى

ليس

ليس امرك ميلا ح محياهم وبعده عطف على رءياي ص اي محياهم ومماتهم في الجاثية وحق تقاته
في آل عمران ممال للكسائي فقط لان الفها عن يا، اما في قوله الا ان تتقوا منهم تقاة فحمزة يوافقه
اتباعا للاثر وكذا الكسائي تفرد بامالة قد هداني في اول الانعام وانقطع في امالة اتى هداني ولو ان الله
هداني وليس الامر مشكلا لان ما ذكر من الفرق اتباع الاثر وهو ظاهر لا اشكال فيه وفي الكهف
انساني ومن قبل جاء من عصاني واوصاني بمريم يجتلا ح انساني عطف على المذكورات
ومن قبل اي قبل الكهف وبمريم بمعنى فيه يجتلا حال ص اي تفرد ايضا بامالة وما انسانيه الا الشيطان
في الكهف وامالة ومن عصاني فانك غفور رحيم من قبل الكهف اي سورة ابراهيم وامالة واوصاني
بالصلوة في مريم يكشف كل من المذكور بالامالة وفيها وفي طس اتاني الذي اذيع
به حتى تضوع مندلا ف الاذاعة الافشاء تضوع الطيب اذا انتشر المندل
نوع من الطيب وقيل العود الهندي ح ضمير فيها لمريم الذي مفعول فعل محذوف اي خذ وتضوع تفاعل
خذ ذلك فاحذ كنايه وانما قال الذي يقول ضد لان خفي ما يوصف به ان يكون معلوما للمخاطب علم بها
اللاين الصلة مندلا حال او تمييز ص اي تفرد الكسائي ايضا بامالة اتاني الكتاب في مريم وما
اتاني الله في النمل بخلاف الذي في هود فانه ممال لهما ولا فرق الا اتباع الاثر ثم يقول خذ العلم الذي
فنبت به حتى يفوح طيبه حال كونه مندلا وحرف تلاها مع طحاها وفي سجى وحرف
دحاها وهي بالواو تبتلى ف سجى تغطى ح وهي راجع الى الكلمات الاربعة ص اي حرف
تلاها مع حرف طحاها في والشمس وسجى في والضحى ودحاها في والنازعات ممالة للكسائي لكونها رؤس
اي فاصلات تبعا لذوات اليا، ولم يمل حمزة لان الفها عن واو واشار اليها بقوله وهي بالواو تختبر اي
عند الامتحان يعلم انها واوية واما ضحاها والضحى والربا مع القوى فامالها
بالواو حملا ف الاخلاء قطع الخلا ح فاما لا الا جواب اما وضمير التثنية لحمزة والكسائي
والها للكلمات الاربعة وكذا الضمير في حملا ص وافق حمزة والكسائي في امالة وضحاها والضحى
والربوا وشديد القوى لان مذهب الكوفيين ان يثنوا ما كان من ذوات الواو ومضموم الاول
او مكسورة باليا، وانما افرد لها الذكر وان دخلت تحت قوله وما رابه ذوات اخرى لان مناها لبس

باخوانه والياء التي للجمع من ذوات الواو وَرُؤْيَاكَ مَعْ مَثْوَايَ عَنْهُ لِحَفْصِهِمْ وَمَحْيَايَ
مِشْكَاةٌ هُدَايَ قَدِ انْجَلاَ ش الانجلاء الوضوح خبر حفصهم بلا فتح وفي عنه والكسائي فيه اي امال
حفص الدوري عن الكسائي في لفظ رؤياك المضاف الى الكاف في اول يوسف دون المضاف الى الياء والمعرف
باللام فيهما فالكسائي على حاله وكذلك امال الدوري مثواي في يوسف انه ربي احسن مثواي واما مثويهم ومثواكم
ومثواه فلحمزة والكسائي وكذلك امال محياي في الانعام وهداي في البقرة وطه بخلاف محياهم فهو للكسائي وهديهم
والهدى فانه لحمزة والكسائي ومشكاة في سورة النور وعلة الاضجاع الكسرة بعد الالف وكسرة الميم الفاء
او الحارث لكلمات الاربع نوفق بينها في موضع النصب وغيره ومشكاة الاتباع الثقيل وَمِمَّا أَمَالاَهُ
أَوَاخِرُ آيِ مَا بِطَهَ وَآيِ النَّجْمِ كَيْ تَتَعَدَّلاَ
وَفِي الشَّمْسِ وَالأَعْلَى وَفِي اللَّيْلِ وَالضُّحَى وَفِي اقْرَأْ وَفِي وَالنَّازِعَاتِ تَمَيَّلاَ
وَمِنْ تَحْتِهَا ثُمَّ الْقِيَامَةِ ثُمَّ فِي الْمَعَارِجِ يَا مِنْهَالُ أَفْلَحْتَ مُنْهِلاَ ش
الآي جمع آية كثمر وثمرة التعدل الاستقامة المنهال الكثير الانهال والانهال الايراد الابل المورد والمنهل
المورد واو المعلّم خبر التثنية في اماله لحمزة والكسائي واما في بطه بمعنى الذي والباء بمعنى في بعد الضف
يكي في الشمس عطف على بطه وخبر يميل للمذكور والهاء في تحتها للنازعات والجار والمجرور صفة موصوف محذوف
اي سورة من تحتها منهلا حال ص اي امال حمزة والكسائي اواخر الاي التي في سورة النجم سواء كانت
الفها عن ياء او واو الاماله استثنى لحمزة لتعدل الايات وتصير على سنن واحد اذ لو فتح بعض وامال بعض لم
يصر على نهج واحد وامال ايضا في والشمس وفي الاعلى يعني سبح اسم ربك الاعلى الذي في الليل
والضحى وفي العلق وفي النازعات وفي سورة من تحتها يعني عبس وتولى وفي سورة القيمة وفي المعارج
سال سائل والمجموع احدى عشرة سورة تملت الاماله اربع منها النجم والاعلى والشمس والليل ودخلت في بعض
من البواقي ثم قال يا منهال العالم الكبير النفع قد حلفت وانجحت حال كونك جوادا لطلبك فيما قاله
رَمَى صُحْبَةٌ أَعْمَى فِي الاسْرَا كِلاَهُمَا سِوًى وَسُدًى فِي الْوَقْفِ عَنْهُمْ تَسَبَّلاَ ش
تسبل اي استمر وثبت رمى مفعول اي امال رمى ومحله فاعله اعمى المعطوف عليه في محل الابتداء تسبل
خبرا وثانيا في الاسرا حال كذلك في الوقف حال عنهم متعلق بتسبل وبطل المحذوف وخبر تسبل

للاضجاع

الاضجاع

للاضجاع بمعنى الاماله للتذكير ص اي امال ابوبكر وحمزة والكسائي قوله ولكن الله رمى وفهو في الآخرة
اعمى الثاني في سورة الاسرا او مكانا سوى في طه وان يترك سدى في القيمة اذا وقف على اللفظين
الاخيرين اما اذا لم يوقف فيكون منونا كما يأتي الخلاف فيهما بعد فاماله ابي بكر للاتباع السنة والجمع بين
اللغتين وحمزة والكسائي لكون الالفاظ الاربعة من ذوات الياء واما قيد اعمى بكونه ثانيا لان
الاول لم يتفق فيه ابوعمرو وَرَاءُ تَرَاءَى فَازَ فِي شُعَرَائِهِ وَأَعْمَى فِي الاِسْرَا
حُكْمُ صُحْبَةٍ أَوَّلاَ ش راء مبتدا فاز خبره اي فاز بالاماله واعمى مبتدا حكم خبره اي حكم
صحبة بالاماله اولا حال ص اي تراءا اي الجمعان وانفرد حمزة باماله في سورة الشعرا
بخلاف فلما تراءت الفئتان في الانفال والعلة اماله الهمزة بعدها فيكون من باب الاماله للاماله
وذلك انما يكون اذا وقف على تراءى اي فاذا وصل لم يبق للاماله ولم يمل الراء لزوال المناسبة
حينئذ واما قوله ومن كان في هذه اعمى في سورة الاسرا اولا فاماله ابوعمرو وحمزة والكسائي
وابوبكر فابوعمرو لم يمل الثاني كانه اراد ان يخالف بين اللفظين لمخالفتهما في المعنى لان الاعمى الاول
وصف والثاني بمعنى اسم التفضيل وَمَا بَعْدَ رَاءٍ شَاعَ حُكْماً وَحَفْصُهُمْ يُوَالِي بِمَجْرَاهَا وَفِي
هُودَ أُنْزِلاَ ش يوالي بمجراها خبر مبتدا شاع خبر حكما تمييز حفصهم يوالي مبتدا
وخبر وضمير انزل لمجراها ص اي امال حمزة والكسائي وابوعمرو وجميع الالفات بعد الراء في اسم
او فعل وسطا او آخرا نحو ذكرى وبشرى واسرى وترا وادراك ولا ادراكم ويوافقهم حفص عن عاصم
في قوله بسم الله مجريها المنزل في شانها سورة هود واتباعا للاثر ومعنى شاع حكما عم حكم تلك الاماله لم يخفض
بذوات الياء وتخصيص ابي عمرو الاماله بما بعد الراء لان للعرب في كسر الراء رايا ليس لها في غيره
نَأَى شَرْعُ يُمْنٍ بِاخْتِلاَفٍ وَشُعْبَةٌ فِي الاِسْرَا وَهُمْ وَالنُّونُ ضَوْءُ سَناً تَلاَ ش
الشرع المورد واليمن البركة السنا والضوء بمعنى تلا تبع ص نأى مبتدا اي اماله نأى وشرع
خبره وكذلك شعبة في الاسرا وهم عطف على شعبة اي شعبة والمذكورون امالوا في الاسرا
وكر الذكر لسيلا يتوهم ان اماله نأى في سبحان مخصوص لشعبة والنون مبتدا ضوء خبر اي ذات
ضوء تلا خبر بعد خبر او صفة ضوء على مفعول تلا هو خبر ص اي امال حمزة والكسائي في الروي

بخلاف عنه الف نأى لكونها عن نأى في سورتي الاسرا وحم السجدة واما الوالم وشعبة في سورة
سبحان وامال النون من نأى في الموضعين خلف عن حمزة والكسائي لاتباع امالة الالف في نأى
اشار بان امالة النون للاتباع ثم مدح الامالة بانه محل بين وبركة وامالة النون ضوء نور من نفع تبع الامالة

إناه له شاف وقل او كلاهما شفا ولكسر او ليا تميلا ح

اناه مبتدا له شاف خبر اي لامالته دليل شاف لفظا اي كلاهما مبتدا شفا خبره وضمير يميل الخ راجع
الى كلاهما وضمير راجع الى اناه وكلاهما اي امال الف اناه في الاحزاب هشام وحمزة والكسائي في الف
الفعل يا ولانه من انى يانى يعني حان او لكسر الهمزة ولم يعتد بالنون الفاصل لامالته عماد وامال
حمزة والكسائي الف كلا في قوله اما يبلغن عندك الكبر احدهما او كلاهما في الاسرا لكسرة
الكاف كما ذكر او لان الف يا ولو سمي به ثني الفعل كليان **وذو الراء ورش بين**
بين وفي اراكهم وذوات اليا له الخلف جملا ح وذو الراء مبتدا ورش خبر اي ماله ورش
بين بين ظرف للفعل مبتدا الضمير في اراكهم ظرف وذوات عطف جملا حال من المبتدا ص
اي يميل ورش الالف الراء اي الواقع بعدها امالة بين بين اي بين لفظي الفتح والامالة
نحو بشرى وذكراها وادراك اما في قوله ولو اراكهم كثيرا في الانفال فمخالف عنه فابن غلبون روى
عنه الامالة والمصريون الفتح وكذلك لورش خلاف في الالفات المنقلبة عن اليا وامالة نحو هما
من جميع ما تقدم من اصول حمزة والكسائي فقطع المصريين والبغداديين بحرمته بالامالة
التيسير وابن غلبون يختار الفتح له والعلة اتباع الاثر وقوله جملا اي زين الخلاف بالتوجيه

ولكن رؤوس الاي قد قل فتحها له غير ما ها فيه فاحضر مكملا ح

رؤوس مبتدا قل فتحه له متعلق بقل والضمير لورش غير استثناء وضمير فيه راجع الى ما
بمعنى الذي ص يعني وامال اي السور الاحدى عشرة قل فتحها لورش اي امالها امالة
يسيرة الا الاواخر التي فيها ها الكناية عن المؤنث كطلبها وضحاها الا التي بعد الرا نحو
ذكراها ويعلم ولك من عموم قوله وذو الراء ورش ولم يفرق بين امالة وذوات اليا ولوا
ليتفق رؤوس الايات ويجري على سنن واحد واما اذا كان في اواخر الكناية فصرح الفتح

لان

لان المشاكل في نحو ضحاها بالها لا بالالف فلم يحتج الى امالتها ومعنى فاحضر مكملا لا تغب عنه

وكيف اتت فعلى وآخر آي ما تقدم للبصري سوى راهما اعتلا ح

فعلى فاعل اتت واخر عطف عليه وكيف ظرف فعل محذوف اي امل فعلى كيف جاء ضمير راهما لفعلى
واخر وضمير اعتلى للرا وللاضجاع ص اي امال البصري ابو عمرو فعلى كيف جاء مفتوحا نحو دعوى
ويحيى مضموما نحو خنثى وموسى ومكسورا نحو احدى وعيسى امالة بين اللفظين ويعلم ذلك من عطف على امال
ورش وجوبا بين بين وكذلك امال اخر الاي في السور الاحدى عشرة بين بين الا في فعلى وآخر
الاي اللذين آخرهما را نحو ذكرى تترى وما تحت الثرى آرب الكبرى فانه اعتلى للاضجاع عنه اي امال
امالة محضة ويعلم ذلك من قوله وبعد راء شاع حكما **ويا ويلتى انى ويا حسرتى طووا**
وعن غيره قسها ويا اسفى العلا ح يا ويلتى وما بعده مفعول طووا والهاء في غيره للدوري
وفي قسها للكلمات المذكورة والعلى صفة الكلمات الاربع ص اي الدوري عن ابي عمرو
امال الكلم الاربع بين بين لان اصل تلك الفات يا الاضافة كما يقول يا غلاما في يا غلامي ثم قال
وعن غير الدوري قس تلك الكلمات على اصولهم فتميل لحمزة والكسائي لان الجميع من ذوات
اليا ولورش بين بين ويفتح للباقين وانما لم يقرن ما عني بالكلمات قبل لان فيه
خلافا عن الدوري اذ روي عنه الفتح ولا خلاف في الثلاث المتقدمة ومعنى طووا اي نفعوا
الكلمات في ذلك اليوم فلا ينفع الحسرة به **وكيف الثلاثي غير زاغت بماضي امل**
خاب خاف طاب ضاقت فجملا وحاق وزاغوا جاء شاء وزاد فز وجاء ابن ذكوان
وفي شاء ميلا فزادهم الاولى وفي الغير خلفه وقل صحبة بل ران واصحب
معدلا ح كيف ظرف امل الثلاثي فاعل فعل محذوف
اي اتى الثلاثي غير زاغت استثناء بماضي يعني في كسر اليا وتنوين للضرورة وهو متصل
مرفوض فتجمل نصب بالفاء على اضمار ان ومفعول امل محذوف اي الف والامثلة بدل منه
او مبتدا ات وفز جزم او حال مدلول فز وكذلك جاء ابن ذكوان مبتدا وخبر
في حال ابن ذكوان وفي شاء ظرف ميلا وقوله الامالة فيه فزادهم عطف الفاء للعطف

والعطف وحذف في المعلوم به او مبتدا كذلك خبره والف لفظ القرآن بل ران مفعول فعل محذوف
اي اما لو ابل ران والجملة خبر محبة بتقدير لا حال من فاعل اصحبت او مفعول صحبت اي هو لا عدلي مزكي
ص اي كيفما تلفظ بلا فاء بين هذه الافعال التسعة المذكورة بعد اذا كان ماضيا
سواء اتصلت بضمير او لم يتصل اماله حمزه الالف زعمت علامة التانيث في موضعي الاحزاب
وحاد او ضاقت الابصار واما زاغت عنهم الابصار والالفاظ التسعة هي خاب خاف
طاب ضاق حاق زاغ جاء شاء زاد وقوله بلا فاء يخرج المزيد فيه نحو فاجاءها المخاض الى جذع
وقوله ماضيا يخرج نحو نجا فزادهم وخافون ومشاء ومن وعلة الامالة ان كلها من ذوات اليا
الا خاف لانه من خوف وانما اميل للكسر روالة اذا رددته الى النفس والانقلاب
الفيا با او بنى للمجهول ولم يمل المضارع في الكل اذ لم يعلب الفها يا في المجهول ولم تنكسر اوليها
واستثنى لفظ زاغت بالنا اتباعا للاثر ثم قال وجاء ابن ذكوان اي وافق ابن ذكوان
عن ابن عامر حمزه في اماله جاء وشاء حب وفقا وفي لفظ فزادهم الواقعة في اول القرآن
اي في البقره فزادهم الله مرضا واختلف عنه في زاد الواقعة في ساير القرآن نحو فزادتهم
رجسا فزادهم ايمانا وزادكم في الخلق بسطة ثم قال وقل صحبة اي امال حمزه والكسائي وابو
بكر ران لان الفعل يابن الدين والحجة انها المتعلم حال كونك مزكي مطهرا او اطهرت
قولا نقيا من الشبهة وفي القاف قبل الطرف اتت بكسرامل يدعي حميدا وتقبلا
ح في الفات مفعول امل ووقع الامالة في الفات قبل راء صفة الفات وقصرت الراء
ضرورة متطرف بمعنى متطرفة صفة راء اتت بكسر صفة ثانية جزم على جواب الامر ولم يجد
الثاء اجز اله فري الصحيح وتقبلا نصب لكونه مفارعا بعد الواو في جواب الامر كما تقول
زرني واكرمك ونيس معطوف على يدعي بل على مصدره ص اي امال ابو عمرو
الدوري وابو عمرو كل الف متوسط وقعت قبل رامتطرفة مكسورة احترازا عن غير المتطرفة نحو نمارق
ولا نمارا اذ الياء متقدره عن المتطرفة وعن المكسورة نحو تحمل اسفارا ثم مثل بقوله كابصارهم
والدار ثم الحمار مع حمارك والكفار وقس لتفضلا ب

وقس

قس
فقس بمعنى لتقل تغلب في النقل من اصلهم فضلهم اذ اراهم فعلهم في الرئ ح لا كابصارهم منصوب
المحل على الظرف ص مثل امثله متعدده منصل بالضمير الغايب نحو ابصارهم والضمير المخاطب نحو حمارك
وخاليه عنه نحو الدار والحمار المفردين والكفار جمعا وعلة الامالة ان للعرب في امالة الراء رايا كانها
اذا فويت بالكسرة لانها في الراء يقوم مقام حرفين وقوله وقس لتفضل معناه قس على ما
اذكره لتغلب في العلم ومع كافرين الكافرين بيائه وهار روى مرو بخلف صحللا
بدار وجارين والجار تمموا وورش جميع الباب كان مقللا ح
الكافرين مفعول امل اي امل الكافرين مع كافرين وهار مفعول روى ومرو فاعل بخلف حال صحللا مفعول
مرو واجرى حاله النصب مجرى حاله الرفع صلا صفه صحللا وبدار اسم فعل بمعنى بادر وجارين مفعول تمموا
واي عطف وورش مبتدا كان مقللا خبره جميع الباب مفعول مقللا ص اي من جملة من امال
ابو عمرو والدوري لفظ الكافرين وكافرين اي بالياء وبدونها اذا كانا بالياء يخرج ما بالواو
نحو ايها الكافرون وذلك لقوة الامالة بكسر الراء والياء بعدها ووجود الياء بعد ثم قال
وهار اي امال هار في التوبة الكسائي وابن ذكوان بخلف عنه اذ جاء الفتح ايضا عنه وابو بكر وابو عمرو
وقالون وعلة الامالة كسرة الراء والمعنى روى المسند عالم يروي عطشان حلا عطشه اي
بالعلم التحسين حوصه وتهمه وكذلك امال لفظ جارين في موضع المايده والشعراء ولفظ الجار
في موضعي النساء الدوري لاجل كسرة الراء ولم يمل ابو عمرو ولان امالته اذا كان الاسم
في موضع خفض وجارين في موضع نصب ولم يمل الجار لفظ دون والامالة لتخفيف فيما يكسر
دون اول والحق انه اتباع للاثر قال ورش يميل بين بين جميع الباب المذكور من قوله
مقللا لانها امالة قليلة وهذان عنه باختلاف ومعه في البوار وفي القهار حمزة قللا
ح هذان مبتدا عنه خبره باختلاف حال خبر مبتدا قلل خبر في البوار والمعطوف عليه
ظرف معه حال ص اي الحرفان الاخيران اعني جارين والجار اختلف فيهما عن ورش
فان غلبون يروي الفتح وغيره الامالة بين بين وافق حمزه ورشا في لفظ البوار في سورة
ابراهيم وفي لفظ القهار في جميع القرآن فاماله ما بين بين وادغام ذي لا تنح جادوا تبعا الا برارو تقليل جادل فيصلا

ب الاضجاع الامالة عليه بالحجة الي دلة المي صمة المنفصل الفصلح اضجاع مبتدا وجوه ا
جو التقليل مبتدا جادل جزه والخبر للتقليل فيصلا حال ص اي امال ابو عمرو والكسائي في امالة محضة
كل لفظ ذي راءين وتطرف الراء المكسورة نحو من الاشرار وكتب الابرار ودار القرار بخلاف ان الابرار
الرا مفتوحة لايمالة لا تمال خلق الليل والنهار روا ورش وحمزة فاما لا في ذي الراءين بين بين على اصل ورش

واضجاع ذي تكرارين غير ابو عمرو اضجاع ذو الراء المتطرفة فيما قبلة والرجح

اضجاع مبتدا ذي راءين جزه وبعده مبتدات ثلاثة جرص اي امال البصري الى ذي راءين عمران
والصغ الدوري لكسرة الراء ولم يمل ابو عمرو ولانه في موضع رفع والاختصاص للدوري به ذكره والالف من قوله
الفات قبل طرف في قوله ايم اشاره الى ان الامالة لعيه ثم قال ومع هذه الالفاظ قبلها في كونها خالة
الدوري وهي سارعوا الى مغفرة نسارع لهم الخالق الباري وباريكم موضعان في البقرة لكسرة الراء ولم

يمل ابو عمرو ولعدم تطرف الراء **واذانهم وطغيانهم وتسارعوا اذا اتاعنه الجوارى تمثلا**

ح واذانهم عطف على ما قبله وخبر عنه الدوري في تمثل للمذكور ص اي امال عن الدوري اذانهم وطغيانهم
ويسارعوا واذانا والجوار في عشق والرحمن والتكوير لكسره بعده الالف مع مجاورة الياء للالف
قبلها في طغيانهم وكون الكسرة على الراء في الجوار ويسارعون ولم يمل ابو عمرو لان بعده الالف ليست براء
او ليست بعدها راء منظرفة **يواري واري في العقود بخلفه ضعافا وحرفا النمل اتيك قولا**

بخلف ضعافا مشارب لامع وانية في هل اتتك لاعملا

ح

يواري مفعول امال المحذوف في العقود فيه وخبر خلفه للدوري ضعافا وحرفا رفعا على الابتداء قولا خبر وضمير التثنية
لهما وانما لم يجمع الضمير لان لفظ اتيك واحد فكان المرجوع اليه اثنان ضعافا واتيك جميعا صفة خلف مشارب
لامع مبتدا وخبر وانية الاعدل مبتدا وخبر والاعدل افعل التفضيل من العدل ص اي امال الدوري
كيف يواري فاواري في سورة المائدة بخلاف اذ جاء عنه الفتح والامالة الكسرة الراء بعد
الالف وامالة ذريه ضعافا وحرفا النمل وهما اتيك به قبل ان تقوم انا اتيك به قبل ان يرتد
فامال خلاد عن حمزة بخلاف عنه اذ جاء الفتح عنه ايضا وخلف بلا خلاف اما امالة ضعافا فلكسرة
الضاد كما قيل في عادوا اما اتيك فلكسرة التاء بعد الالف والالف ليست من الهمزة

لان اتيك

لان اتيك اسم فاعل لا مضارع وقولت ربي لامع اي امال هشام مشارب في يس وعانية
في هل اتتك سورة الغاشية لكسرة بعد الالف وتقوى الامالة بكون الكسرة على الراء مشارب
ومجيء الياء بعد الكسرة في انية وفي هل اتتك احتراز في هل اتى وهو يطاف عليهم بانية اذ اصله افعلة جمع انا
لا فاعل والالف مبدلة من الهمزة وقوله انية لاعدل اي امالة انية لاجل اعدل الالف لا اطلاق

ح **وفي الكافرون عابدون وعابد وخلفهم في الناس في الجر حصلا**

وفي الكافرون عابدون عطف على انية في هل اتتك خلفهم مبتدا والضمير للناقلين في الناس ظرف
الخلف في الجر حال المبتدا والجار من ابي عمرو ص اي امال هشام في سورة الكافرين عابدون
في الموضعين وعابد في موضع ثم قال واختلف الرواة عن ابي عمرو في الناس اذا كان مجرورا نحو جميع
الذي في سورة الناس فنقل صاحب التيسير الامالة عنه في البين لكسرة بعد الالف

ح **حمارك والمحراب اكراههن والحمار وفي الاكرام عمران مثلا**

حمارك وما بعده مبتدا مثل خبر ص اي امال ابن ذكوان ونظر الى حمارك في البقرة
وكمثل الحمار في الجمعة ومن بعد اكراههن في النور والمحراب وعمران اين وقع الاكوان في موضع
الرحمن وعلة الامالة في حمارك والحمار ما ذكروا في البواقي الكسرة قبل الالف ولا عبرة بالفصل
ما ذكر في تمثلا **وكل بخلف لابن ذكوان غيره بجر من المحراب فاعلم لتعملا**

ح كل مبتدا والتنوين عوض من الضمير الراجع الى الالفاظ المذكوره بخلف خبر لابن ذكوان صفة
خلف ولابن ذكوان خبر وبخلف حال غير استثناء من الكل ما بمعنى الذي ص اي اختلف
في الالفاظ الستة المذكورة عن ابن ذكوان الا في لفظ المحراب اذا كان مجرورا فانه الا
عنه في امالته جنس اذ اقويت الامالة بالجرار اللفظ فاعلم ايها المتعلم ما ذكرت لك لتعمل به لا
لتجمله وسيلة المفاخرة والمجادلة **ولا يمنع الاسكان في الوقف عارضا امالة ما للكسر في الوصل ميلا**

ح عارضا حال فيه معنى التعليل امالة مفعول يمنع وما بمعنى الذي وخبر ميل راجع اليه اي امالة الكلمة
التي اميل في حالة الوصل لاجل الكسرة ص يعني لا يمنع الاسكان الذي يعرض في الوقف
عن امالة الفاظ اميلت في حالة الوصل لاجل كسرة ما بعد الالف نحو كتاب الابرار ومن الناس

فانك اذا وقفت عليها واسكنت الرا، والسين يميل الالف ايضا لان السكون في الوقف عارض
والعارض لا يغير الاصول وكان بعضهم اذا وقفوا على نحو الابرار ولنار لم يميلوا لزوال الموجب للامالة
وهو الكسر واما قال لا يمنع الاسكان لانك اذا وقفت بالروم لا اختلاف في الامالة عندهما

وقبل سكون قف بما في اصولهم وذو الرا فيه الخلف في الوصل يجتلا
كموسى الهدى عيسى ابن مريم والقرى التي مع ذكرى الدار فافهم محصلا ح

قبل ظرف قف بما بمعنى الذي تقرر في اصولهم وذو الرا مبتدا فيه الخلف خبر الوصل حال كموسى نصب
على الاختصاص اي كل الف قبل ساكن اذا لم يمكن امالتها في الوصل لو لم يكن بعدها ساكن فجازت الامالة فقف
على تلك الالف على نقل من اصول القرا، فامل الممال وافتح المفتوح واقرا بين اللفظين ما مذهبه ذلك لكن
الالف التي قبلها را، اختلف عن السوسي في امالتها حالة الوصل ايضا فصاحب التيسير على الامالة وابن
شريح على تركها ثم مثل بقوله لا نبيا موسى الهدى واتينا عيسى ابن مريم البينات والقرى التي باركنا
فيها وبخالصة ذكرى الدار فما قبل الالف را، وصلا فعله الامالة في الوصل للدلالة على اصل الكلمة وتمييزا
عن غيرها فابقى امالة ما قبل الالف المحذوفة للدلالة عليها كما في راي القمر عند ابي بكر وحمزة ثم قال فافهم
ايها المتعلم المسائل محصلا للعلم وقد فخموا التنوين وقفا ورققوا وتفخيمهم في النصب اجمع اشملا

ب للتفخيم هنا الفتح والترقيق الامالة والاشمل جمع شمال بمعنى الخلق او شمل بمعنى التفريق التنوين
مفعول فخموا اي ذي التنوين وقفا حال تفخيمهم مبتدا اجمع خبر اشملا نصب على التمييز اي كل
ما امتنع فيه الامالة لاجل ساكن لقيه تنوين اذا وقف عليه وعادت الالف كمسمى ومولى فبعض
اهل الادا يفخمها اي يفتحها لان الالف عوض التنوين في الاحوال وبعضهم يرققها اي يميلها لذهاب
المانع عن الامالة وهو التنوين وعود الالف المحذوفة لذهاب التنوين والالف ليست مبدلة
من التنوين بل اصلية لان بقاء الاصلية اولى من بقاء العارضة ثم قال وتفخيمهم في النصب اشارة
الى وجه ثالث وهو ان بعضهم اما لو الالف حالة الرفع والجر لان الالف الموقوف عليها هي
الاصلية وفتحوها حالة النصب لان الالف هي المبدلة من التنوين لان المرفوع والمجرور
لا ابدال فيه فرجعت الالف الاصلية والمنصوب ابدل من تنوينه الف ولم يمكن رجوع الاصلية

لثبوت

لثبوت العوض من التنوين فلم يمل ثم مثل بقوله مسمى ومولى رفعه مع جره ومنصوبه غزى وتترى تزيلا

ب تزيل تمييز مسمى مبتدا رفعه خبر بمعنى مرفوعه والهاء راجع الى ذي التنوين ومنصوبه
مبتدا غزى وتترى خبر تزيل المذكور نصب اي لفظ مسمى ومولى كلاهما وقع مرفوعا ومجرورا نحو اجل مسمى
الى اجل مسمى ولا يغني مولى عن مولى واما غزى وتترى فلم يقعا في القرآن الا منصوبين وكما او كانوا غزى
في آل عمران ولقد ارسلنا رسلنا تترى في المؤمنين والتمثيل بلفظ تترى يقع في قراءة ابي عمرو بالتنوين
فاما حمزة والكسائي لا ينونانه فهو عندهما ممال بلا خلاف ومعنى تزيل ظهر التنوين اي انواعه وتميز
بعضها عن بعض بالامثلة

باب مذهب الكسائي في امالة هاء التانيث في الوقف

وهي الهاء التي تكون في الوصل تاء نحو نعمة فيخرج بها الهاء التي ليست كذلك نحو
كتابيه لان الامالة كسر ما قبلها والهاء التي لتبيين الحركة فتنافيا وكذلك هاء الضمير نحو كتابه للفرق بين
هاء التانيث وغيرها وكذلك الهاء من نحو لانه لا يحتاج الى الامالة لان قبلها كسرة وفي هاء تانيث
الوقوف وقبلها ممال الكسائي غير عشر ليعدلا ح الوقوف مصدر بمعنى الموقوف
والممال بمعنى الامالة كالمقام للاقامة وضمير قبلها الهاء وفي يتعلق الى لفظ العشر فقال مبتدا وفي
هاء تانيث خبره واضاف الى الوقوف ليخرج نحو هذه فانها هاء تانيث لكن لا هاء تانيث الوقوف اذ هي
ليخرج نحو هذه فانها هاء وقفا ووصلا غير عشر استثناء من قوله قبلها اي في حرف قبلها غير عشر
احرف يعني امالة الكسائي في هاء التانيث اذا وقف عليها ولم يكن قبلها احد الحروف
العشر التي يذكر ولا الحروف الاربعة فان لها شرطا ياتي واثلثها خليفة درجة مشبوه نغفة
خافية ... كاملة ... واحدة ... رحمة المقدسة العزة ولولا لانها شبه الف التانيث
من حيث كونها زائدة ودلالتها على التانيث واجتمعا اعمهما في الضعف والخفاء وتقاربهما في المخرج

ويجمعها حق ضغاط عص خظا واكهر بعد اليا يسكن ميلا ف ف
او الكسر والاسكان ليس بحاجز ويضعف بعد الفتح والضم ارجلا ب

ضغاط جمع ضغط بمعنى العصر العصى العاصي خظا سمن واكهر من الكهر والمعنى حقيق ان يعذب العاصي الذي
سمن في المعصية اكل الحرام بضغاط القبر وضيقه الاكهر اشد يد العبوس من الكهر وهو ارتفاع

الهاربع سنده اي الحاجز المانع الا رجل جمع رجل بمعنى القدم ح حق فاعل يجمع والهاء للحروف العشرة
صفا ظا فاعل حق عص مضاف اليه خطا جملة ضو عص واكهر مبتدا وبعد ظرف والعامل حصل لكن حال
من اليا، او الكسر عطف على اليا ميل خبر اكهر والجم الفظ وكذا الكسائي في ضيعف ارجلا تميز حصر
اي يجمع حروف العشر المشار بهذه الكلمات الاربع حق ضغاظ عص حضا وامثلتها النطيحة الحاقة فبغضة اللغة
القلوة مبسطة القارعة خصاصة الصاخة موعظة لان سبعة منها مستعلية يناسب الفتح فتمنع الامالة كما منعت
امالة الالف في الاسما، والعين والحا من حروف الحلق يناسبان الى الاستعلا فاعطيا حكمها والالف
ساكنة لا يمكن الامالة معها اذ لابد للامالة من حرف متحرك بالفتح قبل الممال ثم قال اكهر اي حروف
اكهر الهمزه والكاف والهاء والرا، اذا اتت بعد اليا ساكنة او الكسر امليت عن الكسائي
نحو خطيه والايكه والامثال للثاني بعد اليا الساكنة في القرآن وكبيره وخاطيه والملائكه وفاكهه
والاخره وذلك لان اليا الساكنة والكسره مما يناسب الامالة ثم قال والاسكان ليس بحاجز
اي اذا وقع ساكن بين الكسرة واحد الحروف الاربع لم يضر اذ ليس بحاجز حصين ثم قال
وتضعف حروف اكهر عن تحمل الامالة بعد الفتح والضم فلم يمل نحو نشاه وسفاهة وبررة ومكة
والتهلكة ومحشوره اذ الفتح والضم لا يقويان الامالة ولكن لم يضر في ضعف الامالة كما لم يضر
في قوتها مثل حروف اكهر تقول لعبرة مئة وجهة وليكة وبعضهم سوى الف عند الكسائي ميلا
ح لعبره وما بعده نصب على الظرف بعضهم مبتدا ميل خبر عند ظرف ميل سوى منصوب على الاستثنا
والمستثنى منه محذوف اي امال في كل حروف حص مثل اربعة انثى الحروف اكهر ابدا
متوسطة الساكن بين الكسره وحرف الممال ولعبره في قوله ان في ذلك لعبرة ووجه في قوله
وان يكن منكم مائه والايكه في سورتي الشعرا وصاد ونقل حركة الهمزه الى اللام للضروره في ليكه
ثم قال وبعض امل لا واعم الحكم فامال عن الكسائي في جميع ما تقدم قال صاحب التيسير مايت
المستثنا حرف عن الكسائي وقوله سوى الف اي املوا الا في الالف اذ لا يمكن الامالة في
حياه اذ لو اميل ما قبل الالف لكان الامالة للالف لا لها، باب

مذاهبهم في الراآت اي مذهب القرا في الامالة الواقع في الراآت

واتي

ورقق ورش كل را، وقبلها مسكنة يا، او الكسر موصلا ب
الترقيق هنا الامالة بين بين والمراد في قبلها للحال لا للقيم للرا، يا مبتدا قبلها خبر مسكنة حال
من يا، وقدمت لكون ذي الحال نكرة او الكسر عطف على يا، موصلا حال من الكسر اي امال بين بين
ورش كل را قبلها يا ساكنة نحو غير وحيران ولا ضير والمغيرات او قبلها كسر موصل نحو الاخره وفاقره
وناصرات وانما قال موصلا اي يكون الكسر موصلا بالرا في كلمة ليخرج نحو بربهم اذ الكسر والرا في كلمتين بسبب
بوصلها العلا اعتدال اللفظ بتقريب بعضه من بعض لمجاورة الكسر او اليا لان اليا اخت الكسرة
ولم ير فصلا ساكنا بعد كسرة سوى حرف الاستعلا سوى الخا فكملا ح
ضمير ير لورش ساكنا اول مفعولي يرى وفصلا ثاني مفعوليه سوى منصوب على البدل من ساكنا او على الاستثنا،
سوى الخا مستثنى منصوب على الاستثنا لانه من الموجب المذكور فيه المستثنى منه اي لم يعد ورش
الحرف الساكن الواقع بين الكسرة والرا فاصلا لان الساكن حاجز غير حصين فرقق الرا اذا كان الفاصل
نحو اكرام وسدرة الا اذا كان الحرف الساكن المتوسط بين الكسرة والرا من حروف الاستعلاء التي
ياتي ذكرها فانه يعده فاصلا يمنع عن الترقيق لقوتها فلم يضعف بالسكون نحو مصرا وفطرا ووقرا
الا الخا من حروف الاستعلا فانه اذا توسط ساكنا لم يعده ورش فصلا فرقق نحو اخراجا لان
الخا مهموسة ضعف لاعتماد عليها عند خروجها والصاد وان كانت مهموسة لكن فيها من الاطباق
والتفخيم منع عن الترقيق ومعنى كملا تمم ورش حسن اختياره بصحة نظره اذ افرد الخا من حروف الاستعلا
وفخمها في الاعجمي وفي ارم وتكريرها حتى يرى متعدلا ح
فاعل فخم ضمير ورش والها ضمير الرا، وتكريرها عطف على ارم اي في ذي تكريرها والها ضمير الرا او ضمير
يرى لذي التكرير حتى غاية المخالف لاصل ورش اي فخم ورش الرا المكسور ما قبلها اذا كانت
في اسم اعجمي نحو ابراهيم واسرائيل وعمران او وقعت في لفظ ارم ذات العماد وافرده
بالذكر وان كان ايضا اعجميا للخلاف في كونه عربيا او عجميا فخم او وقعت الرا في لفظ
يكرر الرا فيه نحو فرارا واسرارا ومدرارا والفرار فعلا الاول لان الترقيق تخفيف لشيء يخفف
ما هو في محله ثقيل والاعجمي ثقيل فلهذا منع من التصرف فكان في الله لتفخيم شعار بالحملة وثقل في نفسه

وعلى الثاني ان الراء الثانية مفخمة اذ لا موجب لترقيقها فلم يرقق الاولى ايضا ليعتدل اللفظ
بتفخيم الرائين **وتفخيمه ذكرا وسترا وبابه لدى جلة الاصحاب اعمر رحلا** ب
الجلة جمع جليل اعمر اسم تفضيل من العمارة هذا الجواب الارحل جمع الرحل بالحاء المهملة تفخيمه مبتدا والضمير
المضاف اليه لورش ذكرا مفعول وبابه عطف على المفعول لدى ظرف التفخيم اعمر خبر المبتدا ارحلا نصب
على التمييز هذا خالف لاصل ايضا اي عند معظم اهل الاداء ان ورشا فخم ذكرا وسترا ووزرا
وما اشبه ذلك الباب مما وقع ساكن بين الراء المفتوحة المنونة وبين الكسرة واهله على ما قال الحافظ
ابو عمرو واكتفاف الراء بالساكنين الساكن قبلها والتنوين بعدها ولزمتها الفتحة فخم وقال لدى جلة
الاصحاب لان ابا الحسن طاهر بن غلبون راى ترقيق ذلك لاجل الكسرة واستثنى منه ثلاثة احرف مصرا واصرا وقطرا
لحرف الاستعلاء وبعض من فخمه استثنوا في الفرقان صهرا فرققوا لخفاء الهاء فكان الكسرة قد وليت الراء
واما نحو خيرا وذكرا مما لحق المنون المفتوح ياء او كسرة فحكمه الترقيق عند اكثرهم للكسرة او الياء ومنهم
من فخم وافخم ابو طاهر ابن غلبون للتنوين والالطاف في ترقيق نحو سرا وشفرا لان الكسرة وليت
الراء من جهة ان المدغم والمدغم فيه كحرف واحد والامر في ذلك على ثلاثة انواع فتامل **وفي شرر عنه**
يرقق كلهم وحيران بالتفخيم بعض تقبلا ح فاعل يرقق كلهم في شرر
ظرف حيران مفعول تقبل ح اي رقق كل اهل الاداء عن ورش الراء الاولى من قوله كانها ترمي بشرر
في المرسلات لاجل كسرة الراء الثانية التي هي سبب به الكسرتين لتكرر حرف الراء فناسب الترقيق
ولا يقتضي تفخيم نحو الضرر لكون الضاد من حروف الاستعلاء ثم قال بعضهم عن ورش تقبل حيران في
الانعام بالتفخيم والقياس الترقيق وزعموا ان الالف في حيران كالف التانيث في ذكرى فكما اذا وقعت
الراء في ذكرى تفخم لاجل الالف الممالة لا للتاء وكذلك تفخم في حيران فلم يكن بعيد بالياء مع الالف
ههنا كما لا يعتد بالياء مع الالف في ذكرى وهذا ايضا مخالفا لاصل ورش
وفي الراء عن ورش سوى ما ذكرته مذاهب شذت في الاداء توقلا ب
توقل في الجبل اذا صعد ومعنى توقلا الكشد ارتفاعها في طرف الاداء ح مذاهب مبتدا شذت
صفة في الاداء ظرف شذت توقلا تمييز في الراء خبر عن ورش حال وفي الراء حال سوى نصب على الحال خبر

غير او عن ورش نص ابي يعقوب روي عن ورش في الراء سوى المواضع المستثناة مذاهب اخر
كثيرة منها اخلاص فتح الراء مع الكسرة في ثلاثة الكلمة قبل الف التثنية نحو ساحران وطهرا وقبل الف بعد همزة
نحو افتراء او بعدها بعد عين نحو سراعا وذراعا ومنها تفخيم بعض الراء اذا كان بينها وبين الكسرة ساكن نحو حذركم
والعبرة ومنها اختصاص بعض على التفخيم وزجس ووقع غير ذلك فيما شذت اشارت الى انها مستنده الى اقتداء الرواية
ولا بد من ترقيقها بعد كسرة اذا سكنت يا صاح للسبعة الملا ح
من ترقيقها الراء بعد كسرة حال اي اطرف الترقيق ضمير سكنت للراء يا صاح منادى مرخم اصله يا صاحب للملا
في يا لك لكنه على خلاف القياس اذ ليس علما لا خلاف للسبعة صفة موصوف محذوف اي للقراء السبعة
الملاء اي الاشراف وخفف الهمزة ضرورة ص اي اذا سكنت الراء بعد الكسرة فلا بد من ترقيقها
عند الكل نحو فرعون وشرذمة وصبر ويغفر لانهم قدروا الحركة بعد الحرف المتحرك فكان الكسرة من فرعون
بين الفاء والراء فالغاية القرب وجب الترقيق والهدى لم يرققوا اذا وقع الكسر بعدها نحو رجعوا ان
الكسر كان مقدر وقع بعده بالجيم فكان بعيدا **وما حرف الاستعلاء بعد فراؤه لكلهم التفخيم فيها تذللا**
ب التذلل الانقياد ح ما موصولة متضمن معنى الشرط وقعت مبتدا فراؤه مبتدا ثاني
والخبر للموصول التفخيم مبتدا ثالث فيها ظرفه والهاء للراء بذلك خبر المبتدا الثالث وضميره للتفخيم لكلهم متعلق
بذلك وضمير الجمع لجميع القراء والجملة خبر المبتدا الثاني والمجموع خبر المبتدا الاول والتقدير واللفظ
الذي حرف الاستعلاء فيه بعد الراء فراؤه التفخيم فيها بذلك لكلهم ص اي كل راء وقع بعدها حرف
من حروف الاستعلاء السبعة المذكورة في المسالة الثانية فالتفخيم فيها اجماع عندهم سواء كانت ساكنة بلا فصل
نحو لبالمرصاد وفرقة او متحركة ولا يكون الا منفصلة الا الالف ولا يقع حرف الاستعلاء في ذلك
النوع الا مثلة الصاد والطاء والقاف نحو اعراضهم وصراطه وفراق وانما نحوه لما يلزم المرفق من الصعود بعد
النزول مع المستقبل ثم بين حروف الاستعلاء بقوله **ويجمعها قظ خص ضغط وخلفهم بفرق جرى بين**
المشايخ سلسلا ب قاظ بالمكان اقام به في الصيف والخص البيت
من القصب الضغط الضيق المسلسل الماء السائغ ح ضمير يجمعها لحرف الاستعلاء قظ خص ضغط
اي جمعها حروف قظ خص ضغط وخلفهم مبتدا بفرق متعلق به والباء بمعنى في جرى بين المشايخ خبر سلسلا

حال من ضمير جرى ص اي يجمع الحروف المستعلية حروف قظ خص ضغط القاف والظاء والخاء والصاد والضاد
والغين والطاء والمعنى اقم في العبط في بيت من الخصب ضيق المراد اقنع من الدنيا بقليل ولانهم يرققونها
ثم قال وخلفهم اي اختلفوا في قوله في الشعرا فكان كل فرق فريق بعضهم الرا الكاينها بين كسرتين وفخم الحرف
لحروف الاستعلاء وقال الحافظ ابو عمرو والوجهان جيدان والى هذا اشار بقوله جرى
بين المشايخ سلسلا **وما بعد كسر عارض او مفصل فخم فهذا حكمه متبذلا**
ب المتبذل المبذول ح ما موصول راجع الى الرا عارض او مفصل صفتا كسر فخم جزاء الشرط
مبتدا لاحول من الحكم فخم عن كل القراء كل را وقع بعد كسر عارض بان كان حقه السكون فكسر ابتداء
نحو امراة ارجعوا او لالتقاء الساكنين نحو ام ارتابوا او منفصل بان كان الكسر في حرف منفصل من الكلمة نحو
ام ارتابوا وبرسول وبرسول لان حرف الجر في حكم المنفصل اما الاول فلعروض الكسرة واما الثاني فلتقدير
انفصال الكسر عن الرا وعلم من ذلك تفخيم مقتضى الاسم والذي رققنا لانفصال الكسرة عن اليا
عن الرا ايضا قوله فهذا حكمه اي ما ذكرنا من التفخيم حكم الرا بعد الكسرة العارض والمنفصل مبذولا
بين القراء المشهور بينهم **وما بعده كسر او اليا فما لهم بترقيقه نص وثيق فيمثلا**
ب مثل فيظهر ح ما مبتدا فما لهم نص خبر يمثل عطف على جواب النفي ص اي كل را وقع بعده
كسر او يا لكونه متحرك نحو حكم والمرء وليبشرين والنجرين ومريم وقرية فليس للقراء دليل على
ترقيقها وان كان القياس الترقيق كما لو تقدمت اليا والكسر فان الترقيق امالة والامالة المناسبة
قبلها وبعدها وانما قال ما لهم نص وثيق لان بعضهم ذهب لترقيق والمرء من اجل كسرة الهمزة
والمغاربة الى ترقيق الكوثر نحو مريم لكن ما لهم نص يوثق به فيظهر وشهير **وما لقياس في القراءة مدخل**
فدونك ما فيه الرضى متكفلا ح ما نافية دون اسم فعل ما فيه مفعوله متعلقا متكفلا حال عما
فيه الرضى ومن كان الخطاب ص اي لا مدخل في القراءة للقياس والاتباع الامر في ذلك
فيقال لم لا ترقق الوقف فلزم اذ لا فرق بين ان يكون اليا مفتوح بعد الرا او قبلها
وفي ذلك مدح لصاحب التيسير وصحة نظره واتباعه الاثر فدونك اي الزم ما ارتضاه
الايمة من الفريقين حال تكفل المنقول بالاحتجاج له او حال تكفلك بنصرته والاحتجاج له **وترقيقها**

مكسوره

مكسوره عند وصلهم وتفخيمها في الوقف اجمع اسجلا ح ترقيقها مبتدا عند وصلهم
خبر تفخيمها مبتدا اجمع خبر اسجلا تمييز ص اي الاجماع على ترقيق الرا حال كونها مكسورة في حالة الوصل اذا
كانت الكسرة لازمة كالغريق والحريق او عارضة نحو انذر الناس والحران شانئك لوجود الكسرة
فيها حالة الوصل ولانهم رققوها لاجل الكسرة بعدها فبلها في فرعون لقرب الكسرة من الرا فلان
رققوها لوجود الكسرة فيها اولى ثم قال وتفخيمها اي تفخيم الرا اذا وقف عليها بالسكون للجميع اذا كان
قبلها فتحة نحو من مطر او ضمة نحو دسر بانعدام مقتضى الترقيق واما اذا كانت قبلها كسرة فبانه قوله
ولكنها في قولهم مع غيرها ترقق بعد الكسر او ما تميلا او اليا تاتي بالسكون ورومهم كما وصلهم فابل الذكا معقلا
ابل من البلا بمعنى الامتحان الذكا حده الذهن التصفية بمعنى الصقل وهو ازالة الصدا ح لكن استدراك
من قول تفخيمها والهاء في لكنها وغيرها للرا ومع بمعنى الواو وترقق خبر لكن وضميره للرا وما ميل عطف على
الكسر وما بمعنى الذي اي بعد الذي يمال او اليا عطف ايضا يا في محل وقعت حالا من اليا او
واليا في تقدير المنكر كما على اللسم يبني ورومهم كما وصلهم مبتدا وخبر وما زايدة معقلا نعت مصدر
محذوف اي بلا معقلا اي لكن الرا المكسورة مع غيرها اي الرا المضمومة والمفتوحة ترقق
اذا وقف بعد الكسر نحو منتشر وهو القادر ومن فجر او بعد الحرف الممال نحو من الفار او بعد اليا
الساكنة نحو بشير ونذير ثم قال ورومهم اي اذا وقفت على الرا آت المذكورة بالروم فنفعل
كما تفعل حالة الوصل فيقف على المكسورة بالترقيق كالوصل اذ بقي بالروم من الكسر ما يوجب
الترقيق ويقف على المضمومة التي قبلها ضمة نحو نذر او فتحة نحو مستطر بالتفخيم كحال الوصل فيقف
عليها وقبلها كسرة نحو والقادر او يا ساكنة نحو بشير لورش بالترقيق والباقين بالتفخيم
ويوقف المفتوح بالسكون فلم يات خلاف فيه **وفيما عدا هذا الذي قد وصفته على الاصل**
بالتفخيم كن متعملا ب تعمل بمعنى عمل ح فيما ظرف متعلقا وهو خبر كان بالتفخيم
متعلق ص اي كن عاملا على الاصل الذي هو التفخيم فيما سوى الذي ذكر لك في هذا الباب من الاسباب
الموجبة للترقيق لان الترقيق خلاف الاصل فاذا فقد السبب رجع الى الاصل وهو التفخيم
باب اللامات **وغلظ ورش فتح لام لصادها او الطاء او للظا قبل تنزلا اذا فتحت او سكنت كصلاتهم**

ومطلع ايضا ثم ظل ويوصلا ش التغليظ اشباع الفتحة ضد ترقيق اللام واضافتها اليها
لاتصالها بها فيقبل طرف [illegible] في كل من حروف الثلثة اذا طرف غلاص اي كان ورش
يفخم اللام المفتوحة التي وقعت قبلها صاد او طاء او ظاء اذا كانت الحروف الثلثة المذكورة مفتوحة
او ساكنة نحو على صلواتهم يحافظون وفيصلب ونحو طلقتم النسا ومطلع الفجر ونحو ظل وجهه واذا اظلم عليهم ومثل الشيخ
لقوله ويقطعون ما امر الله به ان يوصل تنبيها على ان لا فرق بين ان يقع متوسطا كصلواتهم او متطرفا كيوصل
في الوصل وفي الوقف على الوجه الراجح نظرا الى الاصل وعلة التفخيم ان حروف الثلثة مطبقة مستعلية فقربوا
اللام اليها لفظها بالتغليظ وباقي القراء رققوها على الاصل اما اذا لم يكن اللام مفتوحة نحو تصلى عليكم تطلع
على فظلم او انكسرت الاحرف الثلثة او انضمت نحو فصلت وعطلت وفي ظلال ونحو ظلا فلا خلاف في
الترقيق اذ لا يمكن طلب التقريب بالتغليظ واعتبر قوم الضاد المعجمة ايضا نحو فظللتم لكون الضاد مستعلية
وقوم اللام المفتوحة بين الحرفين المستعليين نحو خلطوا اخلقوا اخلصوا وفي طال خلف
مع فصالا وعند ما يسكن وقفا والمفخم فضلا ش في طال خلف خبر ومبتدا وما بمعنى الذي عطفا على طال
ووقفا مصدر وقع حالا اي موقوفا عليه والمفخم فضل للتفخيم ص اي في نحو طال عليهم الامد وقوله فان ارادا فصالا
وان فصالا بينهما اصلي ما حال بين حرف الاستعلا واللام حائل خلاف عن ورش التفخيم عنده اعتدادا بقوة
حرف الاستعلا والترقيق للالف الفاصل واما اللام المشددة نحو فظل فليس منه لان الفاصل لام ايضا
ادغمت في مثلها فصارا حرفا واحدا وكذلك خلاف عنه ايضا في اللام المفتوحة التي يسكن وقفا نحو ان
يوصل وظل وبطل التفخيم لان السكون عارض للوقف والعارض لا يغير الاصول والترقيق لان اللام المفتوحة
يفخم ومنها ساكنة ثم قال والمفخم فضل في المسئلتين لقوة حرف الاستعلا في الاولى وعروض السكون في الثانية
لا يقال ينبغي ان لا يفخم في الوقف كما لا يرقق اذا وقف على الراء المكسورة لان الكسرة هنالك
سبب الترقيق وقد زال وهنا حرف الاستعلا سبب التفخيم وقد بقي وفتح اللام شرط وليس زوال الشرط
كزوال السبب وحكم ذوات اليا منها كهذه وعند رؤس الاي ترقيقها اعتلا
ش حكم مبتدا خبر منها للالفاظ التي فيها اللام المستحقة للتفخيم كهذه خبر المبتدا والمشار اليه المذكورات
في البيت السابق من طال وفصالا والمسكن وقفا ص اي الكلمات المقصورة المنقلبة الفها عن يا

وقبلها

وقبلها لام مفتوحة قبلها صاد ولم يقع في القران الا بعد الصاد حكمها كحكم طال وفصالا والمسكن وقفا
في جواز التفخيم والترقيق ورجحان التفخيم وذلك خمسة يصليها مذموما ويصلى سعيرا الصلى لا يصليها الا الا
شقى الذي يصلى نارا التفخيم على اصل الوجه وحرف الاستعلا وفتح اللام والترقيق على مذهبه في امالة
ذوات اليا بين بين ورجح التفخيم لتقدم سببه وهو حرف الاستعلا وتاخر سبب الامالة ثم قال
وعند رؤس الاي عند رؤس الاي في السور الاحدى عشرة المقدم ذكرها اذا وجد مثل ذلك اعتلا
الترقيق على التفخيم اي غلب ورجح وذلك ثلثة مواضع في القيامة فلا صدق ولا صلى وفي سبح فصلى وفي اقرا اذا صلى
لان ورشا يميل رؤس الاي بلا خلاف والتغليظ يخالفها وكل لذي اسم الله
من بعد كسرة يرققه حتى يروق مرتلا ش كل مبتدا والتنوين عوض عن المضاف اليه وهو الضمير الراجع الى القراء
اي كلهم يرققه خبر الابتداء والهاء للام وحتى بمعنى الى ويروق نصب بها وضميره راجع الى اسم الله ومرتلا
اسم مفعول حال من الاسم ص اي كل القراء رققوا اللام من لفظة الله اذا وقع بعد كسرة اي حرف
مكسور نحو بسم الله والحمد لله وقل اللهم وذلك كراهة الخروج من كسر الى اشباع فتحة وتحسين اللفظ
بالترقيق وهو معنى قوله حتى يروق مرتلا ومعنى الترقيق هنا ضد التغليظ كما فخموه بعد فتح وضمة
فتم نظام الشمل وصلا وفيصلا ش الكاف في كما للتشبيه وما مصدرية اي كتفخيمهم والهاء للاسم
وصلا وفيصلا حالان من اسم الله او من اللام اي ذات وصل وفصل ص اي رققوا لام الله
بعد الكسرة كما فخموا لفظ الله بعد الفتح والضمة سواء كان لفظ متصلا بما قبله او منفصلا في الاحوال
الثلث نحو بالله وتالله وقل اللهم وقال الله ورسل الله والعلة ان موجب الترقيق مفقود والغرض التفخيم
وانما لم يؤثر المكسور المنفصل في ترقيق الراء دون لام الله لان لام الله لا يكون الا مفتوح اللفظ
او تقديرا بخلاف الراء ولان الترقيق هو الاتيان على السجية والاصل قوله فتم نظام الشمل اي كمل
جمع المسائل المتفرقة في الترقيق والتفخيم كما يتم نظام الشمل اللهم اجمع شملنا باب الوقف

على اواخر الكلم اي انما جمع قوله اواخر الكلم ومن جملة الكلم المنصوبة المنونة نحو الوقف
علما بالف مبدلة من تنوين ولم يذكره بل الروم والاشمام فقط تبعا لصاحب التيسير والاسكان
اصل الوقف وهو اشتقاقه من الوقف عن تحريك حرف تعزلا ش تعزل بمعنى اعتزل

وهو الانفراد ح الاسكان اصل الوقف مبتدا وخبر هو مبتدا اشتقاقا ونبدا ان من الوقف خبر عن

صلة الوقف تعرل الصوة حرف او تحريك والخبر للموصوف ص اي اصل الوقف السكون وترك الحركة و

اشتقاقه من وقفت عن الامر اذا لم تأت به والوقف عن الحركة تركه وقولهم كلا اي صار عن التحريك بمعزل و انما

كان الاسكان اصلا في الوقف لانه اخف ولانه اينما جاز الروم والاشمام جاز الاسكان بخلاف العكس **وعند ابي**

عمرو وكوفيهم به من الروم والاشمام سمت تجملا ـــــــ ب

السمت الطريق او الهيئة او الهدي والمقصد ح ضمير به للوقف والباء بمعنى في سمت مبتدا تجمل صفة عند ابي عمرو خبره ص

يعني عند ابي عمرو والكوفيين في الوقف طريق جميل من الروم والاشمام اي يقفون بالروم والاشمام **واكثر اعلام**

القرآن يراهما لسائرهم اولى العلائق مطولا ـــــــ ب الاعلام جمع علم الجبل

الجبل وهنا استعارة عن مشايخ القراء والقرآن الكتاب العزيز او القراءة قال تعالى ان علينا جمعه وقرآنه العلائق جمع

والمبقية من العلائق جمع علاقة وهو ما يتمسك به المطول الجبل ح ضمير التثنية في يراهما للروم والاشمام وهو اول مفعولي

يرى واولى ثاني مفعوليه مطولا تميز ص يعني ان اكثر مشايخ القرآن الذين هم اهل الدين يهتدى بهم كالاعلام في الآفاق

او ائمة القراءة يرون الروم والاشمام للباقين من القراء اولى العلائق بهم لكن لم يرو نص عنهم في الكتب **ورومك**

اسماع المحرك واقفا بصوت خفي كل دان تنولا ـــــــ ب الروم لغة الطلب واصطلاحا ما ذكره في

صدر البيت والذاني القريب يتناول مطاوع نول يقال نولته فتنول اي اعطيته فاخذ ح رومك اسماع مبتدا وخبر المحرك

اول مفعولي الاسماع اضيف اليه الاسماع وكل دان مفعوله الثاني تنولا صفته واقفا حال ص يعني الروم ان تسمع الحرف

المحرك في الاصل حالة الوقف كل قريب منك بحرف ضعيف قال صاحب التيسير هو تضعيفك الصوت بالحركة

حتى يذهب بذلك معظم صوتها فتسمع لها صوتا خفيا يدركه الاعمى بحاسة سمعه والشيخ هو اشارة الى الحركة مع صوت خفي

وكلاهما واحد والجوهري حركة مختلسة مختفاة لضرب من التخفيف وصف الداني بالتنول اي كل قريب منك

اليك وقوله المحرك احترازا مما لم يكن في الاصل محركا نحو لم يلد ولم يولد فانه اذا وقف عليه لا روم

والاشمام اطباق الشفاه بعيد ما يسكن لا صوت هناك فيصحلا ـــــــ ب

الاشمام لغة من الشمة بالفتح شم واصطلاحا ما ذكر والاطباق جعل الشيء منطبقا على آخر الشفاه جمع الشفه

صحل الرجل اذا صار ابح اي في صدره بحوحة يمنع ارتفاع الصوت ح بعيد تصغير بعد ظرف الاطباق

ما لمعدرية

ا معدرية اي بعيد السكين لا اي شيء شبهه ليس هوت اسم هناك خبر فيصحل نصب على الجواب الفاصل بين الاشمام

ان تطبق الشفه وتضمها بعد ما سكنت لحرف المحول ولا صوت عند الاشمام فلم يكن ضعيفا بل هو اشارة الى الحركة بغير

فصويت قال في التيسير هو ضمك شفتيك بعد سكون الحرف اصلا ولا يدرك معرفة ذلك الاعمى لانه لروية

العين رجع الشفاه على ان نقل الجمع اثنان او اعتبارا بالقارئين او جريا على طريق قلا ع ونعيقم العظيم المظهر

وفعلهما في الضم والرفع وارد ورومك عند الكسر والجر وصلا ح

فعلهما وارد مبتدا وخبر وفي الضم خبر وارد وخبر اخر لذلك رومك وصل وعند الكسر جزء صلة خبر ان او

استيناف وضميره للروم والمراد بالضم والكسر حركتا البناء وبالرفع والجر حركتا الاعراب ص يعني

فعل الروم والاشمام يرد في المضموم نحو من قبل ومن بعد ونسدد والمرفوع نحو عذاب عظيم نستعين

والروم يجري ايضا في المكسور نحو هؤلاء والمجرور نحو يوم الدين وامتنع الاشمام فيهما لانه ضم الشفتين

مع كسرهما وانما الروم فهو صوت ضعيف يمكن مع ضم الشفتين ومع كسرهما **ولم يره في الفتح**

والنصب قاري وعند امام النحو في الكل اعملا ـــــــ ب امام النحو سيبويه او اسم جنس

والمراد وامة النحو النحاة بعبره اول مفعولي رابع الى الروم لانه اقرب وفي الفتح ثاني المفعولين ضمير

اعمل للروم وعند ظرفه للكل حال ص اي لم يجز الروم قارئ من القراء في المفتوح نحو ان الذين

ولا في المنصوب نحو ان الله لان الفتحة خفيفة لا تتبعض فاذا خرج بعضها خرج كلها اما عند سيبويه

يعمل الروم في كل الحركات المفتوح والمنصوب واخواتهما لان الفتحة وان خفت يقدر الناطق

على النطق ببعضها وما اجازه في الكلام لا في الكتاب العزيز لان القراءة اتباع الاثر اما اذا

كان المنصوب منونا فلا خلاف في ان لا روم نحو عليما خبيرا لانه في حال الوقف يصير الفا

والالف لا دلالة على حال الحرف من الروم **وما نوع التحريك الا للازم بناء واعرابا**

غدا مستقبلا ح بناء نصب على التميز واعرابا مجرور عطفا على لازم غدا مستقبلا

جملة نعت حذف اعراب ص اي جعلت التحريك انواعا ستة الفتح والنصب والضم

والرفع والكسر والجر الا ليدل على حركة البناء اللازمة التي لا تنفك الكلمة عنها باختلاف العوامل

وعلى حركة الاعراب المنتقل عن الكلمة على حسب اختلاف العوامل اذ لو اكتفى بواحد منها لخيف ان يلتبس اللازم

وفي هاء تأنيث وميم الجمع قل وعارض شكل لم يكونا ليدخلا

ح

في هاء تأنيث معمول يدخلا وميم الجمع بالعطف وكذلك عارض شكل وهو من باب جرد قطيفة اي شكل عارض والمراد بالشكل الحركة لانها تقيد اللفظ كما ان الشكل يقيد الدواب ولفظ قل معترض واللام في ليدخلا للجحود اي لم يكن الروم والاشمام ليدخلا لكان مثل وما كان الله ليعذبهم والضمير المثنى للروم والاشمام صرح بذلك اي لم يكن الروم والاشمام يدخلان في هاء التانيث التي تصير حال الوقف هاء نحو نعمة ورحمة لان الحركات انما كانت للتاء في الوصل والتاء قد زالت وقال هاء تانيث لانه ان لم ينقلب هاء نحو رحمت الله وبركاته ورحمت ربك خير مما رسم بالتاء عند من يقف بالتاء ساغ الروم والاشمام لانهما في التاء المحركة في الوصل ثم قال ميم الجمع اي لم يدخلا ايضا الميم الذي هو علامة الجماعة نحو منهم ومنكم مما يوصلها الواو وذلك لان الميم ساكن والتحريك انما يكون لاجل الصلة عند من وصلها ولهذا اسكن الميم اذا ترك الصلة في الوقف وعن المكي جواز الروم والاشمام فيه لانها بدلا من على حركة الميم ولا يمنع عن ذلك صلتها بالواو ثم قال لم يكونا يدخلان الحركة العارضة ايضا في الوصل لالتقاء الساكنين قل ادعوا الله وقل الحركة نحو والحزان لان الاصل فيه السكون والتحريك في الوصل لعلة وقد زالت في الوقف والروم والاشمام لا يدخلان في الساكن

وفي الهاء للاضمار قوم ابوهما ومن قبله ضم او الكسر مثلا
او اماهما واو وياء وبعضهم يرى لهما في كل حال محللا

قوم مبتدا ابوهما خبره والضمير المثنى للروم والاشمام في الهاء ظرف ابوا ومن ضم مبتدا او الكسر عطف مثل حال الضمير لاحدهما او لكليهما او اماهما عطف ايضا واو وياء بدل من قبله خبر المبتدا والضمير لهما يرى فاعل مجهول احد مفعوليه ضمير البعض القائم مقام الفاعل وضميره لبعض اي لفظ البعض ومحللا اسم فاعل في مفعوليه او يرى معلوم محللا مفعول اول في كل حال ثان يعني ابي قوم من اهل الاداء عن الروم والاشمام في هاء الضمير المضموم الذي قبل ضمة نحو امه قلبه او ام الضمة وهي الواو نحو صلبوه او المكسور الذي قبل كسره نحو من ربه او ام الكسرة وهي الياء نحو فيه وذلك لخفتها الهاء وحركتها حركة ما قبلها كان ما قبلها موقوف عليه بخلاف ما الضمير المفتوح ما قبلها نحو قدره فانه يجوز الروم والاشمام فيهما وقال الاخلاف خلاف الحركات ثم قال بعضهم اي قوم آخرون يرى وجها محللا الروم والاشمام

في كل حال

باب الوقف على مرسوم الخط

في كل حال من الاحوال المذكورة قياسا على غيرها من الحروف المرسوم الاثر اي اثره الخط واللام للعهد اي خط المصحف اعني المصاحف المكتوبة في زمن عثمان رضي الله عنه المبعوثة الى الامصار

وكوفيهم والمازني ونافع عنوا باتباع الخط في وقف الابتلا

المازني ابو عمرو عنوا اهتموا واعتنوا الابتلا الاختبار او الاضطرار ح كوفيهم مبتدا او ما بعده عطف عنوا خبر اي الكوفيون وابو عمرو ونافع اهتموا واعتنوا باتباع خط المصحف في الوقف الذي يختبر القاري بمعرفة تلك الكلمة او في الوقف الذي يضطر القاري لانقطاع النفس مع المراد انهم وردت الرواية عنهم باتباع الرسم فيها فما كتب بالتاء نحو رحمت ربك خير يقفون عليها بالتاء وما كتب من كلمتين موصولا او مفصولا نحو يومهم الذي يوعدون الموصول في المعارج ويومهم على النار المفصول في الذاريات يقفون على آخر الكلمتين في الموصول على اي من الكلمتين شاؤوا في المفصول وانما وقفوا على الرسم للدلالة على انه كيف رسم في المصحف

ولابن كثير يرتضي وابن عامر وما اختلفوا فيه حر ان يفصلا ح

وابن عامر عطف على ابن كثير متعلق بقوله يرتضي وما اختلفوا مبتدا او حر ان يفصل مرفوع المحل على فعل منقوص اللام مثل عم ومعناه جدير ص اي يرتضي ويختص الوقف على رسوم المصحف عند ابن كثير وابن عامر وان لم يرد عنهما في ذلك نص لكن استحسن اهل الاداء ذلك عنهما للدلالة على الرسم ثم المرسوم اما متفق عليه نحو حذف الواو من قوله ويمح الله الباطل في الشورى ويدع الانسان بالشر ويدع الداع سندع الزبانية فالوقف عليها بحذف الواو ونحو اثباتها اذا كانت علامة للجمع نحو صالوا النار وسلوا الله وشبهه فالوقف عليها بالواو اجماعا واما مختلف فيه نحو عما فانها موصولة الا كلمة في قوله فلما عتوا عن ما نهوا في الاعراف ونحو اما فانها موصولة الا قوله وان ما نرينك في الرعد وهذا الباب لبيان ما اختلف فيه فلذلك قال وما اختلفوا فيه حر ان يفصلا اي ما اختلف في الوقف عليه جدير بان يفصل ويبين شرحه

اذا كتبت بالتاء هاء مؤنث فبالهاء قف حقا رضى ومعولا

ح اذا ظرف فيه معنى الشرط فبالهاء قف جزاء الشرط حقا رضى ومعولا ثلاثة احوال من ضمير قف بمعنى ذا حق وذا رضى وذا تعويل او مفعولات مطلقة افعالها مضمرة اي حق ورضي وعول حقا ورضي ومعولا ص يعني اذا كانت هاء التانيث في المصاحف مكتوبة بالتاء فقف عليها بالهاء

وقف الابتلا

[illegible]

عند ابي عمرو وابن كثير المكني عنهما بقوله حقا وعند الكسائي نحو رحمت في البقرة يرجون رحمة الله وفي الاعراف
رحمت الله قريب من المحسنين وفي هود رحمت الله وبركاته وفي مريم ذكر رحمت ربك وفي الروم اثر رحمت الله وبركاته وفي
الزخرف يقسمون رحمت ربك ورحمت ربك خير ونحو السنة والنعمة والامراة والكلمة والمعصية والجنة والشجرة
في مواضع رسمن بالتاء وعليك في تحقيقها بالكتب المصنفة في ذلك ونحو قرت عين لي في القصص وبقيت الله خير
ومرضات وشجرت في مواضع وجنت نعيم في الواقعة ومريم ابنة عمران في التحريم فتلك المواضع يوقف عليها
عنهم بالهاء على اللغة المشهورة الجارية على سنن العربية ورسمها بالتاء انما هو على نية الوصل لا تصالها حالة الوصل بما بعدها
تاء لحوقها الاعراب ويوقف عليها عن الباقين بالتاء لانها ايضا لغة ثابتة وفيها موافقة الرسم وعلم من الرسم انه
فلا خلاف في الوقف عليها بالتاء **وفي اللات مع مرضات مع ذات بهجة ولات رضى هيهات هاديه**
رفقا يعني بالتعظيم ح في اللات الى رضى معطوفات على مقدر اي يقف فيما كتب بالتاء
وفي اللات او رضى مبتدا في اللات خبر اي قراءة الكسائي الوقف فيها بالهاء هيهات مبتدا اسنده الى
رفقا خبر والجملة خبر المبتدا الاول ص منه استثنا الى قوله رضى اي يقف بالهاء في هذه المواضع المذكورة وان لم يختلف
في رسمها بالتاء عن الكسائي وهي افرايتم اللات والعزى ومرضات حيث وقعت وذات من قوله ذات بهجة بخلاف ذات
بينكم فان الوقف عليها بالتاء بلا خلاف ولات حين مناص اي وقف الكسائي بالهاء فيطرد الباب وخالفه ابو عمرو وابن كثير
اتباعا للرسم ولان الاشهر في اللات اذا وقف عليها بالهاء تشبه لفظ اسم الله ومرضات تشبه مرضى جمع مريض فخالفا
لها الضمير المذكور وذات لم يجر على مذكره فلم يوقف بالهاء لبنت واخت لكلالة بينه فانهما فيها الوجهان وكذا على كلا
والا لكن قامت وقعدت وكذلك لا تلتحق بالتاء كنين في الافعال انما يوقف عليها بالتاء فلذلك تشبيها ثم قال هيهات
اي وقف البزي والكسائي في الوقف على هيهات بالهاء لانه ومكنه وتورية ومشكاة في التانيث ووقف بالتاء الاخرون
لاتباع الرسم وروي عن البزي تخصيص هيهات الثاني بالوقف على الهاء فكانه جعلها اسمين ركبا ولا يقف على بعض الكلام
وفيه نظر وقوله هاديه رفقا اي عظم الذي يهدي الى ذلك لان البزي لما وافق الكسائي كان تعظيما **وقف يا ابه**
كفوا دنا وكاين الوقف بنون وهو بالياء حصلا يا ابه مفعول قف اي على يا ابه كفا حال
من فاعل قف ودنا صفة كفا وكاين مبتدا والوقف مبتدا ثان بنون خبره وهو بالياء مبتدا وخبر والضمير راجع
الى الوقوف والجملة خبر اوله كاين حصلا ضمير يشير راجع الى الواقفين ص اي قف على قوله يا ابت حيث

نعم الصبا

وقع
بالهاء عن ابن عامر وابن كثير لكونها تاء التانيث لحقت الاب في باب النداء خاصة فيوقف عليها بالهاء والباقون بالتاء
اتباعا للرسم ولانما خالف ابو عمرو وعلة ذلك في اصلهما في الوقف على المرسوم تاء بالهاء لكونها غير منطوق فان الياء
الاضافة مقدرة بعدها وابن عامر خالف اصله فلم يقف بالتاء لانه يفتحها وصلا ففرق بينها وبين غيرها من الخ
الاختصاص بها باحكام لم توجد في الباقية واكتفى الناظم رحمه الله بلفظ يا ابه عن تقييده بالهاء ثم قال
في قوله ومالك يوم الدين راويه ثم قال كاين ابن قنع الوقوف بنون عند الى غير ابي عمرو اتباعا
للرسم والاصل اي وكاين كان التشبيه ضرورة التنوين ابو عمرو وقف عليها بالياء من غير نون لانها تنوين
في الاصل والتنوين لا يوقف عليه وانما كتب في المصحف على لفظ الوصل **ومال لدى الفرقان والكهف والنسا**
وسال على ما حج والخلف رتلا ح مال مبتدا على متعلق بحذوف هو مبتدا ثان وحج فيه اي يقف
في السور الاربع على لفظ ما حج اي غلب ما الحجة والجملة خبر المبتدا الاول الخلف لم تلا مبتدا وخبر ص اي وقف
ابو عمرو بلا خلاف والكسائي بخلاف على ما من قوله مال في الفرقان مال هذا الرسول في الكهف مال هذا الكتاب
وفي النساء فمال هؤلاء القوم وفي سال فمال الذين كفروا لان اللام حرف جر لا يفرق بينها وبين المجرور بها
والباقون على اللام اتباعا للخط المصحف لكون اللام رسمت في المواضع الاربعة منفصلة عن ما علم ان اصلها بالا
هو لا حذفت الكسرة مدارها في كلامهم فبقيت اللام منفصلة فكسر والمشابهة لام الجر وانما قال والخلف
لان وقف الكسائي فيها على ما وعلى اللام ايضا **ويا ايها فوق الدخان وايها لدى النور والرحمن**
رافق حملا ح يا ايها لفظ مبتدا وايها عطف فوق ولدى ظرف الى لهما رافق خبر المبتدا
والضمير لهما لكونهما ثنية في المعنى حملا مفعول جمع حال ص ايها لفظ يا ايها في سورة فوق الدخان اعني في الزخرف
يا ايها الساحر وايها في سورة النور والرحمن ايها المؤمنون وسنفرغ لكم ايها الثقلان وقف الكسائي
وابو عمرو وعلى لفظها بالالف لانها انما تحذف في الوصل لالتقاء الساكنين وقد زال في الوقف
والباقون على الهاء بلا الف اتباعا لخط المصاحف اذ كتبت في المواضع الثلثة بغير الف دون سائر المواضع
فلا خلاف ان الوقف على غيرها بالالف وقوله رافق حملا اصحاب حاملين لعين من القراء والثلاثة وكتفى
منها ايضا عن تقييده بايها وايها بالالف بلفظهما وعلم منه ان قراءة الباقين على حذف الالف لانه الاصطلاح النظم

والنسا

وفي الها على الاتباع ضم ابن عامر لدى الوصل والمرسوم فيهن اخيلا

الا خيل الجرة المتمنية وهي برد مخطوط شبه الرسم بها لذلك ح في الهاء ضم ابن عامر بضم الميم وجرائم او مفعول بفتح الميم

ورفع المنون على الفاعل على ما دل عليه في ثلاثها تصلي وقع الضم في الها الذي طرف الضم والمرسوم فيهن مبتدا

وخبر اخيلا حال اي شبها اخيلاص اي ضم ابن عامر الها من ايها في المواضع الثلاثة في حالة الوصل فعال انه اتبعا

لحركة اليا على الضم على لغة بني اسد كما نقل الفرا يقولون ايه الرجل اقبل و انما خص المواضع الثلاثة لانها رسمت بغير الف

وفتح الباقون على الاصل الغالب في يا ايها الناس و يا ايها الذي ونحوه من قوله ضم ابن عامر لانه واخفى ان الضم

والفتح في اول الكتاب ثم قال والمرسوم مستقرعنين كما ذكر من غير الف وقف ويكانه ويكان برسمه

وباليا قف رفقا وبالكاف حللا ح برسمه حال اي ملتبسا برسمه رفقا مصدر بمعنى الحال اي رفقا

في توجيه تلك القراءة بالكاف متعلق بحللا ص اي قف عند غير الكسائي و ابو عمرو على ويكانه لانه يفلح الكافرون وويكان الله

يبسط الرزق على اخر الكلمة كما هو المرسوم اذ كتبا متصلين اليا بالكاف والكاف بان وهو ظاهر وقف على الياء

عند الكسائي لان وي عنده كلمة مستقلة تقولها المستدم والمتعجب وعند ابي عمرو على كاف ويك لانها عنده

كلمة والاصل ويلك حذف اللام لكثرة استعمالها وفتح ان بعدها على اضمار اعلم او لام الجر او قراءة الجماعة

محتمل معنى قراءة الكسائي وابي عمرو وقوله وبالكاف حللا اي حلل الاشكال بالوقف على الكاف وايا بايا ما

شفا وسواهما بما وبوادي النمل باليا سنا تلا ح ايا نصب بالوقف بايا ظرف له واليا بمعنى في بما

جر على ويل الوقف على باي بايا ما تدعوا قراءة شفا وابتدا على ويل وقف شفا على ياه او فاعل تما ويل وقف على

مدلول شفا وسواهما مبتدا الملاحظة والتقدير وقف سا تلا على واد النمل باليا وباليا خبره او متعلق بوقف ص اي وقف

حمزة والكسائي على ايا من قوله تعالى ايا ما تدعو اي في اخر الكسرا وابدلا من التنوين الف لان ايا كلمة مستقل معقول من خلافها

ومعنى الباقون على لا نهما اي فلا فصل بينهما وانما قوله واد النمل وقف الكسائي في المعجزة باليا الاتي في

سنا تلا على ادي بالياء لان الموجب لحذف اليا التقاء الساكنين وقد زال بالوقف والباقون على حذفها

اتباعا للرسم وفيمه ومه قف وعمه لمه بمه بخلف عن البزي وادفع مجهلا ح

الفاظ الخمسة منصوب بقف عن البزي يتعلق بقف بخلف حال عن مجهلا اسم فاعل مفعول ادفع او حال ص اي قف على ما الاستفهام

المحذوف

المحذوف الها لدخول حرف الجر عليها بالسكت عن البزي من ابن كثير لكن بخلاف عنه وقيم انت من ذكرها ومن طلقها لتساء لون

لم انت بما يرجع المرسلون المحذوف اليم الدالة على الالف بواسطة الها والباقون بترك الها على الرسم وقال بخلف لانه

قد جاء ترك الها من البزي ايضا واشار بقوله وادفع مجهلا الى رد من ينكر الوقف بالها الى لفظ الرسم

لان الرسم بترك الها كان على نية الوصل لا الوقف باب مذاهبهم في ياءات الاضافه

اي ياء المتكلم والمراد اليا المضاف اليها وان كان بعضها منقولا كخولي ليبلوني تغليبا المضاف اليها لانها اكثر

وليست بلام الفعل ياء اضافة وما هي من نفس الاصول فتشكلا ح

يا اسم ليس بلام الفعل خبره واليا لتاكيد النفي ما شابهها ليس هي اسمها راجع الى اليا من نفس خبره فتشكل نصب الفاعل

جواب النفي ضمير المونث اليا ص اي ليست يا الاضافة لام الفعل لتخرج ما لام الاخر الاصلي من حروف الكلمة مما يوزن

فلا هي نحو القي الي واوحى الي ومضارع نحو ام من ياتي امنا انظر اهتدي قل ان ادري وسيكون الداعي

واهتدي الزاني ليست تلك اليا منها من نفس اصول الكلمة لتخرج حرف الاخر الاصلي مما لا يوزن من الاسماء المبهمة

نحو الذي والتي واللاتي يا حتى لو اكتفي بالقيد الاخير لكفى لكنه لكرر الاحتراز للتاكيد او لتخرج الموضعات الذي

يوزن والذي لا يوزن ويرد عليه النقض بياء ضمير المونث في نحو فقني لربك واسجدي واركعي مع الراكعين

وبيا جمع المذكر السالم نحو حاضري المسجد لو ادي رزقتم فكانه اعتمد على ما يذكر من علامة في البيت الثاني هو

ولكنها كالهاء والكاف كلما يليه ترى للهاء والكاف مدخلا ح

لكن من الحروف المشبهة بالفعل الضمير المتصل اسمها كالهاء خبره وكل مبتدا برفع اللام وما بمعنى الذي خاف

اليها والحق ان يكتب مفصولة صلة ما والهاء يعني مفعول راجع الى ما وفاعله ضمير المونث الراجع الى اليا

يرى خبره المبتدا والخبر القائم مقام المفعول المبتدا له خلاف في مفعولي يرى اي مكان دخول اي علامة يا الاضافة

انها كالهاء والكاف في كونها زائدة وتعرفها فالها كل موضع تلحقه يا الاضافة فيرى ذلك الموضع محل دخول

للهاء والكاف يعني حلت مكانها الهاء والكاف حسن فتعرف الفرق بين يا ادري واجري بان

يا ادري لام الفعل لو حلت مكانها الهاء او الكاف لم يحسن ويا اجري لو حلت مكانها الهاء والكاف

نعلت اجره او اجرك حسن وفي مائتي يا وعشر منيفة وثنتين خلف القوم احكيه مجملا

مبتدا، في بابي خبرها، جر على البحر المضاف اليه وعشر عطف على بابي منية صفة له وثنتين ايضا عطف بحسب المصدر

بعيز لفظ الفعل اي ذكره اجمالا والها في حكيه للخلف ص اي خلاف القرا، في باب تبيين والاثني عشر في،

مجملة ياءات الاضافه وعند صاحب التيسير باب تبيين واربع عشرة ياء زاد قوله فما اتاني الله في النمل وفبشر

عبادي الذين في الزمر واما الشيخ الناظم فقد ذكرهما في باب الزوائد لانها حذفت في المصحف وانما قال

احكيه مجملا لانه يذكره على الاجمال بضابط يشملها من غير بيان مواضع الخلاف وشيا بعد شي في اخر كل

سورة والمواضع المختلف فيها لمناسبة لان اليا اما ان يكون بعدها همزة قطع اما مفتوحة او مكسورة

او مضمومة اي همزة وصل اما مع لام التعريف او بدونها او لم يكن بعدها همزة ببيان القسم الاول فقوله

فتسعون مع همز بفتح وتسعها سما فتحها الا مواضع هملا ح

تسعون مبتدا مع همز خبره بفتح صفة همزه وتسعها عطف على تسعون الخبر محذوف اي مع همزة بفتح والها، لليا، الاضافة

اضف اليها لمصاحبتها اي لمسا فتحها خبر اخر هملا صفة مواضع جمع هامل اي متروكة من قولهم بغير هامل اذا ترك

بلا راع ص يعني من جملة اليا بين الاضافه عشرة يا، المذكوره تسع وتسعون يا بعدها همزة مفتوحة

نحو اني اعلم ما لا انى اعلم فيسح فتح كل ذلك نافع وابن كثير وابو عمرو الذين مدلول سما الا مواضع خرجت عن هذا

الاصل اعني الفتح وللمتعين فتحها بعضهم اوزاد معهم غيرهم ابتاعا للاثر وجمعا بين اللغتين انما فتح المذكورين فلان

يا الاضافه اسم على حرف ولم ينطق باسم على حرف فحركت لتقوى بالحركة واختير الفتحة لانها احب والاسكان

الباقين فللتخفيف فارني وتفتني اتبعني سكونها لكل وترحمني اكن ولقد جلا ح

فارني مبتدا سكونها مبتدا ثان لكل والكل خبر الاول وترحمني عطف على المبتدا والجزء الخبر محذوف اي كونها

لكل وضمير جلا للمذكور او للناظم او للسكون ص يعني لا اختلاف في سكون هذه اليا، الاربع وان كانت

بعدها همزات مفتوحة ومن ارني انظر اليك ولا تفتني الا فاتبعني اهدك ولا تغفر لي وترحمني اكن وجه

ذلك اتباع الاثر والجمع بين اللغتين وانما ذكرها وان لم يختلف فيهن لئلا يتوهم انها داخلة في حكم الفتح

والمتعين وان وجد الضابط المذكور فيهن ولهذا قال لقد جلا اي كشف المذكور عن ما بين علم انك

انها ليست داخلة تحت الاصل الموصل ذروني وادعوني اذكروني فتحها دواء واوزعني

معا جاد هطلا ف الجواد غزاره المطر الهطل جمع هاطل من هطل المطر اذا تتابع ح اعراب ذروني

فتحها

مطللا

فتحها دوا، كاعراب فارني بسكونها لكل معا حال بمعنى تجتمعين جاد جملة خبر اوزعني ضميره للفتح اي جاد فيه

حال اي ذا هطل ص شرع في بيان المواضع المستثناه فقال ذروني اقتل وادعوني

استجب وفاذكروني اذكركم فتح اليا منهن ابن كثير فقط وانما اوزعني ان اشكر في موزعي النمل والاحقاف

فتحها ورش عن نافع والبزي عن ابن كثير ومن عدهما ليبلوني معه سبيلي لنافع

وعنه وللبصري ثمان تنخلا بيوسف انى الاولان ولي بها وضيفى ويسر لي

ودوني تمثلا ويا ان في اجعل واربع اذ حمت هداها ولكنى بها اثنان وكلا

وتحتي وقل في هود انى اراكم وقل فطرن في هود هاديه اوصلا

ف تنخل اختير من تنخل وهو التخيص حمت من الحماية تمثل الحفظ وكلا

او اسند علیه ح ليبلوني مبتدا، معه سبيلي حالية وقعت حالا لنافع خبره ثمان مبتدا تنخل فعل مجهول وقع

لثمان وضميره فتحها عنه خبر المبتدا والضمير لنافع بيوسف ظرف انا واليا بمعنى في وفي بها كذلك ضمير تمثل

لدوني اي جار مثالا ويا آن في اجعل لي مبتدا وخبر وقوله اني الاولان الى هنا بيان قوله ثمان فعل

حمت ضمير الاربع هداها مفعوله اي ربع بعدها لكنني بيان الاربع مبتدا اثنان مبتدا ثان وكلا خبر

والها لكني اني اراكم مقول قل في هود ظرف فطرن مبتدا ثان وصل خبره وضميره

للفتح او صل فتحه والجملة خبر المبتدا الاول ص يعني فتح نافع ليبلوني أشكر وهذه سبيلي ادعو قل

وعنه يعني عن نافع وللبصري ابي عمرو فتح ثمان يا ان اخره ومن كلمتا اني الاوليان في يوسف اني اراني

اعصر خمرا اني اراني احمل بخلاف الثالث الاخر وهي اني ارى سبع انا اخوك اني اعلم من الله

لانهن بفتحهما سما على اصلهم وحش بها اذن لي ابي في يوسف ايضا وضيفي اليس منكم في هود ويسر لي امري

في طه ومن دوني اولياء في اخر الكهف ويا ان اخر يا ان في اجعل لي آية اي في ال عمران

ومريم تحت اليا ات الثمانية ثم قال فتح نافع وابو عمرو والبزي اربع يا ات موضعان منها

في لكني هما ولكني اريكم في هود والاحقاف ومن تحتي افلا تبصرون في الزخرف واني اريكم

بخير في هود وفتح البزي ونافع فطرني افلا تعقلون في هود ويحزنني حرميهم تعدانني

حشرتني اعمى تامروني وصل ولا ح ويحزنني مبتدا حرميهم مبتدا ثان

وصل خبر وتعدانني مع بعده مفعول وصل وضمير للفظ الجرمي اي وصل جرميهم تعدانني حشرتني اعمى تامرونى تجونني في فتح الياءات ص بعني فتح نافع وابن كثير الحرميان بالياء من قوله الجرمي ان قد ابوا انعداني ان اخرج في الاحقاف حشرتني اعمى في طه تامروني اعبد في الزمر فتح كرهما واعمى الي حشرتني ضرورة

ارهطي سما مولى ومالي سما لوى ... لعلي سما كفوا معي نفر العلى
عماد وتحت النمل عندي حسنه ... الى دره بالخلف وافق موهلا

ب الموا النصر لوى محرد لرا كناية عن شهرة المكرم المستاني الموال الجهول الامن قولهم الملك فدلكذا اي حكلك الالانح الرهطي مبتدا سما فعل ماض ونفع خبر اموى تمييز وكذا الكلام القول في لي ومالي لعلي معي مبتدا نفر العلا مبتدا ثان تحت النمل ظرف خبره مبتدا الى دره حال اي بالغا الى دره تلألؤه بالخلف متعلق بفاعل وافق خبره موهلا مفعول ص عد ذكرها زاد على قول غيرهم اي وافق ابن ذكوان مذلول في فتح يا الرهطي اعز عليكم وفتحهم ابن عامر بكماله في فتح يا لعلي في ستة مواضع لعلي اجع في يوسف لعلي اطلع في القصص لعلي ابلغ الاسباب في حم المؤمن ووافقهم ابن عامر وحفص في فتح يا معي ابدا في براءة ومعي او رحمنا في الملك ثم قال وتحت النمل عندي اي قال نما اوتيته اي عنه على علم عندي اولم يعلم في القصص تحت النمل فتح يا هاء ابو عمرو ونافع وابن كثير بخلاف عن البزي الاسكان لصاحبه الاجل ذلك الخلاف احتاج الى افراده بالذكر والاكان داخلا تحت الضابط وقوله وفق يعلا اي وافق رجلا صار اهلا للموافقة او رجلا موهلا وجعل بيت الحبة ثم شرع في القسم الثاني وهو ما بعده همزة مكسورة بقوله

وثنتان مع خمسين مع كسر همزة ... بفتح اولي حكم سوى ما تعزلا

ب تعزل تفرد وتميز ح ثنتان مبتدا بالفتح اولي خبر اي استقر بفتح اصحاب حكم وعدل ص اي ثنتان وخمسون يا من جملة احدى وستين يا بعدها الهمزة مكسورة بفتحها نافع وابو عمرو نحو فليس مني الا قليل مني انك الا ما يعزل عن هذا الاصل فحكمه بعض مدلول ولي حكم او زاد معهم غيرهم وانما قلنا من جملة احدى وستين لان تسع يا ات لاختلاف في سكونها وسيأتي ذكرها ثم ذكر المواضع المستثناة من الستين والخمسين فقال

بناتي وانصاري عبادي ولعنتي ... وما بعده ان شاء بالفتح اهملا

بناتي مبتدا وما بعده عطف بالفتح خبر اهملا خبر بعد خبر ص سكن مح نافع يا بناتي ان كنتم من انصاري الى الله في ال عمران والصف ان اسر بعبادي انكم لعنتي الى يوم الدين في ص الياء التي بعده ان شاء يعني قوله ستجدني ان شاء الله حيث جاء وهو في الكهف والقصص والصافات ومعنى اهمل ترك

فلم يجر عليكم المتقدم

وفي اخوتي ورش يدي عن اولي حمى ... وفي رسلي اصل كسا وافي الملا

الملا جمع الملاءة وهي الملحفة البيضاء ح وفي اخوتي ورش خبر ومبتدا يدي مبتدا عنا ولي حمى خبر اصل مبتدا صفة وفي الملا اي ملوك واولى مفعوله محذوف اي كسا الفتح فافي الملا في على خبر المبتدا ص اي فتح ورش وحده اليا في اخوتي من قوله وبين اخوتي ان ربي وفتح يا يدي اليك في المائدة فتحها حفص ونافع وابو عمرو وفتح يا رسلي ان الله في المجادلة فتحها نافع وابن عامر

وامي واجري سكنا دين صحبة ... دعائي واباي لكوف تجملا

ح امي مبتدا واجري عطف سكنا خبره دين مصدر موكد نحو صبغة الله ودعائي مبتدا وابائي عطف تجملا خبر والضمير المثنى لهما لكوف متعلق بتجملا ص اي سكن يا امي الهين وان اجري الا حيث جا ابن كثير وحمزة والكسائي وابو بكر وافقهم وابن عامر وحفص في اصحاب الفتح ثم قال دعائي الا فرارا في نوح وملة ابائي ابراهيم في يوسف ثلاثتهم وحمزة والكسائي بالاسكان اي سكنوا يا هما وافقهم في اصحاب الفتح ابن كثير وابن عامر وحفص

وحزني وتوفيقي ظلال وكلهم ... يصدقني انظرني واخرتني الى
وذريتي يدعونني وخطابه ... وعشر يليها الهمز بالضم مشكلا

ح حزني مبتدا وتوفيقي عطف ظلال جمع ظل خبر اي ممدة واظلال كلهم مبتدا خبره محذوف اي سكنوا الالف والسبعة في المواضع التسعة وضمير خطابه للفظ يدعونني عشر مبتدا والتنوين عوض عن المضاف اليه اي عشر ياءات يليها همز خبر بالضم متعلق مشكلا ومشكلا حال ص اي حزني الى الله وما توفيقي الا بالله الكوفيون وابن كثير الذين هم اول الظلال فرادى على اصحاب الفتح ابن عامر ثم قال كل القراء اسكنوا ستة الفاظ في تسعة مواضع بلا خلاف وهي يصدقني اني اخاف في القصص وانظرني الى يوم يبعثون في الاعراف والحجر وص ولولا اخرتني الى اجل قريب في المنافقين وفي ذريتي اني تبت اليك في الاحقاف واحب الي مما يدعونني اليه في يوسف تدعونني الى النار ولا جرم انما تدعونني اليه في المؤمن وهما المراد بقوله وخطابه ثم شرع في القسم الثالث وهو ما بعده همزة مضمومة بقوله وعشر ياءات يليها همزة مضمونة تختلف فيها وهي اني اعيذها في ال عمران اني اريد في المائدة اني امرت في الانعام والزمر عذابي اصيب في الاعراف اني اشهد الله في هود اني اوفي الكيل في يوسف اني القي الي في النمل اني اريد في القصص

وعن نافع فافتح واسكن لكلهم ... بعهدي وآتوني لتفتح مقفلا

ب المقفل المغلوق ح معمول فافتح محذوف اي الياءات العشرة

عهدي مفعول لكن الكلام حال فعلا مفعول لتفتح ص شعبة فتح الياءات العشر عن نافع وسكن كل القراء عن خلاف
الياء في قوله فعهدوا واوفوا بعهدي اوف بعهدكم واتوني افرغ عليه وقوله لتفتح اي لتفتح ياء هذه الكلم كان متقلا فتيل فكره
ثم شرع في القسم الرابع وهو ما بعده همزة وصل مع لام التعريف فقال **وفي اللام للتعريف اربع عشرة فاسكانها**
فاش وعهدي في علا ح اربع عشرة مبتدا ونون عشرة للضرورة وفي اللام اي قبل اللام على حذف مضاف
الكلام فاسكانها فاش مبتدا وخبر والجملة خبر للام على حذف مضاف اي اسكانها فاش مبتدا وخبر والجملة خبر اربع عشرة
وعهدي في علا مبتدا وخبر ص اي جميع ما يختلف فيه من الياءات التي وقعت قبل لام التعريف اربع عشرة ياء من جملة
ثنتين وثلثين ياء لا خلاف في فتح ثمانية عشر يعني التي في ثلثة مواضع الهمزة حسبي الله في موضعين وشركائي الذين
في اربعة مواضع بلغني الكبر والاعداء مسني السوء ان وليي الله مسني الكبر قال ارني الذين ان يقول ربي الله لما جاءني
البينات باني العلم اما الاربع عشرة المختلف فيها فاسكنها حمزة ووافقه في لا ينال عهدي الظالمين حفص

وقل لعبادي كان شرعا وفي الندا حمى شاع اياتي كما فاح منزلا ح

قل لعبادي مبتدا كان شرعا خبر في الندا ظرف المبتدا اي عبادي في الندا حمى خبر شاع صفة اياتي
مبتدا كما فاح جملة وقعت خبرا ومنزلا تمييز ص اسكن قل لعبادي الذين امنوا ابن عامر وحمزة
والكسائي وسكن في الندا اي في يا عبادي الذين امنوا في العنكبوت ويا عبادي الذين اسرفوا في الزمر
ابو عمرو وحمزة والكسائي واما يا عباد الذين اتقوا فليس منه اذ لم يرسم ياؤه في جميع المصاحف
واسكن ياءها سالم فرق عن اياتي الذين ابن عامر وحمزة ومدح القراء بقوله انه حمى شاع اشتهر بالحمى ونحوه كما فاح منزله

فخمس عبادي اعدد وعهدي اراد في وربي الذي اتاني اياتي العلا

ح خمس مفعول اعدد وعهدي عطف بالواو ويحذفها
والعلا جميع جملة صفة الكلمات الملكي منها مبتدا وخبر والجملة للاربع عشرة ثنى مبتدا في صادها مع الانبيا
ظرف والخبر محذوف اي بهما ربي مبتدا الكل خبر في الاعراف ظرف ص بين تعداد المواضع الاربع
عشرة المختلف فيها اي عد خمس كلمات عبادي في خمس مواضع ثلثة ذكرت وعبادي الصالحون وعبادي الشكور
واما قوله فبشر عبادي فيأتي في باب الزوائد وقد تقدم عهدي اياتي واراد في الله ان يضرو ربي الذي
يحيي في الكتاب انه الملكي قد مسني الشيطان في ص مسني الضر في الانبيا ربي الفواحش في الاعراف واتاني

مهنا

منها المختلف فيه دون غيره لسلا يشتبه بما لم يختلف فيه لانه لم يذكر المجمع عليه منها ثم بين القسم الخامس وهو ما بعده
همزة وصل دون لام التعريف بقوله **واهلكني منها وفي صاد مسني مع الانبيا ربي في** ح
سبع بهمزة مبتدا فردا حال من خبر فخبرهم مبتدا اخي مفعول حقه خبر ليتني حلا مبتدا وخبر ص اي سبع ياءات
اتت بعدها همزة وصل فردا من غير لام التعريف ثم عددها واحدا بعد واحد فقال فتح اخي اشدد في طه واني
اصطفيتك في الاعراف ابن كثير وابو عمرو والذين مدلول حق وفتح يا ليتني اتخذت ابو عمرو وحده

ونفسي سما ذكري سما قومي الرضى حميد هدى بعدي سما صفوه ولا ح

الولا بالكسر والمد المتابعة ح نفسي مبتدا وخبر وكذا الكاف ذكري سما قومي مبتدا الرضى مبتدا ثان
حميد خبره مضاف الى هدى والجملة خبر المبتدا الاول والعايد محذوف اي حميد هدى الرضى بعدي
مبتدا سما فعل وفاعل خبره ولا تمييز ص اي سما فتح واصطفيتك لنفسي اذهب في طه مدلول سما وكذا الكاف
فتح الانبيا في ذكري اذهبا وفتح ان قومي اتخذوا في الفرقان نافع وابو عمرو والبزي وفتح من بعدي
اسمه احمد مدلول سما وابو بكر وبيان القسم السادس وهو ما ليس بعد الياء همزة اصلا قوله **ومع غير همزة في**
فلتين خلفهم ومحياي جي بالخلف والفتح خولا ح التحويل الاعطاء خلفهم مبتدا
مع غير همزة خبر في فلتين حال ومحياي مبتدا جي بالخلف خبر وخلف فيه جر وهو والفتح حول جملة خالية
وضميره للفتح ومفعول الثاني محذوف وهو محياي ص اي خلف القراء في فلتين موضعا من هذا القسم لانه كثر
فذكر مع كل حرف رجاله فقال فتح محياي ورش بخلاف وغير نافع بلا خلاف وقد علمهم بالفعل
ان قالون اسكنها بلا خلاف وورش بخلاف والاسكان لطلب التخفيف وكالشيع على نافع انه
جمع بين ساكنين لان في الالف مدا يقوم مقام الحركة **وعم علا وجهي وبيتي بنوح عن لوى و**
سواه عد اصلا ليحفلا ح لتحفل المبالاة بالشي ح وجهي فاعل عم اي فتحه على مفعوله وبيتي مبتدا عن
لوى خبر سواه مفعول عد اصلا يحفل صفة راجع الى بيتي وصلا ثاني مفعوليه ليحفل صفة اللام فيه ابلام ص
اي فتح نافع وابن عامر وحفص وجهي في ال عمران واني وجهت وجهي في الانعام وفتح بيتي مفعولا
في نوح حفص وهشام وبعد اعاره نوح وهو بيتي للطائفين في البقرة والحج فتحه حفص ونافع وهشام
ومع شركائي من وراءي دونوا ولي دين عن هاد بخلف له الحلا ح من وراءي مفعول دونوا

الاعراف كملا انتهى
وسبع بهمز الوصل فردا وعهدي
اخي مع اني حقه ليتني حلا

دين مبتدأ عن نافع خبر مخلف حال الكلاحلة نهيه صفة خلف ص اي فتح ابن كثير ياي قالوا في المسجد ه
ومن ورائي وكانت امراتي في مريم ابن كثير وفتح ولي دين في الكافرين حفص وهشام ونافع بالخلاف
والبزي بخلاف **مماتي اتى ارهطي سما مولى وفي النمل مالي دم لمن راق نوفلا** ب
الرؤف الصفي النوفل العطا ح مماتي لي مبتدأ وخبر وكذلك ارهطي ابن عامر اي قراءة في النمل خبر مالي مبتدأ نوفلا
حال من فاعل دم ولمن راق متعلق ص اي فتح مماتي نافع وفتح ان ارضي واسعة وان هذا صراطي مستقيما
ابن عامر وفتح في سورة النمل مالي لا ارى الهدهد ابن كثير وهشام والكسائي وعاصم ومعنى دم لمن راق نوفلا
لمن يطلبان صفا باطنه **ولي نعجة ما كان لي اثنين مع معي ثمان علا والظلة الثاني عن جلا** ب
الجلا الكشف ح لي نعجة مبتدأ كذلك ما كان لي اثنين حال منه ثمان خبر مبتدأ محذوف اي هي ثمان
والجملة معترضة على خبر المبتدأ الثاني صفة الظلة على تقديرين وحذف الظلة الثاني موسند عن جلا خبره ص
اي فتح ولي نعجة واحدة وما كان لي عليكم في ابرهيم ومعي في ثمانية مواضع معي بني اسرائيل في الاعراف
معي عدوا في براءة معي صبرا في الكهف ثلثة مواضع ذكر من معي في الانبياء ان معي ربي في الشعراء معي ردءا في القصص
فتح الكل حفص وافقه في معي الثاني في سورة الظلة يعني الشعراء ومن معي من المؤمنين ورش **ومع تؤمنوا لي**
يؤمنوا بي جا ويا عبادي صف ب بعل الا اذا اخرج دلوه ملايح ومزا مبتدأ جا
خبره فصر الخبر ومع تؤمنوا حال يا عبادي مفعول صف والحذف مبتدأ عن شاكر خبر والصفة شاكر ص
اي فتح فليؤمنوا بي في البقرة ومع ان لم تؤمنوا لي في الدخان ورش وفتح يا عبادي لا خوف عليكم
في الزخرف ابو بكر وحذف يا حفص وحمزة والكسائي وابن كثير لان اليا حذف في بعض المصاحف
وحذفها في باب النداء افصح واما يا عباد فالتنوين في الزمر فلا خلاف في حذف يا ايضا اذ ذكر الرسم في مصحف
وفتح ولي فيها لورش وحفصهم ومالي في يس سكن فتكملا
ح
فتح مبتدأ ضعيف الى لي لورش خبر وحفصهم عطف عليه ما لي مفعول فتكملا نصب على الفاء في جواب الامر ص اي فتح ولي
فيها مارب لورش وحفص وسكن ما لي لا اعبد الذي فطرني في يس حمزة فتكمل مواضع الخلاف في ياء الاضافة

باب مذاهبهم في الزوائد اي في الياءات الزوائد على الرسم

وهي ما في سائر الكلم نحو المنادي وبالاصطفاء نحو دعاني وفي الافعال كذلك نحو ياتي وخافوني

ودونك

ودونك ياءات تسمى زوائدا لان كن عن خط المصاحف معزلا ح دونك
اسم فعل ياءات مفعول تسمى زوائد صفة ياءات وصرف زوائد للضرورة وضمير كن راجع الى الياءات وهو اسم
كان معزلا خبره بمعنى العزل اي كن واسعا عزل ص اي خذ ياءات تسمى في علم القراءة زوائد لانهن عزلن عن
رسم المصحف فلهذا سميت زوائد ومجموع الياءات الزوائد اثنان وستون وتمانيني والخلاف ههنا في اثبات
اليا وحذفها لا في الفتح والاسكان **وتثبت في الحالين درا لوامعا واولى النمل حمزة كملا** ح
فاعل تثبت ضمير الياءات لوامعا صفة وجمع لان الدر في معنى الجمع حمزة مبتدأ كملا خبر اولى النمل مفعول ص
اي ثبت الياءات الزوائد في حالتي الوصل والوقف ابن كثير وهشام بخلاف عنه في حالتي الاثبات اذ قد
جاء الحذف عنه في الحالين ايضا والمراد انهما اذا اثبتا في اثبتا في الحالين وكذلك حمزة اثبت اليا في
الحالين في حرف الاولى من النمل وهي تمدونن بمال وحجتهم ان الاثبات هو الاصل اذ الياء زائد ولم يلزم
منه مخالفة الرسم كما ان حروف المد واللين يحذف خطا وتثبت لفظا نحو هرون والعالمين ولم يلزم من حذفها
مخالفة الرسم **وفي الوصل حماد شكور امامه وجملتها ستون واثنان فاعقلا** ح حماد مبتدأ
شكور صفته امامه فاعل شكور في الوصل خبر المبتدأ جملتها ستون واثنان مبتدأ وخبر والها للياءات الزوائد
والالف في اعقلا عن النون الخفيفة المؤكدة ص اي اثبت ابو عمرو وحمزة والكسائي ونافع الياءات
حالة الوصل دون الوقف والباقون على الحذف في الحالتين والحذف حالة الوقف لان الوقف محل التغيير ولهذا
يحذف التنوين والاعراب وكذلك الصلات نحو من امه وبصره ورسوله دون حالة الوصل وانما مدحه بقوله
حماد شكور امامه لانه موافقة بين الوصل والرسم واما الحذف في الحالين فلاتباع الرسم وليس المراد ان
المذكورين اثبتوا اليا في الحالين او في الوصل في مواضع كلها بل ان من سنذكر انه في موضع ولم يعين فبعضهم في
الحالين ان كان من اهله وفي الوصل ان كان من اهله ثم قال جملة الياءات الزوائد التي وقعت في
المصحف محذوفة اثنان وستون فاعقل المسئلة ودرى كما ثم اخذ بعدها **فيسري الى الداع الجوار المنادي**
ويؤتين مع ان تعلمن ما ولا واخرتن الاسرا وتتبعن سما وفي الكهف نبغ فاتت في هود رفلا
سما ودعاني جنا حلو هديه وفي اتبعون اهدكم حقه بلا وان ترن عنهم يهدين سما فريقا ومع الداع
ب الولا المتابعة الرفيل المتعظم الجني الثمرة الجنية الهدى حسن السيرة البلا الاختبار ح ولا نصب حال من الاسرا

مع المتعال الداع جوار المناديين
يشتبه مع ان تعلمن ولا
وتتبعن سما في الكهف نبغ
وفي هود تسألن ...
تهدين
بالكهف جا حلا

الملاه لانها وقعت على هذه الترتيب ولا، فقال بو فضرب حمزه ، اخرتني مضاف الى الاسرا الملابسه انه فيها والاشله
كلها مبتدا انت ساحر في الكهف ينبغ خبر ومبتدا ايان في هود مبتدا وخبر في هود ظرف لغو بها حزنه بعد حرف دعاني
مبتدا حلوا مبتدا اتان في حتى خبره والجملة خبر دعاني والمعنى جلا وحسن سيره تملك القراه حاصله كالثمرة الجنيه
حو مبتدا والضمير للفظا تتبعون في ما حزن وتتبعون ظرف بلا اي حضر الحق الكل فوجد هو واجب مع اللتبل
اذا اليسر مهطعين الى الداع ومن آياته الجوار دون آتى في الرحمن كورت لان عمه مما ساكن فسكن
اثبات اليا فيها في الوصل ويوم ينادي المناد من مكان وعسى ان يهديني ان يؤتين خبر على ان عللتني
مما تشهدون في الكهف وان خرتني اليوم في الكسر بخلاف التي في المنافقين والا تتبعن فعصيت فظ اثبت
اليا في الالفاظ المتقدمة مدلول سما فابن كثير في الحالين ونافع وابو عمرو في الوصل واما ذا الكسر كذا نبغ في الكهف
بخلاف التي في يوسف مانبغي هذه فانه ثابته باجماع ويوم ياتي لا تكلم في هود بخلاف نحو امن باتي في الشمس
يوم يأتي بعض ولا خلاف في اثبات يائها فاثبت اليا في اللفظين الكسائي في الوصل وها على اصلهم واثبت
وتقبل دعائي حمزه وورش وابو عمرو في الوصل والبزي في الحالين بخلاف دعائي التي في نوح لانها
ذكرت في ياء الاضافة واتبعون اهدكم سبيل الرشاد في غافر ابو عمرو وقالون في الوصل
ابن كثير في الحالين وقيد باهدكم ليخرج التي في الزخرف فانها لابي عمرو وحده وفاتقون يا اولي
وفاتقوني واطيعوا امري لانها مجمع على اثباتها **وان ترن عنهم عيد ومن سما**
ب وان ترني مبتدا عنهم خبر والضمير للمذكورين في جهة بالامة ونبي مشابه اوخبر فرفعا
تميز يوم الداع مبتدا كذاسم فعل بمعنى خذ خذا مفعوله خلاصة جنا والجملة خبر المبتدا مع الكلمات يا ان ترني
انا ابو عمرو وقالون في الوصل وابن كثير في الحالين واثبت اتمدونني بمال يا هي ولي النمل نافع وابو عمرو
في الوصل وابن كثير وحمزه في الحالين هذا هو الموضع الذي يشبه حمزه في الحالين واثبت يوم يدع الداع في القمر
البزي في الحالين وورش وابو عمرو في الوصل بمعنى كذا جنا حلاحه تمرا حلوا وهو لفظه
ح بالواد مبتدا في الفجر ظرف ونحو بانه خبر والضمير للوادي فاعل وفق جم
يرجع الى بالوادي وقنبلا مفعوله بالوجهين متعلق بوافق في الوقف حال اي اثبت اليا في الفجر بالواد
وفرعون في الفجر ابن كثير في الحالين وورش في الوصل ووافق بالواد وقنبلا بالوجهين بحذف

وفي الفجر بالواد دنا جريانه
وفي الوقف بالوجهين وافق قنبلا

والاثبات

والاثبات حالة الوقف اي جا الوجهان عنه في الوقف **واكرمني معه اهانن اذ هدى وحذفهما للمازني عدا عدلا**
ب الاعدل الاقوم ح اكرمني مبتدا معه اهانني حال عليه اذهدى خبر اكرمنه لوله حذفهما مبتدا
والضمير لاكرمني واهانني عند فعل مجهول وقع خبرا اعدلا ثاني مفعوليه ص اي اثبت يا اكرمني مع اهانني في الفجر نافع
في الوصل والبزي بالحالين وحذف اليا منهما لابي عمرو وعدل عن اثباتهما فدل على انه خير بين الاثبات
والحذف والرابعة حالة الوصل ان الوقف فعلى حاله وهو الحذف وانما كان الحذف اعدل لانه قياس قوله في فوقها
في رؤس الاي ونقل عنه الحذف في الحالين ايضا **وفي النمل آتاني ويفتح عن اولي حمى وخلاف الوقف بين حلا علا**
ح آتاني في النمل مبتدا وخبر ويفتح الواو للحال والضمير لاتاني عن اولي متعلق بيفتح خلاف مبتدا
على خبر بين خلا متعلق به ص اي اثبت اليا مفتوحه في قوله فما آتاني الله خير في النمل حفص ونافع وابو عمرو
وحالة الوصل واما حالة الوقف فاختلف من بين هؤلا عن قالون وابي عمرو وحفص في الحذف والاثبات
وورش على اصله في حذف اليا وقفا وقالون وابو عمرو وحفص نقل انهم خالفوا اصلهم في اثباتها وقفا
لانهم لم يشبهوها بيا الاضافه في فتحها شبهوها بها في اثباتها وقفا ايضا **ومع كالجواب الباد حق جناهما**
وفي المهتد الاسرا وتحت اخو حلا ح الباد مبتدا مع كالجواب ظرف حق جناهما فاعل
او مع كالجواب خبر وجناهما حق جملة اخرى اخو حلا مبتدا في المهتد خبر والاسرا مضاف لان اللف واللام
في المهتد لفظ الحكم وتحت عطف على المهتد بني على الضم لقطعه عن المضاف اليه اي تحت الاسرا ص اي اثبت اليا
في جفان كالجواب وسوا العاكف فيه والباد ابن كثير في الحالين وابو عمرو وورش في الوصل واثبت
في فهو المهتدي في الاسرا وفيما تحت الاسرا وهو الكهف نافع وابو عمرو في الوصل وقيد بالسورتين
ليخرج ما في الاعراف من يهدي الله فهو المهتدي فهي باليا اجماعا **وفي اتبعن في آل عمران عنهما**
وكيدون في الاعراف حج ليحملا بخلف وتؤتون بيوسف حقه وفي هود تسالن حواريه جملا
ب الجوار المناصر خفف حمزه والتحميل الرمي ح عنهما خبر مبتدا محذوف اي اثبات اليا عنهما والضمير لنافع وابي عمرو وكيدون مبتدا في الاعراف ظرف حج فعل بحذف باللام لي بخلف حال تؤتوني مبتدا حقه
بيوسف خبر لمبتدا في هود ظرف حواريه جملا خبر ص اي اثبات اليا في ومن اتبعن في آل عمران
عن نافع وابي عمرو في الوصل واثبت يا ثم كيدون فلا في الاعراف ابو عمرو في الوصل وهشام في الحالين

بخلاف فاوقد حا، عنه الحذف في الحالين اذ هو الموضع المشار اليه بقوله لوا مع مخلف وانما كرر الخلاف تاكيد
اوله فع من يقول ان لا خلاف عن هشام واثبت يا، حتى تؤتون موثقا في يوسف ابن كثير في الحالين وابو عمرو
وصلا واثبت يا، ولا تخزون في ضيفي في هود ابو عمرو وورش وصلا واختلافهم في تشديد النون وفتح اللام مذهب باب تي
في سورته **ويخزون في ضيفي يكيدون في هود اشركتمون قد هدان اتقون يا اولي اخشون مع ولا** ح
تخزون مبتدا حج خبر ضمير فيها لهود اشركتمون مبتدا وعنه بعده خبر محذوف اي كذلك وصل اي اثبت
اليا ابو عمرو وصلا في الالفاظ الخمسة في هود ولا تخزون في هود بخلاف في حجر وكذلك بما اشركتمون في ابراهيم
وقد هدان في الانعام وقيد بقد ليخرج قد هدى اي فهي ثابتة اجماعا واتقون يا اولي الالباب في البقرة
وقيد باولي ليخرج وايّاي فاتقون فهي محذوفة وفاقا واخشون ولا تشتروا في المائدة وقيد بقوله مع ولا اي الذي
بعده ولا ليخرج واخشون اليوم في اول السورة واخشوني ولاتم في البقرة فان يا الاولى في الحالين محذوفة
وفاقا ويا الثانية في الحالين مثبتة **وعنه وخافون ومن يتقي زكا بيوسف وافى كالصحيح معللا** ب
زكا اي ظهر اي تم المعلل المعتل من العلة والمستقى المروي من العلاج عنه وخافوني خبر مبتدا والواو لفظ القرآن
والضمير لابي عمرو ومن يتقي بكماله او خبر بيوسف ظرف المبتدا في معللا كالصحيح حال استانونه اي
عن ابي عمرو اثبات وخافوني ان كنتم في آل عمران وصلا واثبت انه من يتقي ويصبر في يوسف
قنبل في الحالين وجهه ان المعتل اجري مجرى الصحيح في الاجتزا بحذف الضمة المقدرة على اليا دون الحرف نحو قوله
الم ياتيك والاخبار تنمي بما لاقت ... كالصحيح معللا اي تم حال كونه معللا مثل الصحيح او اشبع الكسرة في يتقي فتولدت
اليا او يكون من بمعنى الذي لا شرطية وانما اسكن ويصبر تخفيفا لقراءة ابي عمرو وينصركم ويامركم او عطف
ويصبر على المعنى لان من وان كانت بمعنى الذي لكن فيها معنى الشرط ولذلك دخل الفا في خبرها فعطف
على معنى الشرط الجزم **وفي المتعال درّه والتلاق والتناد درا باغيه بالخلف جهّلا** ب
درى تخفيف درء بمعنى دفع الجهال جمع جاهل الباغي الطالب في المتعال درّي خبر مبتدا والتلاق مبتدا
خبره فاعل الضمير لكل واحد من اللفظين جهلا مفعول ثاني اي اثبت يا الكبير المتعال ابن كثير في الحالين واثبت
يا يوم التلاق ويوم التناد في المؤمن ابن كثير في الحالين وفي الوصل قالون بخلاف اذ جا الحذف عنه ايضا وورش
بلا خلاف والمعنى دفع طالبه الجهال المضعفين له بكونه راس آية فلا يثبت اليا ليوافق نظائرها الاي

ومع دعوة الداع دعان حلا جنى وليسا لقالون عن الغر سبّلا ب
الاولى جمع الاغر يعني المشهورين من النقلة المسبل جمع المسبل وهم المختلفون في الطرق دعا مبتدا مع
دعوة ظرف حلا خبر جنى تمييز اسم ليس ضمير يرجع الى اليائين لقالون خبره عن الغر حال كذلك سبلا اي اثبت
اليائين في اجيب دعوة الداعي اذا دعاني ابو عمرو وورش وصلا وليسا اي اليائين الياءان لقالون اي ثابتين
يا ايها القاري بحسب نقل الائمة الغر المشهورين المختلفين في طرق النقل ونقل غير الغر وقد روي عنه اثبات الاولى
واثبات الاولى دون الثانية وبالعكس لكنه لم يرد عن المشهورين **نذيري لورش ثم تردون ترجمون فاعتزلون ستة تذري جلا وعيدي ثلاث ينقذون يكذبون واكثر اربع عنه وصلا**
ح نذيري لورش مبتدا وخبر جلا خبر الالفاظ المتقدمة وستة ترفع
خبر مبتدا محذوف اي هي ستة والجملة معترضة ونصب على الحال وكذلك القول في ثلث واربع وتمييزهما على اول
الكلمات وكلها خبره قبلها او بعده مبتدا او حال خبر الالفاظ المتقدمة وضميره راجع الى المذكور وفي عنه لورش
اي اثبات فستعلمون كيف نذير في الملك لورش وكذلك ان كدت لتردين في الصافات وان ترجمون وان
لم تؤمنوا لي فاعتزلون كلاهما في الدخان ونذر في ستة مواضع في القمر ووعيد في ثلثة مواضع وخاف وعيد
في ابراهيم وفحق وعيد ومن يخاف وعيد كلاهما في ق ولا ينقذون في يس واني اخاف ان يكذبون
قال ستر في القصص وقيد بقال ليخرج اني اخاف ان يكذبون ويضيق فهذه محذوفة اليا في الحالين وفاقا
كان نكيري في اربعة مواضع نكير وكان من قبلهم في الحج وسبا وفاطر والملك اثبت هذه الالفاظ اربعة عشر ورش
في حال الوصل **فبشر عبادي افتح وقف ساكنا يدا واتبعون حج في الزخرف العلا** ح
فبشر مفعول افتح ساكنا حال من مفعول محذوف اي قف عليه ساكنا يدا حال من الفاعل اي ذا يد واتبعوني مبتدا
حج خبر العلا مفعوله اي افتح اليا من قوله فبشر عبادي الذين يستمعون في الوصل واسكنها مثبتة في الوقف السوسي
وخالف اصله في الحذف وقفا لانه لما فتح اليا وصلا اشبهها بيا الاضافة فلم يحذفها وقفا تشبيها بها واشار بقوله يدا
الى ترك الاعتراض في مخالفته اصله لان المعترض تركه في المباحثة واثبت واتبعوني هذا صراط مستقيم في الزخرف
ابو عمرو **وفي الكهف تسألني عن الكل ياؤه على رسمه والحذف بالخلف مثّلا** ح
تسألني مبتدا في الكهف ظرف ياؤه مبتدا ثان عن الكل خبر على رسمه حال والحذف مثل مبتدا وخبر

اي عن كل القراء اثبات اليا في فلا تسئلني عن شي في الكهف كما هو مرسوم لثبوتها في كل المصاحف وحذف اليا نقل
عن ابن ذكوان وصلا ووقفا لانه ليس من اصحاب الوصل وقال بالخلف لان رواية النقاش عن الاخفش عنه الاثبات
في الحالين كسائرهم وهذا اليا زايد على العدد **وفي نرتع خلف زكا وجميعهم بالاثبات تحت النمل يهديني تلا**
ح خلف مبتدا زكا صفته في نرتع خبره جميعهم مبتدا تلا خبره ويهديني مفعوله بالاثبات متعلق بتلا تحت النمل ظرف لتلا
اي خلاف عن قنبل في اسكان معا نرتع ويلعب فابو ربيعة وابن الصباح رويا اثبات اليا في الحالين وغيرهما الحذف
وعسى ربي ان يهديني سواء السبيل في القصص تحت النمل بجميع القراء قرؤها باثبات اليا لثبوتها في الرسم وانما فرد لها
بالذكر من بين ما اجمعوا على اثباته لئلا يلتبس ان يهديني المذكور اول الباب اذ لم يقيد هناك بالكهف

فهذي اصول القوم حال اطرادها اجابت بعون الله فانتظمت حلا

ب الاطراد استمرار الحكم في الشي وفي اشباهه او الانقياد والاصل ما يبنى عليه الشي والمراد قاعدة كلية ينطبق على
ما تحتها من الجزئيات لعموم احكام الابواب حال اطرادها ظرف العامل اجابت والضمير ان للاصول حلا حال او تمييز
ص اي ذكرت لك من الابواب المتقدمة قواعد القراء وحصولهم الكلية دعوتها للنظم فاجابت في حال اطرادها وانقيادها
بتوفيق الله فصارت منتظمة حال كونها حلا او منتظمة حلاها والمراد بها نفائس المسائل **واني لارجو ان اعيد لنظم حروفهم**
نفائس اعلاق تنفس عطلا ب الاعلاق جمع علق بالكسر والكسر للشي النفيس الذي
يضن به تنفس اي تصير نفيسا العطل جمع عاطل وهو الخالي عن الحلي والزينة ح الضمير الغايب في ارجو يعود الى الله وفي حروفهم
للقراء نفائس حال تنفس صفة اعلاق عطلا مفعوله ص اي ارجو من الله تسهيل نظم ما بقي من حروفهم المنفردة غير المطردة
حال كونها شبيهة بنفائس حلي الجياد الخالية عن الزينة نفيسة وتزينها لان من حفظ على هذه القصيدة صار كمن في جيده
عقد نفيس بعدما كان عاطلا من الزينة **سامضي على شرطي وبالله اكتفي وما خاب ذو جد اذا هو حسبلا**
ب الاكتفاء بالله ان يجعله كافيا لمهامه وهو معنى حسبي الله الجد بالكسر الجد ضد الهزل حسبل فعل منحوت من حسبي الله اذا
قال حسبي الله مركب من لفظ الكلمتين نحو حمدل وحوقل اي حيعل وبسمل وجعفل اذا قال جعلني الله فداك ح على شرطي
متعلق بامضي وبالله باكتفي اذ المجرور خاب وهو جمل مبتدا خبره والجملة مضاف اليها لاذا ص اي سامضي على شرطه
في الرمز والقيود ولا اكتفاء بالله عن الضد والكفي بالله في مطلوبي لم يجزم مجد في طلبه اذا اكتفى بالله وقال
حسبي الله وهذا اخر النظم في الاصول والله تعالى ميسر كل مرام ومنيل كل سول اللهم كما وفقت لشرح الاصول فوفقنا لشرح

وف

بسم الله الرحمن الرحيم

باب فرش الحروف

ب الفرش لغة البسط والحروف جمع حرف وهي القراءة وسمي الكلام على كل حرف في موضعه على ترتيب السور فرشا لانتشاره
فكانه افترش اذ كانت الاصول يحكم الواحد منها على الجميع وهذا بحسب الغالب اذ جاء في الفرش مطرد انحو هاء ابو العلم(؟)
ومواضع السور وفي الاصول غير مطرد نحو ياءات الزوائد والاضافة والتقدير الفتح فيه من قبل ساكن **سورة البقرة**

وما يخدعون الفتح من قبل ساكن وبعد ذكا والغير كالحرف اولا ب ذكا من ذكت
النار اذا اشعلت واضاءت ح ما يخدعون مبتدا الفتح مبتدا ثان من قبل ساكن خبره والتقدير الفتح فيه من قبل ساكن وبعد
مقطوع عن الاضافة اي ومن بعد ساكن عطف على قبل والجملة خبر المبتدا الاول ذكا خبر اخر او لا ظرف اي كالحرف
الواقع اولا ص اي قرا وما يخدعون الا انفسهم بمكان الخادعين فتحتين من الخدع ابن عامر والكوفيون وغيرهم
الباقون قرؤوا كالحرف الاول يعني يخادعون الله بضم اليا وفتح الخاء بالف بعدها وكسر الدال من المخادعة اما القراءة الاولى
فعلى ان الفعل منفرد وبهم واما الثانية فلمشاكلة الحرف الاول ومن قيل يختص الواحد من باب المفاعل نحو سافر وطارق النعل

وخفف كوف يكذبون وياؤه بفتح وللباقين ضم وثقلا ب
التخفيف هنا اسكان الكاف وذهاب ثقل الذال والتثقيل فتح الكاف وتشديد الذال ح يكذبون مفعول خفف كوف
فاعله ياؤه بفتح جملة حالية ضمير ضم وثقل للفظ يكذبون ص اي خفف عاصم وحمزة والكسائي الكوفيون في قوله ولهم عذاب اليم
بما كانوا يكذبون باسكان الكاف وتخفيف الذال من الكذب لاخبار الله عن كذبهم بقوله ومن الناس من يقول امنا بالله
وباليوم الاخر وما هم بمؤمنين فهذه خبر عن كذبهم وعند الباقين بضم اليا وفتح الكاف وتثقيل الذال من التكذيب
لتكذيبهم الرسل ولانه ابلغ اذ كل مكذب للرسل كاذب **وقيل وغيض ثم جيء يشمها لدى كسرها ضما**
وحيل باشمام وسيق كما رسا وسيء وسيئت كان راويه انبلا
ب الانبل الزايد في النبل وهو المشهور ح قيل مبتدا وما بعده عطف يشمها خبره والهاء للالفاظ الثلثة
مفعولا اول ضما ثاني مفعوليه رجال فاعل ضمير لتكمل راجع الى الثلثة والالف على الغير لغرض اكمال حيل كما رسا مبتدا وخبره
وكذا الكسي كان راويه انبلا ص اي اشم الكسائي وهشام كسر القاف من اذا قيل لهم لا تفسدوا واذا قيل
لهم امنوا والغين من غيض الماء والجيم من وجيء بالنبيين وجيء يومئذ بجهنم ضما والياء واو على الغنة

بني اسد وابقا بعض الكسرة تنبيه على استحقاقه في الافعال الاعتلال وهذا اقال للكل اي له ادله على الامرين
ووافق ابن ذكوان الكسائي وهشام في اشمام كسر فاس وحيل بينهم وسيق الذين من وسيق الذين موضعين في الزمر وفتهم
نافع في اشمام الشين من سي بهم في هود والعنكبوت وسيت وجوه الذين كفروا في الملك والباقون على اخلاص الكسر لانها افعال
مبنية للمفعول فاستثقلوا الكسرة في الواو والياء فنقلوها الى ما قبلها وسكنوها فقلبوا الواو ياء لانكسار ما قبلها فخار قيل وغيض الا خلاف
في كسر قيل وقيلا ذليس بفعل **وها هو بعد الواو والفا ولامها وها هي اسكن راضيا باردا احلا**
ح ها مضاف اليه حذفت ضروره وكذا الكسائي ها مفعول اسكن راضيا حال فاعل اسكن بارد حال من مفعوله وكذلك حلا او بردا
مفعول ضيا حال صفته والفا ولامها عطفان على الواو وضمير لامها للحروف الثلثة اي اسكن الهاء من هو ومن هي بعد الواو
نحو وهو بكل شي عليم وهي تجري بهم وبعد الفا نحو فهو وليهم اليوم وفهي كالحجارة وبعد اللام نحو ان الله لهو ولهي الحيوان
الكسائي وقالون وابو عمرو شبهها لما تخفيفا عضد وكتف لاتصال الحروف الثلثة بها فاسكنوها كما اسكنوا الضاد والتاء
من عضد وكتف وهذا الحكم مطرد في سائر القران يعلم من ضابطه بعد الواو والفا ولامها اذ المجموع ليس في سورة البقرة
وثم هو رفقا بان والضم غيرهم وكسر وعن كل يمل هو انجلا ح ثم هو عطف
على مفعول اسكن رفقا حال من فاعل اسكن بان صفة رفقا والضم غيرهم مبتدا وخبر اي قراءة غيرهم عن كل متعلق بانجلا اي اسكن
الهاء من ثم هو يوم القيامة من المحضرين الكسائي وقالون تشبيها لثم بالحروف الثلثة لمشاركة الهاء في الحرفية
وللواو والفا في العطفية ولم يسكن ابو عمرو اذ لم ينقل ثم هو معنى رفقا بان اي ذا رفق بين في توجيه
قراءته ثم قال والضم اي الضم في ها هو والكسر في ها هي قراءة غير المذكورين وهم الباقون على الاصل عن كل القراء ان يمل
هو بالضم في لا يستطيع ان يمل هو اذ لا موجب للاسكان لانعدام شبهه الكلم المذكوره وانما ذكره لان ما
ذكر بعد اللام فلا يلتبس وذكر عن قالون لكانه **وفي فازل اللام خفف لحمزة وزد الفا من قبله فتكملا**
ح اللام مفعول خفف في فازل ظرف لحمزة متعلق خفف وزد الفا ضمير قبله اللام تكمل نصب على جواب الامر وفاعله ضمير الخطاب او ضمير الف
ص اي خفف لحمزة اللام من فازلهما الشيطان وزد الفا قبل اللام فيكون فازالهما من الازالة بمعنى التنحيه
وقراءة الباقين من ازل اذا حمل على الزلة **وادم فارفع ناصبا كلماته بكسر وللمكي عكس تحولا**
ح ضمير كلماته لازم صفة اليه الاضافة المصاحبة وضمير تحول للمذكور ص اي ارفع ادم من قوله فتلقى ادم من ربه كلمات
وانصب الكلمات بالكسر لان جمع المونث السالم نصبه بالكسرة على غير ابن كثير على ان ادم فاعل والكلمات

مفعول به

مفعول به ولابن كثير المكي عكس ذلك القراة اي نصب ادم ورفع كلمات على ان ادم مفعول وكلمات فاعل والمعنى واحد
لان كل ما تلقاك فقد تلقيته ومعنى تحولا انعكس تركيبه لعود العكس **ويقبل الاولى انثوا دون حاجز**
وعدنا جميعا دون ما الف حلا ح الاولى صفة يقبل ويقبل مفعول انثوا وعدنا مبتدا جميعا حال احلا خبر المبتدا ودون ظرفه وما زايدة
ص اي قراه ابن كثير وابو عمرو بالتا ولا تقبل منها شفاعة الاولى بخلاف الثاني وهو لا يقبل منها عدل الا خلاف
في تذكيره والتانيث ظاهر لان الشفاعة المونثة وقرا الباقون بالتذكير اي بالياء لان تانيث الشفاعة غير حقيقي وتذكيرها
جايز لاسيما مع الفصل ثم قال وعدنا في جميع القران اي هنا وفي الاعراف وطه قراءة ابي عمرو بغير الالف بعد الواو
لان الله وعده وقرا الباقون بالف من المواعدة بمعنى الوعد على نحو طارقت النعل اي على الحقيقة لان الله وعد الكليم وموسى
وعد موسى المسير اليه **واسكان باريكم ويامركم له ويامرهم ايضا وتامرهم تلا**
وينصركم ايضا ويشعركم وكم جليل عن الدوري مختلسا جلا
تلا تبع الجليل الرفيع القدر الاختلاس من الخلس بمعنى السلب وفي الاصطلاح الاتيان بحرف وتبليغ حركته بحيث يكون الذي
حذفه من الحركة اقل مما اتيت به جلا كشف ح واسكان مبتدا الخبر والضمير لابي عمرو وباريكم عطف وتامرهم
مبتدا والخبر ومفعوله محذوف اي تبع المذكور وينصركم ويشعركم مجرور المحل عطفا على باريكم او مرفوعا عطفا على يامرهم وايضا
نصب على المصدر من ضيض ايضا اذا عاد كم خبرية مرفوعة المحل على الابتدا جليل مميز جلا خبر مختلسا حال عن الدوري
متعلق بمختلسا اي اسكن ابو عمرو على لغة بني اسد الهمزة من باريكم في فتوبوا الى باريكم ذلكم خير لكم
عند باريكم والرا من يامركم ويامرهم وتامرهم وينصركم ويشعركم حيث وقعت كلها تخفيفا ولتوالي الضمات في لغة
المتوسط ثم قال وكم من شيوخ القرا الجلة جلا من تبعه حالة الاختلاس اي نقل عن الدوري عن ابي عمرو الاختلاس
وهو حسن اختيار سيبويه لان تغيير الحركة حركة اعراب فلا يجوز اذهابها **وفيها وفي الاعراف نغفر بنونه ولا ضم والكسر فاه**
حين ظللا ب ظللا جمع ظلل الطلح فيها ظرف نغفر وضمير للبقرة والهاء في نونه
راجع الى لفظ نغفر خبر لا ضم محذوف اي فيكما ذلك النون ضمير ظلل اللفظ نغفر يعني قراءة ابي عمرو وابن كثير والكوفيون
نغفر لكم خطاياكم في البقرة وفي الاعراف نغفر بالنون بلا ضم اي مفتوحة لان ضد الضم الفتح وبقاء مكسورة على اسناد الفعل
الى الله وهذا اقال ظلل اي يليق عليهم ظل عفو الله **وذكر هنا اصلا وللشام انثوا وعن نافع معه في الاعراف وصلا**
ح مفعول ذكر وانثوا محذوف اي نغفر واضمار ره الى البقرة ضمير مولث سي ضمير وصل للتانيث اي فصل التانيث

بني اسد و ابقا بعض الكسرة تنبيه على استحقاقه الافعال الاعتلال وطهذا قال الجعبري اي له دلالة على الامرين
و وافق ابن ذكوان الكسائي وهشاما في اشمام كسر فاس وجيل منهم ولبين من وسيق الذين موضعين في الزمر ووافقهم
نافع في اشمام الشين من سيء بهم في هود والعنكبوت وسيئت وجوه الذين كفروا في الملك والباقون على خالص الكسر لانها افعال
مبنية للمفعول فاستثقلوا الكسرة في الواو والياء فنقلوها الى ما قبلها واسكنوها فقلبوا الواو ياء لانكسار ما قبلها
في كرقيل فقيل اذ ليس في قيل **وما هو بعد الواو والفاء ولامها وها اسكن راضيه**
ح مضاف اليه حضرت ضرورة وكذا الكسائي مفعول اسكن ايضا حال فاعل اسكن بارد حال
مفعول ضيا حال صفة والفاء ولامها عطفان على الواو وضمير لامها للحروف والمضمر اي اسكن الهاء من
نحو وهو بكل شيء عليم وهي تجري بهم وبعد الفاء نحو فهو وليجهم فهي كالحجارة وبعد اللام نحو
الكسائي وقالون وابو عمرو وشبهها لانها تختفي حصده وكثف لاتصال الحروف الثلثة بها فاسكنوها كما
من حصده وكثف وهذا الحكم مطرد في سائر القرآن يعلم من ضابط بعد الواو والفاء ولامها اذ المجموع ليس في

وثم هو رفقا بان والضم غير خبر وكسر وعن كل بمل هو انجلا

على مفعول اسكن رفقا حال من فاعل اسكن ان بصحبة رفقا والضم ضمير مبتدا خبر اي قراه غير هم عن كل متعلق
العاصمين ثم هو يوم القيامة من المحضرين الكسائي وقالون شبهها ثم بالحروف الثلثة ثلث ركبه
وللواو والفاء في العطفية ولم يسكن ابو عمرو اذ لم يتصل ثم بهو معنى رفقا بان اي ذا رفق
قرانه ثم قال والضم اي الضم في ها هو والكسر في ها هي قراءة غير المذكورين وهم الباقون على الاصل
هو بالضم في لا يستطيع ان يمل هو اذ لا موجب للاسكان لبعده من شبهة الكلم المذكوره وانما
ذكره بعد اللام فلا يلتبس وذكر عن قالون ليكانه **وفي فازل اللام خفف لحمزة وزد الفا**
ح اللام مفعول خفف في فازل ظرف لحمزة قال ضمير قبل اللام تحل نصب على جواب الامر وفاعله ضمير
ص اي خفف لحمزة اللام من فازلهما الشيطان وزد الفا قبل اللام فيكون فازالهما من الازالة
وقراءة الباقين من ازل اذا حمله على الزلة **وادم فارفع ناصبا كلماته بكسر وللمكي عكس تحولا**
ضمير كلماته لازم صفة الرفع لانه المصحبة وضمير تحول للمذكور ص اي ارفع ادم من قوله فتلقى ادم من
وانصب الكلمات بالكسر لان جمع المؤنث السالم نصبه بالكسرة عن غير ابن كثير على ان ادم فاعل

مفعول به ولابن كثير المكي عكس ذلك القراءة اي نصب ادم ورفع كلمات على ان ادم مفعول وكلمات فاعل والمعنى واحد
لان كل ما تلقاك فقد تلقيته ومعنى تحول العكس تركيه لعوا العكس **ويقبل الاولى انثوا دون حاجز**
وعدنا جميعا دون ما الف حلا ح الاولى صفة يقبل ويقبل مفعول انثوا وعدنا مبتدا جميعا حال خبر المبتدا ودون ظرفه وما زائدة
اي قراه ابن كثير وابو عمرو بالتاء ولا تقبل منها شفاعة الاولى بخلاف الثاني فهو لا يقبل منها عدل ولا خلاف
ره والتانيث ظاهر لان الشفاعة المونثة وقرا الباقون بالتذكير اي بالياء لان تانيث الشفاعة غير حقيقي وتذكيرها
سيما مع الفصل ثم قال وعدنا في جميع القرآن اي هنا وفي الاعراف وطه قراءة ابي عمرو بغير الالف بعد الواو
وقرا الباقون بالف من المواعدة بمعنى الوعد على نحو طارقت النعل اي على الحقيقة لان الله وعد التكليم لموسى
الى المسير اليه **واسكان بارئكم ويامركم له ويامرهم ايضا وتامرهم تلا**
ويامركم ايضا ويشعركم وكم جليل عن الدوري مختلسا جلا
ل الرفع الخبر الاختلاس من الخلس بمعنى السلب وفي الاصطلاح الاتيان بحرف وتبعيض حركة بحيث يكون الذي
ترك اقل مما اتي به جلا كشف ح واسكان مبتدا الخبر والضمير لابي عمرو ويامرهم عطف وتامرهم
خبر ومفعوله محذوف اي تبع المذكور ويشعركم مجرور المحل عطفا على بارئكم اوم رفوعا عطفا على يامرهم وايضا
المصدر من اض ايضا اذا عاد كم خبر بعض الحال على الابتدا جليل ميزا جلا خبر مختلسا حال عن الدوري
اي اسكن ابو عمرو على لغة بني اسد الهمزة من بارئكم في قوله فتوبوا الى بارئكم ذلكم خير لكم
الراء من يامركم ويامرهم وتامرهم وينصركم ويشعركم حيث وقعت كلها تخفيفا لتوالي الحركات في الاربع
ثم كم من مشايخ القرا الجلة جلا من هذه حالة الاختلاس اي نقل عن الدوري عن ابي عمرو الاختلاس
لان فيه الحركة حركة اعراب فلا يجوز اذهابها **وفيها وفي الاعراف نغفر بنونه ولا ضم واكسر فاءه**
ب التطفيل ان يلقي عليك الظل فيها ظرف نغفر والضمير للبقرة والهاء في بنونه
ضمير الاسم محذوف اي في ذلك النون ضمير ظل اللفظ نغفر يعني قراءة ابي عمرو وابن كثير والكوفيون
في البقرة وفي الاعراف نغفر بالنون بلا ضم اي مفتوحة لان ضد الضم الفتح وبقاء مكسورة على اسناد الفعل
ال الظل اي يلقي عليهم ظل عفو ان تة **وذكر هنا اصلا وللشام انثوا وعن نافع معه في الاعراف وصلا**
ثو المحذوف اي نغفر وانما اشار ره الى البقرة ضمير مولث في ضمير وصل للتانيث اي فصل التانيث

[illegible]

بني اسد وابقاء بعض الكسرة تنبيه على استخفاف الانتقال الافعال وطهن اقال الكل اي له الا على الامرين
و وافق ابن ذكوان الكسائي وهشام في اشمام كسر فاء سيء وجيء بهم والسين من سيئت الذين موضعين في الزمر والملك فهم
نافع في اشمام السين من سيء بهم في هود والعنكبوت وسيئت وجوه الذين كفروا في الملك والباقون على اخلاص الكسر لانها افعال
مبنية للمفعول فاستثقلوا الكسرة في الواو والياء فنقلوها الى ما قبلها وسكنوها فقلبوا الواو ياء لانكسار ما قبلها
في كسر قيل وغيض ... ذليس بفعل **وها هو بعد الواو والفا ولامها وهاء هي اسكن راضـ...**
ح ا مخفف ... ضرورة وكذا الكسائي هو مفعول اسكن رضا حال من فاعل اسكن بارد ...
مفعول رضا حال ... والفاء ولامها عطفان على الواو وضمير لامها للحروف والمعنى اي اسكن الها
نحو وهو بكل شيء عليم وهي تجري بهم وبعد الفا نحو فهو وليهم اليوم وفهي كالحجارة وبعد ا...
الكسائي وقالون وابو عمرو وشبهها لما يخفى عضد وكتف لاتصال الحروف الثلاثة بها فسكنوه
من عضد وكتف وهذا الحكم مطرد في سائر القرآن يعلم من ضابط بعد الواو والفا ولامها اذ المجموع
وثم هو رفقا بان والضم غيرهم وكسر وعن كل يمل هو انجلا
على مفعول اسكن رفقا حال من فاعل اسكن بان ... والضم غيرهم مبتدأ وخبر اي قراءة غيرهم عن كل
العام من ثم هو يوم القيامة من المحضرين الكسائي وقالون شبهها ثم بالحروف الثلاثة لم
للواو والفاء في العطفية ولم يسكن ابو عمرو اذ لم يتصل ثم هو معنى رفقا بان اي ...
قراءة ثم قال والضم اي الضم في ها هو والكسر في ها هي قراءة غير المذكورين ... الباقون
هو بالضم في ... يستطيع ان يمل هو اذ لا موجب للاسكان ... الكلم المذكو...
مذكور بعد اللام فلا يلتبس وذكر عن قالون كذلك **وفي فازل اللام خفف لحمزة**
ح اللام مفعول خفف في فازل ظرف لحمزة ... ضمير قبل اللام ... جواب اللام
ص اي خفف لحمزة اللام من فازلهما الشيطان و زد الفا قبل اللام فيكون فازال
وقراءة العامة من زل اذ حملها على الزلة **وادم فارفع ناصبا كلماته بكسر وللمكي عكس تحولا**
ضمير كلماته لازم صفة الملابسة المصاحبة وضمير تحولا للمذكور ص اي ارفع ادم من قوله
ونصب الكلمات بالكسر لان جمع المؤنث السالم نصبه بالكسرة عن غير ابن كثير على ان

[illegible]

مفعول به ولابن كثير المكي عكس ذلك العبارة اي نصب ادم ورفع كلمات على ان آدم مفعول وكلمات فاعل والمعنى واحد
لان كل ما تلقاك فقد تلقيته ومعنى تحولا العكس كيلا يتوهم الحس **ويقبل الاولى انثوا دون حاجز**
وعدنا جميعا دون ح الاولى صفة تقبل ويقبل معمول انثوا وعدنا مبتدأ جميعا حال ... خبر المبتدأ دون ظرفه وما زائدة ما **الف حلا**
ص اي قراءة ابن كثير وابو عمرو ولا يقبل منها شفاعة الاولى بخلاف الثاني في ولا يقبل منها عدل الا خلاف
... لم يره والتأنيث ظاهر لان الشفاعة مؤنثة وقرا الباقون بالتذكير اي بالياء لان تأنيث الشفاعة غير حقيقي وتذكيره
... للاسماع مع الفصل ثم قال وعدنا في جميع القرآن اي هنا وفي الاعراف وطه قراءة ابي عمرو بغير الالف بعد الواو
... وعده وقرا الباقون بالف من المواعدة بمعنى الوعد على كون طارقت النعل اي على الحقيقة لان الله وعد التكليم لموسى
وموسى الصبر اليه **واسكان بارئكم ويأمركم له ويأمرهم ايضا وتأمرهم تلا**
وينصركم ايضا ويشعركم وكم جليل عن الدوري مختلسا جلا
ح جليل الرفيع القدر الاختلاس من الخلس بمعنى السلب وفي الاصطلاح الاتيان بحرف وتبقى حركته بحيث يكون الذي
يمن الحركة اقل مما اتيته بلا كفتح والاسكان مبتدأ الخبر والضمير لابي عمرو وبارئكم عطف وتأمرهم
... بالجر ومفعول محذوف اي تبع المذكور وينصركم ويشعركم مجرور المحل عطفا على بارئكم او مرفوعا عطفا على يأمرهم وايضا
... على المصدر من آض يئيض ايضا اذا عاد كم خبرية مرفوعة المحل على الابتداء جليل مميز جلا خبر مختلسا حال عن الدوري
... اختلاس اي اسكن ابو عمرو على لغة بني اسد الهمزة من بارئكم في قوله فتوبوا الى بارئكم ذلكم خير لكم
عند بارئكم والراء من يأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم حيث وقعت كلها تخفيفا لتوالي الحركات في الابنية
ثم قال وكم من شيوخ القراء الجلة جلا عن هذه حالة الاختلاس اي نقل عن الدوري عن ابي عمرو الاختلاس
... سيبويه لان ذلك ... حركة اعراب فلا يجوز اذهابها **وفيها وفي الاعراف نغفر بنونه ولا ضم واكسر فاءه**
حلا ... ب التظليل ان يلقى عليك الظلام ... نغفر والضمير للبقرة والهاء في بنونه
... لفظ نغفر خبر لمحذوف اي في ذلك النون ضمير ... نغفر يعني قراءة ابي عمرو وابن كثير والكوفيون
... خطاياكم في البقرة وفي الاعراف نغفر بالنون بلا ضم اي مفتوحة لان ضد الضم الفتح وبقاء مكسورة على اسناد الفعل
... وهذا افعل ظلل اي يلقى عليهم ظلل نغفر انا **وذكر هنا اصلا وللشام انثوا وعن نافع معه في الاعراف وصلا**
... ذكره وانثوا المحذوف اي نغفر واضمار في البقرة ضمير مولث ... فصل للتأنيث اي فصل التأنيث

مفعول به

الياء بالحق ص اي قرا بالتذكير في سورة البقرة نافع اي نغفر بالياء المضمومة وفتح الفاء المفتوحة يعلم من قوله لانه عكس الان الفتح ضد الكسر وقرا ابن عامر ثم هنا بالتانيث اي بالتاء المضمومة والفاء المفتوحة وفي سورة الاعراف نغفر نافع وابن عامر بالتانيث نغفر فالتانيث فيهما على الاصل والتذكير على ان التانيث غير حقيقي وفوقا فيه بين الاعراف والبقرة لان يقرا في الاعراف خطيئاتكم على الافراد فقرئ بالتانيث لوجود التاء ويقرا في البقرة خطايا كم بلا تاء وجمعا وفردا في النبوءة وفي النبيئين الهمز كل غير نافع ابدلا ح جمعا وفردا حالان من الهمز وعلى الوجه المرجوح كل مبتدا غير نافع استثناء ابدل خبر المبتدا والضمير يرجع الى لفظ الكل الهمزة بالياء في النبي جمعا نحو انبيين والنبيون والانبياء وفردا نحو النبي وبالواو في لفظ النبوة على قاعدة التخفيف نحو خطيئة وقروء واما نافع فهو يقرا فيهما بالهمزة لانه الاصل لانه من النبأ لكن الاول هو اللغة الفاشية وقالون في الاحزاب في للنبي مع بيوت النبي الياء شدد مبدلا ح قالون مبتدا شدد خبر الياء مفعوله مبدلا حال في الاحزاب ظرف وللنبي مع بيوت شيء بيان ما ابدل في الاحزاب ص اي قالون خالف اصله بترك الهمزة في قوله ان وهبت نفسها للنبي ان اراد ولا تدخلوا بيوت النبي الا في الاحزاب فابدل الهمزة بالياء المشددة لان مذهبه في اجتماع الهمزتين المكسورتين ان تسهل الاولى لا ان يقع قبلها حرف مد فيبدل الياء ويدغم يبدلها في حالة الوصل لا الوقف فانه يرجع الى الهمزة وفي الصابئين الهمز والصابئون خذ وهزؤا وكفؤا في السواكن فصلا ح الهمزة مرفوع على الابتدا خبره في الصابئين او منصوب على مفعول خذ وهذا مبتدا وكفؤا عطف فصلا خبره والضمير لهما في السواكن ظرف فصلا اي ذكر في السواكن مفصلين يعني من جملة الاسماء التي يسكن وسطها التفصيل ذكر ص اي قرا الصابئين في البقرة والحج والصابئون في المائدة غير نافع بالهمزة من صبا عن دينه اذا خرج عنه وقراءة نافع الصابين والصابون بترك الهمزة كالداعين والداعون من صبا يصبو اذا مال او من التخفيف الهمزة وقرا حمزة هزوا وكفوا باسكان الزاي والفاء للتخفيف وكل جاء على فعل بضمتين قد يسكن عينه للتخفيف وضم لباقيهم وحمزة وقف بواو وحفص واقفا ثم موصلا ح ضم فعل مجهول او امر مخاطب ضمير باقيهم للقراء حفص مبتدا خبره محذوف اي يقرا بالواو واقفا وموصلا حالان ص اي قرا غير حمزة بضم الزاي والفاء وابدل الهمزة واوا حمزة وقفا لانه يرسمانه بالواو وعلى اصله في تخفيف الهمزة ولم يلق حركة الهمزة على الساكن قبلها كما في جزءا لئلا يخالف الخط ثم قال حفص يقرا بالواو في حالتي الوصل والوقف على قياس تخفيفهما مفتوحة ومضمومة وبالغيب عما يعملون هنا دنا وغيبك في الثاني الى صفوه دلا ب يقال دلا دلوه اذا اخرجها ملا ح عما يعملون مبتدا بالغيب حال دنا خبر وغيبك مبتدا دلا الى صفوه خبره وقال

ولا يحزنك

ولا يحزنك وكذلك الهاء في صفوه ص اي قرا ابن كثير قوله وما الله بغافل عما تعملون اي عقيب قوله افتطمعون ان يؤمنوا لكم بالغيبة اي بالياء في يعملون ومعنى ما قرب من قوله افتطمعون ان يؤمنوا لكم واما قوله اعما يعملون اولئك الذين اشتروا وهو الثاني فقرأه بالغيبة نافع وابو بكر وابن كثير والباقون بالخطاب وقبلهما يحتمل كلاهما الى نحوه ولاستغراقه حل عبارة القراء كما هو ارسل صاحب القراءة اليه دلوه فخرج بخصيب ووهبته خطيئته التوحيد عن غير نافع ولا يعبدون الغيب شايع دخللا ب شايع تابع الدخلل الدخيل الذي يداخلك في امورك ح خطيئته مبتدا التوحيد مبتدا ثان اي فيه عن غير نافع خبره والجملة خبر المبتدا ولا يعبدون مبتدا الغيب مبتدا ثان شايع خبره دخللا حال اي مفعول شايع ص قرا غير نافع واحاطت به خطيئته على التوحيد على ان المراد بها الشرك او اسم الجنس ونافع خطيئاته على الجمع بمعنى الكبائر الموبقة واما قوله لا تعبدون الا الله فقرا حمزة والكسائي وابن كثير بالغيبة لكونه اخبارا عن بني اسرائيل الماخوذ ميثاقهم والباقون بالتاء على حكاية حال الخطاب او لان الميثاق قول فكانه قال قلنا لبني اسرائيل لا تعبدون ولمناسبة ما بعده وهو وقولوا للناس وقل حسنا شكرا وحسنا بضمه وساكنه الباقون واحسن مقولا ب قوله اذا انبت القول الصحيح حسنا مفعول قل يعني ذكر شكرا حال ومفعول له وحسنا مبتدا بضمه وساكنه الباقون جملة خبره والعائد راجعان الى حسنا مقولا حال اي قرا حمزة والكسائي في قوله للناس حسنا بفتحتين اي قولا حسنا والباقون حسنا بضم الحاء واسكان السين اي قولا حسنا وهما مصدران كالرشد والرشد ثم قال واحسن مقولا اي احسن في ذلك وتوجيه ما في من هذه القراءة ويظاهرون الظا خفيف ثابتا وعنهم لدى التحريم ايضا تحللا ب تحلل من حل بمعنى استقرا من التحليل ضد التحريم ح تظاهرون مبتدا الظاء مبتدا ثان خفيف خبره والجملة خبر الاول ثابتا حال الخفيف مصدر محذوف تحلل فعل فاعله ضمير التخفيف والمجرور نظائر المحذوف دلالة تظاهرون عليه اي يظاهرا الذي في التحريم حل التخفيف او ثبت عنهم ص اي خفف الكوفيون الظاء من تظاهرون عليهم وخففوا ايضا الظاء من تظاهرا عليه في التحريم على ان الاصل يتظاهرون ويتظاهرا فحذفوا احد التاءين للتخفيف كما في نظائره والباقون على تشديد الظاء بادغام التاء الثانية فيها وحمزة اسرى في اسارى وضمهم تفادوهم والمد اذ راق نفلا ب وفتى الشيء اعجبني حسنه نفل عطاء النفل وهو الغنيمة ح حمزة مبتدا اسرى خبره محذوف اسرى مفعوله في اسارى ظرفه ضمهم مبتدا والمد عطف تفادوهم ظرف ضمهم حذف في ومفعول به نفلا خبره والضمير المثنى للضم والمد ص اي حمزة يقرا اسرى موضع اسارى

في قوله وان ياتوكم اسارى تفادوهم وكلاهما جمع اسير كجريح وجرحى وقديم وقدامى وجمع اسير على اسارى نحو كسلان وكسالى لانتفاء الشرط عنهم ثم قال القرا نافع والكسائي وعاصم تفادوهم بضم التاء والمد بعد الفاء اي لا تفيدوهم من فتح الفاء مفاداة والباقون بفتح التاء والقصر ويكون الفدا الفدا والقرآتان بمعنى والمفاعلة محققة في قراءة وذا في غلائه ان الظهور يعني القراءة **وحيث اتاك القدس اسكان داله دوا وللباقين بالضم ارسلا**

ـب ارسل المطلوح اسكان مبتدا دوا خبره حيث ظرف اسكان على قبيل الاتساع في الظروف فاعل ارسل ضمير القدس او الدال الضم متعلق به ص اي اسكن ابن كثير حيث اتاك لفظ القدس او الدال وانما كان الاسكان دوا لانه خفف واطلق للباقين بضم الدال وهما لغتان الضم للحجازيين والاسكان لتميم او لاهل نجد وانما احتاج الى بيان الضم لان ضد الاسكان **وينزل خففه وتنزل مثله وتنزل حق وهو في الحجر ثقلا**

ح ينزل ع تنزل وينزل مبتدآت بعده اخبارها هو يرجع الى المنزل وكذا الضمير ثقل ص اي خفف ابن كثير ينزل في جميع القران اذا كان في اوله يا او تا او نون من الانزال والباقون على التثقيل من التنزيل وهما لغتان وقيل التثقيل لعمل التكرير ويرده قوله لولا نزل عليه القران جملة واحدة وهو في الحجر اي ينزل الذي في الحجر وهو ما ننزل الملائكة معلوم شدده كل القراء بخلاف ما تنزل الملائكة وتنزل لحمزه والكسائي وحفص والقراء ان ابا بكر روى فرحمني نحو شيء بخي ثقلا خاليا ولما كان في الموضع بعد قوله وان من شيء الا عندنا خزائنه وما ننزله الا بقدر معلوم فيحسن التثقيل **وخفف للبصري بسبحان والذي في الانعام للمكي على ان ينزلا**

ح فاعل خفف ضمير ينزل السبحان ظرفه والذي في الانعام الموصول مع الصلة عطف على الموصول بالمكي جر على ان ينزل عطف بيان ص اي خفف ابو عمرو البصري فقط موضع سبحان وهما وننزل من القران حتى تنزل علينا مخالف ابن كثير اصله شدد هما وخفف المكي ابن كثير فقط ان الله قادر على ان ينزل آية في الانعام مخالف ابو عمرو اصله فشدده جمعا بين اللغتين **ومنزلها التخفيف حق شفاؤه وخفف عنهم ينزل الغيث مسجلا**

ح منزلها مبتدا التخفيف مبتدا ثان شفاؤه ثالث حق خبره والجملة خبر الثاني والمجموع خبر الاول ينزل فاعل خفف عنهم متعلق به مسجلا نعت مصدر محذوف اي تخفيفا مطلقا ص اي خفف حمزة والكسائي ابو عمرو وابن كثير في تخفيف قال الله اني منزلها عليكم الواقع قبل ربنا انزل علينا وكذا الكسائي في تخفيف ينزل الغيث في لقمان والشورى لعطا الواقع انزل المائدة وانزل من السما في غير موضع **وجبريل فتح الجيم والرا وبعدها وعى همزة مكسورة صحبة ولا**

ح فتح الجيم مبتدا ثان خبره محذوف اي فيه والجملة خبر جبريل همزة مفعوله وعى صحبة فاعله ولا مفعول به حيث ظرف وعى الياء

الجمزة

بجيم ثاني والياء يحذف شعبة ومكتنهم في الجيم بالفتح وكلا

معقول بحذف شعبة فاعله وكل خبر مكتنهم بالفتح متعلق به في الجيم ظرف ص اي بفتح الجيم والراء بعدها الف مكسورة في جبريل حمزة والكسائي وشعبة حيث وقع غير ان شعبة يحذف الياء فيقرأ جبريل والباقون بكسر الجيم والراء دون الهمزة وعلم من الضد الا ابن كثير المكي فانه يفتح الجيم فحصل اربع قراءات جبرئيل وجبرئل وجبريل وجبريل والكل لغات **ودع بامبكائيل الهمز قبله على حجة والياء يحذف اجملا**

ح مفعول دع والهمز عطف ضمير قبل الياء على حجة حال اي حاصل على حجة اجملا صفة مصدر محذوف اي حذفا جميلا ص اي اترك الياء الثاني من ميكائيل والهمزة الذي قبله عن حفص وابي عمرو فتبقى ميكال والياء الثاني يحذف عن نافع فيبقى ميكائل وعند الباقين ميكائيل بالهمزة والياء بعده ومن لغات **ولكن خفيف والشياطين رفعه كما شرطوا والعكس نحو سما العلا**

ـب المراد بالنحو علم النحو نحو العلا حال حلاوح لكن خفيف مبتدا وخبر والشياطين رفعه مبتدا ثان كما شرطوا خبره والجملة خبر الشياطين والعكس نحو مبتدا وخبر سما العلا صفة نحو ص اي لكن الشياطين كفروا خفف ابن عامر وحمزة والكسائي في لكن ورفعوا الشياطين على الابتداء وابطال عمل لكن وهو معنى قوله كما شرطوا اي شرط النحاة وعكس ما ذكر وهو تشديد لكن وفتح النون ونصب الشياطين قراءة عاصم ونافع وابي عمرو وابن كثير على اعمال لكن واشار الى قوة تلك القراءة بقوله نحو سما العلا اذ لا بد علاحرف العطف على تشبيه حرف العطف وهو لكن على التقدير **وننسخ به ضم وكسر كفى وننسها مثله من غير همز ذكت الى**

ـب ننسخ مبتدا به ضم وكسر جملة خبر والباء بمعنى في ننسها مثله مبتدا وخبر والهاء في الى واحد الالاء بمعنى النعمة ذكت جملة صفة من غير همز ذكت للقراءة الى النصب على التمييز ص يعني ننسخ في ما ننسخ من آية او ننسها بضم نونه الاولى وكسر السين قراءة ابن عامر من نسخ يعلم من الضد لان ضد الضم والكسر معا الفتح ومعنى كفى ان ذلك في الله لا ادعى الصدد ونسخ نحو نسخ في قسم الاول وكثر الثاني لكن بالهمزة قراءة ابن عامر والكوفيين ونافع من انسيت الشيء اذا اخرته اي ما نترك حكمها والباقون بفتحها مع الكاف بالهمزة بعد ما من النسء وهو التاخير اي ناخرها الى وقت **عليم وقالوا الواو الاولى سقوطها وكن فيكون النصب في الرفع كفلا**

ح **وفي آل عمران في الاولى معهم وفي الطول عنه وهو باللفظ اعملا**

عليم وقالوا مبتدا الواو الاولى بدل البعض منه سقوطها بدل الاشتمال من الواو وكن فيكون مبتدا عطف على المبتدا الاول والنصب فالرفع مبتدا ثان اي النصب فيه في موضع الرفع لعلاج المبتدا والضمير المثنى لها كقولك

ربه نو به عسر و ... مسلوبة او كفلا جركن فيكون والالف للاطلاق واسقط جزء عوطها واكتفا بعنه وفي ال عطف على
محذوف اي هاهنا وفي آل عمران في الاولى بل لغز في ال باعادة الجار وهو عطف على ال بحرف ضرورة وضمير عنه لابن عامر
وعنه في موضع الحال وهو راجع الى النصب يعني النصب باللفظ اعملا اي اعتبر فيه لفظ الامر لا حقيقته فاستعمل في فيكون ص
اي سقط الواو الاولى من قوله ان الله واسع عليم وقالوا اتخذ الله ابن عامر اتباعا لمصحف اهل الشام لان الواو
لم يثبت فيها والباقون بالواو لانها مثبتة في سائر المصاحف فترك الواو على الاستئناف واثباتها على العطف على ما قبله
واحترز بقوله عليم عن قوله وقالوا لن يدخل الجنة اذ ليس قبله عليم وبقوله الاولى عن الواو وبعد اللام ثم قال وكن فيكون
اي نصب ابن عامر فيكون في موضع الرفع في المواضع الاربعة هنا اذ قضى امرا فانما يقول له كن فيكون وقال الذين لا يعلمون
وفي الاولى من آل عمران اذ قضى امرا فانما يقول له كن فيكون وعلمه الكتاب وفي مريم سبحانه اذا قضى امرا فانما يقول له كن فيكون
وان الله وفي الطول سورة المؤمن اذا قضى امرا فانما يقول له كن فيكون الم تر ووجه النصب انه جعله جوابا لقوله كن فيكون
بالفاء لانه لما جاء باللفظ على صورة الامر وان لم يكن امرا حقيقة اجري في نصب الجواب مجرى الامر وان لم يكن جوابا حقيقة
لان المعنى اذا اراد الله شيئا وجد وليس كقولك قم فاكرمك لان تقديره ان تقم اكرمتك فقال الناظم نصبه لابن عامر
وهو باللفظ اعملا اي النصب استعمل على لفظ الامر لا على حقيقته وفي النحل مع يس بالعطف نصبه
كفى راويا وانقاد معناه يعملا ـــــــــــــ الانقياد والطاعة والعمل جمع عامل وهي الناقة النجيبة المطبوعة على العمل
نصبه مبتدا بالعطف متعلق به في النحل ظرف وكفى خبر المبتدا وراويا مفعول كفى ومعناه فاعل انقاد ويعملا حال اي مشبها يعملا
ص اي نصب الشامي والكسائي فيكون في النحل انما قولنا لشيء اذا اردناه ان نقول له كن فيكون وفي يس انما امره
اذا اراد شيئا ان يقول له كن فيكون عطفا على يقول والباقون بالرفع في الموضعين استئنافا على هو يكون ومعنى كفى راويا كفى
رواية في توجيه القراءة وطاوع معنى تلك القراءة مشبها يعملا في الانقياد والاطاعة وتسأل ضم التا واللام
حركوا برفع خلودا وهو من بعد نفي لا ـــــــــــــ الخلود الدوام وتسأل مبتدا وضم التا واللام حركوا خبر
جزء اي التا واللام فيه خلودا مصدر اي خالدا وهو راجع الى تسأل اي تسأل بعد لا النافية ص الحرفا
غير نافع تسأل بضم التاء ... وحركوا اللام بالرفع على انه بعد لا النافية والجملة في موضع الاستئناف او نصب على الحال
وقرا نافع لا تسأل بفتح التاء وسكون اللام على النهي على الفتح من الضم والاسكان من التحريك وفيها وفي نص النسا
ثلاثة اواخر ابراهام لاح وجملا ومع آخر الانعام حرفا براءة اخيرا وتحت الرعد حرف تنزلا
الها في فيها راجع البقرة ابراهام مبتدا لاح خبره فيها متعلق به وفي نص عطف على فيها اي نص على ذكره في الشعر
اي المنصوص عليه في الف ... وادخل النص ليستقيم الوزن واخر صفة ثلاثة حرفا مبتدا مع آخر الانعام خبره حرف
تنزل عطف على المبتدا وكذا الكلمة خمسة احرف وآخر ما منزلا حال من ما في النجم ظرف محذوف اي ابراهام
فيها وابراهام عطف على المبتدا وفعل يروى هشام الاول ضمير امتحانه للقران والم ... ذكر للعلم به
لا براهام للملابسة المصحف ص اي في المواضع المذكورة الثلاثة والثلاثين ابدل هشام الياء من ابراهيم
بالف وهما لغتان وخص تلك المواضع لما ثبتت في مصاحف الشام بالالف دون غيرها وتلك المواضع في البقرة
خمسة عشر وهي جميع ما فيها وفي النساء الثلاثة الاخيرة واتبع ملة ابراهيم واتخذ الله ابراهيم واوحينا الى
ابراهيم بخلاف الذي في الاول وهو آتينا آل ابراهيم اذ لا خلاف فيه وفي آخر الانعام دينا قيما
ملة ابراهيم وحرفان في براءة وما كان استغفار ابراهيم وان ابراهيم لاواه وقال اخيرا اي قرها
اخيرا بخلاف الاول منها وفي تحت الرعد سورة ابراهيم واذ قال ابراهيم رب اجعل وخمسة احرف
في سورتي مريم والنحل اثنان في النحل ان ابراهيم كان امة ان اتبع ملة ابراهيم وفي مريم ثلاثة واذكر
في الكتاب ابراهيم اراغب انت عن آلهتي يا ابراهيم ومن ذرية ابراهيم وآخر ما في العنكبوت
ولما جاءت رسلنا ابراهيم فخرج ما قبله وهو وابراهيم اذ قال لقومه وفي النجم وابراهيم الذي
وفي الشورى وما وصينا به ابراهيم وفي الذاريات حديث ضيف ابراهيم وفي الحديد ولقد ارسلنا
نوحا وابراهيم وفي اول الامتحان اي سورة الممتحنة اسوة حسنة في ابراهيم فخرج ما بعده الا قول
ابراهيم لابيه ووجهان فيه لابن ذكوان ههنا واتخذوا بالفتح عم واوغلا ـــــــ
الايغال السير السريع والاعمال ح ووجهان مبتدا فيه صفته والضمير لابراهيم لابن ذكوان متعلق بخبر
اي حصلا ههنا ظرف لحصول والمشار اليه سورة البقرة واتخذوا مبتدا والواو الاولى للعطف والجملة
على الجملة والثانية لفظ القران بالفتح حال عم خبره واوغل عطف ص اي نقل عن ابن ذكوان في ابراهيم
في سورة البقرة خاصة الوجهان اعني الالف والياء وتخصيصه بها لان ابا عبيد تتبع رسم المصاحف
فوجد في البقرة مكتوبا بغير يا فاوهم ان الالف محذوفة اذ هي لغة ثم قال واتخذوا بالفتح اي قرا نافع

وابن عامر على الاخبار فيكون اسناد الفعل الى الام قبل نصا والبناطريق الاتباع ولهذا قال عم والباقون
بكسر الخا على الامر فحقق الماموربين **وارنا وارني ساكنا الكسر دم يدا وفي فصلت يروي صفا دره كلا**
السيد الماهر المدرغزارة اللبن الكثير جمع كلبه ح ارنا مبتدا وارني عطف ساكنا الكسر صفة دم جملة
خبر المبتدا يدا نصب على التمييز والعايد الى المبتدا محذوف اي دم به نعتك يروي صفا فاعل يروي
كلا مفعوله قصرت صفته ورصا اي سكن الرا من ارنا وارني حيث وقعا ابن كثير والسوسي تشبيها
بفخذ وكتف وسلا يتوالى الحركات اذ الكسر في الرا المبدلة كسرتين واما في سورة فصلت فاسكن الرا
من ارنا الذين اضلانا السوسي وبوبكر وابن كثير وابن عامر واشار بقوله صفا دره الى قرة تلك القراة اذ
ليس الاسكان فيه كاسكان يامركم لان حركته غير اعرابيه بخلاف يامركم **واخفاهما طلق وخف ابن عامر**
فامتعه اوصى بوصى كما اعتلا الاخفا الاختلاس الطلق السمح طلق فاعل اخفى مفعوله راجع الى
ارنا وارني وخف ابن عامر مبتدا فامتعه خبر اي خفف ابن عامر فامتعه اوصى مبتدا بوصى خبر اي في
موضع وصى كما اعتلا ظرف اي كما ارتفع وهو قوله امتعه اي ثبت به اوصى امتعه في التخفيف ص اي اختلس الكسر
من ارنا وارني الدوري ثم قال وخفف ابن عامر فامتعه قليلا وثقل الباقون من الامتاع او التمتيع
وكلاهما لغتان وقرا ابن عامر ونافع واوصى بها ابراهيم والباقون ووصى من الايصا او التوصية وهما لغتان
وفي ام تقولون الخطاب كما علا شفا ورؤف قصر صحبته حلا ح
الخطاب مبتدا في ام تقولون ظرف كما علا خبر شفا خبر اخر رؤف مبتدا قصر مبتدا ثان
حلا خبره ص اي قرا ابن عامر وحفص وحمزه والكسائي ام تقولون ان ابراهيم بالتا على الخطاب
ليناسب قل اتحاجوننا قبله وقل انتم اعلم بعده والباقون بالياء على الغيبة لانه اخبار عن اليهود
والنصارى وهم غيب وقرا حمزه والكسائي وابوبكر وابوعمرو رؤف حيث وقع بالقصر على وزن
عضد والباقون بالمد على وزن عطوف وهما لغتان **وخاطب عما يعملون كما شفا ولام**
موليها على الفتح كملا ح فاعل خاطب معمول لخاطب شفا ولام مبتدا الجملة خبر ص اي قرا ابن عامر وحمزه
والكسائي وما الله بغافل عما تعملون ولئن اتيت بالخطاب لان قبله وحيثما كنتم فولوا وجوهكم والباقون
بالغيبة لان قبله وان الذين اوتوا الكتاب ليعلمون والخلاف في خطاب عما يعملون تلك امة وكان

الناظم

الناظم رحمه الله اتمام القيد لذكره بعد رؤف لان المتفق عليها قبل رؤف والعادة ان
يذكر القراات على الولا ثم قال وفتح ابن عامر اللام من قوله وجهة هو موليها فقلب البنا للفاعل الى المفعول
فلم يحتج الى اضمار مفعول ولهذا قال كملا والباقون بكسرون اللام مع اليا على اسم الفاعل فيحتاج
الى اضمار مفعول اي هو موليها اياها على ان الضمير المنفصل هو موليها على انه للفريق **وفي يعملون**
الغيب حل وساكن بحرف يطوع في الطا وفي التا شاع والريح وحدا
وفي الكهف معها والشريعة وصلا ح الغيب مبتدا حل خبر في يعملون
ظرفه يطوع مبتدا ساكن خبره بحرف يجري فيه ظرف وفي موضعه والها ليطوع في الطا ظرف ثقل والمعنى فعل التثقيل في الطا ويحتج
في التا فيهما تثقيل وفي التا بجزم مبتدا شاع خبر اخر ليطوع والريح مفعول وحد الضمير المثنية لحمزه والكسائي في الكهف
عطف على محذوف اي بها وفي الكهف وضمير معها للبقره ومعها حال والشريعة عطف على الكهف وصلا جملة استانف
وضمير التثنية لحمزه والكسائي ص اي قرا ابوعمرو وعما يعملون ومن حيث خرجت على الغيبة لقوله ولكل وجهة و
الباقون على الخطاب لقوله فاستبقوا الخيرات ثم قال تطوع في الموضعين ومن تطوع خيرا فان الله شاكر فمن تطوع
خيرا فان الله شاكر فمن تطوع خيرا فهو خير له قرا حمزه والكسائي بسكان العين وتشديد الطا وابدال الطا لتا بالياء
المعجمة على انه تطوع ادغم التا في الطا وجزم العين بالشرط والباقون تطوع الماضي من التطوع بالتا والتخفيف
الطا وفتح العين ثم قال والريح وحدا اي قرا حمزه والكسائي في وتصريف الرياح هنا الريح بالتوحيد وكذلك
في الكهف تذروه الرياح وفي الجاثيه سورة الشريعة وتصريف الرياح قراءة بالتوحيد وهو بمعنى الجمع لان المراد
الجنس والباقون على الجمع في المواضع الثلثة **وفي النمل والاعراف والروم ثانيا وفاطر دم شكرا وفي الحجر فصلا**
ح ثانيا حال اذ المعنى الذي في الروم شكرا تمييز او مادم بمعنى الدعا اي دام شكرك ص اي قرا ابن كثير مع حمزة
والكسائي على التوحيد في سورة النمل ومن يرسل الرياح بشرا وفي الاعراف وهو الذي يرسل الرياح والثاني
من سورة الروم الله الذي يرسل الرياح فتثير بخلاف الاول وهو ومن اياته ان يرسل الرياح مبشرات
اذ الاختلاف فيه وكذلك وجدا في فاطر الله الذي ارسل الرياح وقرا حمزه بتوحيد وارسلنا الرياح
لواقح في الحجر وخالفه غير الاجل قوله لواقح كما جمعوا في الروم لقوله مبشرات وحجة حمزة ان المراد بالريح الجمع
وفي سورة الشورى ومن تحت رعده خصوص وفي الفرقان زاكيه هللا ح خصوص مبتدا

بالخبر والهاء في بعده للقرآن وكذلك في زاكية وهو مبتدا الاخبر في الفرقان ظرف الخبر ص اي جدا القرا
غير نافع في سورة الشورى ان يشا يسكن الريح وفي تحت الرعد وسورة ابراهيم كرماد اشتدت به الريح وتفرد
ابن كثير بتوحيد وهو الذي ارسل الرياح بشرا في الفرقان وتعظيم التوحيد من قوله علا اذ وحده باعتبار قال الآلة لانه

واى خطاب بعد عم ولو ترى ... وفي اذ يرون اليا بالضم كللا

كلل ضم مكان من الاكليل وهو تاج الملك ح ولو يرى مبتدا اي خطاب خبر بعد ظرف مقطوع عن الاضافة اي بعد
بحث الريح والاستفهام بمعنى التعظيم يعني ولو يرى اي خطاب عظيم تعلق به امر قطيع وعم حرف احرف واو
حال الياء مبتدا في اذ يرون ظرف كلل بالضم جملة خبر المبتدا ص اي قرا نافع وابن عامر ولو ترى الذين ظلموا
اذ بتاء الخطاب والخطاب لكل احد اي يا ايها الانسان القوم الظالمين حين يرون العذاب لرايت امرا قطيعا شاد
الى العموم بقوله عم او الخطاب للنبي ويتبعه الامة والباقون بالغيبة على ان الذين ظلموا فاعل واذ يرون محذوف جواب
لو محذوف على القراءتين وان القوة مفتوح معمول الجواب كو لعلموا ان القوة وفيه وجوه اخر لا نطيل الكلام بذكرها ثم قال
كلل اليا بالضم في يرون اي جعل الضم فيه كالاكليل والمعنى قرا ابن عامر اذ يرون العذاب بضم اليا على البناء للمجهول
من الاراءة اي الله يريهم والباقون بفتح اليا على بنائه للفاعل اي يرونه مدبرين **وحيث اتى خطوات الطا**
ساكن وقل ضم عن زاهد كيف رتلا ح الطا ساكن مبتدا وخبر حيث ظرف ساكن خطوات فاعل اتى ضم مفعول قل وجملة
مبتدا عن اخبر كيف رتل القرا ص اي الطا في خطوات حيث اتى في جميع القرآن ساكن لغير المذكورين
بعد موافقة اللفظ المفرد لانه جمع خطوة اسما لما بين القدمين من خطا يخطو واحفض قنبل وابن عامر والكسائي بضم الطا
اتباعا للخا وهما لغتان ومدح الرواة بقوله عن زاهد **وضمك اولى الساكنين لثالث يضم لزوما كسره في ندخلا**
قل ادعوا او انقص قالت اخرج ان اعبدوا ... ومحظورا انظر مع قد استهزى اعتلا

ح ضمك مبتدا اولى الساكنين مفعوله وثالث الاولى علة
وصف ظرف وحروف يذكر ويونث الثالث تقليل يضم صفة لزوما حال من الضم او يكون لازما كسره مبتدا ان
في مدخل خبره حلا صفة اي في محل طب خلو قل ادعوا وهمد بعضه على الظرف اي نحو قل ادعوا اعتلا محل مستانف
والضمير للمذكور ص ان ضمك انما المخاطب اول حرف من الساكنين الداخل حرف ثالث يكون الضم ذلك الثالث
لازما بكسر ذلك قراءة حمزة وعاصم وابي عمرو والمعنى كل كلمة في اخرها حرف ساكن لام او واو او نون

او نون

او تنوين او دال اذا تحصلت تساكن قبل الف بعده ضمة لازمة بضم الالف لو ابتدي بها كسر القراء المذكورون
الساكن الاول منها الا ما يستثنى وذلك نحو قل ادعوا الله او ادعوا الرحمن او انقص منه قليلا قالت اخرج عليهن ان اعبدوني
محظورا انظر كيف فضلنا ولقد استهزئ برسل الكسر فلالتقا الساكنين لانه اذا احرك احدهما حرك بالكسر
والباقون يضمونه لانه لو كسر وبعده ضمة لاستثقل الخروج من الكسر الى الضم ولا اعتداد بالساكن
بينهما لانه حاجز غير حصين فقوله لزوما احترازا من نحو ان امروا الا ضمتهم الراء غير لازم بل بفتح الراء بالنصب وبكسر
في الا كذلك عزير ابن الله اذ ضم النون غير لازم وكذلك ان امشوا لان الشين تكسر امرا للواحد وانما
قال بضم الالف لو ابتدي بها للحرج نحو قل الروح اذ لا يجوز فيه الا الكسر **سوى او وقل لابن العلا وبكسره**
لتنوينه قال ابن ذكوان مقولا ب اقول بمعنى قول اذ انسب القول بذلك ح سوى نصب
على الظرف استثنا من عموم قوله في ندخلا بكسره متعلق بقال التنوين مفعول كسرة والها ان رجعا الى ابن العلا
نحو عجبت من كرامة لا ينه مقولا حال عن ابن ذكوان بخلف حال حرف الصفة في رحمة متعلق بخلف وضميره له
لابن ذكوان رفعك مبتدا ليس البر مفعول ينصب خبره في الاعراف ص يعني خالف ابو عمرو وابن العلا
في او وقل فضمهما نحو قل ادعوا الله او ادعوا الرحمن وذلك لان علة الضم فيهما قوى وهو ان الضم في الواو
اخف من الكسر والضم لام قل لمناسبة ضمة القاف او لاتباع النقل والجمع بين اللغتين ثم قال وكسر ابن ذكوان
من الحروف الستة التنوين فقط نحو محظورا انظر مبين اقتلوا اذ لا استقرار للتنوين فانه يحذف ويبدل
فلم يضم لاجل الاتباع او الجمع بين اللغتين ونقل الخلاف عن ابن ذكوان في لفظي رحمة ادخلوا الجنة في الاعراف وبشجرة
خبيثة اجتثت في ابراهيم روي النقاش عن الاخفش عنه الكسر وغيره الضم ثم قال ورفعك اي غير حمزة
وحفص البر من قوله ليس البر ان تولوا على انه خبر ليس والاسم ان تولوا اي توليكم والباقون يرفعونه على انه اسم
والخبر ان تولوا وحينئذ ذلك الوجه يعتمد وهو وليس البر بان تاتوا البيوت الباء داخلة الا في الخبر **ولكن خفيف**
وارفع البر عم فيهما ... وموص ثقله صح شلشلا ب الثقل الخفيف ح لكن مبتدا
خفيف خبر فاعل عم الرفع المدلول عليه بارفع فيهما متعلق به والضمير المثنى لكن البر لانه في موضعين موص مبتدا
ثقله مبتدا ثان صح خبر شلشلا حال من فاعل صح ص يعني خفف نافع وابن عامر لكن من لكن البر من اتقى

بخلف له في رحمة وخبيثة
ورفعك ليس البر ينصب في علا

ولكن البر من امن ورفعا البر والباقون على التشديد والنصب في الموضعين على ان لكن من حروف المشبهة
وسند دها د موص بفتح الواو وفي فمن خاف من موص على نه من وصى ابو بكر وحمزة والكسائي والباقون على تحقيقه مع
اسكان الواو منا وصى وانما قال صح ثقل تخفيفا لكثرة مجيئه في القران مشدد انحو ووصينا الانسان ذلكم وصاكم وما
وصينا **وفدية نون وارفع الخفض بعد في طعام لدى غصن دنا وتذللا**
ح فدية مفعول نون في طعام ظرف ارفع عبد اي بعد فدية لدى حال دنا وتذللا صفتا غصن ص اي قرا غير
نافع وابن ذكوان في قوله وعلى الذين يطيقونه فدية طعام مسكين بتنوين فدية ورفع طعام على ان الطعام بدل
من فدية وقرا نافع وابن ذكوان بترك التنوين في فدية وخفض الطعام على اضافة فدية الى الطعام اضافة خاتم
حديد واشار الى ظهور معنى القراءة بالغصن الداني المتذلل الذي يناله الضعيف والقوي **مساكين مجموعا وليس منونا**
ويفتح منه النون عم وا بجلا ب اجلا الشي اي كشفه ح مساكين مبتدا عم خبره ومنها احوال
ص اي قرا نافع وابن عامر مساكين بالجمع وترك التنوين في النون وفتحها نحو قناديل ومصابيح والباقون
مسكين بالافراد وتنوين النون وكسرها فالجمع لقوله على الذين يطيقونه لان فدية جماعة تصرف الى جماعة مساكين والا
على ما ويل فمن حجة بوجهم ثمانين جلدة ولانه اسم جنس بمعنى الجمع **وثقل قران والقران دوا دنا وفي**
تكملوا قل شعبة الميم ثقلا ح نقل مبتدا دوا دنا خبر شعبة مبتدا ثقل الميم فعل وفاعل ومفعول خبر المبتدا
في تكملوا ظرف نقل ص اي نقل ابن كثير حركة الهمزة الى الراء الساكن قبلها تخفيفا لكثرة الاستعمال
وقرا شعبة ابو بكر ولتكملوا العدة بتثقيل الميم وفتح الكاف من كمل والباقين بتخفيف الميم واسكان الكاف
من اكمل وهما لغتان وانما لم يذكر قيد الكاف لغاية وضوحه **وكسرت والبيوت بضم عن حمى جلة**
وجها على الاصل اقبلا ب الحمى الحصين الجلة جمع الجليل وهو الرفيع القدر ح كسر مبتدا
بضم خبر عن حمى جلة حال وجها حال عن فاعل بضم على الاصل اقبل صفة اوجها ص اي قرا حفص وابو عمرو وورش
بيوتا مجردا عن اللام والبيوت محلى بها ان جاء في القرآن بضم الباء على الوجه الذي هو الاصل في جمع
فعل نحو فلس وفلوس والباقون بكسرها لاجل الياء بعدها وكذلك حكم جيوب وشيوخ وغيوب وعيون وسباني
ولا تقتلوهم بعد يقتلوكم فان قتلوكم قصرها شاع وانجلا ح
لا تقتلوهم مبتدا بعده يقتلوكم فان قتلوكم في محل الحال قصرها مبتدا ثان وهاء للالفاظ الثلثة

شاع خز لمبتدا

شاع خبر المبتدا الثاني والجملة خبر الاول ص يعني لا تقتلوهم عند المسجد الحرام حتى يقاتلوكم فيه فان قاتلوكم
قراءة حمزة والكسائي الالفاظ الثلثة بالقصر اي حذف الالف واسكان القاف وفتح التاء الاولى والياء بجهتها
في الاولين وحذف الالف فقط في الاخير من القتل لانه سبب قبله والفتنة اشد من القتل بعده فاقتلوهم والباقون بالالف
في الثلاثة وضم التاء الاولى والياء وكسر التاء الثانية من المقاتلة لانه سبب بعده وقاتلوهم حتى لا تكون فتنة
ومعنى شاع وانجلا انتشر وظهر **وبالرفع نونه فلا رفث ولا فسوق ولا حقا وزان مجملا**
ح فلا رفث وما بعده مبتدا بالرفع نونه خبر والضمير للمبتدا لانه مقدم رتبة خاصة موكده وزان عطف على
المحذوف اي حق وزان مجملا مفعول زان ص اي قرا ابن كثير وابو عمرو فلا رفث ولا فسوق ولا جدال في الحج
برفع رفث وفسوق منونا على ان لا مشابهة بليس ويكون بمعنى النهي اي لا يكون رفث ولا فسوق والخبر محذوف اي كاينا في الحج
والباقون يفتحون بما من غير تنوين على ان لا لنفي الجنس ولا خلاف في فتح جدال وذلك اتباع النقل او لان لا جدال اخبار
محض لا رتفاع للاختلاف بين العرب في زمن الحج وموجبه ولفظه ولا بعد فسوق في النظم لتكميل الوزن ثم قال
وفتحك سين السلم اصل رضى دنا وحتى يقول الرفع في اللام اولا
ح فتحك مبتدا سين مفعوله اصل خبر وصفه رضى حتى يقول مبتدا الرفع مبتدا ثان في اللام متعلق اولا خبر
والجملة خبر الاول ص اي فتح السين من قوله ادخلوا في السلم كافة نافع والكسائي وابن كثير وكسر الباقون وهما لغتان
بمعنى الاسلام والفتح بمعنى الصلح وقرا نافع حتى يقول الرسول برفع اللام على ان الفعل فيه ماض اي قال الرسول وهو حكاية
حال ماضية نحو مرض حتى لا يرجونه والباقون بنصبون اللام على ان حتى بمعنى الى او كي
على تقدير الى ان يقول الى **وفي التاء فاضمم وافتح الجيم ترجعوا الامور سما نصا وحيث تنزلا**
ح ترجع الامور مبتدا وقبله خبره في التاء فاضمم من قبيل بحرج في حرابها تقدر اضمم تاء وحيث عطف
على ظرف محذوف اي هنا وحيث تنزل ص اي ضم التاء وفتح الجيم من ترجع الامور هنا وحيث وقع في القرآن نافع
وابن كثير وعاصم على ان الفعل متعد مبني للمفعول والباقون على فتح التاء وكسر الجيم على انه لازم مبني للفاعل فيه
نحو فرجعناك الى امه وكل الينا راجعون **واثم كبير شاع بالثاء مثلثا وغيرهما بالباء نقطة اسفلا**
ح اثم كبير مبتدا شاع خبر بالثاء حال من فاعل مثلثا حال من الحال وغيرهما مبتدا او خبره لحمزة والكسائي بالباء متعلق بخبر اي
بالباء نقطه خبر مبتدا محذوف اي معنى انه نقط اسفلها ص اي قرا حمزة والكسائي في قل فيهما اثم كبير بالثاء المثلثة

ونوعٌ من الكسرة وهي الحقّ العداوة والبغض والضدّ من ذكر محبّة ومن الصلاة وغيرهما يقرأ بالمعجمة المنقوطة
تحت من الكبر كقوله واثمهما اكبر من نفعهما ∴ قُلِ العَفْوُ للبصرِيِّ رَفْعٌ وبَعْدَهُ ∴ لأَعْنَتَكُم
بالخُلْفِ أَحْمَدُ سَهَّلا ح العفو مبتدا رفع خبره اي ذو رفع ضمير بعده راجع الى العفو احمد مبتدا
سهّلا خبره لاعنتكم مفعوله بالخلف حال منه ص قرأ ابو عمرو البصري ويسئلونك ماذا ينفقون قل العفو برفع الواو
على ان ذا بمعنى الذي والتقدير الذي ينفقون هو العفو والباقون بنصبها على تقدير ينفقون العفو وما ذا بمعنى
اي شيء وقرأ احمد البزي بخلف عن ابن كثير لاعنتكم بتسهيل همزة لاعنتكم بين بين والمراد من احمد هنا تسهيل الهمزة
الواحدة وانما خصّه اتباعًا للمنقول ∴ ويَطْهُرْنَ في الطاء السكونُ وهاؤُهُ ∴ يَضُمُّ وخِفّا اِذْ سَمَا كيفَ
عُوِّلا التعويل الاعتماد ح يطهرن مبتدا في الطاء السكون خبره اي في طائه وهاؤه يضم جملة خبر
وخفا عطف على يضم والكل خبر يطهرن اذ ظرف خفا وضمير سما للمذكور كيف ظرف سما ص اي قرأ نافع وابن وابو عمرو
وابن عامر وحفص ولا تقربوهن حتى يطهرن باسكان وضم الهاء وتخفيفها اي يطهرن من الدم والباقون وهم حمزة
والكسائي وابو بكر يطّهّرن بفتح الطاء والهاء مع تشديدهما لان ضد السكون مطلق وضد الضم الفتح والاصل يتطهرن
اي يغتسلن ومعنى سما كيف عوّلا ان هذا الوجه سامٍ رفيع كيف اعول ∴ وضَمَّ يَخافا فازَ والكُلُّ اَدْغَمُوا
تُضارَّ وضَمَّ الرَّا حَقٌّ وذو جَلا ح ضمّ مبتدا يخافا مضاف اليه فاز جملة خبره تضار مفعول ادغموا
وضمّ مبتدا حق خبره وذو جلا عطف وقصرت جلا ضرورة اي الضم الراء ثابت ذو انكشاف وظهور ص
اي قرأ حمزة الا ان يخافا الا يقيما بضم الياء على بناء المجهول وان لا يقيما بدل من فاعل يخافا بدل الاشتمال نحو
خيف زيد شره والباقون بفتح الياء على بناء الفاعل والا يقيما مفعول به ثم قال كل القراء ادغموا لا تضار والدة
بولدها على بناء الفاعل والمفعول لكن ابو عمرو وابن كثير يضمان الراء على انه اخبار بمعنى النهي والباقون
يفتحونها على انه نهي صريح الراء لالتقاء الساكنين وكون الفتح اخف لكونه من برئه ∴ وقَصْرُ اَتَيْتُم مِنْ رِبًا واَتَيْتُم هنا
دارِ وَجْهًا ليسَ الّا مُبَجَّلا ب المبجل الموقر المعظم ح دار خبر قصر وجها تمييز والجملة بعده صفته فاسم ليس
ضمير الوجه ومبجلا خبره ص يعني قرأ ابن كثير آتيتم من ربا في الروم واذا سلمتم ما آتيتم هنا بالقصر اي بغير
من اتى ام اعطيتما اذا فعل والباقون بالمد من الايتاء بمعنى الاعطاء ومدح وجه القصر بانه وجه معظم خلافًا
لمن عابه بان القصر لا يكون الا من المجيء وليس هذا موضعه ∴ معًا قدره حرّكْ مِنْ صِحابٍ وحيثُ جا

يضمّ تمسّوهنّ وامدُدْهُ شُلْشُلا ح قدره مفعول حرك معا حال من صحاب متعلق حرك محذوفة
اي حاصل تمسوهن فاعل جاء حيث ظرف لضم وضمير امدده لتمسوهن شلشلا حال منه او من المخاطب ص
اي قرأ ابن ذكوان وحمزة والكسائي وحفص متعوهن على الموسع قدره وعلى المقتر قدره بتحريك الدال
في الموضعين اي الفتح لان مطلق التحريك الفتح والباقون بالاسكان فيهما وهما لغتان وقرأ حمزة
والكسائي تماسوهن حيث جاء في القرآن بضم التاء والالف بعد الميم اي تماسوهن من المماسة والباقون
بفتح التاء وقصر الميم من المسيس ولا خلاف انهما بمعنى الجماع ∴ وصيّةُ ارفعْ صَفْوُ حِرْمِهِ رِضًا وفي
ويبصط عنهم غير قُنْبُلَ اعتلا ∴ وبالسين باقيهم وفي الخلق بصطةً ∴ وقل فيهما الوجهان قولا موصلا
ح وصية مفعول ارفع صفو مبتدا رضى خبره يبصط مبتدا اعتلا خبره عنهم متعلق به غير قنبل حال من السين باقيهم
خبر ومبتدا في الخلق بصطة مبتدا خبره محذوف اي بغير وهو المذكور ومن القصاد قولا مفعول مطلق قل ص
قرأ ابو بكر والحرميان نافع وابن كثير والكسائي برفع وصية من والذين يتوفون منكم ويذرون ازواجا
وصية لازواجهم على انه خبر مبتدا محذوف اي امرهم وصية او مبتدا خبره محذوف اي عليهم وصية
والباقون بنصبها على المفعول المطلق اي يوصون وصية وقرأ هؤلاء غير قنبل والله يقبض ويبسط بالصاد
لاجل الطاء بعدها والباقون بالسين وذكر الباقين لئلا يتوهم ان بعضا يشمها زايا وكذلك يقرؤ الذين
في بسطة بالصاد في قوله وزادكم في الخلق بسطة في الاعراف وقيل بالخلق ليخرج وزاده بسطة في العلم
اذ لا خلاف انها بالسين ونقل عن بعض ان السين والصاد في اللفظين عن خلاد وابن ذكوان وروى
عن حفص ايضا السين والصاد ∴ يضاعفه ارفع في الحديد وههنا ∴ سما شكرُهُ والعينُ في الكل ثَقِّلا
كما دار واقصر مع مضعفة وقل ∴ عسيتم بكسر السين حيث اتى انجلا ح يضاعفه مفعول
ارفع في الحديد ظرف الفعل شكره فاعل سما وهو مصدر مضاف الى المفعول اي شكر العمل له والعين مبتدا ثقل خبر
كما دار ظرفه اي كيف دار وما مصدرية مفعول اقصر محذوف اي الكل عسيتم مبتدا بكسر حال انجلا خبره
ص يعني فيضاعفه وله اجر كريم في الحديد وفيضاعفه له اضعافا كثيرة ههنا رفعهما نافع وابو عمرو وابن كثير
وحمزة والكسائي على الاستيناف اي فهو يضاعفه او عطفا على يقرض في من ذا الذي يقرض الله قرضا حسنا
والباقون بنصبهما على جواب الاستفهام على المعنى لان معنى من ذا الذي يقرض من يكن منه قرض والا

الاستفهام على المقرض لا على الاقراض وشدد ابن عامر وابن كثير العين بحذف الالف قبلها فى كل ما اتى من المضاعفة
نحو يضعفه ويضاعف لها العذاب ويضعفه لكم مع قوله اضعافا فضعفه من خفف واستثنا انه عام فيما اشتق من المضاعفة
بقوله كما دار اى كيف دار وتصرف وابو عمرو بتخفيف العين الذى من المضاعف وهما بمعنى ثم قال وفى عسيتم
اى قرأ نافع عسيتم حيث وقع وهو فى البقرة وسورة محمد بكسر السين والباقون بفتحها وهما لغتان ولا يلزم
نافع ان يقول عسى بالكسر اذ لم يكسرها احد من العرب مع الاسم الظاهر بل اذا اتصل بالمتكلم او بالخطاب وعن ابى علا
الكشف قراءة نافع وظهرت فلا ينكر عليه بما ذكرنا انفا ن دفاع بها والجمع فتح وساكن وقصر
خصوصا غرفة ضم ذو ولا ح دفاع مبتدا فتح وساكن وقصر خبره والمعنى دفع وفتح وقصر بها
ظرف الخبر والجمع عطف على الضمير المجرور من غير اعادة الجار نحو فاذهب فما بك والايام من عجب خصوصا مفعول مطلق
او حال خصوصا غرفة مفعول ضم فاعله ذو ولا اى ذو نصرة ص اى قرأ غير نافع ولولا دفع الله الناس هنا
وفى الحج بفتح الدال واسكان الفاء وقصرها اى حذف الالف بعد الفاء ونافع دفاع بكسر الدال وفتح الفاء والف بعدها
مصدر دفع بمعنى دفع ثم قرأ غرفة فى قوله الا من اغترف غرفة بيده بضم الغين الكوفيون و
ابن عامر والباقون بفتحها وهما لغتان او المضموم اسم والمفتوح مصدر كالقبضة والقبضة والفتح على ارادة المرة
ولا بيع نونه ولا خلة ولا شفاعة وارفعهن ذا اسوة تلا ن ولا لغو لا تاثيم لا بيع مع ولا خلال
بابرهيم والطور وصلا ح لا بيع مبتدا نونه خبره والثلثة بعده عطف على المبتدا والخبر محذوف
اى نونهن ضمير الجمع المونث للالفاظ الثلثة ذا اسوة حال تلا من التلو صفته اى متاسيا تبع ولا لغو
وما بعده مبتدا وصل خبر اى قبله ص اى قرأ الكوفيون وابن عامر ونافع من قبل ان ياتى يوم لا بيع فيه
ولا خلة ولا شفاعة منونا على ان لا بمعنى ليس والنفى لجنس وانما رفع الاسم ونون لتنكر الاسم وكذلك
رفعوا ونونوا لا لغو فيها ولا تاثيم فى الطور ولا بيع فيه ولا خلال فى ابرهيم والباقون فتحوا فى الجميع
من غير تنوين على ان لا لنفى الجنس ومن رفع هنا فتح فى فلا رفث ولا فسوق على العكس وتمد انا فى مع ضم همزة
وفتح اتى والخلف فى الكسر جلا ح مد مبتدا انا مضاف اليه فى الوصل حال مع ضم ظرف المبتدا
فتح عطف على ضم اتى جر ص يعنى قرأ نافع مد ضمير انا بالالف فى حالة الوصل اذا كان بعده همزة مضمومة نحو انا
احيى وانا انبئكم او مفتوحة نحو انا اول وانا اذا كان بعد انا همزة مكسورة فينقل عن قالون

الوصل

الوجهان

الوجهان القصر والمد نحو ان انا الا ولا خلاف فى قصر انا اذا لم يكن بعده همزة فالمد لغة بنى تميم وبعض قيس وربيعة
قال قايلهم انا سيف العشيرة فاعرفونى والقصر لغة ساير العرب وانما قال فى الوصل لان الكل اثبتوا الالف
فى الوقف ن وننشزها ذاك وبالرا اخيرهم وصل يتسنه دون ها شمردلا
ح ذاك من ذكت النار اذا اشتعلت اى ظاهر الشمردل الخفيف اى الكريم ح ننشزها
ذاك مبتدا او خبره يتسنه مفعول صل شمردلا حال من يتسنه بالمعنى الاول ومن فاعل صل بالمعنى الثانى ص
يعنى قرأ الكوفيون وابن عامر وانظر الى العظام كيف ننشزها بالزاى المعجمة من الانشاز وهو
الرفع اى كيف نرفع بعضها على بعض والباقون ننشرها بالراء المهملة من الانشار بمعنى الاحياء قال تعالى
اذا شاء انشره وانما لم يلبس قوله بالرا بالمهملة لا يكون الا مهملة فيعلم ان قراءة الاولين بالزاى المعجمة
ثم قرأ وصل يتسنه اى قرأ حمزة والكسائى فانظر الى طعامك وشرابك لم يتسنه بحذف الهاء فى الوصل على
ان الهاء للسكت فاسقط للوصل واصل يتسن اى تغير فقلبت احدى النونين يا كما فى تظننت فانقلبت الفا
فانحذفت بالجزم وقال شمردلا لخفة الحذف واثبت الهاء الباقون وصلا على ان الاصل عليه يتسنه على وزن
يتفعل من تسنه اذا تغير ولا خلاف فى اثبات الهاء وقفا ن وبالوصل قال اعلم مع الجزم شافع
فصرهن ضم الصاد بالكسر فصلا ب قال اعلم مبتدا شافع خبره فصرهن مبتدا ضم الصاد مبتدا ثان
فصل خبره بالكسر متعلق به ح قرأ حمزة والكسائى قال اعلم ان الله عزيز حكيم بهمزة وصل مع جزم الميم امرا من العلم
والامر موجه او شخص لنفسه نحو قوله ص ومع ان تجهرت غاديا والباقون اعلم بهمزة قطع مفتوحة مع رفع الميم
على اخبار المتكلم ثم قرأ فصرهن اليك حمزة بكسر الصاد والباقون بالضم من صار يصور او يصير بمعنى وهو الامالة
والتقطيع وقيل الضم الامالة والقطع وبالكسر التقطيع وقوله فصلا اى بين معنى الضم بالكسر لان الكسر يختص بالقطع والضم
محتمل للمعنيين وجزء ضم الاسكان صف وحيث اكلها ذكرى وفى الغير ذو حلا
ح جزء مبتدا وعطف ضم الاسكان مفعول صف والجملة خبر المبتدا اى فيه وحيثما ظرف صف المحذوف
اكلها مبتدا خبره محذوف اى صف وحيثما اكلها موجود ذكرى مفعول مطلق من معنى صف او حال ومفعول
ذو حلا مبتدا خبره محذوف يتعلق به فى الغير اى صاحب حلية فى الضم فى غير ذلك ص اى قرأ ابو بكر جزءا
حيث وقع منصوبا ومرفوعا نحو اجعل على كل جبل منهن جزءا ولكل باب منهم جزء مقسوم بضم الزاى والباقون بالاسكان

وهما لغتان وقرء الكوفيون وابن عامر حيثما اى كلها فى القرآن بضم الكاف فسكوا اكلها دائم آت اكلها ضعفين
والباقون بالاسكان للتخفيف وافقهم ابو عمرو فى غير اكلها اى ضم الكاف الكل اذا لم تتصل بها الموت سكنوا الكل
مختلفا اكلها ونفضل بعضها على بعض فى الاكل وانما خالفهم ابو عمرو فى اكلها لتثقل بها فيه مع الموت فضم لتقل الكلمة
وفى ربوة فى المؤمنين وههنا على فتح ضم الرآء منبت كفلا
القاف من ح كفلا مفعول نبت على فتح متعلق نبت فى ربوة ظرف ضم الرا فى المؤمنين مجرور المحل صفة لربوة وههنا عطف عليه
ص اى قرء عاصم وابن عامر آدينا ههنا الى ربوة فى المؤمنين وكمثل جنة بربوة بفتح الرآء والباقون بضمها وكلاهما
لغة وقد نقل الكسر ايضا وفى الوصل للبزى شدد تيمموا وتاء توفى فى النسا عنه مجملا ب اجمل الجبر
ح تيمموا مفعول شدد وتا عطف فى الوصل ظرف شدد للبزى حال اى كائنا للبزى مجملا حال من مجرور عنه او من مرفوع
شدد ص يعنى شدد البزى اذا وصل القراءة بما قبلها احدى وثلثين تاء تذكر بعد على انها تاءات احديها فى الاخرى
والباقون خففوا الكل على ان احد التاءين محذوفة واما فى الوقف فلا خلاف للكل فى تخفيفها لان لا يدغم حرف ساكن
بعده متحرك ولا يمكن الابتداء بالساكن والتاءات الاحدى والثلاثون المشددة للبزى ولا تيمموا الخبيث منها
وان الذين توفيهم فى النسا وقد جعل الناظم من تلك القراءة بعيده لاجتماع الساكنين فى بعضها
وفى آل عمران له لا تفرقوا والانعام فيها فتفرق مثلا ب مثل احضر ح لا تفرقوا مبتدا فى آل عمران خبر
له الضمير للبزى الانعام مبتدا اشير فتفرق مفعول فيها حال وظرف الخبر وضمير ها للانعام ص يريد ولا تفرقوا
واذكروا فى آل عمران ولا تتبعوا السبل فتفرق بكم فى الانعام وعند العقود التاء فى لا تعاونوا
ويروى ثلاثا فى تلقف مثلا ح التا فى لا تعاونوا مبتدا او خبر عند العقود ثلاثا مفعول يروى
فاعله ضمير البزى والمراد تاءات تلقف مثلا صفة ثلث وهو جمع ماثل بمعنى القائم اى تاءات ثلث متشخصات
ص يريد ولا تعاونوا على الاثم فى العقود سورة المائدة وتلقف فى ثلثة مواضع فاذا هى تلقف ما يأفكون
موضع فى الاعراف فاذا هى تلقف ما يأفكون فالقى فى الشعرا والقى ما فى يمينك تلقف فى طه تنزل عنه اربع
وتناصروا نارا تلظى اذ تلقونه ثقلا ح تنزل مبتدا اربع خبر عنه حال والمراد اربع كلمات ص
البزى تناصروا وما بعده مفعول ثقلا فاعله البزى ص يعنى تنزل فى اربعة مواضع ما تنزل الملائكة فى الحجر
من تنزل الشياطين تنزل فى الشعرا من الف شهر تنزل الملائكة فى القدر ومالكم لا تناصرون فى الصافات

اذ تلقونه

وتارا تلظى

نعد لا
وتارا تلظى فى الليل واذ تلقونه بالسنتكم فى النور تكلم مع حرفى تولوا بهودها وفى نورها والامتحان وبعد لا
فى الانفال ايضا ثم فيها تنازعوا تبرجن فى الاحزاب مع ان تبدلا ح تكلم عطف على
ثقلا بحذف العاطف او فى نورها والامتحان وفى الانفال عطف على هودها ضمير فيها للانفال تبرجن مفعول ثقلا
ايضا بحذف العاطف او مع ان تبدل فيها ص يريد لا تكلم نفس الا باذنه فى هود وتولوا موضعان فيها فان تولوا فانى
اخاف فان تولوا فقد ابلغتكم وفى النور فان تولوا فانما عليه وفى الامتحان سورة الممتحنة وظاهروا
على اخراجكم ان تولوهم وفى الانفال تولوا عنه ولا وهو ولا تولوا عنه وكذلك فى الانفال تنازعوا بعد لا
وهو ولا تنازعوا فتفشلوا وفى الاحزاب تبرجن مع ان تبدل وهما ولا تبرجن تبرج الجاهلية ولا ان تبدل
بهن من ازواج وفى التوبة الغرآء قل هل تربصون عنده جمع الساكنين هنا تجلا ح قل هل
تربصون مبتدا فى التوبة خبر الغرا صفتها عنده حال والضمير للبزى وجمع الساكنين تجلا مبتدا او خبر
هنا ظرف الجمع ص يريد قل هل تربصون بنا الا احدى الحسنيين فى سورة التوبة ثم نبه انكشف التقضى
من اجتماع الساكنين يعنى التقى ان انقضى ما وقع فيه التقاء الساكنين فى نظم هذا البيت وجميعه
عشر كلمات ذكرت وهى بعده وان تولوا فان تولوا وفى النور فان تولوا اذ تلقونه على من تنزل
نارا تلظى شهر تنزل هل تربصون ان تبدل ان تولوهم ولا تناصرون وان الذين توفيهم ما وقع قبل
حرف مد او متحرك فليس من باب التقاء الساكنين تميز يروى ثم حرف وبعده عنه تلهى قبله الها وصلا
ح تميز مفعول يروى فاعله البزى ثم حرف عطف على تميز وكذلك عنه تلهى وصل الها قبله جملة فعلية فاعله
البزى وضمير قبله راجع الى تلهى ص اى يروى البزى تكاد تميز فى الملك ثم ان لكم لما تخيرون فى نون وكذا
عنه تلهى فى عبس ثم وصل البزى ها عنه بالواو وعلى مذهبه فيصير عنه وتلهى ولا تناصرون وذكر ذلك
لئلا يتوهم انه لم يصلها بالواو لالتقاء الساكنين بعد ها كما خف ومن دون وصل ضمها قبل ساكن
وفى الحجرات التاء فى لتعارفوا وبعد ولا الحرفان من قبله جلا ح التا فى الحجرات مبتدا وخبر وكذلك
الحرفان بعد ولا من قبله ظرف جلا وضمير قبله وجلا راجع الى لتعارفوا ص يريد وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا
والحرفان اللذان بعد ولا من قبل قوله لتعارفوا وهما ولا تجسسوا ولا تنابزوا والكل فى سورة الحجرات
والتاءات الاحدى والثلثون المشددة للبزى ما ذكرنا وللبزى موضعان له خلاف فى تشديد تائهما وهما قوله
وكنتم تمنون الذى مع تفكهون عنه على وجهين فافهم محصلا ح كنتم مبتدا الذى صفته خبر
عنه حال والضمير للبزى محصلا حال من فاعل فافهم ص يعنى ولقد كنتم تمنون الموت فى آل عمران
مع قوله فظلتم تفكهون فى الواقعة روى باعتبار وجهين تشديد التاء وتخفيفها عن البزى مع صلة ميمها بالواو

وان لم يذكره الناظم ولقد يفهم من قوله وجميع الساكنين في الجلا فانه لم يوصل جميع ساكن الى فهمها الا فهم
الملة ايها المتعلم محصلا للعلوم وادركتها من القصيدة منظوم ـ **نعما معا في النون فتح كما شفا**
واخفاء كسر العين صيغ به حلا ح نعما مبتدا معا حال اى مصطحبين في الموضعين في النون فتح خبر
والمبتدا خبر الجملة الاول في الالف واللام في النون عوض عن العايد اى في نونهما كما شفا خبر لفتح اخفاء مبتدا
صيغ به حلا خبر والهاء راجع الى الاخفاء ص قرا ابن عامر وحمزة والكسائي نعما في الموضعين في البقرة
ان تبدوا الصدقات فنعما هي وفي النساء ان الله نعما يعظكم به بفتح النون وكسر العين على الاصل لان الاصل نعم
مثل علم والباقون بكسر النون لكن ابو بكر وقالون وابو عمرو منهم يخففون كسرة العين اى يختلسونها تنبيها على ان
اصل هذه العين السكون فيقرا ابن كثير وورش وحفص مع كسر العين والنون لانه لما اريد ادغام الميم وجب
تحريك العين فحرك بالكسر على اصلها ـ **وياء ويكفر عن كرام وجزمه اتى شافيا والغير بالرفع وكلا**
ح ياء مبتدا مضاف الى ويكفر عن كرام خبره وجزمه مبتدا اتى شافيا جملة خبره والغير مبتدا وكلا خبره بالرفع
متعلق ص قرا حفص وابن عامر ويكفر عنكم من سياتكم بالياء على اسناد الفعل الى الله لتقدم الذكر في قوله
فان الله نعما يعظكم والباقون بالنون على اخبار الله عن نفسه بجميع العظمة ثم القراء منهم نافع وحمزة والكسائي
قروا ونكفر بالجزم على انه عطف على جواب الشرط لان التقدير وان تخفوها يكن ذلك خيرا لكم وغيرهم
الباقون قروا بالرفع على انه خبر مبتدا محذوف اى ونحن نكفر فيعلم منه ان قراة حفص وابن عامر بالياء
والرفع على وهو يكفر ـ **ويحسب كسر السين مستقبلا سما رضاه ولم يلزم قياسا مؤصلا**
ح يحسب مبتدا كسر السين مبتدا ثان مستقبلا حال والعايد محذوف اى منه سما رضاه خبر المبتدا الثاني
والجملة خبر الاول ضمير يلزم على الكسر المكسور ص يعني قرا نافع وابو عمرو وابن كثير والكسائي يحسب
فعلا مستقبلا في جميع القرآن سواء اتصل به ضمير او لم يتصل بالتاء او الياء نحو فلا تحسبنهم الا ان
بكسر السين نحو نعم ينعم ويئس ييئس وبئس يبئس ولم يجئ فعل مكسور العين على يفعل مكسورها الا الالفاظ
ولهذا قال ولم يلزم قياسا موصلا لان القياس ان يكون مضارع فعل يفعل نحو علم يعلم وانما قال
مستقبلا ليشتمل جميع ما وقع في القرآن منه مستقبلا والا لاختص بما في البقرة وهو يحسبهم الجاهل
اغنياء وليخرج الماضي نحو وحسبوا الا تكون اذ لا خلاف في كسره واما الباقون فيفتحون السين
على القياس الموصل وهما لغتان ـ **وقل فاذنوا بالمد واكسر فتى صفا وميسرة بالضم في السين اصلا**
ح فاذنوا مفعول قل يعني اقرا بالمد متعلق به اقرا واكسر عطف عليه فتى صفا حال من فاعل اكسر ميسرة
مبتدا اصل خبره بالضم متعلق به في السين متعلق الضم ص يعني قرا حمزة وابو بكر فآذنوا بحرب من الله

ورسوله

ورسوله بالمد بعد الهمزة وتحريك الهمزة بفتح وكسر الذال من الايذان بمعنى الاعلام والباقون فاذنوا بحرب من الله
واسكان الهمزة وفتح الذال من اذن اذا علم وفي عبارة الناظم تسامح اذ لا يعلم تحريك الهمزة منها
ثم قال وميسرة بالضم اى قرا نافع وان كان ذو عسرة فنظرة الى ميسرة بضم السين والباقون بفتحها
وهما لغتان بمعنى اليسار ـ **وتصدقوا خف نما ترجعون قل بضم وفتح عن سوى ولد العلا**
ح تصدقوا مبتدا خف خبر نما صفته وخف بمعنى تخفيف ترجعون مبتدا بالفتح وضم حال عن
سوى ولد العلا خبر ص اى قرا عاصم وان تصدقوا خير لكم بتخفيف الصاد على ان الاصل تتصدقوا فحذف
احدى التائين تخفيفا والباقون بتشديد الصاد على ادغام التاء الثانية فيها واما نقل واتقوا يوما ترجعون
فيه الى الله بضم التاء وفتح الجيم من رجع رجعا المتعدي من القراء غير ابي عمرو وعن ابي عمرو ترجعون بفتح
التاء وكسر الجيم من رجع رجوعا اللازم وقد تقدم هذا البحث قبل فاستنق ـ **وفي ان تضل الكسر**
فاز وخففوا فتذكر حقا وارفع الرا فتعدلا ح الكسر في ان تضل مبتدا وخبر فاز خبر فتذكر
مفعول خففوا حقا مصدر مؤكد فتعدل نصب على جواب الامر ص يعني كسر حمزة الهمزة من ان تضل على الشرط
وفتح اللام في موضع الجزم لالتقاء الساكنين وكذلك رفع الراء من فتذكر لان الفاء في موضع الجزم وما بعدها
مستانف نحو ومن عاد فينتقم الله منه والباقون بفتح همزة ان على انه للتعليل ونصب الراء من فتذكر
على العطف على تضل وهو منصوب حينئذ وانما قال ان تضل وان لم يكن النسيان مقصودا لانه سبب الاذكار
كما يقال اعددت الخشبة لتذكيرها اذا نسيت ثم قال قرا ابو عمرو وابن كثير فتذكر بتخفيف الكاف من الاذكار والباقون
فتذكر بالتثقيل وهما لغتان فيعلم ان قراة حمزة بالتثقيل والرفع وقراة ابي عمرو وابن كثير بالتخفيف مع النصب
وقراة الباقين بالتثقيل معه ـ **تجارة انصب رفعه في النساء ثوى وحاضرة معها هنا عاصم تلا**
ثوى لا من التلاوة ح تجارة مبتدا انصب رفعه خبر في النساء ظرف انصب ثوى تجارة منصوبة باضمار فعل تفسره
ما بعده وحاضرة عطف رفعه معها ظرف والضمير لتجارة هنا ظرف محذوف اى حاصلا هنا اشارة
الى البقرة وعاصم تلا جملة مستانفة اى عاصم تلا حاضرة معها بالنصب هنا ص اى نصب الكوفيون الا ان تكون
تجارة عن تراض منكم في النساء وعاصم نصب حاضرة مع تجارة هنا يعني الا ان تكون تجارة حاضرة تديرونها
على ان اسم كان في الموضعين مضمر تقديره الا ان تكون التجارة او الاموال تجارة والباقون يرفعون
تجارة مع صفتها هنا على ان كان تامة او تجارة اسم وتديرونها خبر وتديرونها مقدرة في النساء خبر
وحق رهان ضم كسر وفتحة وقصر ويغفر مع يعذب سما العلا
شذا الجزم والتوحيد في وكتابه شريف وفي التحريم جمع حمى علا

الشاهدة ذكا الطيب ح ضم كسر مبتدا وحق خبره مضيف الى رهان والمراد هو جمع رهان ونحوه
عطف على ضم تغفر مبتدا اسما الاعلا شذا الجزم خبره شذا فاعل الاعلا مفعول اى علاه التوحيد شريف مبتدا وخبر جمع جمع
مبتدا علا صفة فى التحريم خبر ص يعنى قرا ابو عمرو وابن كثير ولم تجدوا كاتبا فرهن مقبوضة بضم الرا والها
فى موضع الكسر والفتح مع القصر على انه جمع رهان ككتاب وكتب او جمع رهن كسقف وسقف والباقون
رهان بكسر الرا وفتح الها مع المد على انه جمع رهن ككلب وكلاب وقرا نافع وابو عمرو وابن كثير وحمزة
والكسائى فيغفر لمن يشا ويعذب من يشا بالجزم فيهما عطفا على يحاسبكم والباقون ابن عامر وعاصم بالرفع
فيهما على الاستيناف قال والتوحيد فى وبالتوحيد على ان المراد به جنس الكتب او القرآن واذا آمنوا
به فقد آمنوا بالكتب كلها وقال التوحيد شريف لان اشرف كلام فى القرآن ثم قال وفى سورة التحريم
قرا ابو عمرو وحفص وصدقت بكلمات ربها وكتبه على الجمع والباقون بالتوحيد على ان المراد بالكتاب
الانجيل او جنس الكتب ۞ وبيتى وعهدى فاذكرونى مضافها ۞ وربى وبى منى وانى معا جلا
ح وبيتى وما بعده الى انى مبتدا مضافها خبره او خبر الالفاظ الثلثة الاول وما بعده مبتدا جلا خبره
اى ذو جلا ص يذكر ياآت الاضافة المختلف فيها فى آخر كل سورة لانه لم يفصل فى بابها بخلاف
ياآت الزوائد فانه فصلها فلم يحتج الى بيانها خلف كل سورة وياآت الاضافة المختلف فيها فى هذه
السورة ثمان بيتى للطائفين عهدى الظالمين فاذكرونى اذكركم ربى الذى يحيى ويميت منى انهم يرشدون
فانه منى الا من اغترف انى اعلم ما لا تعلمون انى اعلم غيب السموات وهذا معنى انى معا

سورة آل عمران

واضجاعك التورية ما رد حسنه ۞ وقلل فى جود وبالخلف بللا

الاضجاع ههنا الامالة والمراد بالتقليل تقليل الامالة وهو الامالة بين بين
جود المطر الغزير ح اضجاع مبتدا التورية مفعوله ما رد حسنه جملة خبر المبتدا وما فيه فى جود ظرف قلل بالخلف
متعلق بللا ص يعنى امال لفظ التورية ههنا وحيث وقع وان لم يقيده الناظم ابن ذكوان والكسائى
وابو عمرو وكون الفها رابعة تشبه الف التانيث كذكرى ودعوى فاشير الى الامالة بقوله ما رد حسنه
وقلل الامالة حمزة وورش امالا بين بين ومدحه على كثرة النفع والشهرة بقوله فى جود وامال قالون بين بين
بخلاف فالفتح عاصم واما امالتها بين بين فقال بلل لانه لم يقدم على امالتها فهو دون الجود
وفى يغلبون الغيب مع يحشرون فى ۞ رضى وترونهم الغيب خص وخللا
خلل بمعنى خص معه التاكيد ح الغيب فى يغلبون مبتدا وخبر فى رضى او الغيب فى رضى مبتدا
فى يغلبون ظرف لغو ترون مبتدا الغيب مبتدا ثان اى فيه خص خبر ص اى قرا حمزة والكسائى

قل للذين

قل للذين كفروا سيغلبون ويحشرون بالياء على الغيبة والباقون بتاء الخطاب وكلاهما بمعنى نحو قل للذين
كفروا ان ينتهوا بالياء وبالتاء والمراد بالذين كفروا المخاطبين اليهود يغلبون ويحشرون غيبة للمخبر
لان المسلمين لما هزموا يوم بدر قالت اليهود لا ترد للنبى راية وكذبوه فانزل الله الاية وقرا نافع
ولقد كان لكم آية فى فئتين ... ترونهم مثليهم راى العين بالياء على الغيبة على ان الرائين المشركون والمرئيين المؤمنون
ويحتمل العكس وقرا نافع بتاء الخطاب والمخاطبون اليهود لكونهم حاضرين وقعة بدر اى ترون المسلمين
مثلى عدوهم او مثلى عدد المشركين على اختلاف التفاسير ۞ ورضوان اضمم غير ثانى العقود كسره ۞ صح ان الدين بالفتح رفلا
رفل عظم ح رضوان مبتدا اضمم كسره خبر غير ثانى
استثنا من المفعول صح خبر او ان الدين مبتدا رفلا بالفتح خبره ص يعنى ضم الرا ابو بكر من رضوان
حيث وقع الا الموضع الثانى فى العقود سورة المائدة وهو من اتبع رضوانه سبل السلام فانه قرا بالكسر
والباقون على الكسر فى الجميع وهما لغتان وانما استثنى ابو بكر ثانى العقود اتباعا للمنقول وقرا الكسائى
ان الدين عند الله بفتح ان بدلا من قوله انه لا اله الا هو او عطفا عليه بحذف الواو وللارتباط او مفعولا
لقوله شهد الله انه لا اله مفعول له اى لانه والباقون بكسر ان على الاستيناف لتمام الكلام الذى قبله
وفى يقتلون الثان قال يقاتلون حمزة ۞ وهو الحبر ساد مقتلا
الحبر بالفتح والكسر العالم ساد من السيادة المقتل المجرب للامور المطلع عليها ح فى يقتلون ظرف
قال الثان صفة يقاتلون مفعوله حمزة فاعله وهو الحبر جملة مستانفة ساد خبر لهو مقتلا حال
ص يعنى قرا حمزة فى يقتلون الثانى من آل عمران وهو يقتلون الذين يامرون يقاتلون
على انه من قاتل بخلاف الاول وهو ويقتلون النبيين بغير حق اذ لا خلاف فيه والباقون يقتلون
لينا سب ما قبله ويقتلون النبيين واثنى على حمزة بانه العالم النحرير الذى فاق وعلا فى العلم
حال كونه مجربا للامور مطلعا على تقلبات الدهور وذلك اشارة الى شيخوخته ۞ وفى بلد ميت مع الميت خففوا ۞ صفا نفرا والميتة الحى خولا
خول اعط ح فى بلد مفعول خففوا على معنى
فعلوا التخفيف نفرا تمييز الميتة مبتدا الحى مبتدا ثان خول خبره اى خول الحف آياتها على حذف
العايد ص اى قرا ابو بكر وابن كثير وابو عمرو وابن عامر بالتخفيف فى ميت منكرا مجرورا مع الميت
معرفا نحو لبلد ميت والى بلد ميت ومن يخرج الميت من الحى ويخرج الحى من الميت ونحوه والباقون
بالتشديد وهما لغتان فالتشديد على الاصل وتركه استخفاف نحو هين وهين ولين ولين وسيد وسيد اجتمعا
فى قوله شعر ليس من مات فاستراح بميت ۞ انما الميت ميت الاحياء ۞ واما قوله وآية لهم الارض الميتة

فی یس تغیر نافع یقرء بالتخفیف والمعنی اعطی التخفیف المیتة ولم یلتبس بقوله حرمت علیکم المیتة والدم اذ کان
فیه خلاف لذکره فی البقرة ومما علیم انه لم یرد ما فی البقرة علم انه لم یرد حرف المائدة ایضا لانه سوا مثله
وفی ذلک التوجیه نوع تحمل ن ومیتا لدی الانعام والحجرات خذ وما لم یمت للکل جا متثقلا
ح میتا مفعول خذ وما لم یمت الموصول مع الصلة مبتدا جا خبره متثقلا حال من فاعل جا للکل متعلق بها ص
یعنی قرا غیر نافع اومن کان میتا فاحییناه فی الانعام ولحم اخیه میتا فی الحجرات بالتخفیف ونافع وحده
ثقلهما وما اختلفوا فی بلدة میتا والمیتة ان ماجا الاما جاذکر من حرف یس ثم قال وما لم یمت ای کل ما لم یحل
صفة الموقوف فیه فهو مشدد للکل القرا وما هو بمیت انک میت وانهم میتون ثم انکم بعد ذلک لمیتون
ن وکفلها الکوفی ثقیلا وسکنوا وضعت وضموا ساکنا صح کفلا
ح کفلها مبتدا الکوفی فاعل فعل محذوف ای تقرؤه الکوفی والجملة خبر المبتدا ثقیلا حال وضعت
مفعول سکنوا وساکنا مفعول ضموا وضمیر الجمع فی سکنوا وضموا للمدلول صح کفلا صح صفة کفلا صح کافل حال
من ضمیر ضموا ص یعنی قرا الکوفیون وکفلها زکریا بتثقیل کفلها علی اسناد الفعل الی الله والباقون کفلها
من الکفالة عن اسناد الفعل الی زکریا لانه سبب ایهم یکفل مریم وقرا ابو بکر وابن عامر والله اعلم بما وضعت
باسکان العین وضم التا الساکنة علی انها قول ام مریم والباقون وضعت بفتح العین واسکان التا
علی انه ابتدا اخبار من الله تعالی ن وقل زکریا دون همز جمیعه صحاب ورفع غیر شعبة الاولا
ح زکریا مبتدا اصحاب خبر ای قراه صحاب دون همز حال رفع عطف علی الخبر غیر شعبة فاعل رفع
الاول مفعوله ص ای قرا حمزة والکسائی وحفص زکریا بترک الهمز فی جمیع القرآن فیلزم منه
القصر والباقون بالمد ورفع غیر شعبة زکریا الاول فی القرآن وهو قوله وکفلها زکریا علی انه فاعل
کفلها وابو بکر شعبة نصبها علی انه ثانی مفعول کفلها لانه یقراه بالتشدید ن وذکر فناداه وضجعه شاهدا
ومن ان الله یکسر فی کلا ح الکل الحفظ فناداه مفعول ذکر والها فی ضجعه له شاهدا حال من
فاعل ضجع من بعد ای من بعد فناداه ان الله مبتدا یکسر خبر فی کلا حال القصرت ضرورة ص
قرا حمزة والکسائی فناداه الملائکة بالف ممالة لان اسناد الفعل الی الملائکة وهو ظاهر مونث غیر حقیقی
فیجوز تذکیر الفعل وتانیثه او المراد به الفرین او جبرئیل وان الالف علی اصلها فی ذوات الیا ولهذا
قال شاهدا ای شاهد الصحة وقرا حمزة وابن عامر ان الله یبشرک بعد قوله فنادته الملائکة بکسر ان
علی تضمین نادت معنی قالت او تقدیر قالت بعد الندا والباقون بفتحها علی تاویل فنادته الملائکة
بان الله ومعنی فی کلا فی حراسة وحفظ ن مع الکهف والاسرا یبشر کم سما

نم غم

نعم ضم حرک واکسر الضم اثقلا ح یبشر مبتدا کم سما خبره تقدیره کم مرة سما ای سموا
کثیرا نعم حرف الایجاب جواب سؤال مقدر کانه قیل ایضف ما شانه اثقلا حال من الضم ای اکسر المضموم مشددا
ص قرا ابن عامر ونافع وابو عمرو وابن کثیر وعاصم یبشرک موضعین هنا وهما ان الله
یبشرک بیحیی ان الله یبشرک بکلمة ویبشر المؤمنین فی اول الاسرا والکهف بضم الیا
وتحریک البا ای فتحها وکسر الشین مع تشدیدها علی انه من بشر تبشیرا والباقون وهم حمزة
والکسائی یبشر فی المواضع الاربعة بفتح الیا واسکان البا وضم الشین من غیر تشدید من
بشر الثلاثی وهما لغتان قال الفرا انشد شعر بشرت عیالی اذ رایت صحیفة ن اتتک من الحجاج یتلی کتابها
لکن اللغة الاولی اشهر وبها نزل المواضع المجمع علیها نحو فبشره بمغفرة فبشرناه بغلام وبشرا بالحول
ن نعم عم فی الشوری وفی التوبة اعکسوا لحمزة مع کاف مع الحجر اولا
ح نعم عوض عن جملة مقدرة ای نعم الامر کذلک فاعلم عم الحکم ای عم الحکم والشوری فی التوبة ظرف
اعکسوا الحمزة حال من العکس المدلول علیه اعکسوا مع کاف متعلق بالتوبة وصرف کاف للضرورة
اولا ظرف ای الحرف الواقع اولا ص یعنی قرا عاصم ونافع وابن عامر فی حم عسق سورة الشوری
ذلک الذی یبشر الله عباده بالتشدید ایضا ووافقهم ابن کثیر وابو عمرو واصلهما بالتخفیف
للثقیل ثم قال اعکسوا الحمزة ای خفف الحمزة لان عکس التثقیل التخفیف یعنی شدده وقرا حمزة بالتخفیف
فی التوبة یبشرهم ربهم وانا نبشرک بغلام اسمه ولتبشر به المتقین کلاهما فی کهیعص وفی اول الحجر لا توجل
انا نبشرک بغلام واحترز بقوله اولا عن الثانی وهو فبم تبشرون اذ لا خلاف فی تشدیده
ن یعلمه بالیا نص اتمه وبالکسر انی اخلق اعتاد افضلا ح یعلمه مبتدا بالیا
حال منه نص خبر ای منصوص ائمة انی اخلق مبتدا بالکسر خبر اعتاد بمعنی تعود فی الضمیر للکسر
افضلا ای معنی فاضلا صفة بمعنی المصدر نحو شعر ولا خارجا من فی زور کلام ن اشارة الی ان الکسر علی
الاستیناف فلا یفتقر لتعلق بما قبله ص یعنی قرا عاصم ونافع ویعلمه الکتاب والحکمة بالیا
علی ان الضمیر لله فی قوله کذلک الله یخلق ما یشا والباقون بالنون علی اخبار الله عن نفسه وقرا
نافع انی اخلق لکم من الطین بکسر انی علی الاستیناف علی معنی تقول انی والباقون بالفتح
علی البدل من آیة فی قوله قد جئتکم بآیة من ربکم انی ای بانی اخلق ن وفی طایرا طیرا بها وفی عقودها
خصوصا ویافی نوفیهم علا ح طیرا مبتدا بها خبره والها فیه وفی عقودها

لان عمران اضيفت اليهما للملابسة القريب بينهما في طايرا ظرف يلغى اي في موضع طاير الحضور نصب على المصدر
يا ايها المبتدا اي توفيهم صفة على ضمير ص وزد ضير نافع طيرا بدل طايرا اي فيكون طيرا باذن الله هنا وفي
العقود سورة المايدة على اسم الجنس ليوافق ما قبله كهيئة الطير ونافع طايرا فيهما على اسم الفاعل اي يكون الطير
طايرا او كل واحد مما خلقه طايرا كقوله فاجلدوهم ثمانين جلدة ولا خلاف في غير الموضعين
ولهذا قال خصوصا وقرأ حفص فيوفيهم اجورهم بالياء على ان الضمير فيه لدلالة ما بعده وهو
لا يحب الظالمين عليه او ما تقدم ذكره مضمرا والباقون بالنون على اخبار الحق من نفسه ليوافق
قبله فاعذبهم عذابا شديدا ✽ **اذ لا الف في هاانتم زكا جنا وسهل اخا حمد وكم مبدل جلا**
ج فالمعنى ليس الف اسمها في ها هانتم خبر زكا جنا تمييز اخا حمد حال او منادى حذف اداته
حرف اداة الكم خبرية مرفوعة المحل على الابتداء مبدل بجر على تمييزه كم جلا خبره ص يعني قرأ قنبل
وورش ها انتم اين جاء في القرآن بغير الف على وزن فعلتم والباقون بالالف على وزن فاعلتم ثم نافع و
ابو عمرو يسهلان الهمزة من ورش جاء الابدال ايضا والباقون يحققون الهمزتين فحصل لقنبل
تحقيق الهمزة بلا الف ولقالون وابي عمرو وتسهيل الهمزة مع الالف ولورش وجهان التسهيل بغير الف
وابدال الهمزة الفا خالصة فيلزم المد لسكون النون بعدها فيبقى الكوفيون وابن عامر والبزي بالالف
والهمزة وقد تقدم وجها ورش على الاظهار في قوله ش وقل الف عن اهل مصر تبدلت ✽ لورش وفي بغداد يروى مسهلا
ثم طعق يبين بث الخلاف واصول قراتهم فقال ✽ **وفي هاء التنبيه من ثابت هدى**
وابداله من همزة زان جملا ج التنبيه مبتدا من ثابت متعلق به هدى تمييز في انه خبر والضمير
لها انتم ابداله مبتدا من همزة متعلق به زان خبر جملا عطف بحذف الواو او خبر بعد خبر ص يعني
قراة ابن ذكوان والكوفيين والبزي يكون ها في ها انتم للتنبيه دخلت على المضمر لانهم ليس
من مذهبهم المد بين الهمزتين وقد حدوا الجدالها فيدل على انها ها التنبيه وعلى قراة قنبل وورش
يكون بدلا من همزة الاستفهام كما ابدلوا في اراق وهراق واياك وهياك والدليل على ان اصل الها
همزة انهما ما مدا لجدالها ولو كانت للتنبيه لاتوا بالف ها وانما لم يسهل قنبل الثانية لانه لما ابدل
الاولى ها لم يجتمع همزتان وسهل ورش اعتبارا بالاصل **ويحتمل الوجهين عن غيرهم وكم**
وجيه به الوجهين للكل جملا ج محل من التجمل الضمير في غيرهم لمن تقدم الها في به للها او الابدال
زايدة الوجهين مفعول جملا فاعله ضمير الوجيه تقديره وكم وجيه جمل لها الوجهين للقراء السبعة

ص

ص عن غيرهم يحتمل الها القراءة غير ما تقدم وهم ابو عمرو وقالون وهشام ان يكون بدلا من همزة
وان يكون ها التنبيه لانهم من مذهبهم المد بين الهمزتين من كلمة والالف هنا في قراتهم
ثابتة وقد سهل قالون وابو عمرو على مذهبهما في مثله فيحتمل ان يكون الها همزة او ها التنبيه
والالف ادخلت بينه الف ها وتسهيل ابي عمرو وقالون على خلاف اصلهما في الهمزة الواحدة
للجمع بين اللغتين او اتباع المنقول ثم قال وكم وجيه اي كثير من القراء من له وجاهة وقدر ذكر الوجهين
المذكورين بجميع القراء السبعة فالوجهان لابي عمرو وقالون وهشام على ما ذكره وفيها
التنبيه في قراءة ورش وقنبل ان يقال حذفت الفها تخفيفا ولالتقاء الساكنين في وجه الابدال
لورش مع احتمال البدل في قراءة ابن ذكوان والكوفيين مع البزي ان يقال الهاء بدل من همزة
الهمزة المبدلة والهمزة ثابتة على خلاف اصلهم اتباعا للمنقول **ويقصر في التنبيه**
ذو القصر مذهبا وذو البدل الوجهان عنه مسهلا ج ذو القصر فاعل
يقصر مذهبا مصدر موكد ذو البدل مبتدا الوجهان مبتدا ثان عنه خبره مسهلا حال ص
يعني ذا الف التنبيه صار المد في ذلك على قراءة من اثبت الالف من قبيل المنفصل لان الكلمة
وانتم كلمة اخرى فيقصره من مذهبه القصر في المنفصل مع البزي والسوسي بلا خلاف وقالون والدوري
بخلاف في قوله ✽ فان ينفصل فالقصر بادره طالبا ✽ بخلفهما يرويك درا ومخضلا ✽ ويمد الباقون سوى
قنبل وورش اذ لا الف في قراتهما ويعلم من ويقصر ان القصر والمد لا يكونان الا على تقدير
وجه الالف ثم قال وذو البدل الوجهان يعني من ذكر ان الها عنده بدل من الهمزة دون
قنبل وورش وذلك ابو عمرو وقالون وهشام اذ يحتمل عندهم البدل ايضا فمن مذهبه
التسهيل من هؤلاء يجوز عنده الوجهان المد والقصر وقنبل وورش اذ لا الف في قراتهما
فلا مد وهشام ليس يسهل فيه فالمد لا واحدا والعلة ان الالف قبل همز متغير فيجوز القصر والمد كما ذكر
ويجوز ان يكون المراد بذي البدل ورشا لانه على وجه يبدل الهمزة الفا كما قال وكم مبدل جلا فيجوز عنده
القصر اذا اخذ له بالتسهيل والمد اذا اخذ له بالبدل لالتقاء الساكنين **وضم وحرك تعلمون**
الكتاب مع مشدد من بعد بالكسر ذللا ب البعير الذلل الرايض
ج نافع فعل ضم وحرك تعلمون الكتاب على انه مفعول لهما لكن اعمل الثاني وحذف ضمير المفعول
من الاول هذا بحسب اللفظ وفي الحقيقة ضم التاء وحرك العين مع لام مشددة مكسورة بعد العين

ذلك جملة مستانفة والضمير يعلمون ص بعض قرا ابن عامر والكوفيين بما كنتم تعلمون الكتاب وبما كنتم
تدرسون بضم التاء وتحريك العين اي فتحها لان طلق التحريك الفتح وتشديد اللام مكسورة فيصير من باب
التعليم واحد المفعولين محذوف اي تعلمون الناس الكتاب والباقون تعلمون بفتح التاء وسكون العين
وفتح اللام بلا تشديد امن العلم يؤيده قوله تدرسون بعده من الدرس لا من التدريس شعس

ورفع ولا يامركم روحه سما ؛ وباكتا ، اتيتنا مع الضم خولا
ب خول القطع ح رفع مبتدا ولا يامركم مضاف اليه روحه سما جملة وقعت خبرا اتيتنا مبتدا
خول خبر اتيتنا ص يعني قرا الكسائي ونافع وابو عمرو وابن كثير ولا يامركم برفع الراء على
الاستيناف والباقون بالنصب عطفا على ما قبله ان يؤتيه الله الكتاب والحكم والنبوة ثم يقول ولا يامركم
وقرا غير نافع واذ اخذ الله ميثاق النبيين لما اتيتكم بتاء مضمومة وهي تاء المتكلم من غير الف
ونافع لما آتيناكم بنون الجمع للتعظيم وكلاهما اخبار الله عن نفسه وكسر لما فيه وبالغيب يبغون

عاد وفي يرجعون حاكيه عولا ح كسر مبتدا لما مضاف اليه فيه خبر والضمير لا تيتكم لا قراءة
يرجعون مبتدا بالغيب حال عاد خبر اي عاد على يبغون لان حفصا قراهما بالغيب حاكيه مبتدا
والضمير للغيب عولا خبر اي عولا عليه في يبغون ظرفه ص قرا حمزة لما آتيتكم بكسر اللام على انها
للتعليل وما مصدرية اي لاجل ايتائي اياكم والباقون بفتح اللام على انها موطئة للقسم وما موصولة
او شرطية والجواب لتؤمنن وقرا حفص طوعا وكرها واليه يرجعون بالغيبة على عود الضمير الى ما قبله
اولئك هم الفاسقون وقرا ابو عمرو وحفص افغير دين الله يبغون على الالتفات او لان
الخطاب للخلق كلهم وبالكسر حج البيت عن شاهد وغيب ؛ وما يفعلوا ان تكفروه هم تلا
ح حج البيت مبتدا بالكسر حال عن شاهد خبر غيب مبتدا ما يفعلوا مضاف اليه لن تكفروه عطف
بحذف الواو تلا خبر لهم متعلق به اي نبع الغيبة ما قبله من الغيبة ص اي قرا حفص وحمزة والكسائي
وحده على الناس حج البيت بالكسر والباقون بفتحها على انهما لغتان او الفتح المصدر والكسر الاسم
ولا خلاف في غير هذا الموضع قال قرا هم ايضا وما يفعلوا من خير فلن يكفروه بالغيبة فيهما على
ان الضمير للغيبة لما قبله واولئك من الصالحين والباقون بالخطاب على الالتفات او تقديره قلنا
لهم ذلك يضركم بكسر الضاد مع جزم رائه ؛ سما وبضم الغين والراء ثقلا
ح يضركم مبتدا بكسر الضاد حال اي ملتبسا به سما خبر مفعول بضم ضمير الضاد محذوف العين فاعل الراء

مفعول

الراء مفعول ثان فاعل ضمير الغين ص اي قرا نافع وابو عمرو وابن كثير وان تصبروا وتتقوا
لا يضركم كيدهم بكسر الضاد يضركم وجزم الراء من ضار يضير ضيرا والباقون يضركم بضم الضاد والراء
مع تشديدها من ضر يضر وهما لغتان وعلى القراءتين الفعل مجزوم على جواب الشرط وضم الراء
على قراءة التشديد للاتباع او لان الفعل مرفوع ولا بمعنى ليس وفيها هنا قل منزلين ومنزلون
للحصبي في العنكبوت منقلا ح فيها ظرف قل بمعنى قرا وهنا ظرف صلة ما منزلين
ومنزلون مفعول قرا وكذلك منزلون اللحصبي حال في العنكبوت ظرف منزلون منقلا حال من
قل اي اقرا منزلين في حرف الذي هنا ومنزلون ايضا في العنكبوت حال كونك مشددا اياهما
قرا ابن عامر اليحصبي من الملائكة منزلين هنا وانا منزلون على اهل هذه القرية بالتشديد من التنزيل
والباقون بالتخفيف من الانزال وهما لغتان وحق بضير كسر واو مسومين قل سارعوا
لا واو قبل كما انجلا ح حق مبتدا كسر خبر سارعوا مبتدا لا واو قبل اي قبله جملة خبره
كما انجلا خبر آخر ص يعني قرا ابو عمرو وابن كثير وعاصم من الملائكة مسومين بكسر الواو على
اسم الفاعل بمعنى سوموا انفسهم اي جعلوا لها علامة يعرفون بها والباقون بفتحها على اسم المفعول
كان الله تعالى سومهم من السومة وهي العلامة ثم قال قرا نافع وابن عامر وسارعوا الى مغفرة من ربكم بحذف
الواو من قبل السين على القطع عما قبله وكذلك في مصاحف الشام والباقون بالواو
عطفا على واطيعوا الله قبله وقرح بضم القاف والقرح صحبة ومع مد كاين كسر همزة ولا
ولا يا مكسورا وقاتل بعد ميمه وفتح الضم والكسر ذو ولا ح قرح مبتدا
صحبة خبر اي قراءة صحبة وكسر همزة مبتدا او الضمير لكاين ولا خبر وفاعله ضمير الكسر مع مد ظرف ولا
بمعنى لغوج ولوه ولا يا مكسورا حال وخبر لا محذوف اي موجود قاتل مبتدا وخبر وضمير بعده
لكاين وفتح الضم والكسر ذو ولا مبتدا وخبر اي ذو متابعة الحمد ص قرا حمزة والكسائي
وابو بكر قرح بضم القاف وهي ثلاثة مواضع ان يمسسكم قرح فقد
مس القوم قرح من بعد ما اصابهم القرح والباقون بفتحها وهما لغتان كالضعف والضعف
او بالفتح الجرح وبالضم الالم وقرا ابن كثير وكاين اين جاء بالف بعد الكاف وهمزة مكسورة بعدها
فيكون كاين على وزن كاعن واشار الى قوة تلك القراءة بقوله ولا والباقون كاين بهمزة
مفتوحة بعد الكاف وياء مشددة مكسورة بعدها على وزن كعين ولم يقيد التشديد للضيق

وهما لغتان بمعنى كم الخبرية والاصل اى ادخل عليها كاف التشبيه فالنون صورة التنوين ثم قال قاتل
بعد كاين من نبى قتل معه ربيون قرء الكوفيون وابن عامر بفتح القاف المضمومة والتاء المكسورة
ومد بينهما فيكون قاتل على وزن فاعل والباقون بضم القاف وكسر التاء بلا مد على وزن فُعِل فيكون معنى فما وهنوا
لما وهن من قتل منهم **وحرك عين الرعب ضما كما رسا ورعبا ويغشى انثوا شائعا تلا**
ب رسا ثبت واستقر من الرسوخ **ح** ضما نصب على نزع الخافض اى بالضم كما رسا نصب على
الظرف يغشى مفعول انثوا شائعا تلا حالان منه اى تابعا لما قبله وهو امنة او شائعا حال من ضمير تلا العائد
الى يغشى ومفعول تلا **ص** قرء ابن عامر والكسائى بضم عين الرعب حيث جاء معرفا ومنكرا والباقون
باسكانها وهما لغتان او الاصل الضم والاسكان تخفيف وقرء حمزة والكسائى امنة نعاسا تغشى
بالتاء للتانيث على ان ضميره للامنة والباقون بياء التذكير على انه للنعاس وهما متقاربان لان الامنة
هى النعاس والنعاس هو الامنة **وقل كله لله بالرفع حامدا بما يعملون الغيب شايع دخللا**
ب الدخل الدخيل فى الامر الذى لا يخفى عليه منه شىء **ح** كله قد مبتدا بالرفع خبر حامدا حال من
فاعل قل بما تعملون مبتدا الغيب بدل شايع خبر دخلا حال من الغيب **ص** قرء ابو عمرو قل ان الامر كله
لله برفع كله على ان جملة كله لله خبر ان والباقون بنصبه على ان كله تاكيد ولله خبر ثم قال بما تعملون بعد قوله
والله بما تعملون بصير قرء حمزة والكسائى وابن كثير بياء الغيبة على انه للمنافقين المذكورين فى
الذين قالوا لاخوانهم اذا ضربوا فى الارض والباقون بتاء الخطاب على انه للمخاطبين فى قوله
يا ايها الذين آمنوا لا تكونوا والمعنى شايع دخلا تابع الغيب ما قبله شبهها دخلا غير بعيد عنه **معى**
وميم ومتم فى ضم كسرها صفا نفر وردا وحفص هنا اجتلا
ح متم وما عطف عليه مبتدا صفا فعل فاعله نفر وردا تمييز فى ضم ظرف صفا والعائد فى كسرها الالفاظ
الثلثة والجملة الفعلية خبر المبتدا حفص مبتدا اجتلا هنا جملة اسمية **ص** قرء ابو بكر وابن كثير وابو عمرو وابن عامر
بضم الميم من متم ومتنا ومت اين جاءت على انها من مات يموت نحو قلت من قال يقول والباقون
بكسرها على انها من مات يمات نحو خفت من خاف يخاف والضم هو اللغة الفصيحى وعلى الكسر قولهم
بيت بنيتى يا اسعد البنات ❊ عيشى ولا نامن ان تماتى ❊ قال وحفص هنا اجتلا اى كشف وجه الضم الكسر هنا
فقرء فى آل عمران بالضم وهما موضعان ولئن قتلتم فى سبيل الله او متم ولئن متم او قتلتم
جمعا بين اللغتين **وبالغيب عنه تجمعون وضم فى يغل وفتح الضم د شاع كفلا**

ح يجمعون

شىء م

ح يجمعون مبتدا بالغيب حال عنه خبره والضمير لحفص فى يغل ظرف ضم اى الياء وضم فى يغل وفتح
مبتدا الغل خبر عامل فى اذ **ص** يعنى ورحمة خير مما تجمعون بغل الغيبة عن حفص على معنى
يجمعه الجامعون والباقون بالخطاب لان قبله ولئن قتلتم وقرء نافع وحمزة والكسائى وابن عامر
وما كان لنبى ان يغل بضم الياء وفتح الغين على بناء المجهول من الاغلال والمعنى نسب الى الغلول او وجد
غالا او يغل منه اى يخان والباقون بفتح الياء وضم الغين من الغلول وهو الاخذ من الغنيمة
ما قتلوا التشديد لبى وبعده وفى الحج للشامى والآخر كملا
د**راك وقد قالا فى الانعام قتلوا وبالخلف غيبا يحسبن له ولا**
ح التشديد مبتدا ما قتلوا ظرف والباء بمعنى فى لبى خبر وبعده وفى الحج عطفان على الظرف
للشامى خبر اى التشديد فيهما للشامى والآخر مبتدا كمل خبر اى كمل القراءة دراك فعل بمعنى
ادرك نحو بدار وقتلوا مفعول قالا بمعنى قرء يحسبن مبتدا له ولا خبره وقصر ولا ضرورة
او له ولا غيبا حال اى ورا اى يحسبن الذى قبله لفظ ولا غيبا حال من المبتدا بالخلف حال من
حله **ص** اى قرء هشام لو اطاعونا ما قتلوا بالتشديد وشدد ابن عامر بكماله ولا تحسبن الذين
قتلوا فى سبيل الله بعده وثم قتلوا او ماتوا فى الحج وابن عامر وابن كثير فى آخر السورة وقاتلوا وقتلوا
لاكفرن والباقون بالتخفيف فى الكل فالتخفيف على الاصل والتشديد للتكثير وقد قرء ابن عامر وابن كثير
فى سورة الانعام قد خسر الذين قتلوا بالتشديد ايضا ثم قال وبالخلف غيبا يحسبن يعنى قرء
هشام بخلاف عنه ولا يحسبن الذين قتلوا بالغيبة على ان الفاعل الرسول او كل احد
او هو الذين قتلوا واحد مفعوليه محذوف اى لا يحسبن الذين قتلوا انفسهم وحذف احد
مفعولى افعال القلوب جايز عند الزمخشرى رحمه الله اورده فى الكشاف لانه مبتدا وحذف
المبتدا مع القرينة جايز **وان اكسروا رفقا ويحزن غير الانبيا بضم واكسر الضم احفلا**
ح ان مفعول اكسروا رفقا مصدر بمعنى حال من فاعل اكسروا اى ذوى رفق يحزن مبتدا
بضم خبر احفلا بمعنى حافلا به حال من فاعل اكسر وغير الانبياء استثناء من يحزن بمعنى غير حرف الانبيا
ص قرء الكسائى وان الله لا يضيع اجر المؤمنين بكسر ان على الاستيناف والباقون بفتحها عطفا
على نعمة اى يستبشرون بنعمة من الله وبان الله وقرء نافع ولا يحزنك الذين يسارعون وحيث
وقع لفظ يحزن الا قوله لا يحزنهم الفزع الاكبر فى سورة الانبيا اذ لا خلاف فى فتح ياءه وضم زايه

بفتح الياء وكسرها اي من احزن والباقون بفتح الياء وضم الزاي من حزن وهما لغتان وانما استثنى
نافع الانبياء اتباعا للنقل وجمعا بين اللغتين **وخاطب حرفا يحسبن فخذ وقل**
بما يعملون الغيب حق وذو ملا ح اي فاقبل خاطب لان الخطاب حصل بسببه ما يحسبن
والجملة خبر الاول مضاف اليه بما يعملون مبتدأ الغيب مبتدأ ثان اي فيه حق خبره والجملة خبر الاول
وخفف همزة ملا وهم الاشراف ضرورة ص قرأ حمزة حرفي لا يحسبن الذين كفروا انما نملي
ولا يحسبن الذين يبخلون بما آتاهم الله من فضله بتاء الخطاب على ان الخطاب للرسول او لكل احد
والذين كفروا مفعول وانما نملي لهم خير بدل من المفعول ساد مسد المفعولين والذين يبخلون اول مفعولي
حسبن على تقدير مضاف اي بخل الذين يبخلون وهو ضمير فصل وخيرا ثاني مفعوليه والباقون بياء الغيبة
على ان الذين كفروا والذين يبخلون فاعلان وانما نملي لهم سد مسد المفعولين في الاول والمفعول
الاول في الثاني محذوف اي بخلهم خيرا لهم وقرأ ابو عمرو وابن كثير والله بما يعملون خبير بياء الغيبة
على اسناد الفعل الى الباخلين المذكورين والباقون بتاء الخطاب على انه يعم الباخلين وغيرهم
ومعنى الغيب في يعملون ثابت وذو ملا اشراف يبصرونه ويقرون به **يميز مع الانفال**
فاكسره ساكنا وشدده بعد الفتح والضم شلشلا التشديد التخفيف
ح يميز منصوب المحل بفعل يفسره ما بعده نحو زيدا اضرب غلامه او مبتدأ مع الانفال اي هنا مع
الانفال فاكسره ساكنه جملة وقعت خبرا او دخل الفاء في الخبر على مذهب الكوفيين والهاء ليميز وكذا
في شدده شلشلا حال من فاعل اكسر او شدده ص اي قرأ حمزة والكسائي حتى يميز الخبيث
من الطيب هنا وليميز الله الخبيث من الطيب في الانفال بكسر الياء الساكنة وتشديدها بعد فتح
الميم وضم الياء اي الاولى من يميز والباقون بسكون الياء وكسر الميم وفتح الياء الاولى من يميز
وهما لغتان وقيل التخفيف تخليص واحد من واحد والتشديد تخليص كثير من كثير ومعنى شدده شلشلا
اي مسرعا او حال كونه سهلا في التوجيه على انه حال من المفعول **سنكتب يا ضم مع فتح ضمه**
وقتل ارفعوا مع يا نقول فيكملا ح سنكتب مبتدأ يا مبتدأ ثان
والتنوين عوض عن المضاف اليه اي ياؤه ضم خبر مع فتح ضمه ظرف قتل مفعول ارفعوا
مع يا نقول ظرف ايضا وقصر الياء ضرورة فيكملا نصب على جواب الامر ص قرأ حمزة
سيكتب ما قالوا وقتلهم الانبياء بغير حق ونقول ذوقوا بياء سيكتب وفتح مضمومه وهو التاء على بناء المجهول

ورفع قتلهم عطفا على فاعل الفعل المجهول ويقول ذوقوا بياء الغيبة على ان الضمير لله والباقون بنون سنكتب
بالنون المفتوحة والتاء المضمومة على بناء المتكلم ونصب قتلهم على المفعول ونقول بالنون على اخبار الله عن نفسه
بنون العظمة ومعنى فيكملا فعل كذي وكذا فتكمل فعل كذي وكذا فتكمل بيان ترجمة القراءة **وبالزبر الشامي**
كذا رسمهم وبالكتاب هشام واكشف الرسم مجملا ح بالزبر الشامي
مبتدأ وخبر اي قراءة الشامي كذا رسمهم خبر او مبتدأ بالكتاب هشام مبتدأ او خبر اي قرأ
مجملا حال من فاعل اكشف ص قرأ ابن عامر جاؤا بالبينات والزبر بزيادة الباء في الزبر وكذا
رسم في مصاحف اهل الشام وقرأ هشام وحده وبالكتاب المنير بزيادة الباء ايضا وانما انفرد هشام
في زيادة بانه لا اختلاف في انه رسم في مصحف الشام ام لا روى هشام عن ابن عامر وابي الدرداء
اثباته فيه وقال هارون بن موسى الاخفش زيدت الباء في الامام الذي وجه به الى الشام في الزبر
وحده ولذلك الخلاف قال واكشف الرسم مجملا اي آتيا بالقول المجمل **صفا حق غيب يكتمون**
سين لا يحسبن الغيب كيف سما اعتلا وحقا بضم البا فلا يحسبنهم و
غيب وفيه العطف اذ جا مسجلا ح يكتمون مبتدأ بيان عطف بحذف الواو
صفا حق غيب جملة نعتية خبر اي صفا حق غيب فيهما لا يحسبن مبتدأ الغيب مبتدأ ثان خبره
محذوف اي فيه كيف سما اعتلا ظرف حقا مصدر مؤكد فلا يحسبنهم فاعل حقا بضم الباء متعلق به وغيب
عطف عليه وفيه العطف خبر ومبتدأ والهاء لقوله فلا يحسبنهم او جا مسجلا عطف جملة على جملة والضمير
راجع الى فلا يحسبنهم ص قرأ ابو بكر وابو عمرو وابن كثير واذ اخذ الله ميثاق الذين اوتوا الكتاب
لتبيننه للناس ولا تكتمونه بياء الغيبة فيهما على اسناد الفعل الى المذكورين في واذ اخذ الله ميثاق الذين
اوتوا الكتاب والباقون بالخطاب فيهما كالحكاية فلان قوله واذ اخذ الله ميثاق النبيين لما آتيتكم
ثم قال لا يحسبن الغيب اي قرأ ابن عامر ونافع وابو عمرو وابن كثير لا يحسبن الذين
يفرحون بياء الغيبة وابو عمرو وابن كثير فلا يحسبنهم بمفازة من العذاب بياء الغيبة مع ضم
الباء ووجه الاول ان الذين يفرحون فاعل يحسبن وحذف مفعولاه لدلالة فلا يحسبنهم بمفازة
من العذاب عليهما اي لا يحسبن الفارحون انفسهم فائزين او الذين يفرحون فاعل والمفعول
الاول انفسهم والثاني بمفازة من العذاب والفاء عاطفة والتقدير لا يحسبن الفارحون انفسهم
بمفازة من العذاب فلا يحسبنهم كذلك وفاعل يحسبنهم واو الجمع وهذا معنى قوله وفيه العطف

اوبق حذف مفعولا تحسبن لان فلا تحسبنهم بدل منه او تاكيد وقد استوفى مفعوليه والتقدير لا يحسبن الفارحين
فلا تحسبنهم بمفازة من العذاب نحو رايت احد عشر كوكبا والشمس والقمر رايتهم لي ساجدين وهذا معنى قوله اوجا
مبدلا وحذفا زائدة كما في قوله اوله لا تجزعي ان منفسا اهلكته واذا هلكت فعند ذلك فاجزعي وقرا الباقون بالغيبة
الاولى وهم الكوفيون بالخطاب فيهما على ان المفعول الاول الذين يفرحون والمفعول الثاني محذوف اكتفاء بذكره
في الاية الثانية وهم نافع وابن عامر بالخطاب وبفتح الباء في الثانية على ان هم مفعول اول وبمفازة من العذاب
مفعول ثان **هنا قاتلوا اخر شفا وبعد فخذ باءاخر يقتلوه شمردلا** ب
الشمردل الخفيف ح قاتلوا مفعول اخر شفا مصدر بمعنى الحال اى ذا شفاء وهنا ظرف الفعل ويقتلوه
مفعول اخر ثانيا شمردلا حال من فاعله ص قرا حمزة والكسائي ههنا وقتلوا وقاتلوا لاكفرن وفي التوبة
سورة براءة فيقتلون ويقتلون بتاخير بناء المعروف فيهما عن المجهول بيانا لفضيلة المقتولين على القاتلين
وتقدم رتبة الشهادة والباقون بالعكس وكرر رمز شفا وشمردلا للتوضيح

وما لهما وجهي واني كلاهما ومني واجعل لي وانصاري المدا ح الملا جمع
وهم الفتات ياءتها مبتدا وجهي وما بعده اخبار كلاهما تاكيد اي الملا صفة انصاري ص
يعني ياءات الاضافة في هذه السورة المختلف فيها ست الست وجهي فتحها نافع وابن عامر وحفص
اني اعيذها بكسر وفتح نافع اني اخلق لكم فيتقبل مني انك رب اجعل لي اية من انصاري الى الله

سورة النساء

وكوفيهم تساءلون مخففا حمى والارحام بالخفض جملا ح كوفيهم مبتدا تساءلون بتخفيف السين خبر
اي قرا تساءلون مخففا حال وحمزة مبتدا جمل خبره والارحام مفعول بالخفض متعلق بجمل ص
قرا الكوفيون تساءلون به بتخفيف السين على ان الاصل تتساءلون فحذف احدى التاءين والباقون بالتشديد
على ادغام التاء في السين ثم قرا حمزة والارحام ان الله كان عليكم رقيبا بالجر عطفا على الضمير المجرور
في به من غير اعادة الجار كما قال الشاعر شعر فاليوم قربت تهجونا وتشتمنا فاذهب فما بك والايام من عجب
وهي قراءة كثير من الصحابة والتابعين كابن مسعود وابن عباس والحسن البصري ومجاهد وقتادة والاعمش فلا تطعن
فيها لانها ثبت بطريق التواتر وليس لاحد ان يتبع برايه في كلام الله شيئا لا سيما وقد ورد في اشعارهم نحوه ولا
سيما في الشعر ضرورة لانه دعوى بلا دليل ولو فتح باب الضرورة في الشعر لبطل اكثر استشهاداتهم ولان المضمر
ههنا مثل مظهره في ان ظاهره لا ينكر لكونه اسم الله بخلاف سائر الاسماء فاستوى المضمر مع المظهر في هذا الحكم فكما جاز

جنه وارحم

سورة النساء

جنه وارحم جاز سالتك بالله والرحم او يكون الجر في الارحام على انه واو القسم كما اقسم بكثير الاشيا
نحو والتين والزيتون وطور سينين اقسم بالارحام وجواب القسم قوله ان الله كان عليكم
رقيبا ولا يلزم خلاف قوله عليكم لا تحلفوا بابائكم لانه ورد على طريق الحكاية عنهم تذكيرا لهم بانها
يتعاطفون به في الجاهلية ليحثهم على صلة الارحام في الاسلام والباقون بالنصب عطفا على اسم الله تعالى
اي واتقوا الارحام ان تقطعوها **وقصر قياما عم يصلون ضم كم صفا نافع بالرفع واحدة جلا** ب جلا كشف ح قصر مبتدا قياما مضاف اليه عم خبر يصلون ضم مبتدا
وخبر كم نصب على الظرف اي كم مرة صفا فعل ماض عمل فيه كم نافع مبتدا جلا خبر واحدة مفعول جلا
بالرفع متعلق به ص قرا نافع وابن عامر جعل الله لكم قياما بالقصر على انها بمعنى القيام او جمع
قيمة كديم في ديمة والمعنى جعلها الله قيما للاشيا والباقون قياما بالمد وهو ما يقوم به الشيء كالقوام
وقرا ابن عامر وابو بكر سيصلون سعيرا بضم الياء على بناء المفعول ليوافق قوله سوف نصليهم نارا فاصله
جهنم والباقون بفتح الياء على بناء الفاعل ليوافق جهنم يصلونها ولانهم اذا اصلوا فقد صلوا وقرا
نافع وان كانت واحدة فلها بالرفع على ان كانت تامة والباقون بالنصب على انها خبر كانت واسمها
مضمر فيها اي كانت المتروكة واحدة ولم يات بواو الفصل بين المسئلتين لعدم الالتباس **ويوصى بفتح الصاد صح كما دما ووافق حفص في الاخير مجملا** ح يوصى مبتدا
بفتح الصاد حال صح خبر كما دما ظرف الخبر حفص فاعل وافق مجملا حال منه ص قرا ابو بكر وابن عامر
وابن كثير من بعد وصية يوصى بها في الموضعين بفتح الصاد ويوصى على بناء المفعول لوضوح
المعنى ووافقهم حفص في موضع الاخير الذي بعده غير مضار جمعا بين اللغتين واتباعا للنقل
حاملا ذلك عن ائمته والباقون بكسر الصاد على بناء الفاعل ضمير الميت **وفي ام مع في امها فلامه لدى الوصل ضم الهمز بالكسر شمللا** ب شملل سرع ح في ام مبتدا
وفي امها لفظ القران ضم الهمز بدل اشتمال من المبتدا شملل خبر بالكسر متعلق به لدى الوصل حال
قرا حمزة والكسائي في الزخرف في ام الكتاب لدينا وفي القصص في امها رسولا وههنا
فلامه الثلث فلامه السدس بكسر الهمزة في المواضع الاربعة اتباعا لما تقدم من الكسرة والياء
في الاولين والكسرة في الاخيرين وهذا اذا وصلا حرف الجر بام حق توجه اما اذا فصلا فلم يكسر
الهمزة لعدم الاتباع حينئذ والباقون بضم الهمزة مطلقا على الاصل ومعنى ضم الهمز بالكسر شملل ضم الهمز

اى سريعا بالكسر اى مسرعا **وفي امهات النحل والنور والزمر مع النجم شاف واكسر الميم فيصلا** ح في امهات خبر مضاف الى النور بعده واسكن الزمر ضرورة نحو شعر فاليوم اشرب غير مستحقب اثما اوعلى لغة من يستثقل الضم والكسر في الراء نحو قوله لك حكيمي اشربي او سوقاه شاف مبتدا اى كسر شاف اوفي امهات ظرف شمل اى ضم الهمزة اسرع بالكسر في تلك المواضع وفي خبر مبتدا المحذوف فيصلا حال من فاعل اكسر ص قرا حمزة والكسائي لفظ امهات في النحل والله اخرجكم من بطون امهاتكم وفي النور او بيوت امهاتكم وفي الزمر يخلقكم في بطون امهاتكم وفي النجم واذ انتم اجنة في بطون امهاتكم بكسر الهمزة في المواضع الاربعة لاتباع ما قبله من الكسرة وكذا كسر الميم ايضا حمزة اتباعا للاتباع وهذان الامران عند الوصل ما عند الوقف على حرف الجر فلم يكسر الهمزة اتباعا فلم يكسر الميم ايضا واشار بقوله فيصلا الى ان كسر الميم فرق بين قراءة حمزة والكسائي **ويدخله نون مع طلاق وفوق مع يكفر نعذب معه في الفتح اذ كلا** ب كلا فعل ماض من الكلاءة اى حفظه قارئه فرواه لنا ح يدخله مبتدا نون خبر اى ذو نون فوق اى فوق الطلاق والهاء في معه ليكفر ص قرا نافع وابن عامر يدخله جنات ندخله نارا كلاهما هنا وفي سورة الطلاق يدخله جنات وفوق الطلاق اعني سورة التغابن يدخله مع يكفر وهو قوله نكفر عنه سياته وندخله ونكفر مع نعذب في سورة الفتح وهو ومن يطع الله ورسوله ندخله جنات تجري من تحتها الانهار ومن يتول يعذبه فقرا في المواضع السبعة بالنون والباقون بالياء ووجه القراءتين ظاهر **وهذان هاتين اللذان اللذين قل يشدد للمكي فذانك دم حلا** ح هذان وما بعده مبتدا تشدد خبر فذانك مبتدا خبره محذوف اى تشدد حلا حال اى ذا حلاء ص يعني هذه الكلمات الاربع يشدد نونها عند ابن كثير المكي ولم يقيد النون لان الكلام في النون والمراد هذان خصمان ان هذان لساحران احدى ابنتي هاتين واللذان ياتيانها منكم ارنا اللذين اضلانا ووافق المكي ابو عمرو في قوله فذانك برهانان تشدد نا والتشديد تعويض عن الالف المحذوفة في هذان وهاتين وفذانك وعن الياء المحذوفة في الذين واللذان او تشديد للفرق بينها وبين النون المحذوفة بالاضافة في نحو غلامي زيد ووافق ابو عمرو اتباعا للمنقول وجمعا بين اللغتين والباقون بالتخفيف في الكل اجراء لها مجرى المثنى **وضم هنا كرها وعند براءة شهاب وفي الاحقاف ثبت معقلا** ب المعقل الحصن الذي يلتجا اليه شهاب فاعل ضم كرها مفعوله هنا وعند براءة ظرفا الفعل ثبت فعل مجهول فاعله ضمير حرف المختلف فيه

هنا

معقلا حال او تمييز ص يعني ضم الكاف حمزة والكسائي من قوله ان ترثوا النساء كرها هنا وقيل انفقوا طوعا او كرها في سورة براءة وضم الكوفيون جميعا وابن ذكوان في موضعي الاحقاف حملته امه كرها ووضعته كرها والفتح والضم لغتان وقيل الضم فيما اكره بنفسه والفتح فيما اكره على فعله ومعنى ثبت معقلا ثبت حال كونه شبيها معقلا ملتجا اليه **وفي الكل فافتح يا مبينة دنا صحيحا وكسر الجمع كم شرفا علا** ح يا مفعول فافتح قصرت ضرورة ومبينة مضاف اليه صحيحا حال من فاعل دنا وهو ضمير الفتح الدال عليه افتح وكسر الجمع اى كسر يا الجمع مبتدا كم خبره والمميز محذوف اى كم مرة وشرفا مفعول علا وعلى خبر كم والجملة خبر المبتدا الاول ص فتح ابن كثير وابو بكر ياء من مبينة في كل القرآن على انها اسم مفعول من بين عنه ما بينه صدقة عالما وبعني مبينة وفتح الباقون على انها اسم مفعول المبين هو حجة تعالى وكسر ياء من مبينات جمع مبينة ابن عامر وحمزة والكسائي وحفص مع ان فعله لازم او آيات مبينات للحلال والحرام كقوله كتاب مبين والباقون بالفتح على انه تعالى فصل بينها كقوله فصلت لكم الآيات واشار الى قوة قراءة الكسر بقوله كم شرفا علا **وفي محصنات فاكسر الصاد راويا وفي المحصنات اكسر له غير اولا** ح في محصنات ظرف اكسر راويا حال من فاعل اكسر اى راويا ومعناه مفعول اكسر هنا في محذوف اى الصاد والهاء في له للكسائي او للمخفوض مع المضاف اليه فتح في حالة الجر لكونه غير منصرف لوزن الفعل والوصفية اى غير حرف اول ص يعني كسر الصاد الكسائي من محصنات منكرا اين جاء ومن المحصنات معرفا ايضا اين جاء الا الفاظ المحصنات اول ربع او لا في القرآن وهو والمحصنات من النساء فانه لا خلاف في فتحه لان المراد ذوات الازواج والازواج قد احصنوهن فهن محصنات والباقون بالفتح في الكل ووجه الكسر فعلى ان المراة محصنة نفسها بالاسلام والحرية والعفة ووجه الفتح فعلى انها احصنت بالاسلام والحرية والعفة **فضم وكسر في احل صحابه وجوه وفي احصن عن نفر العلا** ح ضم وكسر مبتدا صحابه وجوه مبتدا وخبر خبر المبتدا الاول والضمير في صحابه لوجوه الكل احد من الكسر والضم في احصن عطف على في احل اى الضم والكسر في احصن عن نفر العلا ص قرا حمزة والكسائي وحفص واحل لكم ما وراء ذلكم بضم الهمزة وكسر الحاء على بناء المجهول ليوافق حرمت عليكم والباقون بفتح الهمزة والحاء على بناء الفاعل وهو الله لقوله قبله كتاب الله وقرا حفص وابن كثير وابو عمرو وابن عامر ونافع فاذا احصن بضم الهمزة وكسر الصاد اى احصن بالزوج والباقون بفتح الهمزة والصاد اى تزوجن ومعنى صحابه وجوه رواية اشراف هم وجوه القوم ومعنى نفر العلا جماعة منسوبة الى العلا والشرف

دل على شرف العنوانين شرف مدونتهما ثو معَ الحَجّ ضمّوا مُدْخَلاً خُصّهُ وسَلْ فَسَلْ بالنقل
راشِدُهُ دَلا ب الراشد الذى سلك طريق الرشد دلا اذا اخرج دلوه ملأى والمعنى سلك طريق تلك القراءة
وافق مقصوده ح خصه فعل امر والها مفعوله راجع الى المذكور من الموضعين وسل فسل مفعولا حركوا بالنقل متعلق
جملة راشده دلا الجملة مستانفة والها راجع الى النقل ص اى ضم غير نافع الميم من قوله مدخلا ههنا وندخلكم
مدخلا كريما وفى سورة الحج ليدخلنهم مدخلا يرضونه على انه مصدر او اسم مكان او اسم مفعول من ادخل وقرا نافع
بفتح الميم فيهما على انه مصدر او اسم مكان من دخل والمعنيان متقاربان وانما قيد بالحج ليخص المذكور
بالحج ما فى سبحان ادخلنى مدخل صدق اذ لا خلاف فى ضمه ثم قال وسل فسل يعنى فعل الامر من السؤال
اذا كان المخاطب قبله واو او فا نحو وسل من ارسلنا وسل به خبيرا وسئلوا الله فسئلوا اهل الذكر فالكسائى
وابن كثير احركا السين بالفتح بنقل حركة الهمزة الى ما بعدها تخفيفا لكثرة دوران امر المخاطب
فى كلامهم والباقون بسكون السين وابقاء الهمزة مفتوحة على الاصل اما اذا كان لغير المخاطب نحو وليسئلوا
ما انفقوا فلا خلاف فى تحقيق الهمزة على الاصل اذ لم يكثر دوره فى الكلام واما اذا لم يكن قبله واو او فا
نحو سل بنى اسرائيل سلهم ايهم بذلك فلا خلاف فى نقل الحركة الى السين فيكون محذوف الهمزة حينئذ
مع الخفة ۞ وفى عاقدت قصر ثوى ومع الحديد فتح سكون البخل والضم شملا ۞
ب ثوى اقام شملا ح قصر مبتدا ثوى صفته فى عاقدت خبر فتح مبتدا سكون مضاف اليه
والضم عطف عليه شملا خبره ص قرا الكوفيون والذين عقدت ايمانكم بالقصر من عقد اذا شهد اى جهدت
لهم ايمانكم والباقون بالف من المعاقدة والايمان يمين بمعنى اليد او الحلف وقرا حمزة والكسائى ويامرون
الناس بالبخل هنا وفى سورة الحديد بفتح ضم الباء وفتح سكون الخاء والباقون بضم الباء وسكون الخاء وهما لغتان
كالرشد والرشد والحزن والحزن ۞ وفى حسنة حرمى رفع وضمهم تسوى نما حقا وعم مثقلا ۞
ح فى حسنة خبر والسكن تاؤه ضرورة حرمى رفع مبتدا وهذا من باب القلب اى رفع حرمى ضمهم مبتدا
تسوى مفعول الضم نما خبره حقا تمييز وعم فعل ماض فاعله ضمير تسوى مثقلا حال منه ص قرا الحرميان نافع
نافع وابن كثير وان تك حسنة يضاعفها بالرفع على ان كان تامة والباقون بالنصب على انها خبر كان
اى ان يكن الذرة حسنة وقرا عاصم وابو عمرو وابن كثير لو تسوى بهم الارض بضم التاء على بناء المجهول
اى تطبق بهم من سويت الشيء على الشيء اذا اطبقته عليه والباقون بالفتح لكن منهم نافع وابن عامر
يشددان السين من تسوى على ان الاصل تتسوى ادغم احدى التائين فى السين فبقى حمزة والكسائى

رفع التا

بفتح التا وتخفيف السين على حذف احدى التائين ۞ ولامستم اقصر تحتها وبها شفا
ورفع قليل منهم النصب كللا ۞ ح لامستم مفعول اقصر تحتها وبها ظرف فالامستم والتان
لسورة شفا جملة حالية بتقدير قد رفع مبتدا المجرور المرفوع بمعنى قليل مضاف اليه النصب مفعول كللا
والجملة خبر المبتدا اى جعل النصب له كالاكليل وهو التاج فى الحسن والزينة ص قرا حمزة
والكسائى او لامستم هنا اى فى المائدة تحت هذه السورة وفى هذه ايضا لمستم بالقصر من اللمس على انه
سواء كان بمعنى المس كما هو راى الشافعى والجماع كما هو راى ابى حنيفة يكون الرجل هو البادى
بذلك والقاصد له والباقون بالالف من الملامسة باحد المعنيين لان المراة فى المس والجماع تنال من
الرجل مثل ما ينال الرجل منها وقرا ابن عامر ما فعلوه الا قليلا منهم بنصب قليلا على اصل الاستثناء
والباقون برفعه على البدل كانه قال ما فعله الا قليل ۞ وانث يكن عن دارم يظلمون غيب
شهد دما ادغام بيت فى حلا ۞ ب دارم هدى يقارب الخطو او قبيلة من تميم
الشهد العسل ح يكن مفعول انث عن دارم فى محل حال اى منقولا عنه يظلمون مبتدا غيب مبتدا
ثان شهد مضاف اليه دنا صفته والخبر محذوف اى فيه ادغام مبتدا بيت مضاف اليه فى حلا خبره ص
قرا ابن كثير وحفص كان لم يكن بينكم وبينه مودة بتانيث يكن لان الفاعل مونث وهو المودة والباقون بتذكيره
لانه غير حقيقى لا سيما وقد فصل بينهما ويعنى عن دارم من شيخ مقارب الخطو فى القراء ليس بعيد عنها
او شيخ من قبيلة تميم كما نقل ابن كثير التميمى منهم وقرا حمزة والكسائى وابن كثير ولا يظلمون فتيلا
بالغيبة راجعا الى الذين فى الم تر الى الذين قيل لهم والباقون بالخطاب على ان الالتفات
او لان قبله قل متاع الدنيا والمعنى قراءة الغيبة حلوة غير بعيدة او سهلة قريبة التوجيه وقرا حمزة
وابو عمرو بيت طائفة بادغام التاء فى الطاء وانما ذكر مع ان اصل ابى عمرو ادغام المتقاربين لموافقة
حمزة اياه ۞ واشمام صاد ساكن قبل داله كاصدق زايا شاع وارتاح اشملا ۞
ب الارتياح النشاط الاشمل جمع الشمال بالكسر وهو الخلق والبدو ح اشمام مبتدا ساكن قبل
داله صفتا صاد والها للصاد وضيف الها الملابسة المصاحبة كاصدق نصب على الظرف زايا
مفعول اشمام شاع خبره وارتاح عطف اشملا تمييز ومعناه ارتاح وحسن اخلاقا ص قرا حمزة والكسائى
كل صاد ساكن بعده دال باشمام ذلك الصاد زايا نحو ومن اصدق من الله وتصديق فاصدع بما وقصد السبيل
وشبهها لان الصاد مهموسة والدال مجهورة فكرهوا الخروج من الهمس الى الجهر فاشموا الصاد شيئا من الزاى

لما بينهما الصاد في الصفير والدال في الجهر وهذا البحث جرى في الصراط والباقون بالسين على الاصل
وفيها وتحت الفتح قل فتثبتوا من الثبت والغير البيان تبدلا ح
فيها ظرف فتثبتوا والمذكوره وتحت عطف عليه وتثبتوا مفعول قل من الثبت حال والغير مبتدا تبدلا خبره
البيان مفعول اى ابدل البيان بالثبت ص قرأ حمزه والكسائى اذا ضربتم في سبيل الله
فتثبتوا ولمن القى اليكم السلم فتثبتوا ههنا وفي سورة الحجرات تحت الفتح ان جاءكم فاسق بنبإ فتثبتوا
بالثاء المثلثة من الثبوت اى لا تعجلوا بل تثبتوا والباقون ابدلوا البيان بالثبت اى قرؤا فتبينوا
بالياء المعجمة بنقطتين بمعنى لا تقتلوا من لم تعرفوا حاله بل تبينوا امره وعم فتى قصر السلام مؤخرا
وغير اولى بالرفع في حق نهشلا : ب نهشل اسم قبيلة واشتقاقه من نهشل الرجل
اذا اكبر واضطرب ح قصر فاعل عم فتى مفعوله مؤخرا حال من السلام غير اولى مبتدا بالرفع
حال في حق خبره ونهشل مجرور بالاضافة فتح لكونه غير منصرف للعلمية ووزن الفعل ص
قرأ نافع وابن عامر وحمزه لمن القى اليكم السلم السلام بالقصر والباقون بالمد وهما لغتان بمعنى الاستسلام
والانقياد او التحية وقال مؤخرا ليخرج موضعان قبله لا خلاف في قصرهما والقوا اليكم السلم
وبعده ويلقوا اليكم السلم ولا خلاف في قصر الذي في النحل ايضا وهو والقوا الى الله يومئذ السلم
وقرأ حمزه وابو عمرو وابن كثير وعاصم لا يستوي القاعدون من المؤمنين غير اولى الضرر برفع غير
على انه صفة القاعدون نحو غير المغضوب في تعرف الغير والباقون بالنصب على الاستثناء او الحال
واشار بقوله في حق نهشل الى انه في شان اولى الضرر بدلالة الاشتقاق على الاضطراب ونؤتيه باليا
في حماه وضم يدخلون وفتح الضم حق صرى حلا : ب صرى الماء المجتمع
حلا من الحلو اى عذب نؤتيه في حماه مبتدا وخبر ضم مبتدا يدخلون مضاف اليه
بمعنى في فتح الضم على المبتدا حق خبر حلا صفة صرى قرأ حمزه وابو عمرو فسوف
نؤتيه اجرا عظيما بالياء الغيبة لان قبله ابتغاء مرضاة الله والباقون بالنون على اخبار الله عن نفسه
وقرأ ابو عمرو وابن كثير وابو بكر فاولئك يدخلون الجنة بضم الياء وفتح الخاء على بناء المجهول
وشبه القراءه بالماء الصافي الحلو لانها على الاصل وليطابق ما بعده ولا يظلمون نقيرا والباقون بفتح الياء
وضم الخاء على بناء الفاعل وفي مريم والطول الاول عنهم وفي الثاني كهف صفوه وفي
فاطر حلا : ب حلا حال اى ذا حلية فلم يكن تكرارا مع الحق قبله ح المبتدا المحذوف

اى ضم يدخلون وفتح الضم في مريم وعندهم خبره والضمير للمذكورين قبل والاول رفع عطف
على المبتدا المحذوف او جر بدل من الطول اى حرف الطول الاول وفي الثاني عطف على الاول جرا صفوه
حال او تمييز وفي فاطر حلا عطف على الجملة قبلها والضمير ليدخلون ص قرأ ابو عمرو وابن كثير وابو بكر فاولئك
يدخلون الجنة ولا يظلمون شيئا في مريم ويدخلون الجنة يرزقون فيها في المؤمن سورة الطول بضم اليا
وفتح الخاء على ما ذكر وابن كثير وابو بكر فقط في الحرف الثاني من الطول وهو سيدخلون جهنم وابو عمرو فقط
في فاطر جنات عدن يدخلونها والباقون منهم بفتح اليا وضم الخاء في الكل ويصلحا فاضمم
وسكن مخففا مع القصر واكسر لامه ثابتا تلا : ب ح تلا تبع يصالحا مفعول اضمم
فاضمم مخففا بالكسر حال من فاعل سكن ثابتا مفعول تلا والمعنى تبع ما ثبت وتقدم ذكره ص قرأ الكوفيون
ان يصلحا بينهما بضم اليا واسكان الصاد وتخفيفها مع حذف الالف بعدها وكسر اللام فيكون يصلحا من اصلح
يصلح وقرأ الباقون باللفظ المنظوم والاصل يتصالحا ادغم التا في الصاد وتلوا واحذف الواو الاولى
ولامه : فضم سكونا لست فيه مجهلا ح تلووا مبتدا احذف خبره لامه مفعول فعل مضمر
ما بعده اى ضم لامه الساكنه والفا زايده لست فيه مجهلا جملة في موضع الصفة اى غير منسوب الى الجهل
ص قرأ ابن عامر وحمزه وان تلوا او تعرضوا بحذف الواو الاولى وضم لامه الساكنة على انه
من ولي امره اذا اقبل عليه او من لوى حقه اذا دفعه على جعل الواو الاولى همزة والقاء حركتها على قبلها
فان حذفت الساكنين او القاء ضمة الواو على ما قبلها وحذفها استخفافا والباقون تلووا بالواوين وسكون
اللام على الاصل من لوى يلوي اى تحرفوا او تعرضوا وانزل عنهم عاصم بعد
نزل فتح الضم والكسر حصنه : ب ح لا نزل مبتدا فتح الضم حصنه جملة خبره انزل عنهم مبتدا وخبر والضمير للاول حصن عاصم مبتدا
نزل خبره اى قرأ بعد ظرف نزل ص قرأ نافع والكوفيون والكتاب الذي نزل بفتح المضموم
وهو النون او الهمز وفتح المكسور وهو الزاي على بناء الفاعل فيهما لان قبله امنوا بالله والباقون بضم النون
او الهمزه وكسر الزاي على بناء المجهول لان الفاعل معلوم وهو الله ثم قال وقرأ عاصم وحده وقد نزل عليكم
في الكتاب بفتح النون والزاي لان قبله فان العزة لله والباقون على المجهول وياسوف
يؤتيهم عزيز وحمزه سيؤتيهم في الفهر الكوفة تجملا : بالاسكان تعدوا
سكنوه وخففوا خصوصا واخفى العين قالون مسهلا : ح يا مبتدا
سوف مضاف اليه عزيز خبره وحمزه مبتدا سيؤتيهم خبر اى قرأ سيؤتيهم بالياء او مبتدا

تحل خبره بالدرك مفعوله بالاسكان حال منه لعد ومبتدا اسكنوه خبره وخففوا عطف حصوصا حال منه اى
من ضمير المفعول قالون فاعل اخفى العين مفعول مسهلا حال من الفاعل ص قرأ حفص اولئك سوف
يؤتيهم اجورهم بالياء والباقون بالنون وحمزة سنؤتيهم اجرا عظيما بالياء ايضا والباقون بالنون
ووجه القراءتين فيهما ظاهر وتحمل الكوفيون قوله ان المنافقين في الدرك الاسفل بالاسكان اى قرأوا
باسكان الراء والباقون بفتحها وهما لغتان كالقدر والقدر او الفتح جمع دركة كبقرة وبقر والاسكان
جمع دركة كثمرة وثمر وقرأ غير نافع لا تعدوا في السبت باسكان العين وتخفيف الدال من عدا يعدو
اذ افعل العدوان ومعنى وخففوا خصوصا خفف الدال خصوصا وقرأ نافع بفتحة العين وتشديد الدال
والاصل تعتدوا نقلت حركة التاء الى العين وادغمت في الدال لكن قالون اخفى فتحة العين ولم يسكن
لئلا يجتمع ساكنان ومعنى مسهلا راكب الطريق السهل لان الاخفاء مع التشديد ركوب الطريق الاسهل

وفي الانبيا ضم الزبور وههنا زبورا وفي الاسرا لحمزة اسجلا

اسجل اطلق ح ضم الزبور مبتدا في الانبيا ظرف وههنا زبورا عطف على ما قبله اى ضم زبورا
ههنا وفي الاسرا عطف على ههنا لحمزة متعلق باسجل والجملة خبر المبتدا او الضمير للضم ص قرأ حمزة ولقد
كتبنا في الزبور بضم الزاى وكذلك وآتينا داود زبورا ههنا وفي سورة الاسرا ايضا وهما لغتان او الضم
جمع زبر او زبر كقدر وقدور ودهر ودهور والفتح اسم الكتاب سورة المائدة

وسكن معا شنآن صحا كلاهما وفي كسر ان صدوكم حامد دلا

ح شنآن مفعول سكن معا حال منه صحا خبر صحا الاسكان والفتح الدال عليه الضد حامد مبتدا دلا صفته
في كسر خبره ص قرأ ابو بكر وابن عامر ولا يجرمنكم شنآن قوم في موضعين منها بسكون النون الاولى
من شنآن والباقون بالفتح على انهما مصدران او السكون صفة كعطشان والفتح مصدر كطيران
واشار بقوله صحا كلاهما الى صحة القراءتين وقرأ ابو عمرو وابن كثير ان صدوكم عن المسجد بكسر ان على
ان جعل صدوكم شرطا وان كان الصد قد وقع لان الصد وقع سنة ست والآية نزلت سنة ثمان
على نحو وان كذبوك فقد على اى ان يكونوا قد صدوكم واشار بقوله حامد دلا الى نفي قول من رد
الكسر بان الصد قد وقع والشرط انما يكون فيما لم يقع والباقون بالفتح على انه مفعول له اى لان

صدوكم مع القصر شدد ياء قاسية شفا وارجلكم بالنصب عم رضى علا

ح ياء مفعول شدد شفا صفته وارجلكم مبتدا عم خبر رضى تمييز او مفعول به علا صفته ص

قرأ حمزة

قرأ حمزة والكسائي وجعلنا قلوبهم قسية بتشديد الياء وحذف الالف بعد القاف على وزن فعيلة والباقون
قاسية بالالف وتخفيف الياء على وزن فاعلة وكلاهما بمعنى نحو عليمة وعالمة من القسوة خلاف اللين
والرقة وقرأ نافع وابن عامر والكسائي وحفص وامسحوا برؤسكم وارجلكم بنصب اللام عطفا على ايديكم
لان الرجل واجبة الغسل والباقون بالجر عطفا على رؤسكم وتوجيهه على تقدير وجوب الغسل انها جر على الجوار
والاتباع لفظا لا معنى كقولهم جحر ضب خرب وماء شن بارد وفيه نظر لانه يلتبس ههنا بخلاف هنالك
ولوجه الفصل بالواو ولان جر الجوار خلاف القياس وقيل المراد به المسح على الخفين كما قال الشافعي رحمه الله
اراد بالنصب غسلا وبالجر لخفين فالنصب افاد وجوب الغسل والجر جواز المسح على الخفين وتجديد المسح
ليدل على انه لا يجوز التجاوز عن ذلك

وفي رسلنا مع رسلكم ثم رسلهم وفي سبلنا في الضم الاسكان حصلا

ح الاسكان مبتدا في الضم ظرف ملغى حصل خبره في رسلنا متعلق به ص قرأ ابو عمرو باسكان السين
من لقد جاءتهم رسلنا بالبينات ورسلكم ورسلهم وايضا من سبلنا استخفافا لكثرة الحروف
اما اذا لم يكن بعدها حرفان نحو ارسل والسبل وسبل السلام ورسله ورسلي فلا خلاف في ضمها والباقون
بضم السين فيها

وفي كلمات السحت عم نهى فتى وكيف اتى اذن به نافع تلا

ت التي جمع نهية وهي اللب ح نهى مفعول عم فاعله ضمير يرجع الى الاسكان فتى صفته
في كلمات ظرف عم كيف ظرف فيه معنى الشرط اتى اذن شرطه به نافع تلا جزاؤه والهاء للاسكان ص
قرأ نافع وابن عامر وعاصم وحمزة باسكان الحاء في جميع الفاظ السحت وقال كلمات السحت
لانه تكرر في هذه السورة وتلا نافع باسكان الذال من اذن كيف اتى منكرا او معرفا موحدا او مثنى
نحو يقولون هو اذن والاذن بالاذن وفي اذنيه وقرأ الباقون بالضم فيهما وهما سوى الشامي

نذرا صحابهم حموه ونكرا شرع حق له علا

ح عطف على مفعول تلا سوى الشامي فاعله بمعنى غير نذرا مبتدا صحابهم مبتدا ثان والضمير للقراء حموه خبره والجملة النائية
نكرا مبتدا شرع حق خبره علا صفته ص قرأ غير ابن عامر باسكان الحاء في واقرب رحما في الكهف
واسكن الذال من او نذرا في المرسلات حمزة والكسائي وحفص وابو عمرو والكاف من نكرا في
موضعي الكهف وفي الطلاق حمزة والكسائي وابن كثير وابو عمرو وهشام وحفص ونكر ثاني الكهف

وحرفى رضى والجروح ارفع رضى نفر ملا

فارفع وعطفها رضى ت الملا الاشراف ح نكرا
مبتدا وخبر العين مفعول ارفع وعطفها عطف عليه اى عطف على العين رضى حال الجروح مفعول ارفع

رقي كشته

رضي حال لو نصف اليه ملا صفته ص اسكن ابن كثير الكاف في قوله تعالى الى شيء نكر في القمر وقرا الباقون
بالضم والضم والاسكان في هذا النوع لغتان ورفع الكسائي العين بالعين وما عطف عليه وهو والاذن
بالاذن والسن بالسن ونصب الباقون فالرفع على الاستيناف وقطع الجملة عما قبله والنصب عطف
على اسم ان ورفع الجروح قصاص الكسائي وابن كثير وابو عمرو وابن عامر فالكسائي على اصله من حمله
على الاستيناف ووافقه آخرون كانهم زادوه ابتدا شريعة لانه ما كتب عليهم هذا الحكم فكانه قال
بعد ما حكى عن بني اسرائيل قد جعلت الجروح بينكم يا امة محمد قصاصا **وحمزة وليحكم بكسر ونصبه**
يحركه تبغون خاطب كملا ح حمزة مبتدا وليحكم مبتدا ثان يحركه خبره والرابط ليحكم
ونصبه متعلق بكسره يحركه والضمير في نصبه لحمزة او للفظ ليحكم تبغون مبتدا خاطب خبره وفاعله ضمير تبغون
لان الخطاب حصل بسببه كملا مفعوله ص قرا حمزة وليحكم اهل الانجيل بما انزل بكسر اللام ونصب الميم
على انه متعلق بمحذوف اي ليحكم اهل الانجيل بما فيه اتيناه الانجيل والباقون باسكان اللام والميم على الامر
وقال يحركه ليدل على القراءة الاخرى لان ضد التحريك الاسكان والاسكان ضد الكسر الفتح
والنصب الخفض وقرا ابن عامر افحكم الجاهلية تبغون بالخطاب اي قل لهم افحكم الجاهلية تبغون والباقون
بالغيبة لان قبله وان كثيرا من الناس لفاسقون والمراد بالكل اهل الكتاب لانهم اهل فهم تحت توبيخهم

وقبل يقول الواو غصن ورافع سوى ابن العلا من يرتدد عم مرسلا ح
الواو غصن مبتدا وخبر قبل يقول ظرف الخبر سوى ابن العلا مبتدا رافع خبره من يرتدد
مبتدا عم خبر مرسلا حال ص قرا الكوفيون وابو عمرو ويقول الذين امنوا اهؤلاء باثبات
الواو قبل يقول على العطف وقال الواو غصن لان الغصن ينبت من شجرة الحرز كما ان العاطف يصل
ما بعدها بما قبلها وحذف الواو الباقون ورفع لام يقول غير ابن العلا فللكوفيين رفع اللام مع الواو
ولابي عمرو والنصب معها وللباقين الرفع بدون الواو وبحذف الواو على تقدير سوال ماذا يقول
المؤمنون حينئذ ورفع اللام على الاستيناف ونصبها للعطف على فيصبحوا لانه منصوب بالفاء في
جواب عسى او على ان ياتي في قوله فعسى الله ان ياتي بالفتح لانه في معنى عسى ان ياتي الله
بالفتح وقرا نافع وابن عامر من يرتدد منكم عن دينه بدالين مكسورة وساكنة للجزم على رسم مصاحف
المدينة والشام اشار بقوله مرسلا اي مطلقا الى انه مطلق من عقال الادغام من قراءة الباقين بحذف دال

وحرك بالادغام للغير داله وبالخفض والكفار راويه حصلا ح

والكفار مبتدا

والكفار مبتدا والواو للفظ القرآن بالخفض حال راويه حصل جملة خبره ص يعني قرا غير نافع
وابن عامر ومن يرتد بتحريك الدال الثانية اي فتحها مع ادغام الدال الاولى فالبا للمصاحبة
واختير فتح الثانية لانه اخف وكذلك في مصاحف مكة والعراق وقرا الكسائي وابو عمرو والكفار
اوليا بالجر عطفا على المجرور في من الذين اوتوا الكتاب والباقون بالنصب عطفا على المنصوب
في لا تتخذوا الذين اتخذوا **وباعبد اضمم واخفض التا بعد فز رسالاته**
اجمع واكسر التا كما اعتلا ص صفا وتلو الرفع ح حق شهود وعقدتم
التخفيف من صحبة ولا ح مفعول اضمم قصر ضرورة بعد مقطوع عن الاضافة اي
بعد عبد رسالاته مفعول اجمع كما اعتلا نصب على الظرف يكون مبتدا الرفع بدل اشتمال
اي فتح شهود جملة فعلية خبر المبتدا عقدتم مبتدا التخفيف بدل اشتمال اي تخفيفه صحبة
خبر ولا حال اي متابعة للنقل ص يعني ضم حمزة الباء من عبد الطاغوت وخفض تاء الطاغوت
بعده على انه اسم مفرد بمعنى المبالغة نحو يقظ وحذر اي المبالغ في العبودية واضيف الى الطاغوت
والباقون فتحوا الباء ونصبوا التاء على انه فعل ماض والطاغوت مفعوله وقرا ابن عامر ونافع و
ابو بكر فما بلغت رسالاته بالجمع وكسر التاء لان لكل حكم رسالة والباقون رسالته بالافراد لانه جنس
يصلح للقليل والكثير ونصب التاء لكونها مفعول بلغت وقرا ابو عمرو وحمزة والكسائي وحسبوا الا تكون
برفع النون على ان مخففة من الثقيلة والاصل انه لا تكون والباقون بالنصب على انها ناصبة والا
جائز لوقوعها بعد حسب بمعنى ظن وقرا ابن ذكوان وحمزة والكسائي وابو بكر بما عقدتم
الايمان بتخفيف القاف على انه من عقد اذا قصد ونوى لكن ابن ذكوان يزيد الالف بعد العين كما يجيء
بعد والباقون بالتشديد للتوكيد **وفي العين فامدد مقسطا فجزاء نونوا مثل ما فارفع**
ثملا ب ح المقسط العادل الثمل جمع ثامل نحو لقيتهم والمصلح في العين مفعول فامدد على نحو
يخرج في عد اقبيها مقسطا اي نعل لمد في العين مقسطا حال من الفاعل فجزاء مفعول نونوا مثل ما مبتدا
فارفعه الرفع جملة خبره ثملا حال من فاعل نونوا ص يعني قرا ابن ذكوان عاقدتم بالالف
بعد العين على انه بين اثنين وقرا الكوفيون فجزاء مثل ما قتل من النعم بتنوين جزاء ورفع مثل
على ان المثل صفة اي عليه جزاء مماثل لما قتل والباقون برفع جزاء من غير تنوين وجر المثل على الاضافة
ولا يشكل بان يلزم حينئذ جزاء ما لم يقتل مثل المقتول لم يقتل لان المثل صلة زيدت للتاكيد او ...

لا يفعل كذا اى انت لا تفعل نحو فان آمنوا بمثل ما آمنتم به ومعنى ثق اى مقيمين على تصحيحها او بين وجهها
وكفارة نون طعام ارفع خفضه دم غنى واقصر قياما لـه ملـ دب
الملا جميع ملاءة وعن الخفض ح كفارة مفعول نون طعام مبتدا برفع خفضه خبره غنى حال
اى ذا غنى بمعنى ام غناك له ملاحة صفة قياما بمعنى القصر حجة شاملة ساترة له عن طعن
الطاعن لان الحجة للتغطية ص يعنى او كفارة طعام مساكين قرا ابن كثير والكوفيون وابو عمرو
بتنوين كفارة ورفع طعام على انه عطف بيان عن كفارة لان الكفارة تكون بالطعام وغيره
والباقون باضافة كفارة الى الطعام وقرا هشام وابن ذكوان البيت الحرام قيما فيها بالقصر والباقون
قياما بالمد وهما بمعنى القوام ؛ وضم استحق افتح لحفص وكسره وفي الاوليان الاولين
فطب صلا ب العلا وفتح التاء استحق للذكا ، ح ضم مفعول افتح وكسره عطف على ضم
الاولين مبتدا في الاوليان خبر صلا تمييز ص يعنى فتح التاء المضمومة والحاء المكسورة لحفص
في قوله من الذين استحق عليهم الاوليان بناء الفاعل والاوليان فاعل اى استوجب عليهم الاوليان
بالشهادة لان تجردوهما للقيام بالشهادة والباقون استحق بضم التاء وكسر الحاء على بناء المجهول وقرا
حمزة وابو بكر استحق عليهم الاولين منصوبا على انه مفعول او مجرورا صفة للذين استحق عليهم
ومرفوع استحق محذوف اى الاثم كما يقول جنى عليه وجعل الاولين
اولين لتقدم ذكرهم في اول القصة والباقون الاوليان بالتثنية الاولى برفع على خبر مبتدا محذوف
اى هما الاوليان او بدل منه فاخران او مبتدا خبره فاخران ؛ وضم الغيوب يكسران عيونا
العيون شيوخا دانه صحبة ملا ب وان الطاع ملا جميع ملا ان ممدودة قصرت
ضرورة ح ضم مفعول يكسران وضمير التثنية لحمزة وابى بكر عيونا العيون شيوخا مبتدات دانه خبر
والضمير لكل واحد صحبة فاعل دان ملا صفة اى جماعة ملئوا علما ص يعنى كسر حمزة وابو بكر الغين من الغيوب
اين وقع لمناسبة اليا الكسر والباقون بالضم على الاصل وكسر العين من عيون منكرا نحو جنات وعيون
ومعرفا نحو وفجرنا فيها من العيون وكذا الشين من شيوخا ابن كثير وحمزة والكسائي وابو بكر وابن ذكوان
والباقون بالضم فيهما ووجه القراءتين ما ذكر جيوب بيان دونه شك وساحر بسحر بها مع هود هنا
والصف شملا ملك ب شملا شرح ح جيوب مبتدا منير خبر دون شك صفته ساحر مبتدا
شملا خبر بسحر متعلق به بها ظرف والها للسورة ص اى قرا المذكورون غير ابى بكر بكسر الجيم من جيوبهن

في سورة والباقون بالضم وقرا حمزة والكسائي ان هذا الا ساحر مبين هنا وفي اول هود وقالوا هذا ساحر مبين
في سورة الصف على ان الاشارة الى النبي صلى الله عليه وآله وسلم والباقون سحر في المواضع الثلثة
على ان الاشارة به الى ما جاء به ومعنى شملا ساحر بسحر اسرع ساحر بالاتيان بسحر برجوع معنى ساحر الى السحر
وخاطب في هل يستطيع رواية وربك ارفع الباء بالنصب رتلا ؛ ح رواية فاعل خاطب بكسر
مبتدا رفع وهو بدل اشتمال رتلا خبر بالنصب متعلق به ص قرا الكسائي هل تستطيع بتاء الخطاب
وربك بنصب الباء على معنى هل تستطيع سؤال ربك وقال رواية لان معاذا روى ان النبي صلى الله عليه وسلم
قرا هل تستطيع ربك والباقون بالغيبة ورفع باء ربك على انه فاعل الفعل ؛ ويوم يرفع خذه
الجنة ثلاثا اولى ويدي معا ومضافاتها العلا ؛ ح يوم منصوب المحل على انه مفعول خذه مضافاتها خبر
والها للسورة او الياء العلا صفته ص قرا غير نافع هذا يوم ينفع بالرفع على انه خبر هذا والباقون بالنصب
على انه ظرف اى قال الله هذه القصة عليكم في ذلك اليوم وقيل انه مفتوح على اضافته الى الجملة ثم
قال واى يعنى ياءات الاضافة المختلف فيها في هذه السورة ست ثلاث في لفظ اني فتحها
نافع لخبثة اني اريد ان تبوء فاني اعذبه ما يكون لي ان اقول ويدي اليك وامي الهين

سورة الانعام

الانعام صحبة نصبا فتح ضم وراؤه بكسر وذكر لم يكن شاع وا
وفتنتهم بالرفع عن دين كامل وننادينا بالنصب فسرف وصله ش
ح صحبة مبتدا المضاف الى يصرف فتح ضم خبر اى الذي صحب لفظ يصرف فتح ياؤه المضمومة
وياؤه بكسر مبتدا وخبر لم يكن مفعول ذكر شاع جملة مستانفة والضمير للتذكر او لفظ لم يكن
فتنتهم مبتدا بالرفع حال عن دين خبر يا مبتدا المضاف الى ربنا انتصرت ضرورة نحو
وصلا جميع والى معموله ص قرا حمزة والكسائي وابو بكر من يصرف عنه يومئذ بفتح الياء
وكسر الراء على بناء الفاعل وهو الله اى من يصرف الله العذاب عنه قايم مقام الفاعل لتقدم ذكر
للفظين في ان عصيت ربي عذاب وقرا حمزة والكسائي ثم لم يكن فتنتهم بالياء على التذكير
والباقون بتاء التانيث ثم من القراء الباقين قرا حفص ابن كثير وابن عامر برفع فتنتهم
على انها اسم تكن وخبره الا ان قالوا والباقون نصبهم بالنصب على انها خبر والاسم الا ان قالوا وحمزة
والكسائي بتذكير لم يكن ونافع وابو عمرو وابو بكر بتانيثه فالتذكير على تاويل لم يكن الا قولهم
على تاويل الا مقالتهم ومع قرائة الرفع النصب بابه عن شرح رجل كامل في العلم ثم قال وبا ربنا

اى قرأ حمزة والكسائي والله ربنا بنصب الباء على انه منادى مضاف والباقون بجرها على انه بدل من لفظ الجلالة
ومعنى شرف وصلا شرف هذا النداء لمن يطلبون الحجة لهؤلاء الكفرة * يكذب نصب الرفع فاز عليه
وفي ونكون انصبه في كسبه علا ح نكذب مبتدأ انصب الرفع بدل اشتمال فاز عليه جملة فعلية
خبر المبتدأ اى يكون ظرف النصب والهاء للرفع في كسبه علا جملة مستأنفة ص قرأ حمزة
وحفص يا ليتنا نرد ولا نكذب بنصب الباء وهما وابن عامر ايضا ونكون من المؤمنين بنصب النون والباقون
برفعهما عطفا على نرد او على الاستيناف او على الحال الاستيناف اولى لوصف قوله وانهم لكاذبون
والتمني لا يوصف بالكذب ووجه النصب في الفعلين بجعلهما جواب التمني بالواو ونصب الاخير مع رفع الاول
على التمني اولا وليس مع كونه الا خبر جوابا اى يا ليتنا نرد ويا ليتنا لا نكذب ونكون من المؤمنين
بقوله فاز عليهم النصب وفي كسب الرفع * وللدار احذف اللام الاخرى ابن عامر * والاخرى المرفوع بالخفض وكلا *
ح للدار مبتدأ احذف بدل اشتمال اللام مفعول له اضيف اليه ابن عامر خبر اى قرأه ابن عامر الاخرى مبتدأ
المرفوع صفة وكل خبر بالخفض متعلق ص يعني حذف ابن عامر اللام الاخيرة من قوله وللدار الآخرة و
جر الاخرة على اضافة الدار اليها نحو مسجد الجامع اى دار الساعة الاخرة والباقون بلامين ورفع الاخرة
على الصفة * وعم علا لا يعقلون وتحتها خاطبا وقل في يوسف عم نيطلا * ب
النيطل الدلو استعير للنصيب ح لا يعقلون فاعل عم علا تمييز تحتها عطف على محذوف اى هنا وتحتها فاعل السورة
خاطبا حال من الفاعل اى مخاطبا فاعل عم ضمير لا يعقلون نيطلا تمييز ص قرأ نافع وابن عامر وحفص افلا تعقلون
قد نعلم هنا وفي الاعراف تحتها افلا تعقلون والذين يتكون بالخطاب ونافع وابن عامر وحفص فكلا
في يوسف افلا تعقلون حتى اذا استياس الرسل بتاء المخاطبين والباقون في المواضع الثلاثة بالغيبة
راجعا الى المذكور من قبله * وليس من ا ولا يكذبونك الخفيف اجهر حبا وطاب تاولا *
ح ليس عطف على يوسف اى لا يعقلون في ليس من اصل لا يكذبونك مبتدأ الخفيف صفة اى رجا
جملة خبره ورحبا مفعول به طاب عطف على اى تاولا تمييز ص قرأ ابن ذكوان ونافع افلا يعقلون
وما علمناه في يس بالخطاب وقرأ نافع والكسائي فانهم لا يكذبونك بالتخفيف من الاكذاب والباقون
بالتثقيل من التكذيب وهما بمعنى مثل انزل ونزل والاكذاب اذا وجده كاذبا وكذب اذا نسبه
الى الكذب * رايت في الاستفهام لا عين راجع وعن نافع سهل وكم مبدل جلا *
ح رايت مبتدأ في الاستفهام حال لا عين راجع جملة خبر المبتدأ اى لا عين فيه راجع كم خبرية مرفوعة

المحل على

المحل على الابتداء مبدل تمييز ها جلا خبر المبتدأ ص يعني قرأ الكسائي ارايت وقل ارايتكم استفهاما
حيث جا بحذف عين الفعل اى الهمزة تخفيفا لاجتماع همزة الاستفهام معه ونقل عن نافع تسهيلها بين بين
على قياس تخفيف الهمزة وابدل جماعة من شيخة المصريين لورش الفا كالقائلين الذي في انذرتهم
اذ فتحت شدد لشام وههنا فتحنا وفي الاعراف واقتربت كلا * ب الكلاء الحفظ
ح اذا فتحت مفعول شدد لشام حال وههنا فتحنا عطف وكذا في الاعراف واقتربت كلا جملة مستأنفة
والضمير للشامي ص يعني شدد التاء من قوله حتى اذا فتحت يأجوج ابن عامر وكذا من فتحنا عليهم ابواب
كل شيء هنا ولو ان اهل القرى آمنوا واتقوا لفتحنا في الاعراف وفتحنا ابواب السماء بماء منهمر في
اقتربت ومعنى كلا حفظ القاري هذه القراءة * فقل الينا وبالغدوة الشامي بالضم ههنا
وعن الف واو وفي الكهف وصلا * ح الشامي فاعل فعل محذوف اى يقرأ بالغدوة مفعوله
بالضم حال ههنا ظرف اشارة الى السورة وعن الف واو خبر ومبتدأ اى مبدلة عن الف في الكهف ظرف وصلا
وصل حرف الكهف بهذا الحرف ص قرأ ابن عامر الشامي ولا تطرد الذين يدعون ربهم بالغدوة ههنا
وفي سورة الكهف بضم الغين وابدال الواو عن الالف وسكون الدال ولم يبينه على الكهف اكتفاء باللفظ ولم يكتف
في القيد من الاخرين باللفظ ليدل على القراءة الاخرى وادخل الالف واللام على غدوة لان قوما من العرب
ينكرها وعند من يعرفها ويقول رايته غدوة بلا تنوين للتانيث والعلمية ففيه انها جعلت نكرة كما في الاعلام
المنكرة والباقون بالغداة بفتح الغين والالف في موضع الواو وفتح الدال ولم يحتج الى تقييد الدال بالفتح
اذ لا يكون قبل الالف الا مفتوحا ولا يحتاج الى تاويل لان غداة نكرة بالاجماع لكنها رسمت في جميع
المصاحف بالواو كالصلوة والزكوة * وان بفتح عم نصرا وبعد كم نما انه بين صحبه دكا ولا *
ب نمى وزد يقال نمى الحديث اذا ورده ولا متابعا ح ان مبتدأ بالفتح حال عم خبر نصرا حال
وتمييز بعد مقطوع عن الاضافة اى بعده ان كم خبرية مميزها محذوف اى كم مرة نمى صحبة مبتدأ ذكر خبر بين بين
مفعول ولا ... الحال او على المفعول له ص قرأ قوله انه من عمل منكم سوءا بجهالة ثم
فانه غفور رحيم ابن عامر وعاصم بفتح ان الاول والثاني على ان الاول بدل من رحمة في قوله كتب ربكم
على نفسه الرحمة والثاني خبر مبتدأ محذوف اى فامره انه غفور رحيم او مبتدأ خبره محذوف اى فله انه غفور
ووافقهما نافع في فتح الاول على انه بدل المذكور فيه والباقون بالكسر فيهما على الاستيناف في الاول وفي الثاني

جزء الشرط ولا بد من كسره كما في قوله ومن يعص الله ورسوله فان له لوجوب الكسر وقرأ حمزة والكسائي
وابو بكر وليستبين سبيل بياء التذكير على ان السبيل مذكر قال تعالى وان يروا سبيل الرشد لا يتخذوه
والباقون بتاء التانيث على انه مؤنث قال تعالى قل هذه سبيلي وقرأ نافع بنصبها بالخطاب والمفعولية
لان صورة الكل تا سبيل برفع خذ وبعض بضم ساكن مع ضم الكسر شدد واهملا
نعم دون الباس وذكر مضجعا توفاه واستهواه حمزة منسلا
ب الاهمال فقد الاعجام الاضجاع الامالة منسلا من انسلت القوم اذا تقدمتهم ح
سبيل مفعول خذ برفع حال بعض مفعول شددا اهملا عطف على الامر وما توسط من الفعل والمفعول حال نعم
حرف ايجاب جواب سائل تأمل على ما يستوعب قيود ما بين القراءتين فقال نعم دون الباس
حمزة فاعل ذكر مضجعا حال منه توفاه مفعول ذكر منسلا حال الفاعل ص قرأ غير نافع سبيل المجرمين برفع اللام
على انه فاعل تستبين ونافع بفتحها على انه مفعول والفاعل ضمير الخطاب وقرأ عاصم وابن كثير ونافع يقص الحق
بضم ساكنة وهو القاف وضم مكسورة وهو الضاد وبعده الصاد المهملة المشددة ويجعل عن النقط فيصير يقص من القصص الحق
مفعوله والباقون بسكون القاف وكسر الضاد وتخفيفه واعجامه من القضاء والحق مفعول او مصدر ومدح
القراءة الاولى بانها واضحة لا التباس فيها ثم قال وقرأ حمزة توفاه رسلنا واستهواه الشياطين بالتذكير
والامالة التذكير على ان الفاعل ظاهر مؤنث غير حقيقي والامالة على انهما من ذوات الياء والباقون بتاء التانيث
على الاصل معا خفية في ضمه كسر شعبة وانجيت للكوفي انجا تحولا ح خفية مبتدا
في ضم كسر شعبة جملة اسمية خبره والضمير للفظ خفية معا حال منه وانجيت مبتدا تحول خبره انجا مفعوله للكوفي حال
ص قرأ شعبة تدعونه تضرعا وخفية هنا مع ادعوا ربكم تضرعا وخفية في الاعراف بكسر خاء خفية والباقون
بضمها وهما لغتان اي مظهرين الضراعة ومضمرين ومخفين للاستكانة ولا خلاف في اذكر ربك في نفسك
تضرعا وخيفة لانه من الخوف قلبت اللام الى العين ثم قال وانجيت اي قرأ الكوفيون لئن انجانا من هذه
على الغيبة والفاعل هو الله لحمزة والكسائي يميلان على اصلهما ولم يبين لضيق النظم والباقون لئن انجيتنا على
الخطاب لله قل الله ينجيكم ثقل معهم هشام وشام ينسينك ثقلا ش
ح ثقل فاعل شدد م قل الله ينجيكم مفعوله معهم حال من الفاعل والضمير للكوفيين شام مبتدا ثقل خبره
ينسينك مفعول ثقل ص شدد الكوفيون وهشام قل الله ينجيكم منها ومن كل كرب والباقون ينجيكم بالتخفيف من انجى

وشدد ابن

وشدد الكوفيون وهشام قل الله ينجيكم منها ومن كل كرب والباقون ينجيكم بالتخفيف من انجى وشدد ابن عامر ينسينك
الشيطان من نسى والباقون ينسينك من انسى والكل لغات كانزل ونزل وحرفي
راى كلا امل مز صحبة وفي همزه حسن وفي الرا يحلا بخلف وخلف
فيهما مع مضمر مصيب وعن عثمان في الكل قللا ب المصيب الصواب
التقليل الامالة بين بين عثمان هو ورش ح حرفي مفعول امل راى مضاف اليه كلا حال
من راى بمعنى جميعا لا تاكيد لحرفي اذ لو كان كلا لا راى وان كان مجرورا مز حال الهمزة في
حسن خبر مبتدا في الرا ظرف يحلا بخلف حال عن السوسي خلف مبتدا فيهما صفته مصيب
خبر عن عثمان متعلق بقللا في الكل ظرفه وضمير التثنية للحرفين ص اي اقرأ لابن ذكوان وحمزة و
الكسائي وابي بكر حرفي راى اي الراء والهمزة في كل القرآن بامالتهما وامال فتحة الراء
فقط ابو عمرو وفي الراء ايضا السوسي عنه لكن بخلاف اذ نقل الفتح عنه ايضا ولابن ذكوان
خلاف في امالة حرفي راى اذا اقتبس بضمير المخاطب نحو رآك ورآه فروى الحافظ ابو عمرو عنه الامالة
والنقاش عن الاخفش عنه الفتحة لان الالف بعدت عن الطرف باتصال الضمير بها وامال
من ورش بين بين في كل ذلك على اصله وهذا كله اذا كان بعد راى متحرك اما اذا كان بعده
ساكن فبيانه بقوله وقبل السكون الرا امل في صفا يد بخلف وقل في الهمز خلف
يقي صلا ب اليد النعمة صلا النار بالفتح والقصر والكسر والمد حرها ح قبل ظرف امل
الرا مفعوله قصرت ضرورة في صفا متعلق امل يد مضاف اليه بخلف صفة خلف مبتدا يقي صفته
صلا مفعول يقي في الهمز خبر المبتدا والجملة مفعول القول ص اي اذا وقع راى قبل ساكن بان وقع
قبل لام الوصل نحو راى القمر واذا راى المجرمون النار فامل الراء عن حمزة وابي بكر والسوسي بخلاف عنه
وقل خلاف في امالة الهمزة عن السوسي وابي بكر والحاصل ان حمزة يميل الراء وحدها بلا خلاف
وابا بكر يميلهما بلا خلاف والهمزة بخلاف والسوسي يميلها بخلاف اما امالة الراء فلان الالف
كانها موجودة والفتح فلان الامالة كانت لامالة الالف وقد سقطت وكذلك الوجه في
امالة الهمزة وفتحها وانما قال خلف يقي صلا لان نقل العلم ليقع الخلق يحفظ صاحبه
عذاب النار وقف فيه كالاولى ونحو راى رأوا رأيت بفتح الكل وقفا وموصلا
ب الموصل مصدر بمعنى الوصل ح ضمير فيه للضرب الثاني ساكن الاولى صفة الكلمة والجار والمجرور منصوب

المحل على الحال ويجوز ان يكون مبتدا او اقتده بدل منه بفتح خبره فقفا وصلا حالان اى واقفا وواصلا
اى قف فى راى الذى قبل ساكن نحو راى القمر كالكلمة الاولى وهى راى كوكبا وبابها فيميل الحرفين لابن ذكوان
وحمزه والكسائى وابى بكر ويميل الهمزه وحدها لابى عمرو وخلف السوسى فى الراء باق على حاله وكذا راتهم من مكان
بعيد رانه لجه راوه باسنا واذا راوا وهم رايت الذين كفروا واذا راتهم فما بقى هذا الفعل ساكن غير منفصل
ففتح كل القراء مجمع عليه فى حالتى الوقف والوصل لان الالف معدوم مطلقا للزوم الساكن فيتعين الفتح

وخفف نونا قبل فى الله من له بخلف اتى والحذف لم يك اولا

نونا مفعول خفف قبل صفة نونا فى الله مضاف اليه من فاعل خفف اى صلة من فاعله ضمير يرجع الى خفف
اى ورد نقل التخفيف لمن له متعلق به بخلف حال من من الحذف مبتدا لم يكن اولا خبره اى النون المحذوف
ليست الاولى بل الثانيه ص اى خفف النون الذى قبل لفظ الله فى قوله اتحاجونى فى الله ابن ذكوان
عن ابن عامر وهشام لكن بخلاف ونافع بلا خلاف بحذف النون الثانيه وتخفيف الاولى لئلا يشدد
وقبلها الجيم مشدده فيجتمع تشديدان والباقون شددوا لاجتماع التنوين والادغام على الاصل واتمام ذكر
الناظم اتحاجونى لاجتماع الساكنين فيها فلم يمكن النطق بها موزونة ثم قال والنون المحذوف حال
هى الثانيه اذ الاستثقال عند حصل دون الاولى ولانها علامة الرفع فلا تحذف بلا ناصب وجازم
ولانها يقع ضمير الفاعل بخصوص يتنى فلا يحذف واما قيل انه الحن من حيث انه يلزم كسر نون الفعل والوجه
فتحها ممنوع بالنقل اذ جاء بالموت الذى لا يدانى طلاق لا ابال تخوفينى وتعليل الائمة اذا جاز حذف
النون وكره اتيان الياء بدون استماع النون فلان يجوز فى مثل اتحاجونى مع اجتماع النونين اولى

وفى درجات النون مع يوسف ثوى وفى الليسع الحرفان حرك منقلا
وسكن شفاء واقتده حذف هاؤه شفاء وبالتحريك بالكسر كفلا
ومد بخلف ماج والكل واقف باسكانه يذكو عبيرا ومندلا

ثوى اى اقام ماج من الموج وهو الاضطراب يذكو اى يفوح من ذكت النار اذا اشتعلت العبير الزعفران
وقيل اخلاط يجمع من الزعفران وغيره طيبة الرائحة المندل العود الهندى ح النون مبتدا ثوى
خبر مع يوسف فى درجات ظرف ثوى والليسع مبتدا والواو الثانيه لفظ القران والاولى
للفصل الحرفان بدل من المبتدا اجزا مرفوع ضمرا نحو زيد اضربه والاجود ان ينصب بحرك فيجوز
ليكون البدل والمبدل مفعول حرك مثقلا حال من فاعل حرك بحكم اقتده مبتدا حذف هاؤه مبتدا ثانيا

شفا خبره

شفا خبره بالتحريك متعلق كفل بالكسر متعلق التحريك بخلف متعلق ماج صفته فاعل ذكو ضمير يرجع الى الاسكان
او اقتده او الكل وعبيرا حال عبيرا او مندلا انتصبا على التمييز او الحال اى ذا عبير ومندل اى نحو
التنوين فى درجات من نشاء وفوق كل ذى علم عليم فى يوسف ثابت مقيم عند الكوفيين
على ان من نشاء منصوب المحل على المفعول ويحذفها الباقون على الاضافه وحرفا والليسع اى كلمتا واو
الليسع ويونس ولوطا هنا والليسع وذا الكفل وكل من الاخيار فى ص حرك لامها اى بالفتح مشددا واتى بها
وسكن ياؤها من حمزه والكسائى على ان الاصل ليسع نحو ضيغم والباقون يسكنون اللام ويفتحون الياء
على ان الاصل يسع سمى بالفعل المضارع وادخل لام التعريف عليه تفخيما ولم يبين انه بضم مكان التحريك
او لا ساكن فى الكلمة الا اللام ولا محل التسكين لضيق النظم ووضوح الحال ثم قال حذف هاء اقتده
شفا النقل اى حذف حمزة والكسائى الهاء من قوله فبهداهم اقتده فى الوصل لانها هاء السكت جىء
بها لبيان الحركة والحركة حالة الوصل بينه لا يحتاج الى التبيين والباقون يثبتونها اما ابن عامر فبالكسر ودون الياء
عن طريق هشام وموصولة بالياء عن طريق ابن ذكوان بخلاف عنه وما عدا ابن عامر فبالاسكان
اما الاثبات فعلى انها هاء الضمير يرجع الى الاقتداء المدلول عليه باقتده او الى الهدى فى فبهداهم او هاء السكت
اجرى الوصل مجرى الوقف واما الاسكان فعلى كونها هاء السكت فظاهر واما الضمير فعلى لغة من يسكن
هاء يؤده ونوله ونصله واما الكسر فعلى كونها ضميرا والوصل بها فعلى انه يجوز فى هاء الكنايه وكل
القراء يسكنون الهاء فى حالة الوقف على التقديرين اذ الحركات لا يوقف عليها ووجه قراءة الاسكان
بكونها فائحة رائحتها العبقة حال كونها عبيرا ومندلا لاجماع القراء عليها

وتبدونها تخفون مع تجعلونه على غيبه حقا وينذر صندلا

ش الصندل جنس من العود له رائحة
طيبة ح وتبدونها مع ما بعده عطف على ما فى تجعلونه الاول على غيبه حال نحو فلان على حد اثنته
يقول الشعر والضمير لكل واحد من المذكورات حقا تمييز وينذر عطف على تبدونها صندلا
تمييز نحو عبيرا ومندلا اى طيبا المذكور فى هذا البيت يذكو صندلا كما ذكا ذاك عبيرا ومندلا
ص يعنى قرا تجعلونه قراطيس تبدونها وتخفون كثيرا بالياء على الغيبة الثلثة ابن كثير وابو عمرو
ولطابق الغيبة ما قبله اذ قالوا ما انزل الله والباقون بالخطاب لمطابقة ما بعده قل من انزل وما بعده
وعلمتم وقوله لتنذر ام القرى قرا ابو بكر بالياء على الغيبة على ان الضمير للقران فى قوله وهذا كتاب
انزلناه مبارك مصدق الذى بين يديه والباقون بالخطاب على ان المخاطب محمد عليه الصلوة والسلام

وبينكم ارفع في صفا نفر وجاعل اقصر دفتح الكسر والكسر فتح ثملا : ب
ثمل اصبح ح بينكم مفعول ارفع في صفا منصوب المحل على الحال اى كاينا في جملة اهل هذه القرا المصفين
عن شوايب الكذب نفر مضاف اليه وجاعل اقصر مثل بينكم ارفع فتح مبتدا والرفع عطف ثملا خبر
ص اى ارفع النون من قوله لقد تقطع بينكم عن حمزه وابى بكر وابن كثير وابن عامر وابى عمرو على
ان البين اسم وقع فاعل تقطع اى تقطع وصلكم لان البين من اسما الاضداد وبمعنى الوصل
والفرقة والباقون ينصبون على الظرفية والفاعل مضمر اى تقطع ما كنتم فيه من الشركة بينكم او ما كان
بينكم من الوصل والمودة او تقطع الذى بينكم حذف الموصول وبقى الصلة ثم ذكر ان اقصر
جاعل الليل بحذف الالف وافتح كسره ورفعه فيصير جعل على لفظ الماضى عند الكوفيين عطفا
على معنى فالق لانه بمعنى فالق وفلق واحد ويقوى هذه القراة ان بعده الشمس والقمر حسبانا بالنصب
عطفا على الليل سكنا لان الليل مفعول في المعنى وان اضيف اليه : وعنهم بنصب الليل واكسر
بمستقر القاف حقا واحرفوا ثقله انجلا : ح الضمير في عنهم للكوفيين بنصب الليل
حال اى اقصر جاعل عن الكوفيين مع نصب الليل القاف مفعول اكسر والبا في بمستقر في حقا
حال عن المفعول حرفوا مبتدا ثقله مبتدا ثان انجلا خبره والجملة خبر الاول ص يعنى انصب
الليل عن الكوفيين اى وجعل الليل على المفعول واكسر القاف في قوله فمستقر ومستودع عن
ابى عمرو وابن كثير على انه اسم الفاعل اى فمنكم مستقر في الرحم صار اليها واستقر فيها ومنكم
من هو بعد مستودع في صلب ابيه والباقون يفتحون القاف وهو موضع الاستقرار والتقدير فلكم
مستقر في الرحم وهو حيث يستقر الولد فيه ومستودع حيث اودع المنى في صلب الرجل وقرا نافع
وخرقوا له بنين بتشديد الرا والباقون بالتخفيف وهما لغتان بمعنى فتروا واختلقوا لكن في التشديد
معنى التكثير ولهذا قال ثقله انجلا اى ظهر وجهه من التكثير وضمان مع يس في ثمره شفا :
ودارست حق مده ولقد حلا : وحرك وسكن كافيا واكسر انها :
حمى صوبه بالخلف در واوصلا : ب حلا من الحلاوة حمى حميض الصوب
نزول المطر در من الدر وهو كثرة الحركة اوصل صار ذا وصل ح ضمان مبتدا شفا خبره
اى شفا كل واحد منهما مع يس حال في ثمره حال ايضا ودارست مبتدا حق خبره مده فاعله
ضمير حلا للمد مفعول حرك وسكن محذوفان اى حرك السين وسكن التا كافيا حال انها مفعول

الكهمز

اكسر حمى خبر او بدل عطف ص يعنى انظروا الى ثمره وكلوا من ثمره هنا في الموضعين وليأكلوا من ثمره
في يس قرا حمزه والكسائى بالضمتين جمع ثمرة او ثمار او ثمر كخشب وكتب واسد جمع خشبة وكتاب
واسد او هو مفرد اسم لما يجنى كعنق والباقون بفتحتين جمع ثمرة كخشب وخشبة وقرا ابو عمرو
وابن كثير وليقولوا دارست على فاعلت بسكون السين وفتح التا اى دارست غيرك وذاكرت
والباقون درست بحذف الالف اى قرات ثم من الذين يحذفون الالف بحرك السين ويسكن
التا ابن عامر بمعنى انمحت وذهبت بسكون التا علامة الفاعل المونث والضمير للآيات ثم قال
واكسر فتحة الهمزة في انها اذا جاءت لا يؤمنون عن ابى عمرو وابى بكر بخلف عنه وابن كثير اذ تم
الكلام عند قوله وما يشعركم اى ما يشعركم ما يكون منهم وكسر انها على الاستيناف والباقون بالفتح
على انها بمعنى لعل كما تقول ايت السوق انك تشترى لحما اى لعلك او هى معمول يشعركم ولا زائدة مثل
ما منعك ان لا تسجد اى ان تسجد والحق ان فتحها على تقدير لانها لا يؤمنون اليه لاصرارهم على الكفر
عندورد ونا كلو وما منعنا ان نرسل بالآيات الا ان كذب بها الاولون وخاطب فيها الا وتحته
كافيا : وصحبة كفا في الشريعة وصلا : ب فشا من الفشو وهو الظهور ح يؤمنون
فاعل خاطب اسند الفعل اليه لما فيه من الخطاب وضمير فيها للآية فشا فعل ماض فاعله ضمير يرجع الى ما وما موصول
صلته فشا وكافيا نصب المحل على الظرفية وصحبة عطف على يؤمنون اى خاطب صحبة وصل فاعله ضمير يرجع الى كفا
ص يعنى قرا ابن عامر وحمزه في هذه الآية اذا جاءت لا يؤمنون بالخطاب على ان الخطاب في يشعركم
للكفار والباقون بالغيبة على ان خطاب يشعركم للمؤمنين او للكفار وانها كسرة على الاستيناف وقرا حمزه و
الكسائى وابو بكر وابن عامر في سورة الشريعة فباى حديث بعد الله وآياته يؤمنون بالخطاب على ان المخاطبين
هم المرسل اليهم والباقون بالغيبة ووجهها ظاهر ومعنى صحبة كفا وصل ان تبع الاول بالثانى ان مدلول الصحبة فقوله
الكفا في الشريعة لان ابن عامر يقراهما على الخطاب د ذكر وفتح ضم في قبلا حمى ظهيرا وللكوفى
في الكهف وصلا : ب حمى من الحماية وهى الحفظ الظهير المعين ح ضم مفعول مجهول صفة الفتح وحذف الصفة
عن كسر الكاف ابو هو الذى صح كونه المبتدا اى وكسر ضم وفتح ضم نحو رحمة ورسوله احق ان يرضوه والموصوف
مبتدا خبره في قبلا حمى فعل ماض فاعله ضمير الضم المدلول عليه بضم ظهيرا حال او مفعول حمى للكوفى متعلق
بوصل ويجوز ان يكون ضم امرا ورفع كسر وفتح على خلاف الفتح نحو والشيح الحرفان حرك ص يعنى فتح
كسر القاف وفتح البا في قوله وحشرنا عليهم كل شئ قبلا عن ابى عمرو وابن كثير والكوفيين ورفع للكوفيين

فى الكهف اويأتيهم العذاب قبلا بضمتين ايضا والباقون قبلا بكسر القاف وفتح الباء على انهما لغتان بمعنى عيانا او قبلا ههنا جمع قبيل اى كفيل نحو او تأتى بالله والملائكة قبيلا اى كفيلا بما تقول او قبيله اى جماعة جماعة يشهد بصدقك ما كانوا ليؤمنوا وفى الكهف بمعنى العيان او المقابلة نحو لقيته قبلا اى قبالا اى مقابلة

وقل كلمات دون ما الف ثوى ⁂ وفى يونس والطول حاميه ظللا

ثوى اقام التفضيل لقا الظل ح كلمات مبتدا دون ما الف صفته وما زائدة ثوى خبره ذكر محلا تاويل اللفظ وفى يونس عطف على دون اى كلمات فى يونس حاميه ظلل جملة ورفع خبر المبتدا المقدر وضمير حاميه لكلمات على معنى اللفظ او المذكور وكلمات ثوى نصب على مفعول قل ص يعنى تمت كلمة ربك صدقا دون الالف على الافراد ثبت للكوفيين والباقون كلمات بالجمع واما فى سورة يونس كذلك حقت كلمات ربك على الذين فسقوا انهم لا يؤمنون وفى الطول حقت كلمة ربك على الذين كفروا افرد ابو عمرو والكوفيون وابن كثير والباقون بالجمع والافراد بمعنى الجمع لكونه مضافا او لان الكلمة بمعنى الكلام نقول كلمة زهير لقصيدته ومعنى حاميه ظلل ناصره اظله وستره بالدلائل القوية وصلا

حفص منزل وابن عامر ⁂ وحرم فتح الضم والكسر اذ علا ⁂ وفصل اذ ثنى يصلون ضم مع

فصل الذى فى يونس ثانيا ولا ⁂ علا ارتفع ثنى من التثنية اى اعاد ذكرا اسم كله وهو ثنى يذكره الولاء المحبة قصرت ضرورة ح حفص فاعل شدد منزل مفعوله ابن عامر عطف على الفاعل اذ ظرف فيه معنى التعليل الموضعين ضم مبتدا وخبره بنا حال من فاعل ضم المجهول لا تميز ص يعنى قرا حفص وابن عامر انه منزل من ربك بالحق بالتشديد من نزل والباقون منزل بالتخفيف من نزل وهما لغتان وقرا نافع وحفص وحرم فصل لكم بفتح ضم اى وكسر الزا على بناء الفاعل والمفعول لتقدم اسم الله تعالى والباقون على بناء المفعول وهما مع حمزة والكسائى وابى بكر يقرؤون وقد فصل لكم على بناء الفاعل ايضا على التأويل المذكور فقراه نافع وحفص على بناء الفاعل فى اللفظين وقراه حمزة والكسائى وابو بكر فصل على الفاعل وحرم على المفعول وابن كثير وابو عمرو وابن عامر على بناء المفعول فيهما وضم اليا فى قوله وان كثيرا ليضلون مع ليضلوا الذى فى يونس وهو ربنا ليضلوا عن سبيلك عن الكوفيين من اضل غيره والباقون على فتح اليا فيهما من ضل فى نفسه ومعنى باشا ولا ارتفع محبته

رسالات فرد وافتحوا دون علة ⁂ وضم مع الفرقان حرك مثقلا ⁂ بكسر سوى المكى وراء حاذاه ⁂ على كسرها

الف صفا وتوسلا ⁂ الالف الاليف توسل اتى بالوسيلة ح رسالات فردا وخبر مفعول

الفتح المحذوف اى تاؤه وضيقا مفعول حرك مثقلا حال من فاعله بكسر متعلق حرك سوى المكى استثنا من مقدر اى الكل سوى المكى را مبتدا مضاف الى حرجا قصرت ضرورة هنا ظرف لزيادة بيان الف مبتدا ثان صفا فعل ماض صفته توسل عطف عليه على كسرها خبره والجملة خبر الاول ص يعنى قرا ابن كثير وحفص الله اعلم حيث يجعل رسالته بالافراد وفتح التا وقال دون علة اذ لبس فى الافراد موجب الكسر كما فى الجمع لوجوب الكسر فيه حالة النصب للعلة كما ذكر فى نصب جمع المونث السالم والباقون بالجمع وكسر التا فالافراد لان الرسالة رسالة محمد والجمع على رسالات الانبياء للطباق قوله رسل الله ثم قرا وحرك اليا بالكسر وشدد هما من قوله ضيقا حرجا هنا وفى الفرقان واذا القوا منها مكانا ضيقا لكل القرا سوى ابن كثير وسكن وخفف اليا له وهما لغتان نحو ميت وميت وسيد وسيد ثم قال را حرجا بكسرها نافع وابو بكر والباقون بالفتح وهما لغتان كالدنف والدنف او الفتح مصدر بمعنى الحرج والكسر صفة نحو حذر وحذر او الفتح جمع حرجة وهى الملتف من الشجر لا ينفذ فيه شى كذلك قلب المنافق لضيقه لا يصل اليه شى من الخير

ويصعد خف ساكن دم ومد صحح ⁂ وحف العين داوم صندلا ح يصعد مبتدا خف خبر اى ذو خف او ذو حرف خفيف دم امر اى دم على القراءة مد صحح مبتدا وخبر خف العين مبتدا دوم خبره ومفعوله محذوف اى داوم خف الصاد صندلا حال اى شبيها صندلا ص يعنى قرا ابن كثير كانما يصعد فى السما بتخفيف الصاد واسكانه على يفعل من الصعود والباقون بتحريكه الصاد بالفتح ويثقلونها ثم منهم ابو بكر يمدها فيكون يصاعد والاصل يتصاعد ادغم التا فى الصاد ثم قال بتخفيف العين لابن كثير وابى بكر فيفهم ان للباقين تشديد الصاد والعين معا فيكون يصعد فعلم ان لابن كثير يصعد على وزن يذهب ولابى بكر يصاعد وللباقين يصعد والكل بمعنى الان فى التشديد معنى التكرير وفى التفعل معنى التكلف ويحشر مع ثان

يونس وهو فى سبا مع تقول الثانى الاربع علا ⁂ عمل بمعنى اعلا ح يحشر مبتدا

[illegible]

وخاطب شام يعملون ومن تكون ⁂ فيها وتحت النمل ذكر شلشلا

ب الشاني الخفيف ح ثم فاعل خاطب يعلمون مفعوله من كونه مبتدا ذكره حمزة ضميرفيها

[illegible]

مكانات ضم النون في الكل شعبة ش زعمهم الحرفان بالضم رتلا

[illegible]

وزين في ضم وكسر ورفع قتل اولادهم بالنصب شاميهم تلا

ويخفض عنه الرفع في شركائهم وفي مصحف الشامين بالياء مثلا

[illegible]

... روي ... في زين على بنا المجهول ورفع قتل على انه مفعول ... ونصب اولادهم على انه
مفعول القتل وجر شركائهم على اضافة القتل اليه وان وقع الفصل بين المضاف والمضاف اليه الا انه
صح النقل في ذلك عند ابن عامر وقد رسم في المصحف الامام الذي بعث الى الشام شركايهم بالياء وهذا يقوي
رواية جر شركائهم ... [illegible]

ومفعوله بين المضافين فاصل ولم يلف غير الظرف في الشعر فيصلا

كلله در اليوم من لامها فلا تلم من مليمي النحو الا مجهلا

[illegible]

الفصل

الفصل بينهما بغير الظرف شعرا لو كان في مكان الضرورة وهو الشعر لكان سماعا مردودا فكيف

[illegible]

اذا كان ظرفا كقوله في هذا البيت فاوضح ذلك بقوله ... لله در اليوم من لامها

[illegible]

ومع رمحه زج القلوص ابي مزاده الاخفش النحوي انشد مجملا

[illegible]

اولى ... فيه ... المفعول لما كان موخرا رتبة فكانه لم يتقدم على المضاف اليه ...

وان يكن انث كفو صدق وميتة دنا كافيا وافتح حصاده كذى حلا

نما وسكون المعز حصن وانث يكون كما في دينهم ميتة كلا

... ح ان يكن مفعول انث ... حركة ...

فحذف ضرورة كقولك صدق وحب ومنه مبتدأ وما خبره وضميره لمبينه على تأويل اللفظ كما في ... منه ...

[illegible]

ابن عامر وابو بكر ... وعاصم يوم حصاده فتح ... والباقون بالكسر وهما لغتان ... الكسر لاهل الحجاز والفتح لنجد

[illegible]

وتذكرون الكل خف على شذا ∴ وأن اكسروا شرعا وبالخف كملا

[illegible]

وقرأ حمزة والكسائي وان هذا صراطي اي مستقيما بكسر ان على الاستئناف ووجهه بقوله شرعا ...

والباقون بالفتح على ان المراد لأن او بان اي وصاكم به وبان وخففها ابن عامر مع الباقين على انها مخففة

من الثقيلة وقال كملا اي الوجوه الثلاثة بقراءة ابن عامر ويأتيهم شافع النحل فادر ومع الروم مداه خفيفا وعدلا

[illegible]

وكسر وفتح خف في قيما ذكا ∴ وياءاتها وجهي مماتي مقبلا

وربي صراطي ثم اني ثلاثة ∴ ومحياي والاسكان صح تحملا

[illegible]

... ذلك

سورة الأعراف

وتذكرون الغيب زد قبل تائه ∴ كريما وخف الذال كم شرفا علا

[illegible]

مع الزخرف اعكس تخرجون بفتحة ∴ وضم وأولى الروم شافيه مثلا

بخلف مضى في الروم لا يخرجون في ∴ رضى ولباس الرفع في حق نهشلا

[illegible]

... المفعول وتقديم ذلك ... اي اجعل مكان ضم التاء فتحا ومكان فتح الراء ضما ثم ... يخرجون

اي في سورة الجاثية فاليوم لا يخرجون منها ... لئن اخرجوا لا يخرجون قرأه حمزة والكسائي

سورة الأعراف

بفتح وضم كما في كرجون وابا قنوه بالعكس رفع لباس التقوى حمزة وابو عمرو وابن كثير وعاصم على انه
مبتدا وذلك خبره والباقون بالنصب عطفا على قوله وريشا

وخالصة اصل ولا يعلمون قل ❊ لشعبة في الثاني ويفتح شمللا

[illegible]

وخفف شفا حكما وما الواو دع كفى ❊ وحيث نعم بالكسر في العين رتلا

[illegible]

وان لعنة التخفيف والرفع نصه ❊ سما ما خلا البزي وفي النور اوصلا

[illegible]

وان عطف الشمس ... على ... في ... عطف ... حكمه

فتحنا

وفي النحل معه في الاخير بحفصهم ❊ ونشرا سكون الضم في الكل ذللا

وفي النون فتح الضم شاف وعاصم ❊ روى نونه بالباء نقطة اسفلا

[illegible]

يرسل الرياح نشرا وابا قنوه بالضم ثم من الذين يكسرون الشين بفتح حمزة والكسائي النون والباقون بضمها
ثم عاصم من الباقين يبدل النون بباء المنقوطة من تحت فتحصل لحمزة والكسائي نشرا بفتح النون وسكون
الشين على انه مفعول مطلق لان يرسل الرياح في معنى نشرا ... اى ذوات نشر ولابن عامر
نشرا بضم النون وسكون الشين ولنافع وابن كثير وابي عمرو نشرا بضم النون والشين وهما جمع نشور
... سكن الشين في الاول تخفيفا ... الشين جمع بشير

ورا من اله غيره خفض رفعه ❊ بكل رسا فالخف ابلغكم حلا

مع احقاف والواو زد بعد مفسدين ❊ كفوا وبالاخبار انكم علا

[illegible]

بربه وقال ... في قصة صالح لابن عامر عطفا على الآية بقبله والباقون بغير واو على الاستئناف وقرا حفص نرفع

المرموز في اول البيت آلآن الحكم ان تكون الرجاب بالاخبار اي حذف همزة الاستفهام لان الاخبار بعيد يعني الموبخ ههنا وباقي القراء يقرؤن ائنكم بهمزة الاستفهام للانكار وهم على اصولهم في تحقيق الثانية وتسهيلها والمد بين الهمزتين وترك المد واكتفى عن تقييد استفهام الباقين بلفظ الحكم والا فالاخبار لا يدل على الاستفهام

الا وعلى الحرمي ان لنا هنا وآو ان لاسكان حرميه كلا

[illegible]

وقلبها الهمزة كالابن تقلب وهي افالمن اهل القرى ... وصف صحة الهمزة الاسكان ... [illegible]

علا على خلف وفي ساحر بها ويونس سحار شفا وتسلسلا

[illegible]

لفظ ما ... عليه في الشعر او ... تسلسل ... المبالغة

وفي الكل تلقف خف حفص وضم في سنقتل واكسر ضمه متثقلا

وحرك ذكا حسن وفي يقتلون خذ معا يعرشون الكسر ضم كذي صلا

[illegible]

بالفتح من الثقيل للتهذيب والتكثير وباقي القراء سنقتل بفتح النون وضم التاء مع التخفيف وسكون القاف من القتل وقرا غيرهم نافع يقتلون ابناءهم بابدال قبل ... الياء المضمومة والتاء المكسورة مثقلة والقاف المفتوحة ونافع بفتح الياء وضم التاء مخففة وسكون القاف وقرا ابن عامر وابو بكر يعرشون في الموضعين ... بضم الراء وباقي القراء بكسرها وهما لغتان

ويعكفون الضم يكسر شافيا وانجى بحذف الياء والنون كفلا

الضم ... يعكفون ... ثانيا

[illegible]

اي مدركا وجمع برسالاتي حمته ذكوره وفي الرشد حرك وافتح الضم شلشلا

وفي الكهف حسناه وضم حليهم بكسر شفا واف والاتباع ذو حلا

[illegible]

في الموضعين ... بضم الراء وسكان الشين في الموضعين لغتان وقرا حمزة والكسائي ... عجلا بكسر اي على اتباع الحاء كسرة اللام ... وصف الاتباع بقوله ذو حلا اي الاتباع معروف مشهور في الضم والكسر ... برمز

وخاطب يرحمنا ويغفر لنا شذا ويا ربنا رفع لغيرهما انجلا

ب الشذا ... ح ترحمنا فاعل خاطب ... لان فيه خطابا شذا حال ... ورفع خبره اي ... صفة لغيرهما متعلق به
ص يعني قرا حمزة والكسائي لئن لم ترحمنا ربنا وتغفر لنا ... بنصب ربنا

وياتون بالغيبة فيهما ورفع ربنا على انه فاعل ونافع رفع لغيرهما العلم ان تنصب لها

وميم ابن ام اكسر معا كف صحبة وآصارهم بالجمع والمد كللا

[illegible]

ورفع سوى حفص هنا ثلا ب ... ثلاثة اى اتباع او من الثلاثة ح خطايا بجمع التكسير جبره

[illegible]

وفي الطور في الثاني ظهير محملا ب الظهير المعين ح ظهير فاعل يقصد ذريات مفعول له مع فتح ...

وفي الطور

وفي الطور عطف على محذوف اى هنا وفي الطور في الثاني بيان له ص يعني قرا الكوفيون وابن كثير من ظهورهم ذريتهم اى بحذف الالف وفتح التاء وقرا غيرهم ذرياتهم نصبا على المفعول هنا وفي الثاني من الطور الحقنا بهم ذرياتهم وياتون بالالف وكسر التاء ووجه المعنيين متقارب بان لا لازمة اسم الجنس يطلق على الواحد والجمع

وكبر دم غصنا ويكسر رفع اول الطور بصريهم وبالمد كم حلا ح

[illegible]

... خبره ... محذوف اى موجه وجهه مضاف اليها حيث الفتح متعلق بفضل ص يعني قرا ابو عمرو شهدنا ان يقولوا يوم القيمة مع او يقولوا انما اشرك بعده بياء الغيبة اى شهدنا لئلا يقولوا او مولا وقرا الباقون بالخطاب على الالتفات وحيث جاء يلحدون قرا حمزة بفتح الياء والحاء من لحد يلحد وقرا غيره بضم الياء وكسر الحاء من الحد يلحد وهما لغتان

وفي النحل والاه الكسائي وحمزة ش ويذرهم شفا وكيا غص تهد لا

[illegible]

ولا يتبعوكم خف مع فتح بائه ش ويتبعهم في الظلة احتل واعتلا

احتمل يعني حل اعتلا وارتفع لا يجرمنكم مبتدا احفص خبر ومع فتح طرفه ويجعهم احتمل مبتدا
وخبر في الثقلة ظرفه قرا نافع والزيد عونهم الا المد لا يجرمنكم في الثقلة اعني سورة الشعرا يتبعهم
الغاوون بتخفيف التا مع فتح البا من تبع يتبع والباقون فيهما بالتشديد وكسر البا من اتبع يتبع
ويعني يتبعهم احتمل ان يتبعهم بالتخفيف وفتح التا احتمل في الثقلة وارتفع

وفي طايف طيف رمى حقه وفيما يمدونه فاضمم واكسر الضم اعدلا ح

[illegible]

وبنين مددكم بالف من الملائكة ومد في خلافه نحو يمدله من العذاب مدا اعدهم في طغيانهم يعمهون
نغشى يعني يكون الامداد ... فبشرهم بعذاب اليم ... قرا نافع بعوله اعدلا ... النفصل

ودبي معي بعدي واني كلاها عنا في اياني مضافا فاتها العلا ح

ربي ومابعده مبتدات مضافات ... خبر ... صفة خبر كلاهما تاكيد اني اي اني واني كلا ... يا آت
الاضافة فيها سبع ربي الفواحش ارسل معي بني اسرائيل من بعدي عجلتم اني اخاف عليكم اني اصطفيتك
قال عذابي اصيب آياتي الذين

سورة الانفال

ومردفين الدال بفتح نافع عن فتيل ... وقلين معقلا ح الدال ...

[illegible]

اي الفتح اي كسره حقا مفعول المطلق اي حق حقا ... عطف على الفتح النعاس مفعوله ولا ...
ذوي لا اي متابعة ص يعني قرا نافع وابو عمرو وابن كثير يغشاكم النعاس بالتخفيف لكن بالضم ...

ابن كثير

وابن كثير فتحا ضم اليا وكسر الشين ورفعا النعاس يغشى النعاس علية فحصل لابن كثير وابي عمرو يغشاكم
النعاس بفتح اليا والشين مع التخفيف ورفع النعاس ولنافع يغشيكم بضم اليا وكسر الشين
ونصب النعاس وكذا الباقين لكن نافعا خفف من اغشى يغشي والباقين شددا من غشى
يغشي وخففهم في الاولين هنا ولكن الله وارفع هاء وشاع كفلا ب
شاع فشا وظهر كفل جمع كافل بمعنى الضامن ح تخفيفهم مبتدا ولكن الله مفعول في الاولين
طرفه شاع خبر وارفع هاءه جملة معترضة او في الاولين خبر كفلا حال من فاعل تخفيفهم ص يعني
تخفيف القرالفظ ولكن الله في هذه السورة في الموضعين الاولين ظهر يريد ولكن الله
قتلهم ولكن الله رمى بخلاف الاخرين ولكن الله سلم ولكن الله الف قراهما حمزه والكسائي
وابن عامر بتخفيف لكن ورفع الهاء من الله والباقون بالتشديد ونصب الله ومرتو
فيهما وموهن بالتخفيف ذاع وفيه لم ينون لحفص كيد بالخفض عولا
ب ذاع بمعنى شاع ح موهن مبتدا ذاع خبر بالتخفيف حال وفيه لم ينون اي لم تقع
فيه تنوين كيد مبتدا عول عليه خبر ص يعني قرا الكوفيين وابن عامر موهن كيد ا
لكافرين بالتخفيف من الايهان والباقون بالتشديد من التوهين ثم حفص منهم
الاولين بحذف التنوين من موهن وبجر كيد على الاضافة والباقون كلهم ينونون
وينصبون كيد وبعد وان الفتح عم علا وفيهما العدوة الكسر ها الضم و
اعدلا ح ان مبتدا الفتح مبتدا ثان عم خبره علا تمييز بعد مضموم منصوب المحل على الحال
ان اي كاينا بعد كيد العدوة بدل من ضمير فيهما نحو ضربته زيدا او ابدل بالمفرد ولانه في موضعين
الضم مفعول اكسر حقا مفعول مطلق او حال من الضم اعدلا امر عطف على اكسر ص يعني و
ان الله مع المؤمنين الذى بعد قوله موهن كيد الكافرين بفتح همزه
نافع وابن عامر وحفص على تقدير ولان الله مع المؤمنين امتنع عنكم والباقون
بالكسر على الاستئناف وبعد احترازمنه وان للكافرين عذاب وان الله موهن
اذ لا خلاف فيهما ثم قال والعدوة اكسر ضم العين في موضعيها يعني قرا ابو عمرو وابن
كثير اذ انتم بالعدوة الدنيا وهم بالعدوة القصوى بكسر العين والباقون بالضم لغتين

ومن حيي اكسر مظهرا ادصا هدى واد سوني اسوه له ملا ب الملا بضم
الميم جمع ملأة كزمرة وزمرة وهي الملحفة كناية عن الحجج ح من حيي مفعول اكسر مظهرا
حال من فاعله فاعل حال صفا ضمير عائد الى الكسر المدلول عليه في اكسر او الى من حيي هدى
تميزا وحال ادسوني مبتدا اسوه له ملا خبره مبتداء والضمير التانيث ص يعني قرا
عن نافع والي بكر والبزي ويحيى من حي عن بينة بكسر اليا الاولى مظهرا الما ادغم غيرهم اي
بفك الادغام على الاصل كيحيى والباقون تشددون الياء المفتوحة على الادغام
للتخفيف وقرا هشام وابن ذكوان يعني ابن عامر ادسوني الذين كفروا والملا
ئكة تانيث متوفي لتانيث لفظ الملائكة والباقون بالتذكير لان تانيث الجمع غير
حقيقة وللفصل وبالغيب فيها تحسبن كما فشا عمها وقل في النور فاسيه
كحلا ب العميم الشامل الفاشي الظاهر المنتشر كحل العين اذ جعل فيها الكحل ح تحسبن
مبتدا فيها حال اي كائنا فيها والضمير للعشره بالغيب خبر كما نصب على الظرف
فشا صله ما الموصوله عميا حال منه فاعل فشا فاسيه مبتدا كحل خبره في النور ظرفه
والجمله مفعول قل ص يعني قرا ابن عامر وحمزه وحفص لا تحسبن الذين كفروا
سبقوا ههنا بيا الغيبه على ان الفاعل ضمير النبي او كل احد ومفعولا يحسب الذين كفروا
سبقوا وما فيهم بالخطاب اي لا تحسبن الذين يا محمد وقرا حمزه وابن عامر في النور
لا تحسبن الذين كفروا معجزين في الارض بيا الغيبه ايضا والباقون بالخطاب و
الوجهان ذكرا ووصف العراقين بالاولى اسهر بين العراق وعسم والباقيه فتوها
زين حال القرا كالكحل للعين وانهم افتح كاما واكسر في السبعه السلم واكسر في
القتال وطب صلاب اصلا استعار النارح انهم مفعول افتح كاما حال من فاعله
السلم مفعول اكسر وامفعول اكسر محذوف اي السلم صلا تمييز اي طب ذكا
ص يعني قرا ابن عامر سبقوا انهم لا يعجزون بفتح الهمزه اي لانهم او هو مفعول
يحسبن ولا زايده والباقون بالكسر على الاستئناف وقرا ابو بكر شعبه وان جنحوا للسلم
بكسر السين وهو وحمزه في سورة القتال فلا تهنوا وتدعوا الى السلم بكسرها ايضا و

الباقون

الباقون بفتح السين فيها وهما لغتان وثاني يكن غص وثالثها ثوى وضعفا
بفتح الضم فاشيه نفلا ب تقل اعطى النقل وهو الغنيمه ح تاني يكن مبتدا وهو
من باب اضافة الصفه الى الموصوف اي يكن الثانيه وذكر للاسناد الى ما بعده غص
حر وكذلك ما لها ثوى ضعفا مبتدا فاسيه مبتدا ثان نفلا خبره والجمله خبر الاول بفتح
الضم حال ص يعني قرا الكوفيون وابو عمرو يكن الثانيه وهو وان يكن منكم مايه
تغلبوا الفا بالتذكير والكوفيون تعط في الثالثه وهو وان يكن منكم مائة صابره بالتذكير
اذ تانيث المايه غير حقيقي ولم يوافق ابو عمرو في الثالثه لتاكد التانيث في الموصوف
بتانيث الصفه اعني مايه صابره والباقون بالتانيث فيهما على الاصل واحترز بالثاني
والثالث عن الاول ان يكن منكم عشرون والرابع ان يكن منكم الف اذ لا خلاف في
تذكيرهما وقرا حمزه وعاصم علم ان فيكم ضعفا بفتح الضاد والباقون بضمها لغتان وفي
الروم صف عن خلف فصل وانث ان تكون مع الاسرى حلا حلا ح والروم
ظرف صف عن خلف متعلق به ان يكون مفعول انث الى حركه الهمزه على الشاء فا
سقطت مع الاسرى الاسارى حال اي مع واكسر الاسرى الاسارى حلا حال من
فاعل انث اي ذا حلا حلا صفه ص يعني قرا ابو بكر وحفص بخلاف عنه وحمزه في
سورة الروم الله الذي خلقكم من ضعف ثم جعل من بعد ضعف قوة
ثم جعل من بعد قوة ضعفا في الاحرف الثلاثه بفتح الضاد والباقون بضمها ومعنى
صف عن خلف فصل احكم فضه للخلف لان حفصا خالف عاصما فيها لما سمع ان
ابن عمر قرا على الله الذي خلقكم من ضعف بالفتح فقال من ضعف بضم الضاد في الثلث
ونسبها الى رسول الله صلى الله عليه واله وسلم ولم يخالف عاصما في غيرها وقرا ابن ابو عمرو
ما كان لنبي ان يكون له اسرى بالتانيث لان اسرى مونث والباقون بالتذكير لان
تانيثه غير حقيقي وكذلك قرا قل لمن في ايديكم من الاسارى على وزن فعالى والباقون
اسرى على وزن فعلى لغتان ولم تشبه بقوله يكون له اسرى اذ ليس فيها لام
التعريف وكرر الرمز للتاكيد وليكرر القراءه له ولايتهم بالكسر فوز وبكهف شفا
ومعا الى ساين اقبلا ح ولايتهم مفعول فزاي بولايتهم بكهف عطف على بالكسر البا

يعني في والضمير للقران وسفا خبر مبتدا محذوف اى الولاية في الكهف شفا الى مبتدا معنا تاكيد له
معنا يا ان حال اقتبل خبر والالف للاطلاق او بيان خبر اقتبلا صفوا والالف
للتشديد ص يعني قرا حمزة مالكم من ولايتهم من شيء بكسر الواو وهو والكسائي
في الكهف هنالك الولاية لله بالكسر ايضا والباقون بالفتح فيهما العتان كالدلالة
والدلالة وياء الاضافة فيها اثنتان انى صحابها ارنى مالا يرون انى معا سما اخاف
الله سورة التوبة وبكسر لا ايمان عبد ابن عامر ووحد حق
مسجد الله الاولاح لا ايمان فاعل بكسر عند ظرف حق فاعل وحد مسجد مفعول الاول
صفة مسجد ص يعني بكسر الهمزة من قوله لا ايمان لهم عبد ابن عامر بمعنى
الدين او اعطا الامان وعند الباقي بفتح جمع يمين ليناسب ما قبله وان نكثوا ايمانهم
وما بعده قوما نكثوا ايمانهم وقرا ابو عمرو وابن كثير ان يعمروا مسجد الله
بالتوحيد على انه المسجد الحرام او اسم الجنس بعبد معنى الجمع والباقون بجمع الشمول
المساجد كلها وقيد بالاول ليخرج انما يعمر مساجد الله اولا خلاف في جمعه عشيراتكم
بالجمع صدق دنو نوا عزير رضى نص وبالكسر وكلاح عشيراتكم صدق مبتدا وخبر
ونوا فعل امر عزير مفعوله رضى نص حال اى مرضيا نصه ضمير وكلا امر ص يعني قرا ابو بكر
وعشيراتكم واموال الجمع عشيراتكم ليشاكل جمع الالفاظ الاخر والباقون بالافراد اذ الافراد
يعطي معنى الجمع وقرا الكسائي وعاصم وقالت اليهود عزير ابن الله بتنوين عزير وكسر
نون التنوين لالتقاء الساكنين على انهما مبتدا وخبر منحذف التنوين والباقون بحذف التنوين
ورفع الراء على ان الابن صفة والخبر محذوف اى عزير ابن الله صاحبنا نصا هوت
ضم الها بكسر عاصم ودد همزة مضمومة عنه واعقلاح نصا هون مبتدا ضم الها
مفعول بكسر عاصم فاعله والجملة خبر المبتدا واللام عوض عن العايد اعقل عطف على زد همزة
مفعول له والالف اعقلا بدل عن نون التاكيد وضمير عنه لعاصم ص قرا عاصم نضا
هئون قول الذين كفروا بكسر الها وزاد همزة مضمومة على يفاعلون من ضاهاء المهموز
اللام والباقون بضم الها وحذف الهمزة والباقون بضم الها وحذف الهمزة من هي
المعتل اللام لغتان وترك الهمز الكثر يضل بضم اليا مع فتح ضاده صحاب ولم

يحنثوا هناك مصلتلا ب المصلب الناسب الى الضلال ح يضل مبتدا
صحاب خبره اى قراه صحاب مضللا مفعول لحنثوا ص يعني قراه حمزه والكسائي و
حفص يضل به الذين كفروا بضم اليا وفتح الضاد على بنا المفعول من اضل والباقون
بفتح اليا وكسر الضاد على بنا الفاعل المفعول من اضل والباقون بفتح اليا وكسر الضاد
على بنا الفاعل من ضل وتمم العيب بان صحابا لم يخافوا في قراتهم من نسبتهم الى الضلال
يعني المعتزلة لان يضل به كثيرا حجة عليهم ويضل على بنا الفاعل من ضل ليس لحجة لهم
وان يضل التذكير شاع وصاله ورحمة المرفوع بالخفض فا قبلاح ان
يضل مبتدا التذكير مبتدا ثان شاع وصاله خبره والجملة خبر الاول ورحمة مفعول اقبلا
والفا زايده والالف بدل نون التاكيد الخفيفه ص يعني قرا حمزه والكسائي ان
يقبل منهم نفقاتهم بالتذكير لان نفقاتهم تانيثه غير حقيقي والباقون بالتانيث على
على الاصل وقرا حمزه ورحمة للذين امنوا منكم بالجر عطفا على خير في قوله اذن خير والباقون
بالرفع عطفا على اذن او على انه خبر مبتدا محذوف اى هو رحمة وهف سون دون
ضم وفاوه بضم تعذب تاه بالنون وصلا وفي ذاله كسر وطائفة نصب
مرفوعه عن عاصم كله اعتلاح نعف مبتدا سون خبر دون ضم حال فاوه
بضم مبتدا وخبره تعذب مبتدا تاه بالنون وصل خبر طائفة بنصب مرفوعه مبتدا وخبر
كله مبتدا والضمير للمذكور في البيتين اعتلا خبر عن عاصم متعلق به ص يعني قرا عاصم ان
نعف عن طائفة منكم نعذب طائفة نعف بالنون المفتوحة وضم الفا ونعذب
بالنون وكسر الذال على بنا الفاعل المتكلم فيهما ونصب طائفة الثانية على المفعول والباقون
تعف بالياء المضمومة وفتح الفا وتعذب بالتاء المضمومة وفتح الذال على بنا المفعول
فيهما ورفع طائفة على الفاعلية ثم قال كل ذلك ارتفع نقله عن عاصم حق بضم
السوء مع ثان فتحها وتحريك ورش قربه ضم جلاح السوء مبتدا والجر فيه للحكاية
حق خبره بضم متعلق به وحذف تنوين للضروره بان صفة سوء محذوف حذف يا
ده ضروره فتحها مضاف اليه والها للسوره قربه مفعول تحريك وهو مبتدا خبره
جلا خبره ضم مفعول جلا ص يعني قرا ابو عمرو وابن كثير عليهم دائرة السوء هنا وفي

ثاني سورة الفتح بضم السين والباقون بفتحها فالضم اسم والفتح مصدر واحترز بالثاني
عن الاول الظانين بالله ظن السوء والثالث وظننتم ظن السوء وقرا ورش الا انها
قربة لهم بتحريك را بالضم والباقون بالاسكان وهما لغتان كالجمعة والجمعة من تحتها
المكي الجر وزاد من صلاتك وحد وافتح التا شدا علاح المكي مبتدا الجر خبر
من تحتها مفعوله من مفعول زاد صلاتك مفعول وحد شدا حال من فاعل افتح
علا صفة ص يعني قرا المكي ابن كثير من تحتها الانهار التي بعد والسابقون الاولون
بزيادة من وجر تحتها والباقون بالحذف والنصب تحتها على ظرفية ولم يقيد بما
قبلها لان قربة بعدها ولو جرى الخلاف فيه لذكر الاولا وقرا حمزة والكسائي وحفص ان
صلواتك سكن لهم بالتوحيد وفتح التاء لان المفرد يعطي معنى الجمع مضافا فانتصب على
اسم ان والباقون بالجمع وكسر التاء على ان النصب حمل على الجر فيه لانه جمع المؤنث السالم
ووحد لهم في هود ترجي همزه صفا نفر مرجئون وقد حلا ح مفعول
وحد محذوف اي صلاتك لمدلول شدا على ترجي مبتدا همزه مبتدا ثان صفا خبره اي صفيب
الى يصرضون مع من جنون حال ضمير حلا للهمز ص يعني قرا حمزة والكسائي وحفص
اصلواتك تامرك في هود بالتوحيد ثم قال علا ابو بكر وابن كثير وابن عامر ترجي
من تشا في الاحزاب جمز اي بمعناه ومدح القراء بقوله وقد حلا و عم بلا واو
الذين وضم في من استرح مع كسر وبنيانه ولا ح الذين مبتدا عم خبر بلا واو
وحال حذف لمومنة للضروره ضم امر مفعوله محذوف اي الهمزه بنيانه منصوب لمضمر اي
ارفع ولا مفعول له اي للتابعة ص يعني قرا نافع وابن عامر الذين اتخذوا بلا
واو على الاستيناف والباقون بالواو على انها جملة عطفت على الجمل قبلها وقرا ايضا
افمن اسس امن اسس في الموضعين بضم الهمزة مع كسر السين على بنا المفعول ورفعوا
بنيانه على فاعله والباقون بفتح الهمزة والسين معا على بنا الفاعل ونصب بنيانه
على المفعول ولم يبين على ان الخلاف في الموضعين لضيق النظم واكتفا بان كل
من اسس اتى في هذه السورة له هذا الحكم وحرف سكون الضم في صفو كامل
تقطع فتح الضم في كامل علاح جرف مبتدا اسكون الضم مبتدا ثان واللام عوض عن

العائد

العايد في صفو كامل خبره والجملة خبر الاول وكذلك اعراب المصراع الثاني وعلا صفة كامل ص
يعني قرا حمزة وابو بكر وابن عامر جرف هار بسكون الراء والباقون بضمها لغتان وقرا
حمزة وابن عامر وحفص تقطع قلوبهم بفتح التاء على بناء الفاعل والاصل تتقطع و
الباقون بضم على بناء المجهول يزيغ على وصل ترون مخاطب فشا ومعي فيهما يا
بن جلا ب جمل اي جعل ذا اجمال ح يزيغ مبتدا على فصل خبر يرون مبتدا مخاطب
خبر اسند الخطاب اليه ارفه خطاب فشا صفته ضمير فيها للسورة ضمير جمل اما مفرد
للفظ معي او مثنى باعتبار ان معي موضعين ص يعني يزيغ قلوب فريق قرا
حفص وحمزة بالتذكير ويفهم ذلك من الاطلاق لان تانيث القلوب غير حقيقي والباقون
بالتانيث على الاصل وقوله على فصل اشارة الى ان في كاد ضمير فاصل والا كيف تجوز
دخول الفعل وقراوا لا يرون انهم حمزة بالخطاب والباقون بالغيبة فالخطاب
للمومنين والسبه للمنافقين ويا الاضافة فيها اثنتان كلاهما في معي لن تخرجوا
معي ابدا ولن تقاتلوا عدوا سورة يونس واصحاب را كل الفواتح
ذكره حمى غير حفص طا ويا صحبة ولا ب الاصحاب الامالة الفواتح
اسم الحروف المقطعة في اوايل السور للاستفتاح بها الولا بالفتح المجتح اضجاع مبتدا
اضيف الى را او را الى كل وقصر اضرورة ذكره حمى جملة وقعت خبر المبتدا غير
حفص نصب على الاستثنا من مدلول ذكره حمى طا ويا صحبة مبتدا وخبر اي اضجاع طا
ويا قراءة صحبة ولا حال اي ذون ولا ص يعني امال الراء حيث وقع في فواتح
السورة وذلك الر في يونس وهود ويوسف وابراهيم والحجر والمر في الرعد
الكوفيون وابن عامر وابو عمرو الا حفصا ووصف مثانة القراءة قوله ذكره حمى
اي مصون عن الطعن والباقون بالفتح غير ورش فانه تقرا بين بين والكل
لغات فالامالة لبعض الحجاز والتوسط لبعض والتفخيم لقريش وامال الطا من
طه وطس وطسم واليا من كهيعص ويس حمزة والكسائي وابو بكر وكم صحبة
يا كان والملف يا بر وها صف رضى حلوا وتحت جنى حلا شفا
صاد قا حم مختار صحبة وبصر وهم ادرى وبالخلاف مثلا ب

سورة يونس

الجيد العيق ح د د الرا مبتدا الورش خبر بس بين حال يعني صحاح ذي الراش الورش
نافع مبتدا الذي مريم خبرها يا مفعول الاصحاع المقدر قبيل نافع وحاحيده حلا مبتداء
خبر اي اصحاع حاص يعني امال ورش ما فيه الراء يريد المر والرين بين وكذلك
نافع في ها ويا في فاتحة مريم وكذلك ورش وابو عمرو الي من حج السبع بفصل يا حق
علا ساحر ضي وحيث ضياء وافق الهمز قبيلا ب الظبي جمع ظبية وهي صد التيف
ح بفصل مبتدا با خبر مضاف الى حق اي با حق باضافة الموصوف الى الصفة علا صفة
حق ساحر ظبي مبتدا وخبر اي د د ظبي اي حج. بتصره تعنيه ضيا مبتدا خبره محذوف اي
موجود والجملة اضيف اليها حيث وحيث ظرف وافق الهمزة فاعله قبيلا مفعوله لكن
في الكلام قلب بمعنى وافقت قبيل الهمزة اي تابعه نحو عرضت الناقة على الحوض ص يعني قرا
ابو عمرو وابن كثير وحفص نفصل الايات بيا الغيبة مردود الى الله لم تقدم ما خلق الله
والباقون بالنون على اخبار الله عن نفسه د قرا الكوفيون وابن كثير ان هذا الساحر مبين
على ان الاشارة الى النبي والباقون لسحر اي د د سحر والاشارة الى القران واكتفى
الناظم باللفظ لكن لم تقدم القراءة الاخرى اذ قد يكون في مقابلة ساحر سحار وقد
يكون سحر د وقرا قنبل حيث جا لفظ ضياء بالهمز قبل الالف والاصل وبقلب الهمز
الى العين ثم قلب الراو ياء ثم قلبها همزة كما في ك د والباقون بالياء قبل الالف و
الاصل ضواء من الضوء قلبت الواو ياء د وفي وصي الفتحان مع الف هنا
وقل احل المرفوع بالنصب كما في وصى خبر الفتحان مع الف حال احل مبتدا المر
فوع صفة كمل خبره بالنصب متعلق به ص قرا ابن عامر لقضي اليهم اجلهم بالفتحين في القاف
والضاد مع الالف بعدهما على بناء الفاعل ونصب اجلهم على انه مفعول والباقون بضم
القاف وكسر الضاد وياء مفتوحة بعدهما على بناء المفعول ورفع اجلهم على الفاعلية واكتفى
في القراءة الثانية باللفظ وقال هنا احترازا عما في الزمر قضى عليها الموت لانه وان
وقع الخلاف فيه لكن رجاله اكثر وقصر ولا هاد بخلف زكا وفي القيمة لا الاولى
وبالحال اولا ح وقصر مبتدا ولا مضاف اليه هاد خبر بخلف حال زكا صفة لا مبتدا
الاولى صفة في القيمة خبره اي قصر لا الاولى من سورة القيمة ضمرا وللحصر لا ص يعني قصر
البزي بخلاف عنه وقنبل بخلاف لا من قوله ولا ادريكم وكذلك قصر لا الاولى من سورة

القيامة

القيامة يعني لا اقسم بيوم القيامة بخلاف لا الثانية من لا اقسم بالنفس اللوامة ثم قال وبالحال
اولا يعني اللام من لا اقسم للحال ولهذا لا يحتاج الى النون الموكدة لانها للفرق بين الحال
والاستقبال وهنا متعين للحال بواسطة اللام وخاطب عما يشركون هنا
شذا وفي الروم والحرفين في النحل اولا ح شذا فاعل خاطب عما تشركون مفعوله
في الروم عطف على هنا الحرفين عطف عليه الاول ظرف للحرفين اي الواقعين اول سورة
النحل ص يعني قرا حمزة والكسائي سبحانه وتعالى عما يشركون هنا بالخطاب لان قبله
قل اتنبئون الله بالخطاب وفي الروم لطباق قوله الله الذي خلقكم وفي حرف النحل لقوله اتى
امر الله فلا تستعجلوه والباقون بالغيبة على الاخبار عنهم وقوله اولا زيادة بيان لا لاحتراز
يسيركم قل فيه ينشركم كفا مطاع سوى حفظ برفع خذ متاع ح يسيركم مبتدا فيه ينشركم
خبر ومبتدا منصوب المحل على مفعول قل والجملة خبر المبتدا الاول كفى حال اي قد كفى متاع
مبتدا سوى حفص مبتدا ثان بمعنى غير حفص تحمل برفع خبره والجملة خبر الاول ص يعني
قرا ابن عامر في موضع يسيركم في البر والبحر ينشركم من النشر كقوله وانتشروا في
الارض والباقون يسيركم من التسيير بمعنى الحمل على السير وقرا غير حفص انما بغيكم على
انفسكم متاع برفع العين على خبر بغيكم او خبر مبتدا محذوف وحفص بنصب العين على
المصدر او مفعول بغيكم والله تعالى اعلم واسكان قطعا دون ريب وروده
وفي باء تبلوا التاء شاع تنزلا ح اسكان مبتدا قطعا مفعوله وروده مبتدا ثان
دون ريب خبره والجملة خبر الاول التاء مبتدا شاع خبره تنزلا تميز في باء ظرف تنزلا
تبلو مضاف اليه ص يعني اسكن ابن كثير والكسائي الطاء من قطعا من الليل
مظلما على ان القطع السواد او ظلمة اخر الليل ومظلما نعت او حال من الليل والباقون
بفتح الطاء على انه جمع قطعة بعض من الليل فيه ظلمة وظلما حال ومعنى البيت محيي اسكان
الطاء لا شك فيه والتاء فشا نزوله في موضع الباء في تبلوا كل نفس ما اسلفت يعني
قرا حمزة والكسائي هنالك تتلوا بتائين من التلاوة اي تقرا نحو اقرا كتابك
او التلو اي تتبع والباقون تبلوا بالباء بعد التاء من البلاء وهو الاختبار ويا لا يهدي
اكسر صفيا وهاه نل واخفا بنو حمد وخفف شلشلا ب الشلشل الخفيف

ح مفعول اكثر صفيا حال من فاعله وهاله عطف على يا قصر يا وها ضرورة وضميرها ليهدى
بنو فاعل اخفى ضمير خفف ليهدى شلشلا حال منه او صفة قامت مقام المصدر اى خفف تخفيفا
بمعنى تخفيفا ص يعنى اكسر يا امّن لا يهدى لابى بكر وهاءه لعاصم واخفى فتح
الهاء قالون وابو عمرو وخفف حمزة والكسائى لفظ لا يهدى فحصل لهما يهدى بالتخفيف
من هدى يهدى كرمى يرمى بمعنى يهتدى وللباقين للتشديد بان الاصل يهتدى ادغم
التاء فى الدال ثم لابى بكر من الباقين يهدى بكسر الياء والهاء وكسر الهاء لالتقاء الساكنين
الحاصل من الادغام وكسر الياء للاتباع ولحفص يهدى بكسر الهاء فقط لالتقاء الساكنين
والاخفاء لكون الحركة غير اصلية ولابن كثير وابن عامر وورش يهدى بصريح فتح الهاء لما
قلنا آنفا والله تعالى اعلم   ولكن خفيف وارفع الناس عنهما وخاطب
فيها تجمعون له ملا ب الملاجع ملاءة وهى اللحفة ح لكن خفيف مبتدا
او خبر ضمير عنهما لحمزة والكسائى يجمعون فاعل خاطب ضمير فيها للسورة له ملا
ملا خبره مبتدا والضمير لتجمعون ص يعنى قرا حمزة والكسائى ولكن الناس انفسهم
يظلمون بتخفيف لكن ورفع الناس والباقون بالتشديد والنصب والوجهان ذكرا
وقرا هشام وابن ذكوان يعنى ابن عامر هو خير مما تجمعون بتاء الخطاب لان
بعده قل لهم على الخطاب والباقون بياء الغيبة لان قبله فبذلك فليفرحوا وله
ملاكنانه عن نجح تعضده وتقويه   ويعزب كسر الضم مع سبا ر سا واصغر فاد
فعه واكبر فيصلا ب الفيصل الفصل رسا ثبت ح يعزب مبتدا كسر الضم
مبتدا ثان رسا خبره والجملة خبر الاول والعائد محذوف اى فيه اصغر مفعول
فعل يفسره فارفعه اكبر عطف على اصغر فيصلا حال ص يعنى قرا الكسائى
وما يعزب عن ربك من مثقال ذرة هنا وفى سورة سبا لا يعزب عنه مثقال
بكسر الزاء والباقون بضمها فى المكانين وقرا حمزة ولا اصغر من ذلك ولا اكبر هنا
برفع اللفظين على الابتداء او عطفا على محل من مثقال لان محله رفع على الفاعلية
والباقون بالفتح فيهما على ان لا لنفى الجنس او هما عطفان على مثقال او ذرة
المجرورين لكن جرهما بالفتحة فيهما على النصب لكونهما غير منصرفين   مع المد
قطع السحر حكم تبوا بيا وقف حفص لم يصح فيحملا ح قطع السحر مبتدا حكم

خبر مع

خبر مع المحال تبوءا مبتدا وقف حفص مبتدا ثان بيا متعلق به والعائد محذوف اى
عليه لم يصح خبر يحملا نصب على الفاء سعد بران لعدم النص ص يعنى قرا ابو عمرو
وما جئتم به السحر بقطع الهمزة مع مدها على ان الهمزة للاستفهام بمعنى التقرير
والمد بدل عن همزة الوصل اى السحر هو وما جئتم به مبتدا والخبر وما للاستفهام و
الباقون بهمزة الوصل من غير مد على انه خبر وما جئتم به مبتدا وما من موصولة ثم قال
لم يصح وقف حفص على تبوءا لقومكما بالياء حتى يحمل على وجه صحيح لانه وان نقل
ذلك عنه لكن انكره ابو العباس الاشنانى ولم يعرفه بل قال وقف حفص كالوصل
على الهمز   وتتبعان النون خف مدى وماج بالفتح والاسكان قبل مثقلا
ح تتبعان مبتدا النون خف خبره والعائد محذوف اى فيه مدى مميز وماج
فعل ماض اى اضطرب والضمير لتتبعان مثقلا حال منه قبل مبنى على الضم لقطع
الاضافة اى قبله قبل الفتح ص يعنى قرا ابن ذكوان فاستقيما ولا تتبعان
بتخفيف النون على انها نون رفع الفعل ولا للنفى والجملة حالية اى فاستقيما غير
متبعين او مستانفة اى ولستما تتبعان او خبرية بمعنى النهى كقوله لا تعبدون
الا الله او لا للنهى والنون نون التاكيد الخفيفة على قول يونس ثم قال اضطرب النقل
عن ابن ذكوان بين ما ذكرنا وبين الفتح والاسكان حال كون النون مثقلة اى
فتح الباء واسكان التاء قبلها وتثقيل النون من تبع تبع لعلم يعلم والنون ثقيلة
للتاكيد ولم يذكر صاحب التيسير هذا الاضطراب لان عمده على الاولى و
فى انه اكسر شافيا وبنونه ويجعل صف والحف مع رضى علا ح مفعول اكسر محذوف
اى الهمزة فى انه طوقه شافيا حال من فاعله ونجعل مبتدا والواو من لفظ القران
بنونه خبره والضمير لنجعل او ونجعل مفعول صف بنونه مفعول ثان الحف مبتدا مع
مفعوله رضى خبر علا سر ص قرا حمزة والكسائى آمنت انه لا اله بكسر الهمزة
على الاستئناف او اضمار القول والباقون بالفتح على حذف الباء او اعمال آمنت فيه
وقرا ابو بكر ونجعل الرجس بالنون على اخبار الله عن نفسه بالتعظيم والباقون
بالياء والضمير لله لان قبله الا باذن الله وخفف الكسائى وحفص ننج المؤمنين

من انجى والباقون ننجي بالتشديد من نجى وهما لغتان وذاك هو الثاني
ونفسي يا وها وني مع اجري واني ولي خلاح ذاك مبتدا الثاني
خبره هو الضمير فصل نفسي ما وها مبتدا وخبر وني وبعده عطف على المبتدا
احلا حال ص يعني الحروف المختلف فيه هو الثاني وهو ننجي المؤمنين لا الاول
وهو ثم ننجي رسلنا والمراد الثاني بعد تحجر الرجس الا فهو الثالث لان
الاول فاليوم ننجيك ببدنك ثم قال يا ات الاضافة فيها وهي حسن من
تلقاء نفسي ان اتبع قراي ودبي انه ان اجري الا على الله اني اخاف ان عصيت

سورة هود

ما يكون لي ان ابدله عليكم وانى لكم بالفتح حق د
واته وبادي بعد الدال بالهمز حلا ب حلا من التحليل ح
انى لكم مبتدا بالفتح حال منه حق خبر اضيف الى رعاية بادي مبتدا احلت
خبر بالهمز متعلق به بعد الدال ظرفه ص يعني قرا ابو عمرو وابن كثير والكسائي
انى لكم نذير في قصة نوح بفتح الهمزة على حذف البا اي ارسلناه بهذا
الكلام والباقون بالكسر على فعال انى وقرا ابو عمرو بادئ الراى بالهمز بعد
الدال من البدء اي اول الامر والباقون باليا المفتوحة بعد من البدو بمعنى
الظهور ومن كل نون مع قد افلح علما فعميت اضممه وثقل شذا
علا ب الشذا الكسر العود ح من كل مفعول نون علما معا لا من الفاعل فعميت
منصوب المحل على عامل مضمر يسر بطه التفسير شذا حال من الفاعل او المفعول
اي ذا شذا علا صفته ص قرا حفص من كل زوجين اثنين هنا وفي قد
افلح بتنوين كل على ان التقدير كل شيء وزوجين مفعول اثنين تاكيد
والباقون بحذف التنوين على الاضافة واثنين مفعول وقرا حمزة والكسائي وحفص
فعميت عليكم بضم العين وتشديد الميم من التعمية بمعنى الاخفاء والباقون
بفتح العين وتخفيف الميم من العمى بمعنى الخفاء والاخلاق في فعميت عليهم
الانباء في القصص ولهذا سكت عنه وفي ضم مجراها سواهم وفتح ما لي
هنا نفر في الكل عولا سواهم مبتدا والضمير لحمزة والكسائي وحفص
في ضم خبره وفي بمعنى على فتح مبتدا ما لي مضاف اليه نفر خبر ص اي قرا عن

حمزة والكسائي

حمزة والكسائي وحفص مجريها بضم الميم مصدر اجرى وحمزة والكسائي وحفص بفتحها
مصدر جرى وقد سبق ان حفصا يوافق حمزة والكسائي في امالة مجراها وقرا
عاصم يا بني اركب بفتح اليا هنا وحفص في جميع القران على ان يا المتكلم ابدلت
الفا لتوالي اليائين ثم اسقط عن الالف بالفتح والباقون في الكل بالكسر على الاصل
بالتقاء الساكنين بعد حذف يا الاضافة كما في يا عباد واخر لقمان وليه
احمد وسكنه زاك وشيخه الاولا ح اخر مبتدا وليه احمد خبره
والضمير لحفص والعائد الى المبتدا المحذوف اي فيه ضمير سكنه لبني زاك فاعل
الفعل وشيخه عطف على زاك الاول مفعوله ص يعني وافق البزي احمد حفصا في الحرف
الاخير من لقمان يا بني اقم الصلاة ففتح اليا واسكنه قنبل واسكن شيخه ابن كثير
الاول وهو يا بني لا تشرك ووجه الاسكان انه لما حذف يا الاضافة يا بني
ما التصغير ساكنة ولام الفعل فصار ب مشددة بالادغام ثم حذفت لام الفعل
مع يا التصغير ساكنة وقيل هذا اجراء للوصل مجرى الوقف لان المشدد لما وقف
عليه جاز تخفيفه واما الحرف المتوسط وهو يا بني انها ان تك فصح لحفص وكسر
لغيره على ما تقدم وفي عمل فتح ونونوا وغيرا رفعوا الا الكسائي ذا الملا
ب الملا الاشراف ح في عمل خبر فتح والمبتدا المختص مقدم الخبر طوف عليه
مفعول نونوا محذوف اي عملا غير مفعول ارفعوا الا استثناء من مقدر اي كلهم
الا الكسائي ذا الملا صفته ص يعني قرا غير الكسائي انه عمل غير صالح بفتح الميم
ورفع اللام منونة ورفع غير والتقدير انه ذو عمل غير صالح والكسائي بكسر الميم وفتح
اللام ونصب غير على انه صفة المحذوف اي عمل عملا غير صالح ووصف الكسائي
بانه ذو الاشراف يعني من اتبعهم اذ روت هذه القراءة عائشة وام سلمة رضي الله
عنهما عن النبي صلى الله عليه وسلم وتسالن خف الكهف ظل حمى و
ههنا غ صنه وافتح هنا نونه د لا ب دلا اخرج دلو ملى ح تسلن مبتدا
خف الكهف نعت اي الخفيف في سورة الكهف ظل حمى خبر وههنا غصنه
جملة عطف على الخبر اي تسالن الخفيف ههنا غصنه فلا حال من نونه اي فذ دلا

ص قرا الكوفيون وابن كثير وابو عمرو فلا تسئلني عن شيء في الكهف
الكوفيون وابو عمرو ولفظ فلا تسئلني ما ليس لك هنا بتخفيف النون على انها نون
الوقاية بعدها بالمفعول والباقون بالتشديد فيهما وكسر النون الا ابن كثير فانه
فتحها هنا بالتشديد لانه نون التاكيد الخفيفة ادغمت في نون الوقاية او الثقيلة و
حذفت نون الوقاية والكسرة بلا ياء لانه حذفت بالمفعول واجتزى بالكسرة
اما الفتح فانه نون التاكيد الثقيلة عن غير نون الوقاية ولا ياء المفعول وكسر مع
الياء فعلى الاصل والحاصل في قراءة مدلول ظل حمى في الكهف بالتخفيف ولثبات
الياء وغيرهم بالتشديد والاثبات الا ابن ذكوان فانه يحذف الياء وههنا قراءة
مدلول العين بالتخفيف والباقين بالتشديد وكلهم كسروا النون الا ابن كثير فانه
فتحها ههنا وحذفوا الياء الا ابا عمرو وورشا فانهما اثبتا الياء وبحث حذف الياء
تقدم في باب الياءات الزوائد ويومئذ مع سال فتح اتى رضى وفي النمل
حض قبله النون ثلاب تمثل اصلح ح يومئذ مفعول الفتح اي رضي جملة
حالته اي قد اتى الفتح مرضيا حض خبر مبتدا محذوف اي يومئذ في النمل
حض النون ثمل المبتدا وخبر قبله ظرفه والضمير ليومئذ ص يعني فتح
الميم من خزي يومئذ هنا مع لو يفتدي من عذاب يومئذ في سال سائل نافع
والكسائي على ان يوما مبني على الفتح لاضافته الى غير متمكن وهو اذ والباقون بجر
الميم لانه مضاف اليه وهما لغتان وقرا الكوفيون ونافع من فزع يومئذ في
النمل بالفتح والباقون بالجر لكن المومنين نونوا عين فزع فيكون لنافع الفتح من
غير تنوين فيه لما ذكر وللكوفيين الفتح مع التنوين على انه نصب على الظرف فيه عمل
فيه فزع او آمنوا الثمود مع الفرقان والعنكبوت لم ينون على فصل وفي
النجم فصلا نما لثمود نونوا واخفضوا رضى ويعقوب نصب الرفع
عن فاضل كلا ب الكلاءة الحفظ ح ثمود مبتدا لم ينون خبر على فصل حال كل
خبر مبتدا المحذوف اي ثمود فصل في النجم نما خبر بعد خبر لثمود مفعول نونوا
رضى حال منه يعقوب مبتدا نصب الرفع مبتدا ثان واللام عوض عن العايد
عن فاضل خبر كلا نعت والجملة خبر الاول ص قرا حفص وحمزة الا ان ثمودا

هنا وعادا

هنا وعادا وثمودا واصحاب الرس في الفرقان وعادا وثمودا وقد تبين في العنكبوت
بترك التنوين لعدم صرفه تنا على انه اسم القبيلة واشار الى قوة القراءة بقوله
على فضل اي قول فصل واما عاد وثمودا فيها ابقى في النجم فحمزة وعاصم بكماله
تركا التنوين لما ذكر والباقون بالتنوين في الاربعة لانه منصرف بناء على
انه اسم الحي ولم يلتبس حرف هود بقوله والى ثمود لانه متقدم على كلمة
يومئذ ولو خولف فيه لقدمه اذ لا ضرورة لتاخيره وقرا الكسائي الا
بعدا لثمود بالتنوين والجر لصرفه والباقون بترك التنوين والنصب في موضع
الجر لمنع صرفه وقرا حفص وحمزة وابن عامر ومن وراء اسحق يعقوب له
لانه فسرناها عنه والباقون بالرفع على الابتداء والخبر من وراء اسحق هنا
قال سلم كسره وسكونه وقصره وفوق الطور شاع تنزلا ح قال سلم
مبتدا كسره وما عطف عليه مبتدا ثان شاع خبره تنزلا تمييز والجملة
خبر الاول فوق الطور عطف على هنا وهو ظرف ملغى ص قرا حمزة والكسائي
قال سلم فما لبث هنا وقال سلم قوم منكرون هنا سر في الذاريات فوق الطور
بكسر السين وسكون اللام وقصرها اي حذف الالف منها والباقون سلام
بفتح السين وتحريك اللام بالفتح مع الالف لغتان كحرم وحرام او السلم ضد
الحرب وقاصراه اسر الوصل اصل رنا وههنا حق الا امراتك ارفع
وابدلا ح فاسر مبتدا ان اسر عطف بحذف العاطف الوصل مبتدا ثان
اصل خبره والعايد محذوف اي فيهما الا امراتك مفعول ارفع ههنا ظرفه
حق اعتراض اي الرفع حق ابدلا عطف على ارفع والالف عوض عن نون
التاكيد ويجوز ضم الهمزة وكسر الدال على بناء المجهول فالالف للاطلاق
ص يعني قرا نافع وابن كثير فاسر وان اسر حيث جاء اللفظان بهمزة الوصل
من سرى والباقون بالقطع من اسرى وهما لغتان يشهد للاولى والليل
اذا يسر وللثانية سبحان الذي اسرى بعبده وقرا ابو عمرو وابن كثير
ولا يلتفت منكم احد الا امراتك برفع امراتك على انه بدل من احد و

بين ذلك لقوله وابدل لان النهي يضمن معنى النفي والباقون بالنصب على الا
ستثناء منه نحو قوله تعالى ما فعلوه الا قليل وقليل ولا يجوز ان يكون مستثنى
من فاسق والا يلزم التناقض بين معنى القرائتين لانه اذا كان بدلا من احد
يلزم ان يكون المراد امرئ بها واذا استثنى من فاسق يلزم ان لا يكون الا على
تاويل بعيد لا يلتفت الى اراده ههنا واحترز الناظم بقوله ههنا عن حرف
العنكبوت انا منجوك واهلك الا امراتك اذ لا خلاف في نصبها وفي
سعدوا فاضم صحابا وسل به وخف وان كلا الى صفو ولا
وفيها وفي يس والطارق العلى يشدد لما كامل نص فاعتلا
ح وفي سعدوا مفعول فاضم صحابا حال اي ذا صحاب سل به يعني عنه نحو سائل
سايل بعذاب والضمير للحرف ضم مصحف مبتدا ان كلا مضاف اليه ولا خبره الى
صفو الحرف فسنخرجها ملاي لما مفعول شدد كامل فاعله ماض صفة الكامل
فاعتلا عطف عليه وفيها وفي يس طرف تشدد وضمير فيها للسورة العلى
صفة السور الثلث لكن وقع الضمير موصوفا ايضا ص يعني قرا حمزة و
الكسائي وحفص واما الذين سعدوا بضم السين على بناء المجهول بناء على انه فعل
متعد لقولهم مسعود ولا ياتي اسم المفعول الا من المتعدي واشار الى غموضه
القراءة بقوله سل به اي فتش عنه وتفحص حتى يتحقق صحتها والباقون بفتح
السين على بناء الفاعل بناء على لزوم الفعل وقرا نافع وابو بكر وابن كثير وان كلا
لما ليوفينهم بتخفيفان والباقون بالتشديد ثم قرا ابن عامر وعاصم وحمزة
بتشديد لما ههنا وفي يس وان كل لما جميع وفي الطارق وان كل نفس لما
عليها والباقون بالتخفيف فيحصل ههنا اربع قرات تخفيفهما لنافع وابن
كثير على ان ان ههنا مخففة من الثقيلة عملت في كلا ولام لما للتاكيد دخلت
على الخبر وليوفينهم جواب القسم تقديره وان كلا لخلق ليوفينهم نحو ان منكم
لمن ليبطئن وتشديدهما لابن عامر وحمزة وحفص فان على الاصل ولما
فعلى ان الاصل لمن ما اي لمن خلق ليوفينهم قلبت النون ميما فاجتمع ثلث ميمات

حذف الاولى

حذفت الاولى وادغمت الثانية في الثالثة وتخفيف ان وتشديد لما لابي بكر
وحده وتشديد ان وتخفيف لما لابي عمرو والكسائي ووجه التخفيف والتثقيل
يفهم مما ذكروا ما تشديد لما في السور الثلث مع تخفيف ان فعلى ان ان نافية
ولما بمعنى الا وتخفيفها فعلى انها مخففة من الثقيلة واللام للتاكيد دخلت على
الخبر وفي زخرف في نص الا سن بخلفه ويرجع فيه الضم
والفتح اذ علا ب الكسر جمع كسن بكسر السين وهو الفصيح ح في زخرف
خبر مبتدا المحذوف اي التشديد في زخرف في نص حال اي مستقرا في نص
قوم فصحا كن يرجع مبتدا فيه الضم خبره اذ علا طرف فيه تعليل حصول الضم
والفتح فيه ص قرا حمزة وعاصم وهشام بخلاف عنه في الزخرف وان كل
ذلك لما متاع بالتشديد في لما والباقون بالتخفيف ووجههما ما مر وقرا
نافع وحفص واليه يرجع الامر كله بضم اليا وفتح الجيم على بناء للمفعول والباقون
بفتح اليا وكسر الجيم على بناء الفاعل وخاطب عما تعملون بها واخر النمل عم علما
عم واتاد مترلا ارتاد طلب من الرود ح عما تعملون فاعل خاطب بها
طرف الفعل والضمير للسورة واخر بالحرف عطف على الضمير المجرور من غير
اعادة الجار او بالنصب عطفا على محل الجار والمجرور علما مفعول به اي ذوي
علم العقلاء صفة مترلا مفعول ارتاد والمعنى خاطب ذوي علم
العقلاء كلهم وطلب مترلا ليتحقق بروم العلم فيه ص قرا حفص و
نافع وابن عامر وما ربك بغافل عما تعملون في اخر هذه السورة واخر النمل بتا
الخطاب والمراد في هذه السورة يا بني ادم وفي النمل لما قوله تعالى سيريكم
اياته والباقون بتاء الغيبة فيهما اخر هذه السورة وكل الذين لا ير منزل
قبله وفي اخر النمل من اخبار من الله لنبيه عن اطلاعه على عمل المقدم
ذكرهم وما اتهاعني وانتبانيا وضيفي ولكني ونصحي فاقبلا
شقاقي وتوفيقي ورهطي عدها ومع فطرن اخرى معا
ح ص مكملا ح يا ايها مبتدا عني وما بعده خبر تمانيا حال من اني اي خذها

ثمانيا والنون على الاصل اذ ليس بجمع منتهى بمجرى جوار والالف فاصلا عن
عن نون التاكيد شقاقى مبتدا عدّها خبره مع ما عطف عليه والضمير للثلثه
اجرى نصب عطفها على الها في عدها مع فطرنى طرف تخص مجزوم فى
جواب الامر مكملا حال ص باآت الاضافة المختلف فيها ثمانى عشرة عنى
انه لفرح وانى فى ثمانية مواضع عنى اذ المن الظالمين انى اخاف ان
عصيت انى اخاف عليكم فى قصتى نوح وشعيب انى اعظك انى اعوذ
بك انى اريكم انى اشهد الله فى ضيفى اليس ولكنى اريكم لا ينفعكم نصحى
ان لا اجرمنكم شقاقى وما توفيقى الا اجرى الا ارهطى اعز فطرنى افلا ان اجرى
الا فى موضعى قصة نوح وهود سورة يوسف ويا ابت افتح حيث
جا لابن عامر ووحد للمكى ايات الولا ب الولا القريب ج يا ابت
مفعول افتح حيث ظرفه وقصرى جا ضرورة ايات فاعل وحد الولا نعت
اى ايات القريبة احترازا عن التعدين وكاين من آية اذ لا خلاف
فى افرادها ص قرا ابن عامر يا ابت حيث اتى بفتح التاء على انها للتا
عوضت عن الالف فى يا ابا فحركت بحركة ما قبلها والباقون بالكسر كذلك
عوضت عن ياء الاضافة فحركت بحركة ما قبلها وقرا ابن كثير واخوته
آية للسائلين بالتوحيد اراده للجنس المفيد معنى الجمع تقويه لبد كان فى
قصصهم عبرة لا عبرة والباقون ايات لاشمال قصتهم على الايات غيابات
فى الحرفين بالجمع نافع وتامنا للكل اخفى مفصلا وادغم مع اشمام
البعض عنهم ويرتع ويلعب بالياء حصن تطولا ح غيابات مبتدا
بالجمع حال فى الحرفين ظرف للجمع نافع خبر المبتدا اى قراه نافع والمقدر
هو العامل فى الحال تامنا مبتدا اخفى خبر للكل ومفصلا حالان الها
فى اشمامه لتامنا وضمير عنهم للكل يرتع مبتدا ثان مبتدا ثان تطول خبره
والجملة خبر الاول ص قرا نافع والقوة فى غيابات الجب بالجمع فى الموضعين
لان كل موضع مما نغيب عن البين غيابة اذ هى ما غاب عن العين والباقون

سورة يوسف

بالافراد

بالافراد والمراد ما غاب عن انتقل الجب ثم قال ويا منا للكل يعنى للكل مالك
لا يا منا لاهل الاداء فيه مذهبان الاخفا وهو عند صاحب التيسير ان
يدغم النون الاولى فى الثانيه لا تماما مع اشمام الاولى بان ينا بالحركة
اليها لا بالعضو فيكون ذلك اخفاء لا ادغاما صحيحا اذ الحركة لم تسكن راسا بل
يضعف الصوت بها فيفصل بين المدغم والمدغم فيه واشار الى ذلك
بقوله مفصلا والثانى الادغام الصحيح ثم اشمام الضم بعد الادغام وقبل فتحة
النون الثانية ووجهه ان المدغم كالموقوف عليه من حيث جمعنا هم
للساكنين وكما تشم الحرف الموقوف عليه مرفوعا فى الادراج كذلك تشم النون المدغمة
فرقا بين ادغام المتحرك والساكن وهذا الاشمام ان يضم شفتيك من غير
اسماع صوت كما تفعل عند التعبد وقرا الكوفيون ونافع نرتع ونلعب
بالياء فيهما على ان الضمير ليوسف والباقون بالنون على انه لجميع الاخوة
ويرتع سكون الكسر فى العين ذ وحمى وبشراى حذف الياء ثبت وقيلا
شفا وقلن جهيدا وكلاهما عن ابن العلا والفتح عنه تفضلا ب
الثاني الثابت كالعدل بمعنى العادل التقليل ههنا الامالة بين بين وقد
مضى تفسيره فى اول آل عمران الجهيد الحاذق الناقد ح يرتع مبتدا سكون الكسر
مبتدا ثان فى العين حال ذ اللام عوض عن العائد ذو حمى خبر للثانى والجملة
للاول وكذلك بشراى حذف الياء ثبت وقيل مجهول عطف على الخبر شفاء
حال من الحال المال جهيدا حال عن فاعل قلل كلاهما مبتدا او الضمير للامالة والياء
لتعليل عن ابن العلا خبر الفتح التفضل مبتدا وخبر عنه حال اى منقولا عنه والضمير
لابن العلا ص قرا الكوفيون وابن عامر وابو عمرو يرتع بسكون العين على
انه مجزوم من الرتع وصحح هذه القراءة بانها ذو حمى اى حجج يتقوى و
يتحصن والباقون بكسرها على انه والرعى حذف بالجزم الياء ويثبتها قنبل
فى وجه كما تقدم ففيه خمس قراءات يرتع بالياء وسكون العين للكوفيين او بكسرها
لنافع وبالنون وسكون العين لابن عامر وابى عمرو وبكسرها لابن كثير

اوباشباع كسرتها القبل في وجه وقرا الكوفيون قال يابشراى بحذف اليا، على نداء
البشرى مطلقا كانه قال يابشرى اقبلي فهذا اوانك والباقون باثباتها باضافه
البشرى اليه ثم من الكوفيين امال حمزة والكسايي على اصلها لانها الف تانيث الاسما
وقبلها راء ثم قال قلل جهيدًا اي اضل بين بين لورش حال كونك حاذقا ماهرا
ثم هذان الوجهان الامالة المحضة وبين بين مع الفتح لابن العلاء ابي عمرو ولكن
الفتح عنه اما المحضة فلان بشرى من دوان اليا والياء الاضافة في حكم الانفصال
واما بين بين فللتوسط بين كلي الامرين واما الفتح فلان الف بشرى لما رسمت
في المصاحف بالالف هربا من اجتماع الياءين في كلمة واحدة صورة فتحها ايضا
ليسلم الامر الذي حولف لها عن امثالها وهيت بكسر اصل كفوء وهمز
لسان وضم التا لوى خلفه دلا ب اللسان اللغة اللوا ممدودة
الراية ولا معنى معناه ح هيت مبتدا بكسر حال اصل خبره همز لسان مبتدا وخبر
ضم التا مبتدا الواو مبتدا ثان قصرت ضرورة ولا خبر والجملة خبر الاول ص
قرا نافع وابن عامر هيت لك بكسر الهاء وفتح الياء ومعنى اصل كفوء مذهب
عالم كفوء للعلم وقرا هشام كذلك لكن بالهمز وقرا ايضا بخلاف عنه بضم التاء
وابن كثير بضم التاء وفتح الهاء وابو عمرو واهل الكوفة الباقون بفتح الهاء والتاء فحصل
خمس قراات هيت بكسر الهاء وفتح التاء بلا همز لنافع وابن ذكوان هيت بالكسر
والفتح مع همز لهشام هيت بالكسر والضم مع همز كذلك له هيت بالفتح والضم
بلا همز لابن كثير هيت بفتح الهاء والتاء بلا همز لابي عمرو واهل الكوفة والكل
لغات يعنى هلم واقبل لك في كافه فتح اللام في مخلصا ثوى وفي
المخلصين الكل حصن تجملا ح فتح مبتدا ثوى خبره في كاف ظرف في
مخلصا حال من ضمير ثوى حصن مبتدا تجملا صفة في المخلصين خبر الكل تاكيد
ص القرا الكوفيون انه كان مخلصا في كان سورة مريم بفتح اللام وهم
ونافع المخلصين في كل القران بفتح اللام على ان الله اخلصهم لكرامته كما قال
انا اخلصناهم والباقون بكسرها فيهما على انهم اخلصوا عبادتهم لله لحق واخلصوا

انفرد من غيره اي عن غيره اي قلاحطانه اي كسي الانه . ... بيع على الفتح عنه

دينهم لله

دينهم لله وعرف المخلصين ليتجح مخلصين له الدين اذ لا خلاف في كسرة لامه
معا وصل حاشا ح دا بالحفصهم فحرك وخاطب يعصرون
شمردلا ب وصل مبتدا حاشا مضاف اليه معًا حال من المضاف اليهما
مصاحبين لانه في الموضعين ح خبر المبتدا دابا مفعول حرك والفاء
زايد لحفصهم حال من المفعول يعصرون مفعول خاطب شمردلا حال منه او
من فاعله ص قرا ابو عمرو وحاشا لله ما هذا بشرا حاشا لله ما علمنا عليه من
سوء بالالف اذا وصل ويحذفها اذا وقف والباقون بالحذف وصلا ووقفا
وهما لغتان وانما وقف ابو عمرو على الحذف اتباعًا للرسم او رسم المصاحف
بالحذف وقرا حفص سبع سنين دابا بتحريك الهمز فتحا والباقون بسكونها لغتان
وكذا كل ما عينه حرف حلق كالمعز والنهر والشحم يجوز فيه الفتح والسكون وقرا حمزة
والكسايي وفيه يعصرون بالخطاب لان قبله قال تزرعون ومما تاكلون والباقون
يعصرون بالغيبة لان قبله يغاث الناس وقال خاطب خفيفا من غير
ثقل مدحا القراة الخطاب ونكل بيا شاف وحث نشا نون دار
وحفظا حافظا شاع عقلا ح نكل مبتدا بيا متعلق به شاف خبره او بيا
خبر شاف مضاف اليه اي بياء عالم شاف او نعت له نون مبتدا دار مضاف
اليه اي نون قارى عالم دارس درس حيث نشاء خبره اي في حيث حفظا
مبتدا خبره محذوف اي يقرا حافظا او حافظا حال وخبره شاع وعقلا جمع
عاقل تمييز او حال اي شاع ذا عقل ص قرا حمزة والكسايي ارسل معنا
اخانا يكتل بالياء للاخ والباقون بالنون للاخوة وقرا ابن كثير يتبوا منها
حيث نشاء بالنون في نشاء للعظمة والباقون بالياء ليوسف ولا خلاف في
نصب برحمتنا من نشاء بالنون ولهذا قيد بحيث وقرا حمزة والكسايي
وحفص فالله خير حافظا على اسم الفاعل نصبا على الحال او التمييز والباقون
حفظا على المصدر نصبا بالتمييز وفتية فتيانه عن شذا ورد با
بالاخبا في قالوا اتيت و عقلا اكتلا كسر العود ثم رد امر من راد اذا

طلب الكلاء الدغفل العيش الواسع ح منته مبتدا خبره محذوف اى تقرا فتيانه
عن شذا حال وغفلا مفعول له اى اطلب عيشا واسعا بالاخبار ص قرا
حفص وحمزة والكسائى وقال لفتيانه اجعلوا لجمع الكثرة خاطب بذلك الجمع الكثير
ولم تعين فابتدوا منهم من ابتدوا والباقون لفتيته جمع القلة لان جعل الد
لبضاعة فى الرحال لا يحتاج الى الكثرة وهما لغتان جمع فتى كصبيان وصبية و
مدح القول بقوله عن شذا وقرا ابن كثير قالوا انك لانت يوسف بالاخبار
جزمهم بمعرفته لوضوح القراين الدالة عليه او على حذف همزة الاستفهام نحو وتلك
نعمة تمنها اى اوتلك والباقون بالاستفهام نحو كانهم لم يجزموا اهو يوسف
ام لا فاستفهموا ليتحققوا الامر او الاستفهام للاستغراب والتعظيم وبايئس
معا واستايئس استايسوا وتايسوا اقلب عن البزى بخلاف و
ابدلا ح يايس مع ما عطف عليه مفعول اقلب ومعا حال اى مصاحبين لانه فى موضعين وابدل امر عطفا على اقلب والالف عوض نون
التاكيد ص قرا البزى بخلاف عنه لا يايس من روح الله وافلم يايس الذين
آمنوا واستايس الرسل فلما استايسوا منه ولا تايسوا من روح الله
فى المواضع الخمسة بقلب الياء الى موضع الهمزة وابدال الهمزة الفا لان الاصل
ييئس من اليأس فلما قلب صار يايئس وابدل الهمزة الفا لسكونها وانفتاح
ما قبلها نحو راس وفاس والقلب فى الكلام كثير نحو صعقه وصقعه وجذب
وجبذ والباقون على الاصل ولم يبين الناظم المقلوب والمبدل لوضوح الحال
ونوحى اليهم كسرها جميعا ونون على نوحى اليه شذا علا
ح نوحى اليهم مبتدا اكسر مبتدا ثان ونون عطف عليه اى نون فيه
على خبر اى قراءة ذات على والجملة خبر الاول نوحى اليه مبتدا شذا خبر
علا صفة ص قرا حفص نوحى اليهم حيث جا بكسر الحاء والنون على
بناء الفاعل من اوحى ووافقه حمزة والكسائى فى سورة الانبيا نوحى اليه
انه لا اله الا انا فاعبدون والباقون بفتح الحاء والياء على بناء المجهول وقيد

بقوله اليهم

بقوله اليهم ليخرج يوحى اليك فى اول الشورى اذ لا خلاف انه بالياء
وثانى ننجى احذف وشدد وحركن كذا نل وخفف كذبوا ثابتا
تلا ح ثانى مفعول احذف اسكن الياء ضرورة نون حركن للتاكيد كذا
نل دعاء باد دال المقصود لان نل امر من النيل وهو العطاء وكذا انصب
على المصدر اى نل مثل ذلك لنيل كذبوا مفعول خفف ثابتا حال منه تلا
صفته ص قرا ابن عامر وعاصم فنجى من نشاء بحذف النون الثانية وتشديد
الجيم وتحريك الياء بالفتح على بناء الماضى من المجهول لانه فى اكثر المصاحف بنون
واحدة والباقون فننجى بنونين من غير تشديد الجيم وتحريك الياء على انه مضارع
مبنى للفاعل من انجى وقرا الكوفيون وظنوا انهم قد كذبوا بتخفيف الذال على ان
الضمير فى ظنوا للمشركين وفى كذبوا للرسل والظن بمعنى الشك وضمير ان للرسل
اى تمكنوا بالجبلة البشرية انهم كذبوا فى وعد النصر والباقون بتشديد الذال وضمير
ان لهم والظن بمعنى اليقين اى ايقنوا انهم كذبهم قومهم ومعنى تلا تبع لانه تابع
لقوله فنجى وانى وانى الخمس ربى باربع اذا فى معا نفسى ليحزننى حلا
وفى اخوتى حزنى سبيلى بى ولى لعلى اباى انى فاخش موصلا
ب الموصل مصدر وجل رجل بالكسر اذا وقع فى الوحل ح انى وما عطف عليه مبتدا
حلا خبره والخمس صفته انى مكسورة بادربع باؤه بمعنى فى اى فى اربعة مواضع
وفى اخرى مع المعطوف عليه عطف على المبتدا ص يا اسل الاضافة فيها اثنتان
وعشرون انى او فى الكيل وانى المكسورة فى خمسة مواضع انى اراني مرتين انى
ارى سبع انى انا اخوك انى اعلم وربى فى اربع مواضع انه ربى احسن مثواى
ما علمنى ربى ما رحم ربى سوف استغفر لكم ربى اراني فى الموضعين اراني اعصر
اراني احمل وما ابرئ نفسى ليحزننى ان تذهبوا وبين اخوتى وحزنى
الى الله سبيلى ادعو الى الله وقد احسن بى اذ اخرجنى حتى ياذن لى ابى لعلى
ارجع اباى ابراهيم ابى او يحكم الله واشار الى صعوبة التمييز بقوله فاخش موصلا
سورة الرعد وزرع نخيل غير صنوان اولا لدى حفظها رفع

سورة الرعد

علا حقه طلاب الطلا جمع طلبة وهي العنق ج زرع مبتدا وما بعده من الثلاث
عطف بحذف العاطف او لا ظرف صنوان اى الواقع اولا رفع لدى حفصها
جملة خبر المبتدا على حقه فعل وفاعل طلا تمس اى على اعناق حقه جملة صفته رفع
ص قرا حفص وابو عمرو وابن كثير وزرع ونخيل صنوان وغير بالرفع
في موضع الجر عطفا على قطع متجاورات وجنات من اعناب كان الجنات عندهم
من الاعناب خاصة وقال اولا احترازا من صنوان الثاني اذ لا خلاف في جره
ومدح القراء بان حقيتها علت اعناقها وظهرت والباقون بجر الاربع عطفا
على اعناب وذكر يسقى عاصم وابن عامر وقل بعده باليا يفضل
شلشلاح الشلشل الخفيف عاصم فاعل ذكر يسقى مفعوله يفضل مبتدا بعد
ظرفه اى الرافع بعده والضمير ليسقى باليا خبره والجملة مقول القول شلشلا
حال من فاعل قل ص قرا عاصم وابن عامر يسقى بماء واحد بالتذكير اى يسقى
المذكور والباقون بالتانيث اى تسقى هذه الاشيا وقرا حمزة والكسائي يفضل
بعضها على بعض باليا على ان الضمير لله لان قبله الله الذى رفع والباقون بالنون
على ان النون للعظمة وما كرر استفهامه نحو ائذا ائنا فذو ا
ستفهام الكل اولاح ما موصول متضمنة معنى الشرط وقعت مبتدا نحو نصب
على الظرف الكل مبتدا ثان ذو استفهام خبره واللام بدل العائد اى كل ما
كرره ودخلت الفا على الخبر لتضمن ما معنى الشرط والظاهر ان الكل كل القرا
للاستثنا الاتي والعامل محذوف اى ذو استفهام فيه اولا نصب على
الظرف اى في اوله لا ستفهامين ص يعنى كل موضع كرر فيه لفظ الا
ستفهام من اية او كلام نحو الذي في هذه السورة ائذا كنا ترابا ائنا فكل
القراء الا من يستثنيه يقرا الاول بلفظ استفهام اى بهمزتين وموضعه
احد عشر ما في هذه السورة وموضعان في الاسراء كلاهما ائذا كنا عظاما
ورفاتا ائنا لمبعوثون وفي الموضعين قالوا ائذا كنا ترابا وعظاما ائنا
لمبعوثون وفي النمل ائذا كنا ترابا وآباؤنا ائنا وفي العنكبوت ائنكم لتاتون

الفاحشة

الفاحشة ائنكم لتاتون الرجال وفي السجدة ائذا ضللنا في الارض ائنا وفي الصافات
ائذا متنا وكنا ترابا وعظاما ائنا وفي النازعات ائنا لمردودون في الحافرة
ائذا كنا عظاما ناخرة سوى نافع في النمل والشام مخبر سوى النازعات
مع اذا وقعت ولاو دون عناد عم في العنكبوت مخبر وهو
في الثاني اتى راشدا ولا سوى العنكبوت وهو في النمل كن رضى
وزاداه نونا اننا عنهما اعتلا وعم رضى في النازعات وهم
على اصولهم وامدد لوى حافظا بلاح سوى استثنا من الكل على
انه للقرا والشام خبر مبتدا ومخبر والاصل الشامى مخفف يا النسب ثم
حذف اليا الساكنة ايضا اكتفا بالكسرة سوى النازعات استثنا مفرغ اى في
جميع المواضع سوى الموضعين ولا بكسر الواو نصب على التمييز اى الشام
مخبر متابعة فاعل عم ضمير الاول من الاستفهامين دون ظرفه عناد
مضاف اليه مخبرا حال من الفاعل اسند الاخبار لما فيه الاخبار هو عائد الى الا
جبار المدلول عليه في مخبر مبتدا الثاني خبره راشدا مفعول به في الثاني ظرفه اى
الثاني من الاستفهامين ولا بالكسر مفعول له اى الموافقة سوى العنكبوت
استثنا من الثاني اى الاخبار في جميع ما وقع ثانيا من الاستفهامين الا
في ثاني العنكبوت وهو في النمل عائد ايضا الى الاخبار ضمير النسبة في زاداه عائد
اى مدلول كن رضى ورضى ههنا خبر كان اى كن مرضيا وفي عم رضى
بمعنى وفاعل عم ضمير الاخبار هم راجع الى القراء لوى ممدودة قصر ضرورة
مفعول امدد اضيف الى حافظ بلا صفته اى اختبر ص يعنى الاول من
الاستفهامين لكل القرا بهمزتين الا لنافع في النمل فانه يقرا بالاخبار فيه ويعلم
ذلك من الضد ثم قال والشام مخبرا اى قرا ابن عامر بالاخبار في اول جميع المواضع
الا في اول النازعات والواقعة فانه يقراهما بالاستفهام ايضا ملزم ان لا ولى
في النازعات والواقعة بالاستفهام اتفاقا والاخبار في النمل لنافع وابن عامر
وما عداها الا ابن عامر وهذه لكن النمل على ما اورد صاحب التيسير مستثنى لابن

عامر ايضا يكون الاخبار فيه لنافع وحده وكذا شرح قول الناظم في الشرح
المسمى بابي شامة لكن هذا المعنى لم يفهم من قوله اللهم الا ان يقال ان
بالتقدير والسام مخبر في كل المواضع سوى النمل والنازعات ثم قال ودون عناد
عم في العنكبوت يعني وافق ابن عامر ابن كثير وحفص ونافع بالاخبار في الاول
العنكبوت ثم نقل الخلاف في ثاني الاستفهامين من المواضع فقال وهو في الثاني
اي الاخبار في كل الثاني من الاستفهامين لنافع والكسايي الا في ثاني العنكبوت
فانهما لم يقرا فيه بالاخبار بل بالاستفهام والا في ثاني النمل فان نافعا لم يقراه
بالاخبار وايضا نعرف ذلك من قوله وهو في النمل كن رضى يعني الاخبار في
ثاني النمل لابن عامر والكسايي فلزم ان يكون قراة نافع فيه بالاستفهام وزاد ابن
عامر والكسايي نونا فقرآ اننا لمخرجون والباقون بنون واحدة ثم قال وعم رضى
في النازعات يعني قرا نافع وابن عامر والكسايي في آخر النازعات بالاخبار
فلزم موافقة الكسايي لهما في هذا الموضع اما وجه الجمع بين الاستفهامين
التاكيد لان الاول صدر الكلام والثاني موضع الاستفهام اذ الاستفهام
في المواضع عن الثاني لا عن الاول لانهم لم يشكوا في موت بل في البعث واما
الاستفهام في الثاني فقط فعلى الاصل اذ هو موقع الاستفهام واما الا
ستفهام في الاول والاخبار في الثاني فلان الاول صدر الكلام ولما استفهم
به استغنى عن الاستفهام بالثاني كما في قوله افان مت فهم الخالدون وانما
الاستفهام عن الخلود لا عن الموت ثم قرا في جمع الهمزتين على اصولهم
المتقدمة من التحقيق والتسهيل والمد وتركه فالكوفيين وابن عامر يحققون
الهمز على مذهبهم والحرميان وابو عمرو يسهلون الثانية وهشام وابو
عمرو وقالون المرموزون بقوله لوا حافظ بلا يمدون بين الهمزتين سواء كانت
الثانية محققة او مسهلة وهاد وواق قف رواق بيائه وباق دنا
هل يستوي صحبة بلاح هاد مفعول قف اي قف عليه بيائه متعلق به
والضمير لكل من الكلم الثلث وباق عطف دنا فاعله ضمير يرجع الى الوقف

المدلول

المدلول عليه بقوله قف والجملة مستانفة صحبه مبتدا تلا خبره وذكر الضمير
لانها في معنى الفوج هل يستوي مفعول تلا ص قرا ابن كثير الكلم الا
ربعة حيث جاءت اذا وقعت عليها بالياء نحو ومن يضلل الله فما
له من هاد وما لهم من دونه من وال مالك من الله من ولي ولا
واق وما عند الله باق لان الياء فيها انما حذفت لاجل التنوين
فاذا حذفت التنوين عاد الياء والباقون بحذفها وقفا ووصلا اذ لا
غيره لحذف التنوين الوقف لعروضه وقرا حمزة والكسايي وابو بكر ام
هل يستوي الظلمات والنور بياء التذكير لان تانيث الظلمات غير حقيقي
والباقون بتاء التانيث على الاصل ولم يقيد هل يستوي بالثاني وان
كانت فيها هل يستوي الاعمى والبصير لان الاعمى مذكر فلا شبهة وبعد صحاب
يوقدون وضم وصدوا ثوى مع صد في الطول وانجلا ب ثوى اقام
ح صحاب مبتدا خبره محذوف اي تلا ويوقدون مفعوله بعد ظرف تلا والمضاف اليه محذوف اي بعد هل يستوي ضمهم مبتدا ثوى خبره وصدوا
مفعول الضم لانه مصدر في الطول ظرف صدا اي الواقع في الطول انجلا عطف
على ثوى ص قرا حمزة والكسايي وحفص ومما يوقدون عليه بيا
الغيبة لان قبله ام جعلوا الله والباقون بالخطاب لان قبله فاتخذتم وقرا
الكوفيون وصدوا عن السبيل هنا وصد عن السبيل في الطول بضم الصاد
على بناء المجهول لان قبله هنا بل زين للذين كفروا مكرهم وفي الطول وكذلك
زين لفرعون سوء عمله والباقون بالفتح فيهما على بناء الفاعل على نحو قوله
الذين كفروا وصدوا عن سبيل الله ويثبت في تخفيفه حق ناصر
وفي الكافر الكفار بالجمع ذللا ح يثبت مبتدا حق ناصر مبتدا ثان
في تخفيفه خبره والجملة خبر الاول الكفار مبتدا ذللا خبر بالجمع متعلق به
في الكافر ظرفه ص قرا ابو عمرو وابن كثير وعاصم يمحو الله ما يشاء
ويثبت بالتخفيف من اثبت والباقون بالتشديد من ثبت وهما لغتان

وقرا الكوفيون وابن عامر وسيعلم الكفار بالجمع والباقون الكافر بالافراد لانه اسم الجنس يعد معنى الجميع ومعنى ذلك سيعلم الكفار بالجمع فى موضع الكافر

سورة ابراهيم ع م

سورة ابراهيم عليه السلام وفى الخفض فى الله الذى الرفع عم خالق امدده والكسر وارفع القاف بشلشلا ب الشلشل الخفيف ح الرفع مبتدا عم خبره فى الخفض ظرف عم فى الله ظرف الخفض اى الواقع فى الله خالق امدده مبتدا وخبر شلشلا حال من فاعل ارفع ص قرا نافع وابن عامر الله الذى له بالرفع على انه مبتدا والذى له خبره والباقون بالجر على البدل من العزيز الحميد قبله وقرا حمزة والكسائى الم تر ان الله خلق بنون المد وفتح اللام والقاف على بناء الماضى يعرف ذلك من الضد وفى النور وخفض كل فيهما والارض ههنا مصرخى اكسر لحمزة مجملا ب الاجمال الاحسان ح فى النور عطف على ههنا المحذوف اى امدد واكسر وارفع معنا هنا وفى النور كل مفعول اخفض فيهما ظرف والضمير للنور والارض عطف على كل مصرخى مفعول اكسر لحمزة متعلق به مجملا حال من فاعل اكسر ص قرا حمزة والكسائى فى سورة النور والله خالق كل دابة على ما ذكر والباقون خلق لكن قرا الجر كل فى النور وجر الارض ههنا على الاضافة خالق اليها ولم يحتج الى ذكر جر السموات اذ لا اختلاف حالتا النصب والجر فيها فيلزم ان يكون قراءة الباقين بنصب كل فى النور والارض ههنا على انهما مفعولا خلق وقرا حمزة وما انتم بمصرخى بكسر اليا والباقون بفتحها اما وجه الفتح فظاهر واما وجه الكسر فبين بقوله كها وصل او للساكنين وقطرب حكاها مع الفراء مع ولد العلا ح كها نصب على المصدر اى اكسر مثل كسر ها الوصل وها الوصل ها الضمير قصرت ضرورة للساكنين متعلق باكسر الها فى حكاها للغة لدلالة سياق عليها ص يعنى كما ان ها الضمير التى للمذكر توصل باليا فى من غيره و به فكذلك يا الاضافة توصل بياء والجامع كونهما ضميرين فيكون اصل مصرخى

مصرخى

مصرخى ثلث يا آت الاولى للجمع والثانية يا الاضافة والثالثة يا الصلة لكنها حذفت لاجتماع اليا آت وبقيت الكسرة لتدل على اليا المحذوفة كما فى عليه رفيه او انما كسرت اليا لاجتماع سكون يا الجمع ويا المتكلم بعد سقوط النون بالاضافة فحركت يا المتكلم بالكسر كما هو الاصل فى التحريك عند التقا الساكنين ثم قال بعد ما ساغ كسرها قياسا حكى هذه اللغة قطرب النحوى تلميذ سبويه عن العرب حيث انشد للاغلب العجلى الراجز ماض اذ ابام بالمضى قال لها هل لك يا تا فى بكسر يا فى اى هل لك رأى يا هذه فى وزعم انه لغة فى بنى يربوع وكذلك الفراء انشد ذلك وقال زعم القسم بن معن انه صواب قال وكان ثقة بصيرا وقال ابو عمرو بن العلا حين سأله حسين الجعفى عنه من شاء فتح ومن شاء كسر وفى رواية عنه بالخفض حسنة وضم كفا حصن يضلوا يضل عن وافدة باليا خلف له ولاب الكفار الكفو الولا النصر ح ضم امر كفا نصب على الحال اضيفت الى حصن قصرت ضرورة يضلوا مفعول ضم يضل عن عطف بحذف العاطف افدة مبتدا باليا حال لله ولا خبر ومبتدا والجملة خبر المبتدا الاول ص قرا ابن عامر و الكوفيون ونافع ربنا ليضلوا عن سبيله هنا وليضل عن سبيل الله فى الحج و لقمان وليضل عن سبيله فى الزمر بضم اليا من الاضلال والباقون بفتحها من الضلال والاشارة الى قوة قراءة الضم بقوله كفا حصن وقرا هشام بخلاف عنه فاجعل افئدة من الناس بيا بعد الهمزة بوزن افعلية نص على ذلك الحلوانى ووجه اشباع الكسر وهو ان تزيد فى الحركة حتى تبلغ بها الحرف الذى حدث منه والباقون بحذف اليا الخواعمة واجربه وهو القياس وفى لتزول الفتح وارفعه راشدا وما كان لى الى عبادى خذ ملا ب الملا جمع بلاة وهى المفازة ح الفتح مبتدا فى لتزول خبره الها فى ارفعه عايد الى لتزول راشدا حال من فاعل ما كان وما بعده مفعول خذ ملا حال اى ذلت جمع كالملا ص قرا الكسائى وان كان مكرهم لتزول بفتح اللام

الاولى ورفع الثانية على ان ان مخففة من الثقيلة واللام فارقة والباقون
بكسر اللام الاولى ونصب الثانية على انها نافية واللام مؤكدة اى ما كان مكرهم
لتزول منه الشرع الذى كالجبال فى قوة ثباته ثم عامات الاضافة ههنا
ثلث ما كان لى عليكم من سلطان انى اسكنت قل لعبادى الذين امنوا

سورة الحجر

سورة الحجر وربما خفف اذ نما سكرت د نا تنزل ضم التا
لشعبة مثلا وبالنون فيها واكسر الزاى وانصب الملائكة
المرفوع عن شائد علا ب نمى بلغ من قول الشاعر شعر حديث
نمى الى عجيبة التائد الرافع للبناء ح ربت مبتدا خفيف خبر اذ
ظرف فيه معنى التعليل فاعل نما ضمير يعود الى التخفيف لدلالة خفيف عليه
سكرت مبتدا خبره محذوف اى خفيف د نا جملة مستانفة تنزل مبتدا ضم التاء
مبتدا ثان مثل خبره والعائد محذوف اى فيه والجملة خبر الاول بالنون متعلق
بمحذوف اى اقرا ضمير فيها للكلمة تنزل عن شائد متعلق بالنصب على مفعول نما
اى عن قارئ هو من سار رفيعا يعنى هذه القراءة ص قرا نافع وعاصم
ربما يود الذين كفروا بالتخفيف والباقون بالتشديد لغتان وقرا ابن كثير سكرت
ابصارنا بالتخفيف اى حبست من سكرت النهر اذا حبسته او حيرت من
السكر والباقون بالتشديد للتكثير وقرا شعبة ما تنزل الملائكة بضم التاء على بناء
المجهول والباقون غير حفص وحمزة والكسائى بفتحها على انها مضارع تنزل حذفت
احدى التائين تخفيفا وهم وشعبة برفع الملائكة على الفاعل وقرا حفص وحمزة
والكسائى ننزل بالنون المضمومة فى موضع تما تنزل وكسر الزاى ونصب الملائكة
على انه مفعول به وثقل للمكى نون تبشرون واكسره حرميا وما
الحذف اولا ح نون فاعل ثقل اضيف الى تبشرون الهاء فى اكسره لها حرميا
حال من فاعل اكسر اى قاريا بقراءة الحرمين ومعنى وما الحذف اولا اعترافه
صرفى الادغام ص قرا ابن كثير المكى بتشديد نون فبم تبشرون وهو
ونافع بكسرها لكن نافع بتخفيف النون والباقون بفتح النون وتخفيفه فحصل

لابن كثير

لابن كثير بشرون بالتشديد والكسر على ادغام نون الوقاية فى نون الاعراب
ولنافع بشرون بالتخفيف والكسر على حذف نون الوقاية وحذف ياء المتكلم
فى القراءتين اكتفاء بالكسرة ولغيرهما بشرون بالتخفيف والفتح على انه نون
الاعراب من غير ياء المتكلم ويجوز ان يكون معنى قوله وما الحذف اولا ان حذف
النون ليس فى القراءة الاولى اعنى قراءة ابن كثير لانه سدد بادغام النون
الاولى فى الثانية بل الحذف فى القراءة الثانية اى قراءة نافع حيث ويقنط
معه يقنطون وتقنطوا وهن بكسر النون راهن حملا ح
تقنط مبتدا معه يقنطون خبر ومبتدا خبر للمبتدا الاول اى
يقنطون ويقنطوا مصاحبان له ضمير هن للكلم الثلث مبتدا راهن خبره
حملا مفعول راهن جمع حامل ص قرا الكسائى وابن عمرو ومن يقنط
من رحمة ربه هنا واذا هم يقنطون فى الروم ولا يقنطوا من روح الله
فى الزمر بكسر النون فى الثلثة على انها من قنط يقنط كضرب يضرب لغة اهل
الحجاز والباقون بالفتح فيهن على انها من قنط يقنط كعلم يعلم لغة عامة نجد ليقوى
الاولى اجماعهم على فتح فى من بعد ما قنطوا ومعنى راهن حملا ان الثلثة بالكسر
كسر صاحبت جماعة حاملين لتلك القراءة ومنجوهم خف وفى العنكبوت
ننجى شفا منجوك صحبة ولا ب دلا من معناه ح منجوهم
خف مبتدا وخبر ننجين مبتدا خبره محذوف اى خف وكذا منجوك و
شفا جملة مستانفة والضمير للمبتدا وكذا صحبة دلا والها للمبتدا ايضا ص قرا
حمزة والكسائى انا لمنجوهم اجمعين هنا ولننجينه واهله فى العنكبوت وهما
وابو بكر وابن كثير انا منجوك واهلك فى العنكبوت ايضا بالتخفيف من انجى
والباقون بالتشديد من نجى لغتان فقدرنا بها والنمل صف وعباد مع
بنات وانى ثم انى فاعقلا ب اعقل امر بمعنى افهم والالف بدل نون
التاكيد ح فقدرنا مبتدا بها ظرفه والنمل عطف على الضمير المجرور بلا اعادة
الجار والخبر محذوف اى خفف صف جملة مستانفة عباد مع ما عطف مفعول

سورة النحل

اعقل والفاء زايدة ص قرا ابو بكر الا امراتة قدرناها وفي النمل بالتخفيف
ثم عدنا الى الاضافة وهي ربع نبي عبادي هولا بنا في اني انا الغفور
قل اني انا النذير سورة النحل وتبت نون صح يدعون عاصم
وفي شركاى الخلف في الهمز هلهلا ب هلهل النساج الثوب
اذا خفف نسجه وثوب هلهل خفيف النسج ح سبب مبتدا نون خبر اى
ذو نون صح جملة مستانفة يدعون عاصم مبتدا وخبر اى قراة عاصم الخلف
مبتدا هلهل فعل ماض خبر المبتدا في الهمز متعلق به في شركاى طرف الهمز
او هلهل اسم وقع حالا او في الهمز خبر ص قرا ابو بكر ننبت لكم به الزرع
بالنون للعظمة والباقون بالياء ردا الى الله في قوله اتى امر الله وقرا
عاصم والذين يدعون من دون الله بياء الغيبة لان قبله وبالنجم هم
يهتدون ويعلم ايا من اطلاق اللفظ والباقون بتا الخطاب لان قبله و
الله يعلم ما تسرون وما تعلنون وقرى البزى بخلاف عنه اين شركايى
بقول الهمز على قاعدة قصر الممدود وان كان ضعيفا وفي رواية عنه كقراة الباقين
بالمد على الاصل واشار الى ضعف ما ذكر او لا بقوله هلهلا لان النحويين
على ان ممدود لا نقصر الا ضرورة لكن تابع الناظم في نقل ذلك صاحب
التيسير رحمهما الله ومن قبل فيهم بكسر النون نافع معا ينو فاهم لحمزة
وصلا ح من قبل بكسر اللام طرفة بكسر اضيف الى لفظ فيهم الى اللفظ
الذى وقع قبل لفظ فيهم يتوفاهم مبتدا معا حال وصلا خبر والالف
للتثنية ص قرا نافع تشاقون فيهم بكسر النون ولم يقل بهذه العبارة
اذ لا تستقيم في النظم والباقون بالفتح ووجهها ما من في يبشرون
وقرا حمزة الذين يتوفيهم الملئكة ظالمى الذين يتوفيهم الملائكة طيبين
في الموضعين بياء التذكير لان تانيث المليكة غير حقيقي والباقون
بتاء التانيث على الاصل شما كا ملا يهدى بضم وفتحة و
خاطب تروا شرعا والاخر في كلا ب الكلا بالكسر والمد الحفظ

قصرها

قصرها ضرورة ح يهدى فاعل شما كاملا حال منه بضم متعلق بسما قروا
مفعول خاطب لما فيه الخطاب شرعا حال من الفاعل بمعنى شارعا والمفعول
بمعنى مشروعا والاخر في كلا مبتدا وخبر اى خطاب الاخر ص قرا نافع
وابو عمرو وابن كثير وابن عامر فان الله لا يهدى من يضل بضم
الياء وفتح الدال على بناء المجهول نحو قوله من يضلل الله فلا هادى له
والباقون بفتح الياء وكسر الدال على ان الفعل له و يهدى بمعنى يهتدى
والفعل للغيبة وقرا حمزة والكسائى او لم يروا الى ما خلق الله من شىء و
حمزة وابن عامر في الحرف الاخر بالكسر او لم تروا الى الطير مسخرات
بالخطاب فيهما والباقون بالغيبة والوجهان ظاهران ومدح قراة الخطاب
بانها ما كانت في كلاءة وحفظ ولجى والدلايل عليها ورا مفرطون بكسر
اضا تتفيؤ المونث المبصر تحى قبل تقبلا ب اضا بالفتح و
القصر كعصا او الكسر والمد كاكام جمع اضاة وهى الغدير ح را مفعول اكسر قصره
ضرورة اضيفت الى مفرطون اضا حال من فاعل اكسر اى مشبهاغدير
انا في كثرة النفع بعلك سفوا مبتدا المونث صفة تقبل خبر مبل طرفه
قطع عن الاضافة اى قبل مفرطون لا سفوا وقع في القرآن قبله ولما لم يتقدمه
الناظم في البحث عند اعد ربذلك للبصرى حالا من ضمير تقبل ص قرا
نافع وانهم مفرطون بكسر الراء من افرط في المعصية اذا تغلغل فيها والباقون
بالفتح بمعنى معجلون الى النار من افرطته اذا قدمته او منسيون من افرط
فلانا خلفه اذا تركه ونسيه وقرا ابو عمرو والبصرى تتفيؤ ظلاله بتا التانيث
على الاصل والباقون بياء التذكير لان تانيث الظلال غير حقيقي وحق
صحاب صم نسقيكم معا الشعبة خاطب يجحدون معللا ح حق
مبتدا صم خبر معا حال يجحدون مفعول خاطب لشعبة متعلق به معللا با
لفتح او الكسر حال ص قرا ابو عمرو وابن كثير وحمزة والكسائى وحفص نسقيكم
مما في بطونها هنا وفي المؤمنين بضم النون والباقون بالفتح من اسقى وسقى لغتان

قال تعالى واسقيناكم ماء فراتا وقال وسقيهم ربهم شرابا وجمعناهم آنا عن
في شعر سقى قومي بني مجد واسقا نميرا والقبايل من هلال وقرا
شعبة افبنعمة الله يجحدون بالخطاب لان قبله والله فضل بعضكم والبا
قون بالغيبة لان قبله فما الذين فضلوا وظعنكم اسكانه ذ ايع وتحت
يق الذين النون د اعيه نولاه ملكت وعنه نص لاخفش
ياءه وعنه روى النقاش نونا موهلا ب الذائع المشهور الشويل
الاعطاء المؤهل المنسوب الى الوهم من وهلت اليه بالفتح اهل اذا ذهب
وهمك اليه او المغلط من وهل عنه بالكسر اذا غلط ح ظعنكم مبتدا
اسكانه بدل البعض منه ذايع خبر يجرتن مبتدا النون بالرفع مبتدا ثان
داعيه نول جملة خبر المبتدا الثاني والجملة الكبرى خبر المبتدا الاول والعايد
اليه فيها محذوف اي النون فيه ملكت جملة مستانفة الهاء في عنه لمدلول
ملكت وفي ياءه ليجزين وفي عنه الثاني للاخفش موهلا حال من
النقاش ص قرا الكوفيون وابن عامر يوم ظعنكم باسكان العين والبا
قون بفتحها لغتان كما مر في النهر والنهر والشعر والشعر وقرا ابن
كثير وعاصم وابن ذكوان وليجزين الذين صبروا بالنون والباقون
بالياء والوجهان ظاهران وقيد بالذين ليخرج ليجزينهم اجرهم ثم بين ان
الصحيح عن ابن ذكوان القراءة بالياء لان الاخفش هرون بن موسى
الدمشقي تلميذ ابن ذكوان نص على ذلك عنه ثم قال روى النقاش محمد
ابن الحسن ابن زياد البغدادي المفسر عن الاخفش عن ابن ذكوان النون
ايضا لكنه منسوب في ذلك الى الوهم نسبه اليه صاحب التيسير حيث نقل ذلك
عنه وقال هو عندي وهم لان الاخفش ذكر الياء عن ابن ذكوان في كتابيه
سوى الشام ضموا واكسروا فشوا الهم ويكسر في ضيق مع النمل د
خللا ب الدخل المخالط الكسر الدخول ح سوى الشام استثنا من الضمير
في لهم والضمير للقراء او منصوب بمضمر على شريطة التفسير نحو زيدا كتب

لداى

لداى لابسه في ضيق مفعول بكسر اي يفعل الكسر فيه دخللا حال منه
اي دخيلا مع الذي في النمل ص قرا غير ابن عامر من بعد ما فتنوا
بضم الفاء وكسر التاء على بناء المجهول اي فتنهم الكفار وابن عامر بالفتح
فيهما بمعنى افتتنوا وقرا ابن كثير في ضيق مما يمكرون هنا وفي النمل
بكسر الضاد والباقون بفتحها لغتان كالقول والقيل او الفتح تخفيف ضيق
كهين في هين سورة الاسرى ويتخذوا غيب حلا

سورة الاسرى

ليسوءنون راو وضم الهمز والمد عـ لا اسما وبلقاه بضم مشددا
كفى يبلغن امدده والكسر شمر دلا ب الشمردل الخفيف ح يتخذوا
مبتدا غيب خبر اي ذو غيب حلا نعته ليسوء مبتدا النون را
وخبر اي ذو نون الف غيب لا للتشبيه عائد اي الفتح والمد سما حله مستا
نفه والضم ليسوء بلقاه مبتدا بضم خبر مشددا حال كفى استيناف
او خبر بعد خبر يبلغن امدده مبتدا وخبر ويبلغن منصوب بفعل
تفسيره امدده شمر دلا حال من فاعل اكسر ص قرا ابو عمرو الا
يتخذوا بالغيب لان قبله هدى لبني اسرائيل والباقون بالخطاب
على انه حكاية ما في الكتاب كما في البقرة لا تعبدون الا الله و
قرا الكسائي لنسوء وجوهكم بالنون على اخبار الله عن نفسه بالتعظيم
والباقون بالياء لكن حفصا ونافعا وابا عمرو وابن كثير قرؤا بضم الهمزة
والمد بعده على وزن يقولوا برد ضمير الجمع الى العباد في بعثنا عليكم عبادا
لنا وقرا الباقون منهم بنصب الهمزة من غير مد على ان الضمير للرب
في عسى ربكم او للوعد في جاء وعد الاخرة وقرا ابن عامر كتابا يلقاه
بضم الياء وتشديد القاف مع فتح اللام على انه فعل مجهول من باب التفعيل
والباقون يلقاه بالفتح والتخفيف مع اسكان اللام على بناء الفاعل من
الثلاثي وهما لغتان ولم يقيد فتح اللام الموضوع وقرا حمزة والكسائي
اما يبلغان بالمد بعد الغين وكسر النون والباقون بترك المد والفتح النون

علي ان فاعل الفعل جدهما وتشديد النون اجماع كما بين بقوله وعن كلهم
شدد وفا اف كلها بفتح د نا كفوا ونون علي اعتلاج عن
كلهم حال عن فاعل شدد اي ناقلا عنهم فاستدا اضيف الي اف وكلها
بالجر تاكيد لاف دنا خبر بفتح متعلق به كفوا حال من فاعل علي اعتلاجها
فصل الاعتلاج ضرورة اي معتمدا علي رفعة ص قرا ابن كثير وابن
عامر اف اين جاء وهو هنا وفي الانبياء والاحقاف بفتح الفاء والباقون
بالكسر ثم منهم حفص ونافع قرآ بالتنوين مع الكسر ومن بقي بغير تنوين و
الكل لغات وبالفتح والتحريك خطا مصوب وحركه المكي وصدو
جملاح خطا مبتدا مصوب خبر بالفتح متعلق به ضمير حركه الخطا ص قرا
ابن ذكوان ان قتلهم كان خطا بفتح الخا وتحريك الطا بالفتح كمثل والباقون
بكسرها وسكون الطا علي وزن مثلا الا ابن كثير فانه تحرك الطا بالفتح
ومدها علي وزن مثال والكل لغات اي الخطاء ضد الصواب والخطا الاثم
وقوله خطا مصوب من باب صنعة الضاد واشارة الي ان ما استبعد قوم
من قراءة ابن ذكوان لان الخطاء مالم يتعمد ليس ببعيد اذ الخطاء يستعمل في
التعمد للضا وخاطب في يسرف شهود وضمنا بحر فيه با
لقسطاس كسر شذا علاج شهود فاعل خاطب في يسرف طرفه
وضمنا مبتدا بالقسطاس مفعوله بحرفيه مفعول فيه والها للقسطاس
كسر خبرا اضيف الي شذا علا نعت شذا والمراد في موضع ضمنا كسر شذا
ص قرا حمزه والكسايي ولا تسرف في القتل بالخطاب علي انه للولي
او للانسان والباقون بالغيبة ردا الي الولي وقرا حمزه والكسايي وحفص
وزنوا بالقسطاس هنا وفي الشعراء بكسر القاف والباقون بضمها لغتان
وسيئة في همزه اضمم وهائه وذكر وتنوين ذ كرا امكملا
ح وسيئة مبتدا في همزه اضمم خبر اي افعل الضم في همزه هائه عطف علي

همزه

همزه ذكرا مفعول مطلق اي تذكيرا او نصب بفعل مضمر مثل اذكر ولا تنوين
جملة معرضة ص قرا الكوفيون وابن عامر كل ذلك كان سيئة بضم الهمزه
والها الضمير وعبر عنه بقوله وذكر ولا تنوين اي اخذ تا التانيث واترك
التنوين علي ان كل ذلك اشارة الي ما تقدم من المامور به والمنهي عنه والباقون
سيئة بفتح الهمزه وتا التانيث المفتوحة المنونة علي ان كل ذلك اشارة
المنهي عنه فقط ومعني ذكرا مكملا مكملا لجميع قيوده وخفف مع
الفرقان واضمم ليذكروا شفاء وفي الفرقان يذكر فصلا
ح ليذكروا مفعول خفف شفاء حال منه ويذكر عطف علي ليذكروا فصلا حمله
مستانفه والضمير ليذكر ص قرا حمزه والكسايي ههنا ولقد صرفنا في
هذا القران ليذكروا وفي الفرقان ولقد صرفناه بينهم ليذكروا بتخفيف
الذال والكاف مع ضم الكاف واسكان الذال ولم يذكر هذا القيد لوضوحه
علي وزن يكتب والباقون بتشديد الذال والكاف مع فتحهما علي ان الاصل
يتذكروا دغم التا في الذال وقرا حمزه في الفرقان لمن اراد ان تذكر بالقيود
المذكورة والباقون بالتشديد وفي مريم بالعكس حق شفاؤه
يقولون عن دار وفي الثان نزلا سما كفله ابن تسبح
عن حمى شفا واكسر واسكان رجلك عملاح شفاؤه
فاعل حق وحق خبر مبتدا المحذوف اي يذكر حق في مريم طرفه بالعكس
حال منه يقولون عن دار مبتدا المحذوف اي يقولون نزله كفله فاعل
سما والجمله مستانفه والضمير ليقولون تسبح مفعول اتت عن حمى متعلق به
شفا صفة عملا حال من فاعل الكسر واو هو جمع عامل ص قرا ابو
عمرو وابن كثير وحمزه والكسايي اولا يذكر الانسان في مريم بعكس ما تقدم
من القيود يعني بالتشديد والفتحين والباقون بالقيود وقرا حفص
وابن كثير قل لو كان معه الهة كما يقولون بالغيبة علي ان ضمير الجمع
للكافرين والباقون بالخطاب لان قبله قل وقرا عاصم ونافع وابو عمرو

وابن كثير وابن عامر في الموضع الثاني وهو سبحانه وتعالى عما يقولون بالغيبة
والباقون بالخطاب وقرا حفص وابو عمرو وحمزة والكسايي تسبح له السموات
السبع بالتانيث على الاصل والباقون بالتذكير لاجل الفصل وكون التانيث
غير حقيقي وقرا حفص واجلب عليهم بخيلك ورجلك باسكان الجيم
على انه اسم جمع لراجل كصحب وصاحب او تخفيف رجل كفخذ وفخذ والباقون
بكسرها على انه بمعنى راجل كحذر وحاذر ورجل بمعنى راجل وتخسف
حق نونه ونعيدكم فنغرقكم واثنان نرسل نرسلا ح تخسف
مبتدا حق نونه خبر ونعيدكم عطف على المبتدا فنغرقكم عطف بحذف العاطف
والفا لفظ قران نرسل نرسل بدل من اثنان ص قرا ابو عمرو وابن كثير
افامنتم ان نخسف بكم ان نعيدكم فيه تارة اخرى فنغرقكم بما كفرتم ام امنتم ان نر
سل عليكم حاصبا فنرسل عليكم قاصفا الخمسة المتوالية بالنون على اخبار
الله عن نفسه بالتعظيم والباقون باليا والضمير لربكم في ربكم الذي يزجي
خلافك فافتح مع سكون وقصره سما صف نايى اخر معا همزه ملا ح
خلافك مفعول افتح والفا لربط قصره بالجر
عطف على سكون سما صف جملتان مستانفتان اى سما خلافك
صفه بالخلف نايى مفعول اخر معا حال منه همزه بدل من المفعول
ملا حال من فاعل اخر اى ذا ملا وهي كتابة عن الحج ص قرا نافع وابو
عمرو وابن كثير وابو بكر واذن لا يلبثون خلفك بفتح الخاء وسكون
اللام وقصرها والباقون خلافك بالكسر وفتح اللام مع الف بعدها وكلا
هما بمعنى بعدك وقرا ابن ذكوان وناء بجانبه هنا وفي فصلت بتاخير
الهمز عن العين الى اللام بوزن باع على قاعدة القلب نحو را آني في راى
والباقون ناى على الاصل نحو رعى تفجر في الاول كتقتل ثابت وعم
ندا كسفا بتحريكه ولا ح تفجر مبتدا كتقتل خبر ثابت خبر
بعد خبر كسفا فاعل عم ندا مبين ولا مفعول له اى لمتابعة النقل ص

قرا الكوفيون

قرا الكوفيون حتى تفجر لنا من الارض بالتخفيف نحو تقتل والباقون بالتشديد
نحو تقدم لغتان وقال في الاولى احترازا عن الثانية وهي فتفجر الانهار
خلالها تفجيرا اذ لا خلاف في تشديدها وقرا نافع وابن عامر وعاصم او
تسقط السماء كما زعمت علينا كسفا بالتحريك بالفتح والباقون بالاسكان
وهما جمع كسفة وهي القطعة نحو سدرة وسدر وكفة وكفف وفي سبا
حفص مع الشعرا قل وفي الروم سكن ليس بالخلف مشكلا ح
حفص فاعل حرك المحذوف لدلالة ما قبله عليه والجملة مع ما
يتعلق بها نصب على انه مقول قل مفعول سكن محذوف اى كسفا اسم ليس
ضمير كسفا خبره بالخلف متعلق به ص قرا حفص او تسقط عليهم كسفا
في سبا فاسقط علينا كسفا من السماء في الشعرا بالفتح والباقون بالا
سكان واما حرف الروم ويجعله كسفا سكنه ابن عامر بخلاف عن هشام
وقل قال الاولى كيف دار وضم تاء علمت رضى والياء في
ربي الخلا ح تفجر مبتدا كتقتل خبر ثابت خبر بعد خبر كسفا فاعل
عم ندا مبين ولا مفعول له اى لمتابعة النقل ص قرا الكوفيون حتى
تفجر لنا من الارض بالتخفيف نحو تقتل والباقون بالتشديد نحو تقدم لغتان
وقال في الاولى احترازا عن الثانية الاولى صفة قل وهو مبتدا قال خبره
اى قال عوض قل كيف نصب على الظرف ضم امر تا مفعوله اضيف الى علمت
قصره ضروره رضى حال من فاعل ضم او مفعوله اى ذا رضى اليا مبتدا الخلا خبره
في ربي طرفه ص قرا ابن عامر وابن كثير في قل سبحان ربي الواقع اولا
قال سبحان على الماضي والقايل هو الرسول والباقون قل سبحان على الامر
ومعنى كيف دار ان القراءتين يرجعان الى معنى واحد لان الني لما امر
بالقول لا شك ان تقول فقل وقال يرجعان الى معنى واحد واحترز با
لاولى عن الثانية وهي قل لو كان في الارض ملائكة وقرا الكسايي
لقد علمت ما انزل بضم التا على اخبار موسى عن نفسه والباقون بالفتح على

انه خطاب لفرعون ذكرياء الاضافه وهى واحده رحمه ربك اذ افتحها نافع
وابو عمرو مسكتم سورة الكهف وسكته حفص دون
سورة الكهف
قطع لطيفه على الف التنوين فى عوجا بلاح سكة مبتدا
لطيفه خبره دون قطع حال اى كائنه دونه على الف متعلق بسكته فى عوجا
طرف سكته بلا بمعنى اختر جملته مستانفه وضميره عائد الى حفص ص
كان حفص تقف على عوجا وقفه خفيفه من غير قطع نفس لانه واصل و
غرضه ايضاح المعنى لئلا يتوهم ان قيما بعت عوجا فانه حال من الكتاب
ولما وقف ابدل التنوين الفا اذ التنوين لا توقف عليها ومعنى البيت
ان سكت حفص ووقفه على الف المبدله من التنوين فى عوجا سكتة لطيفه
خفيفه من غير قطع نفس وفى نون من راق ومرقدنا ولام
بل ران والباقون لا سكت موصلا ح فى نون عطف على
الف وكذالك ما بعده الباقون مبتدا لا سكت لا لنفى الجنس خبره محذوف
اى لهم موصلا صفه سكت اى موصلا الناس عولا عنهم والجمله خبر
المبتدا ص سكت حفص فى المواضع الثلثه فى نون من راق فى نون
من راق فى القيمة ليعلم انهما كلمتان وليست لفظة على فعال وفى حرف
مرقدنا فى قوله من بعثنا من مرقدنا هذا فى ليس ليعلم ان ليس هذا
صفة المرقد وفى لام بل ران من قوله كلا بل ران على قلوبهم فى المطففين
لما مر فى من راق والباقون لا يسكتون فى الكل لانه لما لزم السكت
على اللام والنون ليظهر اللزم فى كل مدغم ولو لزم على عوجا ومرقدنا للزم
فيما سنا كلها جميعا وحفص لا نفعل كذلك فى من لدنه فى الضم
اسكن مشمه ومن بعده كسر ان ان شعبة اعتلا
وضم وسكن ثم ضم لغيره وكلهم فى الها على اصله تلا ح من لدنه
مفعول اسكن مشمه حال من فاعله فى الضم كسران مبتدا اعتلا عن
شعبه نعته من بعده خبره الها فى لغيره لسبعهم كلهم مبتدا تلا خبره
على اصل

على اصله متعلق به فى الهاء طرفه ص ابو بكر شعبه باسًا شديدا من
لدنه باسكان الدال مع اشمامها وهو الاشارة بالعضو الى الضمة من غير
صوت يسمع وبكسر النون والهاء والباقون بضم الدال والهاء وسكون
النون وكل يقرا الهاء من ذلك على اصله فشعبة يصل الهاء بالياء
نحو يحيى وابن كثير بالواو على اصله والباقون بترك الوصل اما قراءة شعبه فلغة
بنى كلاب واما قراءة الاخرين فلغة سائر العرب الوارد عليه القران غير
هذا الموضع المختلف فيه وقل مرفقا فتح مع الكسر عمه وتزور
للشامى كتحمر وصلا وتزاور التخفيف فى الزاى ثابت
وحرميهم ملئت فى اللام ثقلا ح مرفقا مبتدا فتح مبتدا ثان
مع الكسر صفته عمه خبر ضمير مرفقا والجمله خبر مرفقا تزور مبتدا الوصل خبر
كتحمر متعلق به للشامى خالق تزاور مبتدا التخفيف مبتدا ثان فى الزاى
ظرفه ثابت خبر والجمله خبر الاول لحرميهم مبتدا ثقل خبر ملئت مفعوله
فى اللام بيان لملئت اى فعل التثقيل فى لامه ص قرا نافع وابن
عامر من امركم مرفقا بفتح الميم وكسر الفاء والباقون بالعكس لغتان فى
مرفق اليد والاولى لغة فيما يرتفق به ومرفق اليد بالكسر والفتح لا
غير وقرا ابن عامر طلعت تزور على وزن تحمر مضارع ازور والكوفيون
قرا تزاور ثم الكوفيون منهم يخففون الزاى على ان الاصل تتزاور وحذفت
احدى التائين تخفيفا والباقون يشددونها بادغام التاء الثانيه فى
الزاى والكل لغات بمعنى تميل وتنحرف وقرا الحرميان نافع وابن
كثير ولملئت منهم رعبا بتثقيل لام ملئت والباقون بالتخفيف وفى التثقيل
معنى التكثير بورقكم الاسكان فى صفو حلوه وفيه عن
الباقين كسر تاصلا ح بورقكم مبتدا الاسكان مبتدا ثان فى
صفو حلوه خبره والهاء يعود الى بورقكم والجمله خبره كسر مبتدا تاصل نعته
فيه خبره والهاء يعود الى بورقكم ص قرا حمزه وابو بكر وابو عمرو فابعثوا

احدكم بورقكم باسكان الراء والباقون بكسرها على ان الاسكان تخفيف الكسر لخفه
كتف فى كتف واسار الى تاصل الكسر بقوله كسرا تاصلا وحذفك ه
للتنوين فى مائة شفا وتشرك خطاب وهو بالجزم كملاح
حذفك مبتدا للتنوين مفعوله سفا خبره من مائة حال بشرك خطاب
مبتدا وخبر اى ذو خطاب بالجزم متعلق بكمل هو راجع الى تشرك مبتدا
كمل خبره ص قرا حمزة والكسائى ولبثوا فى كهفهم ثلثمائة سنين
بحذف التنوين على اضافة العدد الى سنين ايقاعا للجمع موقع المفرد والا
صل ثلثمائه سنة كقول الفرزدق سعو ثلثمائتين للملوك وفى بها ردائى و
الباقون بالتنوين على ان سنين بدل من ثلثمائة او نصب بلبثوا وثلثمائة
بيان قدم عليه او على التمييز نحو اذا عاش الفتى مائتين عاما وجمع فى
موضع المفرد نحو بالاخسرين اعمالا وقرا ابن عامر ولا تشرك فى
حكمه بالخطاب وجزم الفعل على ان المخاطب محمد عليه الصلواة والسلام
والباقون لا يشرك بالغيبة ورفعه على ان الضمير لله وفى ثمر ضمتيه
بفتح عاصم جز فيه والاسكان فى الميم حصلاح فى ثمر مفعول بفتحه
ضمتيه بدل منه عاصم فاعله جز فيه حال اى حال كون الفتح فى جز فيه الاسكان
مبتدا احصل خبره فى الميم متعلق به ص قرا عاصم وكان له ثمر واحيط
بثمره فى الحرفين بفتح القاف والميم على انه جمع ثمرة والباقون بضمها فى الحرفين
على انه جمع ثمار جمع ثمرة لكن ابو عمرو سكن الميم منهما بتخفيف ثمر بضمتين
او بالاسكان المال وبالتحريك ضما او فتحا ثمر الشجر وقد مضى الفتحتان
والضمتان فى الانعام وكرر هنا لسان ذكر الاسكان ودع ميم خيرا منهما
حكم ثابت وفى الوصل لكنا فمد له ملاح ميم مفعول دع بمعنى
اترك اضيف الى خيرا منهما حكم بالنصب على المصدر او بالرفع على خبر
المبتدا اى هو حكم لكنا مفعول مد والفاء زائدة فى الوصل ظرفه له ملا
خبر ومبتدا والجملة نصب على الحال ص قرا ابو عمرو والكوفيون لا

جدن

جدن خيرا منها بالافراد لان قبله ودخل جنته وابنا على الرسم مصاحف اهل
العراق والباقون منهما بضمير التثنية لان قبله جعلنا لاحدهما جنتين
واتباعا لمصاحف اهل مكة والمدينة والشام وقرا ابن عامر ولكنا هو الله
فى حالة الوصل بالف على ان الاصل لكن انا نقلت حركة الهمزة الى النون فاتخذ
وادغمت النون فى النون فبقيت الالف استحقاقا اكتفاء بالفتحة والباقون
بترك الالف على ان الف انا لبيان حركة النون فى الوقف كهاء السكت فى كتابيه
وحسابيه فيحذف حالة الوصل وقال فى الوصل لانه لا خلاف لهم فى اثبات
الف حالة الوقف وذكر يكن شاف وفى الحق جره على
حر سعد تا ولاح يكن مفعول ذكر شاف خبر مبتدا محذوف
اى تذكير شاف فى الحق جره خبر ومبتدا والضمير للحق على رفعه خبر خبر
والهاء للجر اى على رفع حر الحق خبر سعيد نعمان للجر والمراد باول رفع
الحق ص قرا حمزة والكسائى ولم يكن له فئة بالتذكير لان تانيث
فئة غير حقيقى والباقون بالتانيث على الاصل وقرا ابو عمرو والكسائى
الولاية لله الحق برفع الحق على انه نعت الولاية وذكر الحق لانه مصدر
والباقون بالجر صفة لله وعقبا سكون الضم ذ ص فى ويا
تسير والى فتحها نفر ملاذ وفى النون انت والجبال
برفعهم ويوم يقول النون حمزة فضلا ب الملا بالكسر جمع
ملئ وهو الفقه ح عقبا مبتدا سكون الضم مبتدا ثان واللام بدل
عائد نص خبره والجملة خبر الاول يا مبتدا الضيف الى تسير وقصر ضرورة
نفر فاعل والى ملاذ نعته فتحها مفعول والجملة خبر المبتدا فى النون مفعول
انت نحو نخرج فى عراقيه انصل والجبال برفعهم وضمير الجمع لمدلول نفر
يوم يقول مبتدا النون مبتدا ثان واللام عائد حمزة قرابها والجملة خبر الثانى
والمجموع خبر الاول ص قرا عاصم وحمزة وخير عقبا بسكون القاف
والباقون بالضم لغتان نحو عنق وعنق وقرا ابن كثير وابو عمرو وابن عامر

القول فى كت

ويوم تسير الجبال بفتح اليا، وتا، للتانيث في موضع النون على بناء المجهول ورفع
الجبال على فاعله والباقون للعظمة ونصب الجبال على المفعولية قرا ح ويوم
نقول نادوا بالنون على انها للعظمة والباقون بالياء والضمير سمحلكهم ضموا
ومهلك اهله سوى عاصم والكسر في اللام ع ولاح لمهلكهم
مفعول ضموا اي ميمه ومهلك عطف عليه سوى عاصم ستثنا من ضمير
الجمع في ضموا الكسر معمول مبتدا وخبر اي عليه في اللام ظرفه ص قرا غير عاصم
وجعلنا لمهلكهم موعدا هنا وشهدنا مهلك اهله في النمل بضم الميم مصدرا من
اهلك وعاصم بفتحها من هلك لكن حفظا بكسر اللام مصدرا من اهلك حاي
دراكالمرجع من رجع او اسم زمان الهلاك فيكون لشعبة فتح الميم واللام ولحفص
فتح الميم وكسر اللام ولغيرها ضم الميم وفتح اللام وها كسر انسانيه ضم لحفصهم
ومعه عليه الله في الفتح وصلاح ها مفعول ضم صف اي الكسر انسا
نيه لوجود الكسر فيه او من باب القلب اي كسرها انسانيه ضم وضم امن
لحفصهم حال اي كائنا له الها، في معه لانسانيه عليه الله مفعول وص فاعله
حفص ص قرا حفص وما انسانيه الا الشيطان هنا وما عاهد عليه
الله في الفتح بضم ها، الضمير على الاصل كما مر ان الضم هو الاصل في ها الكناية
والباقون بالكسر فيهما لاجل الياء والكسر قبلها لو طنيه وبه ليغرق فتح
الضم والكسر غنية وقل اهلها بالرفع راوية فصلاح فتح الضم
خبر ليغرق اي مفتوح الضم عسه حال اي ذاغنيه اهلها مبتدا راويه
مبتدا ايان فصل خبره والجملة خبر الاول والمجموع مقول القول ص قرا الكسائي
وحمزة اخرقتها لتغرق اهلها بالفتح في موضع الضم والكسر مع غيبة الفعل يعني
جعلا التاياء ثم فتحا اليا، والراء على وزن يذهب ورفع اهلها بالفاعلية و
الباقون لتغرق بالتاء المضمومة والراء مكسورة على سناده الى المخاطب ونصب الاهل
على المفعولية ومعنى راويه فصل ناقل هذا الحرف بين الخلاف ومد وخفف ياء
ذاكية شما ونون لدني خف صاحبه اتى ب الالى مقصورة

واحدة

واحدة الالاء وهي النعم نحو معي وامعاء بكسر همزه وفتح ايضاح مفعول مد
محذوف اي مد ذاكيه وباء مفعول خفف سماحه منا نقه وفاعله ضمير لفظ
ذاكيه نون مبتدا اضيف الى لدنى خف خبر صاحبه الى مبتدا ادا او
خبره اي ذواتي والها، يرجع الى لدنى او النون او التخفيف المدلول عليه
بخف ومحو بها صاحبه فاعل حصر والى حال او حرف الجر مجروره محذوف
اي حف صاحبه الى طلب العلم ولم سبط ولم يتكاسل ويحذف معمول الظرف
نحو شعر فان المنية من تحتها فسوف يصادفها اينما اي اينما فر ص قرا
نافع وابو عمرو وابن كثير بفتح ذاكيه بالالف بعد الزاي وتخفيف الياء
على فاعلة والباقون بحذف الف وتشديد اليا، على فعيلة وهما لغتان نحو
قاسيه وقسيه وقرا ابو بكر ونافع لدني عذرا بتخفيف النون على حذف نون الوقايه
والاكتفا بنون لدن او الاصل لدلحقه نون الوقايه وبالضمير والباقون با
لتشديد بادغام نون الكلام في نون الوقايه واسكن واشمم ضمة الدال صادقا
بحذف خفف واكسر الحا دم حلاح ضمة الدال مفعول الفعلين اعمل الثاني
فيه او الاول صادقا حال من فاعل الفعل تحدث مفعول خفف والفا زايده
حلا حال من فاعل دم اي دا حلا او عسر ص قرا ابو بكر من لدني باسكان
الدال مع اشمامها وهو تحريك العضو من غير صوت يسمع اما الاسكان ه
فللتخفيف واما الاشمام فللدلالة على ان الاصل الضمة كما فعل في من لدنه
وقرا ابن كثير وابو عمرو لتخذت عليه اجرا بتخفيف التاء وكسر الخاء على انه
فعل من الثلاثي والباقون لاتخذت بالتشديد والفتح على انه افتعل من
التخذ وهو المشهور نحو الحذف اباتي اتخذوا اباتي اتخذوا ايمانهم جنة
ومن بعد بالتخفيف يبدل ههنا وفوق وتحت الملك كافيه
ضلاح من بعد مقطوع الاضافة اي بعد لحذف يبدل مبتدا بالتخفيف
خبره فوق عطف على ههنا اي فوق الملك نحو شعر بين ذراعي وجبهة
الاسد كافيه ظلل مبتدا وخبر والها، ليبدل ص قرا ابن عامر

الكوفيون وابن كثير فاردنا ان تبدلهما ههنا وان يبدله ازواجا في السورة
التحريم موف الملك وان تبدلنا خيرا منها في ن تحت الملك بالتخفيف
في الثلثة من ابدل والباقون بالتشديد من بدل وهما لغتان كانزل ونزل
وقيل التبديل تغيير الصفة والابدال تغيير الجوهر ووجه التخفيف بالتظليل
لاجماع العربية ان لا يطعن فيه ولان تغيير الجوهر في البدله حاصل فاتبع
خفف في الثلثة ذكرا وحامية بالمد صحبته كلا وفي همز
ياء عنهم وصحابهم جزاء فنون وانصب الرفع واقبلا ح اتبع
مفعول خفف والفاء للتعقيف لا لقسط القران لان في موضع فاتبع وفي
موضعين ثم اتبع والثلثة مخففه ذاكرا حال من فاعل خفف حامية مبتد
صحبته مبتد اثان كلا خبره والضمير للفظ صحبة والهاء عايد الى لفظ حامية
او الى المدياء مبتد اعنهم نعته في الهمزة خبره صحابهم مبتد اجزاء بالنصب
والتنوين خبر اي قرأوا جزاء فنون وانصب الرفع بيان جزاء والف اقبلا
بدل النون الخفيفة التاكيد ص قرأ الكوفيون وابن عامر فاتبع سببا
حتى اذا بلغ مغرب ثم اتبع سببا حتى اذا بلغ بين السدين بالتخفيف من
باب الافعال والباقون بالتشديد من الافتعال لغتان بمعنى تبع قال
تعالى في البقرة فمن تبع هداي وفي طه فمن اتبع وقيل اتبع يتعدى
الى مفعولين نحو معناهم في هذه لغته والتقدير اتبع امره او جنوده سببا
وقرأ حمزة والكسائي وابو بكر وابن عامر في عين حامية بالالف
بعد الحاء والياء بعد الميم على فاعلة وهي الحارة والباقون حمئة بترك الالف
والهمز بعد الميم اي ذات حمات وهي الطينة السوداء وتقوى ذلك
قول تبع في ذا القرنين فراى مغار الشمس عند طلوعها في عين ذي خلب
وثاط حرمد والخلب الطين والثاط الحماة والحرمد الاسود وسئل عن
كعب اين يغرب الشمس فقال اجدها في التوراة تغرب في ماء وطين ومن
الجائز ان يكون العين حارة ذات حماة فلا تنافي بينهما وقرا ابو صحابهم

حمزة

حمزة والكسائي وحفص فله جزاء الحسنى بنصب الهمزة والتنوين على ان الحسنى
مبتدا بمعنى الجنة وله خبر وجزاء حال اي مجزيا بها والباقون بالرفع
من غير تنوين على الاضافة والحسنى بمعنى الخصلة اي جزاء الاعمال الصالحة
وجوز ان يكون بمعنى الجنة بدلا من جزاء المرفوع حذف التنوين منه
لالتقاء الساكنين ه على خف السدين سدا صحاب حق الضم مفتوح
ويا سين شد علا على حق جار ومجرور خبر السدين مبتدا مبتدا
صحاب حق خبر اي قراءته سد اصحاب الحق الضم مفتوح مبتدا وخبر
بيان القراءة اي مفتوح في السدين وسدا شذا مهرا من شاذ البناء
اذا رفعه علا مفعول يس طرفه حذف الجار والمراد ارفع بناء علاك
بضم فتح سدا في يس ص قرأ حفص وابو عمرو وابن كثير بلغ بين السدين
وهم حمزة والكسائي المعبر عنهم بقوله صحاب حق بيننا وبينهم سدا بفتح السين
فيهما والباقون بضم السين لغتان او المفتوح مصدر او المضموم مكان خلقيا
والمفتوح مصنوعا واما في يا سين من بين ايديهم سدا ومن خلفهم سدا فحمزة
والكسائي وحفص يفتحون السين والباقون يضمونها ويأجوج مأجوج همز
الكل ناصر وفي يفقهون الضم والكسر شكلا ب الكل جعل
الكل ح يأجوج مبتدا مأجوج عطف بحذف العاطف اهمز الكل خبره
واللام عوض العايد ناصرا حال من فاعل الضم مبتدا والكسر عطف شكلا
بالالف التثنية خبر في يفقهون طرفه ص قرأ عاصم ان يأجوج و
مأجوج مفسدون هنا وحتى اذا فتحت يأجوج ومأجوج في الانبياء والمراد
بالكل الالفاظ اربعة بهمز على انهما اسمان مشتقان من اجيج النار اي ضوءها
ووزنهما يفعول ومفعول منعا من الصرف للتانيث والعلمية لانهما اسما
قبيلتين والباقون بلا همز لانهما اعجميان عندهم منعا الصرف للعجمة والعلمية ووزن
هما فاعول كطالوت وجالوت او عربيان مشتقان خفف همزهما بالابدال
وقرأ حمزة والكسائي لا يكادون يفقهون قولا بضم الياء وكسر القاف اي يفقهون

غيرهم قولا والباقون يفقهون بفتح اليا والقاف من الثلاثي اى لا يفقهون
قول غيرهم وحرك بها والمؤمنين ومده خراجا شفا واعكس تخرج له
ملا ب الملا بالضم جمع ملاءه وهي الملحفة كناية عن اللحم لانها سترة في
جثته كالملحفة خراجا مفعول حرك بها ظرفه وها الها للسورة في
المؤمنون عطف على ضمير المجرور من غير اعادة الجار نحو تسالون به والا
رحام الها في مده راجع الى خراجا المتقدم رتبة تخرج مفعول اعكس
له ملا جملة مستانفة والها للعكس ص قرا حمزة والكسائي فهل نجعل
لك خرجا في هذه السورة وام تسالهم خراجا في المؤمنين بتحريك الراء
بالفتح فيهما والالف بعد الراء والباقون خرجا في الموضعين بسكون الراء
وترك الالف وقرا ابن عامر فخرج ربك في ثاني المؤمنين بعكس التحريك
والمد اى بالسكون وترك الالف فيكون الامام تسالهم خرجا فخراج ربك
لغتان كالنوال والنول بمعنى الجعل ومكني اظهر د ليلا وسكنوا
مع الضم في الصدفين عن شعبة الملا ب الملا بالفتح الاشراف
مكني مفعول اظهر دليلا حال منه اى دليلا على ان القراءة الاخرى
بالادغام او من الفاعل الواو في سكنوا لاهل الاداء مفعوله محذوف
اى الدال عن شعبة متعلق به واضيف شعبة الى الملا ولهذا كسر
مع كونه غير متصرف وان لم يضف يكون الملا فاعل سكنوا على لغة من يجرد
اكلوني البراغيث ص قرا ابن كثير قال ما مكنني باظهار النونين والباقون
مكني بادغام نون الكلمة في نون الوقاية وقرا ابو بكر شعبة بين الصدفين
بضم الصاد واسكان الدال وبين قراءة الباقين بقوله كما حقه ضماه
واهمز مسكنا لدى ردما ايتوني وقبل الكسر الولاء لشعبة
والثاني فشا صف بخلفه ولا كسر وابدا فيهما اليا فقد
وزد قبل همز الوصل والغير فيهما بقطعهما والمد بدءا وموصلا
ب الولاء من الولي وهو القرب ح ضماه مبتدا كما حقه خبر وما كافة والها

آن للفظ

آن للفظ الصدفين اى ضما الصدفين على ما يستحقه لا بعين عن الاصل فيهما
بخلاف الاسكان فانه تخفيف ائتوني مفعول اهمز مسكنا حال منه لدى ردما
ظرفه قبل مضموم لقطع الاضافة اى قبل هذا الهمز الولا مفعول الكسر اى الكسر
ذا ولاية يعني ما ولكنه وقرب منه لشعبة والثاني فشا مبتدا وخبر كلمه
حال من الثاني والهاء له لفظا او عن مدلول صف والها له حقيقة لا كسر
خبره محذوف اى قبل الثاني ضمير التثنية في فيهما لائتوني الاول
والثاني مبدلا حال من فاعل ابدا قبل بالضم اى قبل هذا الهمز همز
مفعول زد الغير مبتدا بقطعهما خبر وضمير التثنية للهمزين القطع
لانها في ضعين والمد عطف على القطع بدءا وموصلا حالان من ضمير
الغير اى باديا وواصلا ص قرا ابن عامر وابو عمرو وابن كثير من
الباقين بين الصدفين بضم الصاد والدال والباقون بعدهم بفتح الصاد
والدال اما الفتحتان والضمتان فلغتان واما الاسكان في الدال فا
ستخفاف والصدفان ناحيتا الجبلين المرتفعين المتقابلين ثم قال
واهمز مسكنا لدى ردما ائتوني قرا شعبة ائتوني الذي بعد ردما
يعني ائتوني زبر الحديد بهمز مسكن وكسر التنوين قبله يعني تنوين ردما
لالتقاء الساكنين امر من اتى ياتي بمعنى المجيء ووافقه حمزة والكسائي لكن
بخلاف عن ابي بكر في الحرف الثاني وهو قال ائتوني افرغ ولا كسر قبل
الهمز المسكن فيه لان اللام من قال قبله مفتوحة ثم بين ان الحرفين اذا
ابتدى بهما يبدل الهمز المسكن ياء ويزاد همزة الوصل قبلها على مذهب
القراء لتعذر الابتداء بالساكن ووجب قلب الهمز المسكن ياء اذا كان
قبله همزة مكسورة لخواتها وبين ان قراءة الباقين آتوني بقطع الهمز
في الاول الحرفين ومدهما من الايتاء بمعنى الاعطاء وطاء فما
اسطاعوا لحمزة شددوا وان يفسد التذكير شاف تا
ولاح طاء بالنصب مفعول شددوا واضيف الى فما اسطاعوا لحمزة حالان يفسد

مبتدا التذكير مبتدا ثان شاف خبره والعايد محذوف اى فيه تاولا مصدر
انصب على التمييز او ماضيا نعت شاف ص قرا حمزة فما استطاعوا ان
يظهروه بتشديد الطاء على ان الاصل استطاعوا ادغم التا في الطاء وامكن عليه
النحاة بان فيه جمع بين الساكنين على غير حده ولكن سهل ذلك عليه
عروض الادغام والباقون خففوا بالحذف بالاستفعال وقيد الحرف بالفا
احترازا من وما استطاعوا له نقبا اذ لا خلاف فيه وقرا حمزة والكسائي
قبل ان ينفد بالتذكير لان تانيث الكلمات غير حقيقي والباقون بالتانيث
على الاصل ثلاث معى دونى وربى باربع وما قبل ان شاء
المضافات تجتلا ب تجتلا يكشف من الجلوح ثلاث مبتدا
الى معى دونى وما بعده عطف المضافات خبر تجتلا جملة مستانفة و
الضمير للمضافات ص يا آت الاضافة ههنا تسع معى صبرا ثلث من
دونى اولياء ربى ان يؤتينى ستجدنى ان شاء الله وهو المراد بقوله وما
قبل ان شا سورة من تم عليها السلام وحرفا يرث بالجزم
حلو رضى وقل خلقت خلقنا شاع وجها لجملا ح حرفا مبتدا اضيف
الى يرث حلو رضى خبره افرد الخبر مع تثنية المبتدا لان المراد لفظ يرث
او كل واحد حلو او الجزم خبر وحلو رضى خبر مبتدا محذوف اى الجزم حلو رضى
خلقت مبتدا شاع خبر خلقنا حال منه اى شاع ملتبسا بخلقنا وجها تمييز
كملا نعته ص قرا ابو عمرو والكسائي وليا يرثنى ويرث في الحرفين
بالجزم على انه جواب الامر والباقون بالرفع على انهما نعت وليا كما جاز الا
حران في ارسله معى ردا يصدقنى وقرا حمزة والكسائي وقد خلقناك من
قبل بالنون والالف بعدها على اخبار الله عن نفسه بالعظمة والباقون خلقتك
بالتا للمفرد المتكلم وضم بكيا كسره عنهما وقل عتيا صليا مع جثيا
شذا علا ح ضم مبتدا بكيا مضاف اليه كسره مبتدا ثان عنهما حال
والضمير لحمزة والكسائي شذا خبره علا نعته والجملة خبر المبتدا الاول

سورة مريم

وقل عتيا

وقل عتيا صليا مع جثيا جيد معرضا اى كذلك ص قرا حمزة والكسائي
بكيا بكسر الباء ووافقهما حفص في كسر العين من عتيا والصاد من صليا
والجيم من جثيا على ان الاصل بكوى جمع باك وعتوو او صلوى و
جثوو مصادر قلبت الواو ياء فيما اخره واو لتطرفها رابعة والواو في
الكل ياء لاجتماعها مع الياء وسبقها بالسكون وكسر ما قبلها لاصل الياء
ثم كسر الباء والعين والصاد والجيم للاتباع والباقون بالضم على الاصل و
همز اهب بالياء جرى حلو بحره بخلف وتسيا
فتحه فائز علا ح همز مبتدا جرى حلو بحره خبره والضمير للهمز
نسيا مبتدا فتحه مبتدا فائز خبره علا بالضم تمييز ص قرا ورش
وابو عمرو وقالون بخلف عنه ليهب لك بالياء وابو عمرو فى ليهب لك على ما تاتنا
على ان ضميره للغايب لله وللرسول في قوله انما انا رسول ربك وصح القراءة
بان جرى على عرفه لعود الضمير فيها الى الله صحيحا وهو الواهب حقيقة
لا جرم والباقون بالهمز واسند الفعل الى جبريل لان الله جعله سببا
لهذه الموهبة وقرا حمزة وحفص وكنت نسيا بفتح النون والباقون
بكسرها لغتان كالوتر والوتر المتروك الذى لا يؤبه اليه او الحيضة
الملقاة او لما نسى واغفل من شيء حقير او لما لا يعرف ولا يذكر ومن
تحتها اكسر واخفض الدهر عن شذا وخف تساقط
فاصلا فتحملا وبالضم والتخفيف والكسر حفصهم وفي رفع
قول الحق نصب نذ كلا ح الندى من النداوة بمعنى الجود الكلاه
الحفظ ص من تحتها مفعول اكسر الدهر نصب على الظرف نحو
اذا ما ادمت الدهر تقرا فاستعن بشذا حال تساقط فاعل خف فاصلا
حال منه تحملا فعل مجهول فاعله ضمير تساقط حفصهم فاعل فعل محذوف اى
قرا تساقط بالضم والتخفيف والكسر حفصهم نصب مبتدا اضيف الى نذ كلا
نعته في رفع خبره اضيف الى قوله الحق ورفع اللام حكاية ص قرا نافع

وحفص وحمزة والكسائي فناديها من تحتها بكسر الميم وحفض التاء اى نا
داها المولود من تحتها والباقون بالفتح والنصب على ان من فاعل نادى و
تحتها نصب على الظرف وقرا حمزة ساقط عليك رطبا بتخفيف السين على
ان الاصل يتساقط حذفت احدى التائين تخفيفا والباقون تشديد باد غام
التاء الثانية فى السين واشار بقوله فاصلا الى ما قال المبرد ان رطبا
على تلك القراءة مفعول لهزى والتقدير وهزى اليك رطبا جنيا بجذع
النخلة ساقط عليك ثمرة النخلة وقال رحمه الله مخملا اى محلة النحويون
وحرقه لحمته فى الفصل والوجه ان يكون رطبا تمييزا او حالا والمفعول
مضمر وحفص تساقط بضم التاء وتخفيف السين وكسر القاف مضارع ساقط
فيكون رطبا مفعوله والباقون بعدهما تساقط بفتح التاء والقاف وتشديد
السين على ان الاصل يتساقط ادغم التاء فى السين ويعلم العود من الصدو
قرا عاصم وابن عامر قول الحق الذى فيه تمترون بنصب اللام على المصدر
والموكد اى قلت قولا حقا والباقون بالرفع على انه خبر مبتدا محذوف
اى هو قول الحق وكسر وان الله ذ اك واخبر واخلف اذا ما
مت م وفين وصلا ب ذاك من ذكا الطيب يذكوا اذا فاح
ويجه ح كسر مبتدا اضيف الى اللفظ وان الله ذلك خبر ضمير اخبر والاكثر
الاوا يخلف متعلق به اذا ما مت مفعوله اى قرءوه بلفظ الاخبار موفين وصلا
جمعان لموف وواصل حالان عن فاعل اخبروا ص قرا الكوفيون وابن
عامر وان الله ربى وربكم بالكسر على الاستيناف ولما كان وجه الكسر ظاهرا او
صفه بقوله ذاك والباقون بالفتح عطفا على الباء فى اوصانى بالصلاة او تقدير
لان الله ربى وقرا اهل الاداء باختلاف بينهم لابن ذكوان اذا ما مت لسوف
اخرج بحذف الهمزة الاستفهام على الاخبار لفظا وهى مرادة فى المعنى ولانطاق
والباقون بالاستفهام على الخبر معنى الانكار ورفع الرواة عنه بانهم
اوفوا بعهد نقل القراءة بعد ما وصلوا اليها ونجى حفيفا رض مقاما

بضمه

بضمه ر نا رسا ابدل مدغما با سطا ملا ب الملا بالضم مضى
معناه رض من الرياض ح نجى مفعول رض حفيفا حال مقاما مبتدا ادنا
خبره بضمه حال رئيا مفعول ابدل مدغما وباسطا حالان من فاعله
ملا مفعول باسطا ص قرا الكسائي ثم ننجى الذين اتقوا بالتخفيف من انجى
والباقون بالتشديد من نجى وقرا ابن كثير خير مقاما بضم الميم مصدرا من
اقام او اسم مكان منه والباقون بفتحها مصدرا من قام او اسم مكان منه وقرا
قالون وابن ذكوان احسن اثاثا وريا بتشديد الياء على ان الاصل رئيا من راى
العين ابدل الهمزة ياء ثم ادغمت فى الياء بعدها فصار ريا واشار الى ما ذكرنا
بقوله ابدل اى همزها مدغما الياء فى الياء حال كونك باسطا ملاحف الحجج على
ذلك ويحتمل ان يكون من الرى الذى هو الامتلاء من الشرب والباقون رئيا
بالهمز على الاصل وولدا بها والزخرف اضمم وسكنا شفاء وفى نوح شفا
حفه ولا ب الولا بالفتح الحسم ح ولدا مفعول اضمم وسكن عطف على
اضمم والنون الثانية للتاكيد شفاء حال من فاعله اى ذا شفاء والزخرف
عطف على الهاء فى بها من غير اعادة الجار والهاء للسورة وفى نوح عطف على بها
اى ولدا فى نوح وهو مبتدا اشفا خبر حفه فاعله وولا حالا او تمييزا
مفعول سفا ص قرا حمزة والكسائي فى المواضع الاربعة فى هذه السورة
دهن لاوتين مالا وولدا ان قالوا اتخذ الله ولدا ان دعوا للرحمن ولدا بضم
بضم الواو وسكون اللام على ان الولد جمع ولد كاسد واسد او هما لغتان
كالعرب والعرب ووافقهما ابو عمرو وابن كثير فى نوح من لم يزده ماله وولده
وفيها وفى الشورى يكاد اتى ر ضى وطا يتفطرن اكسر واغير
ثقلا وفى التا نون ساكن ح فى صفا كمال وفى الشورى
حلا صفو ولا يكاد ح مبتدا اتى خبره رضى تمييز او حال اى مرضيا
فيها ظرف الفعل والهاء للسورة طا مفعول اكسر والاصف الى يتفطرن
غير ثقلا حال منه بمعنى غير ثقيل نون ساكن صفته ح خبر فى التاء

طرفه في صفا كمال حالا اى كا سا في صفو كمال وقصر الصفا ضروره وفي الشورى
عطف على محذوف اى طا تفطرن اكسر وا هنا وفي الشورى صفوه فاعل
حلا وولا نا الكسر عشر ص قرا نافع والكسايى يكاد والسموات هنا وفي
السوره الشورى بالتذكير لان تانيث السموات غير حقيقي واكتفى عن القيد
باللفظ والباقون بالتانيث على الاصل وقرا ابو عمرو وحمزه وابو بكر وابن عامر
ينفطرن منه هنا وابو عمرو وابو بكر في الشورى يتفطرن من فوقهن بكسر
الطاء وتخفيفها بالنون الساكنه في موضع التاء من انفطر والباقون بفتح الطاء
المشدوده والتاء المفتوحه في موضع النون من تفطر وفي التشديد معنى التكرير
والمبالغه ومعنى حج في صفا كمال علت بالحجه في صفو كمال ومعنى حلا صفو
ولا طاب صفوه من اجل المتابعه وراني واجعل لي واخي كلا سما و
ربي واتاني مضافاتها الولاء ب الولا بالضم جمع الوليا وهي تا
نيث الاولى ح ورا في مبتدا اما بعده عطف كلا سما تاكيد مضافاتها
خبر الولا استه ص بات الاضافه ههنا سبع من ورايتي وكاتب اجعل
لي ايه اني في الموضعين اني اعوذ بالرحمن اني اخاف ان يسكن ساشعر
لك ذكري اتاني الكتاب سوره طه لحمزه فاضمم كسرها

سوره طه

اهله امكثوا معا وافتح اني انا دائما حلا ح كسر مفعول اضمم
اضيف الى ها وها الى اهله امكثوا وقطر الهاء ضروره معا حال اى مصا
حبين لحمزه حال من فاعل اضمم اى يا بعل الحمزه افتح امر الى انا مفعول
دائما حال من المفعول حلا تمييز او حال من فاعل دائما اى ذا حلا او
دائما نعت مصدر محذوف اى فتحا دائما ص قرا حمزه لاهله امكثوا في
الموضعين هنا وفي القصص بضم الهاء على ما مر ان الضم هو الاصل في هاء الضمير
والباقون بالكسر لاجل الكسره قبلها وقرا ابن كثير وابو عمرو اني انا ربك بفتح همزه
اني على تقدير نودي باني والباقون بالكسر على حكايه قول الله اني انا ربك
او اضمار قيل ولان النداء بمعنى القول ونون بها والنازعات طوى

دكا

دكا وفي اخترتك اخترناك فاز وثقلا وانا وشام قطع اشدد وضم في ابتدا غيره واضمم واشركه كلا كاب الكلكل الصدر ح بها
طرف نون والهاء للسوره والنازعات عطف عليها طوى مفعول
نون ذكا نعته اخترناك مبتدا فاز خبره في اخترتك طرفه اى فاز يكونه
معولا في اخترتك فاعل ثقل ضمير لحمزه مفعوله وانا سام مبتدا اقطع خبره
اى قراه سامي قطع همزه اشدد ضم امر مفعوله اسدد محذوف اى في اشدد في
اصل الى غيره والهاء لابن عامر واشركه مفعوله واضمم كلا كلا بدل البعض منه
اى اضمم صدره وهو الهمزه ص قرا الكوفيون وابن عامر انك بالواد
المقدس طوى ههنا واذ ناداه ربه بالواد المقدس طوى في النازعات بالتنوين على الاصل لانه بذلك اسم الواو والباقون بحذف التنوين
على انه غير منصرف للتانيث فيه على انه اسم بقعه وقرا حمزه وانا اخترتك بتخفيف انا والتا على انها ضمير المتكلم المفرد وقرا الشامي ابن عامر
اشدد به ازري بقطع الهمزه وفتحها نحو اذهب واشركه بضم الهمزه
على اخبار موسى عن نفسه فيهما والباقون اشدد بهمزه الوصل مضمومه
اذا ابتدى بها محذوف اذا وقعت في الدرج واشركه بالفتح على الدعاء
الطلب فيهما مع الزخرف اقصر بعد فتح وساكن مهادا ثوى
واضمم سوى في نصر كلا ويكسر باقيهم وفيه وفي سدي حالا
وقوف في الاصول تا صلا ح مهادا مفعول اقصر ثوى نعته مع الزخرف
حال منه في نصر حال كلا نعته وفي المراد اضمم كما سا في اماح رحج حا حس
القراه بنقله باقيهم فاعل يكسر محال مبتدا اضيف الى وقوف فيه
خبره والها للفظ سوى اى اماله ووقف فيه تا صل نعت محال في الاصول
ظرفه ص قرا الكوفيون جعل لكم الارض مهدا هنا وفي الزخرف
بفتح الميم وسكون الهاء وحذف الالف بعدها مصدر بمعنى المفعول والباقون
مهادا فيهما مصدر ككتب كتابا واسما لما يمهد وقرا حمزه وعاصم وابن عامر

مكانا سوى بضم السين والباقون بكسرها لغتان بمعنى مستويا او مكانا غير ذلك
المكان ثم قال امالة الوقف فى لفظ سوى وسدى على ما تقرر فى الاصول لئلا
يظن ان ضم السين مانع من الامالة وتجديد للعهد بما بعد فيسحتكم ضم
وكسر صحابهم وتخفيف قالوا ان عالمه ولا وهذين فى
هذان حج وثقله دنا فاجمعوا اصل وافتح الميم حولا حج
الحول العارف بتحول الامور فيسحتكم مبتدا ضم خبر صحابهم فاعله وتخفيف
مبتدا اضيف الى قالوا ان عامله مبتدا ثان ولا خبره والجملة خبر الاول هذ
مبتدا حج خبره فى هذان متعلق به ثقله دنا مبتدا وخبر فاجمعوا
مفعول صل حولا حال من فاعل افتح ص قرا حمزة والكسائى وحفص فيسحتكم
بعذاب بضم اليا وكسر الحا من اسحت والباقون بفتحهما من سحت لغتان
بمعنى استاصل وقرا حفص وابن كثير قالوا ان هذان بتخفيف ان والباقون
بتشديدها وقرا ابو عمرو هذين لساحران باليا وابن كثير هاذان بتشديد
النون والباقون هذان بالتخفيف والالف فهذه اربع قرآت لحفص ان
هذان بتخفيف النونين والالف ولابن كثير ان هذان بتخفيف الاولى وتشديد
الثانية والالف ولابى عمرو ان هذين بتشديد الاولى والياء وللباقين ان
هاذان بتشديد الاولى والالف فعلى قراءة حفص ان مخففة من الثقيلة
من العمل واللام فى لساحران فارقة عند البصريين ونافية واللام بمعنى
الا عند الكوفيين نحو وان نظنك لمن الكاذبين وكذلك على قراءة ابن كثير
الا انه شدد نون هاذان للدلالة على بعد المشار اليهما وقراءة ابى عمرو ظاهرة
وقراءة الباقين لها وجوه الاول ان ضمير الشان محذوف والاصل انه
هذان واللام زايدة او اريد بها التقديم اى لهذان ساحران الثانى ان
الاصل هذا اين الياء والنون عليها فاجتمع ساكنان فحذفت الياء اذ لم يمكن
حذف الالف لاختلال الكلمة بها لانها على حرفين والثالث ان ان بمعنى
نعم نحو ويقلن شيب قد علاك وقد كبرت فقلت انه اى نعم وهذان

لساحران

لساحران اصله لهما ساحران حذف المبتدا وادخل اللام على الخبر للدلالة
على المحذوف والرابع لغة بلحرث ابن كعب يقلبون كل ياء ساكنة الفا بفتح
ما قبلها الفا نحو من احب كرعتاه فلا يكتبن بعد العصر قال الشاعر ان ابا
ها وابا اباها قد بلغا فى المجد غايتاها وقرا ابو عمرو فاجمعوا امركم بوصل الهمزة
وفتح الميم امرا من جمع يجمع والباقون بقطعها والكسر من اجمع بمعنى العزم على الامر
او لغتان بمعنى الجمع وقل ساحر سحر شفا وتلقف ارفع الجزم
مع انثى يخيل مقبلا ح ساحر سحر مبتدا وخبر والجر للحكاية
شفا نعت سحر تلقف مبتدا ارفع الجزم خبر واللام عايد مع انثى حال اى
مصاحبا التانيث يخيل اسما بمعنى المصدر او الاصل كلمة انثى حذف الموصوف
واضيف الصفة الى يخيل للبيان مقبلا حال من فاعل ارفع ص قرا حمزة
والكسائى انما صنعوا كيد سحر بكسر السين واسكان الحا على ان الاضافة
بمعنى من نحو باب ساج او اللام وسحر بمعنى ساحر او وصف بالمصدر للمبالغة
والباقون كيد ساحر وقرا ابن ذكوان تلقف فعلى انه حال من فاعل القاه مقدرة
بالرفع وتخيل اليه من سحرهم بالتانيث اما رفع تلقف فعلى وتانيث
تخيل فعلى ان الفاعل هى الحبال والعصى والباقون بجزم يلقف على انه جواب
وتذكير يخيل على ان الفاعل انها تسعى اى السعى وانجيتكم واعدتكم ما
رزقتكم شفا لا تخف بالقصر والجزم فصلا ح انجيتكم مبتدا
ما بعده عطف بحذف العاطف متعلق به ص قرا حمزة والكسائى
يا بنى اسرائيل قد انجيتكم من عدوكم وواعدتكم وكلوا من طيبات ما
رزقتكم بافراد ضمير المتكلم والباقون انجيناكم من وواعدناكم وما رزقناكم بنون
العظمة واكتفى باللفظ عن القيد ولم يبق قراءة الاخرى لوضوحها وقرا
حمزة لا تخف دركا بالقصر وجزم الفعل على جواب الامر وهو فاضرب لهم
طريقا او على النهى ولا تخشى بعده فقطع او اشبع فتحه للفصل والباقون لا تخاف
بالالف والرفع على الاستيناف وهو منصوب المحل على الحال اى غير خائف

وحا فيحل الضم فى كسره رضى وفى لام يحلل عنه وافى محللا ح
حا مبتدا اصف الى فيحل قصر ضروره الضم مبتدا ثان رضى خبره اى مرضى
فى كسره متعلق به والجملة خبر الاول فى لام عطف على فى كسره اى الضم فى
لام وافى خبره محللا مفعوله اى مقتضى حليته اشارة الى جوازه وعندها
والها الكسايى ص قرا الكسايى فيحل عليكم غضبى بضم الحا من حل يحل اذا نزل
والباقون بالكسر من حل يحل اذا وجب وقرا ايضا ومن يحلل بضم اللام والباقون
بالكسر والوجهان على ما تقدم وفى ملكنا ضم شفا وافتحوا اولى نهى و
حملنا ضم والكسر مثقلا كما عند حرى وخاطب تبصروا
شذا بكسر اللام تخلفه حلا دراك ومع ياء بنفخ ضمه وفى
ضمه افتح عن سوى ولدى العلا ح ضم مبتدا اشفاحته فى ملكنا خبر
مفعول افتحوا المحذوف اى ملكنا اولى نهى نصب على الحال حملنا مفعول
ضم مثقلا حال من فاعل اكسر كما عند على المصدر اى اضم ضما مثل ضم
حرى تبصروا فاعل خاطب شذا مفعوله وحال تخلفه مبتدا حلا خبر بكسر
متعلق به دراك اسم فعل الامر اى ادرك يعنى الحق بين سوى ضمه مبتدا مع ياء
حال منه بنفخ خبره اى فى بنفخ عن سوى حال عن فاعل افتح اى ناقلا عن عمرو
ص قرا حمزه والكسايى موعدك بملكنا بضم الميم ونافع وعاصم بملكنا با
لفتح والباقون بكسرها لغات كالوتر والوتر والوتر وبالضم السلطان وبالفتح مصدر
ملك وبالكسر ما حازته اليد اى بسلطاننا او بان ملكنا امرنا او باختيارنا وقرا
حمزه والكسايى بصرت بما لم تبصروا بالخطاب عن ان السامرى خاطب بذلك موسى
وبنى اسرائيل والباقون بالغيبه على ان الضمير لبنى اسرائيل وقرا ابو عمرو وابن
كثير موعدا لن تخلفه بكسر اللام اى لا يقدر على اخلافه والباقون بالفتح اى
لا يخلفك الله وقرا سوى ولدا العلا اى غير ابى عمرو يوم ينفخ بالياء المضمومه
وفتح الفاء على بنا المجهول والباقون بالنون المفتوحه وضم الفاء واكتفى
عن بيان القراءه الاخرى بلفظ ينفخ لم يكتف الناظم عن بيان القراءه الاخرى

بلفظ

بلفظ ينفخ وبالقصر للمكى واجزم فلا يخف وانك لا فى كسره
صفوه العلا ح بالقصر متعلق بالمحذوف اى اقرا ومفعوله محذوف
اى فلا يخف عند البصريين واجزم عطف على الفعل فلا يخف مفعوله
انك لا مبتدا صفوة مبتدا ثان اصف الى العلا فى كسره خبره
الجملة خبر الاول ص قرا المكى ابن كثير فلا يخف ظلما بالقصر والجزم على
نهى الغايب والباقون فلا يخاف بالالف والرفع على الاخبار وقرا ابو بكر
نافع وانك لا تظما فيها بالكسر على الاستيناف والباقون بالفتح عطفا على
ان لا تجوع وصح قراءة الكسر بان اصفيا المجد والعلى اى الناقلين النجباء
عليه وبالضم ترضى صف رضى تاتهم مونث عن اولى
حفظ لعلى اخى حلا وذكرى معا الى معى الى معاشر
تنى عينى نفسى انى راسى الجلا ح بالضم ترضى خبر ومبتدا
صف رضى جمله مستانفه اى صف ترضى بالضم ذا رضى تاتهم
مبتدا وخبر عن اولى حفظ حال اى ناقلا عن جماعة حفاظ لعلى
مبتدا ما بعده عطف بحذف العاطف او بالواو حلى حال من اخى او
خبر اللفظين على تاويلات اقل الجميع اثنان الجلا خبر للمبتدات اى كل
حالك واحد وحذف ايا من عنى الضر وره ص قرا ابو بكر والكسايى لعلك
ترضى بضم التاء على بنا المجهول اى يرضيك الله والباقون بالفتح اى ترضى
نفسك وقرا حفص ونافع وابو عمرو اولم تاتهم بينة بالتانيث على
الاصل والباقون بالتذكير لان تانيث بينه غير حقيقى ثم ذكر يا آت
الاضافه وهى ثلث عشرة لعلى اتيكم اخى اشدد وذكرى فى موضعين ام
صلواه لذكرى لا تنيا فى ذكرى وانى فى موضعين انى آنست انى انا ربك وفى
فى موضعين يسرلى امرى لى فيها ما رب حشرتنى اعمى على عينى اذ لنفسى
اذهب اننى انا الله ولا براسى سورة الانبيا عليهم
السلام وقل قل عن شهد وآخرها علا وقال اولم

سورة الانبياء

لا واو دارية وصلاح قرمبتدا اقال خبر اى مقرو قال عن شهد اله
آخرها بالنصب عن الظرف عطف على ههنا المحذوف اى قد قال فى آخر السوره
وعلا جلة مستانفه والضمير لقالا اولم مبتدا داريه مبتدا ثان وصح خبره اى
غالبه وصح نقله الينا ولا واو خبر لا محذوفة اى فيه وللجبر نصب على الحال
جردا اديه وصح خبرا ولم وللجبر الكبرى مفعول القول ص قرا حفص وحمزه
والكسايى قال ربى يعلم القول فى اول السوره وحفص وحمزه قال ربى احكم فى اخرها
خبرين عن الرسول والباقون قل امرين من الله له وصح القراه الاولى بانه
نتولد عن رجال معقلين ذوى حلاوة وقرا ابن كثير الم ير الذين كفروا بلا
الواو اتباعا لمصاحف اهل مكه والباقون اولم بالواو والعاطفه اتباعا للمصا
حفهم ويسمع فتح الضم والكسر غيبة سوى الحصى ف الضم
بالرفع وكلا وقال به فى ال النمل والروم دارم ومثقا
لمع لقمان بالرفع اكملا ب الدارم الذى يقارب الخطى
فى مشيه واسم لقبيلة ايضا ح يسمع مبتدا فتح خبر اى مفتوح الضم والكسر
غيبته حلا اى ذا غيبة سوى استثنا من محذوف اى فتحوا سوى التحصى
ولحو رفع الضم مبتدا ثانيا خبره محذوف اى للكل وللجمله خبر يسمع وسوى
التحصى استثنا من الكل والضم وكل مبتدا وخبر بالرفع متعلق بالخبر دارم قال
قال فى به للرفع مثقال مبتدا اكمل خبر بالرفع متعلق به مع لقمان حال من
ضمير المبتدا ص قرا غير ابن عامر ولا يسمع الصم الدعاء سال العبد منتهى فتحها
وبفتح الميم ورفع الصم على ان يسمع مضارع سمع والصم فاعل وقال ابن كثير بذلك
القول فى حرفى النمل والروم والباقون بالخطاب فى ثلثه وضم التا وكسر
الميم ونصب الصم على ان المخاطب محمد فاعل والصم مفعول اول والدعا
مفعول ثان وقرا نافع وان كان مثقال حبة هنا وانها ان تك مثقال
فى لقمان بالرفع على ان كان تامة وتانيث الفعل فى تك لان المتعلق
فى معنى السيئة والباقون بالنصب فيهما على خبر كان اى ان كان الشئ

وان تك

وان تك المطلق سعدى واسار بقوله اكملا اى تم الى ان كان تامة جذا ذا بكسر
الضم راوو نونه لنحصنكم صافى وانث عن كلا ب
الكلا مصدر بمعنى كلاه صافى فعل ماض من المصافات جذا ذا اسدا او
خبر اى قرا ته دا او لنحصنكم مبتدا نونه مبتدا ثان صافى خبره وللجمله خبر الاول
فى الكلام تقديم وتاخير فاعل انث ضمير لنحصنكم عن كلا متعلق به اى انث
عن كلاة وحفظ لتقرا التانيث ص قرا الكسايى فجعلهم جذاذا بكسر
الجيم جميع جذيذ بمعنى مجذوذ اى مقطوع كخفاف وكرام جمعى خفيف وكريم
والباقون بالضم اسما لما يكسر ويفرق اجزاه كالفتات والرفات اوهما
لغتان وقرا ابو بكر لنحصنكم من باسكم بالنون على اخبار الله عن نفسه بالعظمة
وحفص وابن عامر لتحصنكم بالتانيث اى تحصنكم الصنعه او اللبوس او
الدرع والباقون بعدهم بالياء اى يحصنكم الله وسكن بين الكسر والقصر
صحبة وحرم ونجى احذف وثقل كذى صلا ب الصلا
اشتعال النار ح صحبة فاعل سكن وحرم مفعوله ونجى مفعول احذف وثقل اى
نونه وجيمه كذى صلا حال اى كاينا فى الذكا كالنار ذات الاصطلاء
ص قرا حمزه والكسايى وابو بكر وحرم على قرية بتسكين الراء وبين كسر
للحاء وقصر الراء اى حذف الالف بعدها والباقون نحرام بفتح الراء بين فتح ا
لحا وزياده الالف بعد الراء لغتان نحو حل وحلال وقرا ابن عامر وابو بكر و
كذلك نجى المومنين بحذف النون الثانيه وتشديد الجيم اذ كتبت فى المصاحف
بنون واحدة وضعفها النحاه بان التشديد مفرع على انه مبنى للمفعول
فلزم فتح الياء ورفع المومنون على الفاعليه وان كان مبنيا للفاعل من نجى
تخفيفها الاخفا دون الادغام ومن نجى مشدد الجيم فلا طريق للادغام فى مشدد
والنون ايضا لا يدغم فى الجيم لبعد المخرجين والجواب انه مبنى للمفعول والياء
سكنت فى حروا ما بقى من الربوا وفاعل الفعل المصدر لا المومنون اى نجى
النجاء المومنين نحو قراه ابى جعفر ليجزى قوما اى ليجزى الجزا قوما ومبنى

للفاعل من نجي لشاكلة يحينا ه قيل حذفت احدى النونين تخفيفا ونحو لا
هم قرا وننا انلظى والباقون بتكوين بنونين وتخفيف الجيم من الجي ننجي وحذف
المصحف احدى النونين وتخفيف الجيم من الجي نجي لاجتماع المثلين واما
لغتان واشاد الى اسكان القراءة بالنصح على الذكا والفهم وللكتب اجمع
عن شذا ومضافها معنى مسنى انبي عبادي كملا
ح للكتب مفعول اجمع عن منبذا متعلق به مضافها مبتدا معنى خبر
وكذلك ما بعده كملا حالا وخبر المبتدا ومعنى مع ما بعده عطف
بيان للمبتدا ص قرا حفص وحمزة والكسائي كطي السجل للكتب
بالجمع والباقون للكتاب بالافراد المعطي معنى الجمع لكونه اسم جنس كطي
بالكلام والسجل اسم ملك يطوي صحايف بني ادم او كاتب الوحي لرسول
الله او اسم صحيفة اي كطي الصحيفة للكتابة وباءت الاضافة هنا اربع هذا
ذكر من معي مسني الضر ومن يقل منهم اني اله عبادي الصالحون
سورة الحج سكارى معا سكرى شفا وحرك ليقطع
بكسر اللام كم جيد حلا ليوفوا ابن ذكوان ليطوفوا له
ليقضوا سوى بزيهم نفر جلا ب للجيد العوج سكارى
مبتدا معا حال سكرى خبر اي مقروء سكرى شفا جملة مستانفة
ليقطع مبتدا المحرك خبر بكسر متعلق به مميز كم محذوف اي كم مرة جيد
حلا مبتدا وخبر ليوفوا مبتدا ابن ذكوان خبره اي ليوفوا بكسر
اللام قراءة ابن ذكوان وكذلك ليطوفوا له واللها لابن ذكوان وكذلك
ليقضوا نفر اي قراءة نفر جلا نعته سوى نزيهم استثنا من نفر مقدم عليه
ص قرا حمزة والكسائي وترى الناس سكرى وما هم بسكرى في الموضعين على وزن فعلى والباقون سكارى لغتان كاسوى واسارى
والاصل في فعلان فعالى الا انه نشبه سكرى بجمع ما هو من الامراض
نحو صرعى ومرضى لما يلقون في الحشر من الاهوال ما يصيرون به كالصرعى

وقرا ابن

سورة الحج

وقرا ابن عامر وورش وابو عمرو ثم ليقطع وابن ذكوان وليوفوا نذورهم وليطوفوا
بالبيت ومدلول نفر سوى البزي وهم ابو عمرو وابن عامر وقنبل مع ورش
ثم ليقضوا تفثهم بكسر اللام في الاربعة على الاصل لان لام الامر مكسورة و
الباقون من كل واحد من الرموز بالسكون للتخفيف كما اسكنوا فهو وهو
ولهو تخفيفا وسببه ما بعد ثم في الاسكان بما بعد الواو والفا لكون ثم حرف
عطف كالواو والفا لكن الاكثر على اسكان ما بعدهما بخلاف ما بعد ثم لشدة الا
تصال فيهما وتقدير الانفصال في ثم لامكان الوقف عليها دونهما ومع
فاطر النصب لولوا ن ظم الفة ورفع سواء غير حفص تخللا وغير
صحاب في الشريعة ثم ليوفوا الحركة لشعبة اثقلا ب تخللا
اختار نقل الحمد متخلا قريش اي مختار هم ح لولوا مفعول النصب
مع فاطر حالا اي النصب لولوا هنا مع حرف فاطر نظم مصدر بمعنى ناظم صفة
لولوا ورفع مبتدا الفة خبر سواء غير حفص مبتدا ثانا تخلل خبره والعائد محذوف
اي تخلله غير صحاب عطف على غير حفص اي غير صحاب تخلله في الشريعة
ثم ليوفوا منصوب بفعل يفسره تحركه لشعبة متعلق به اثقلا حالا بمعنى ثقيلا
ص قرا عاصم ونافع يحلون فيها من اساور من ذهب ولؤلؤا هنا
وفي فاطر بالنصب عطفا على محل من اساور وهو النصب على مفعول
يحلون والباقون بالجر فيهما عطفا على المجرور في من ذهب وقرا غير حفص
سواء العاكف فيه والباد هنا وغير حمزة والكسائي وحفص سواء محياهم ومماتهم
في الشريعة برفع سواء على انه خبر المبتدا في الموضعين وحفص ههنا حمزة والكسائي
وحفص في الشريعة بالنصب على انه ثاني مفعولي جعلناه ههنا والعاكف فاعل سواء
اي مستويا العاكف وعلى الحال في الشريعة من هم في نجعلهم وقرا ابو بكر وليوفوا نذورهم
بتحريك الواو بالفتح وتشديد الفاء من وفى والباقون ليوفوا بالاسكان و
التخفيف من اوفى لغتان فتخطفه عن نافع مثله وقل معا منسكا
في السين بالكسر شـ لشلاح فتخطفه مبتدا عن نافع خبر مثله حال والها

لقوله وليوفوا منسكا مبتدا بالكسر خبر في السين ظرف الخبر والجملة مقول القول
شلثلا حال من فاعل قرأي قل مسرعا منسكا مستقر بالكسر في السين ص قرا
نافع فتخطفه الطير بتحريك الخا بالفتح وتشديد الطا مشر وليوفوا في القبدين و
الاصل تتخطفه حذف احدى التاءين تخفيفا والباقون فتخطفه سكون الخا و
تخفيف الطا من خطف يخطف كعلم يعلم وقرا حمزة والكسايي بكسر امة جعلنا
منسكا ليذكروا ولكل امة جعلنا منسكا هم ناسكوه في الموضعين بكسر السين والباقون
بالفتح لغتان او الكسر اسم مكان النسك والفتح مصدره ويدفع حق بين
فتحيه ساكن يدافع والمضموم في اذن اعتلا نعم حفظوا
والفتح في تا يقاتلون عم علاه هدمت خف اذ دلا ح يدفع
حق مبتدا وخبر بين فتحيه ساكن خبر ومبتدا والها ليدفع يدافع نصب
على الظرفية اي موضع يدافع حذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه المضموم
مبتدا اعتلا خبر في اذن ظرفه نعم حرف تصديق للجملة السابقة حفظوا استينا ف
اي حفظوا المضموم في اذن بالنقل او تتمه نعم كانه قيل احفظوا فاجيب نعم حفظوا
الفتح مبتدا عم علاه جملة نعتيه والها للفتح خبره في تا ظرف الفعل اضيف
الى يقاتلون قصر ضرورة هدمت خف مبتدا وخبر اذ ظرف فيه معنى التعليل
وصف الحق دلا وقد مضى معناه ص قرا ابو عمرو وابن كثير ان الله يدفع بالياء
كن بين الفتحتين اي بسكون الدال وفتح اليا والفاء مضارع دفع والباقون يدافع
مضارع دافع ولم يحتج الى القيد للتلفظ بالقراءتين لكن قيده ايضاحا والقرانان
على ما مر في ولولا دفاع الله وقرا نافع وعاصم وابو عمرو اذن للذين بضم الهمزة على
بناء المجهول والباقون بالفتح على بناء الفاعل اي اذن الله وقرا نافع وابن عامر
وحفص للذين يقاتلون بفتح التاء على بناء المفعول والباقون بكسره على بناء الفاعل و
المعنيان صحيحان لان المؤمنين يقاتلون المشركين والمشركين يريدون قتالهم
فهم مقاتلون ومقاتلون وقرا نافع وابن كثير وحفص لهدمت صوامع بتخفيف
الدال من الهدم والباقون بالتشديد من التهديم وفي التشديد معنى الكثرة

وبصري

وبصري اهلكناها ونا وضمها يعذون فيه الغيب شا
يع دخلا ب الدخل الكثير الدخول في الامر ح بصري فاعل فعل محذوف
اي قرا اهلكنا مفعوله بتا متعلق بقرا وضمها عطف على تا والها
للتا يعدون مبتدا ثان شايع خبره دخلا مفعول الفعل فيه ظرفه ص
قرا البصري ابو عمرو وكاين من قرية اهلكناها بتا التوحيد وضمها للمتكلم
والباقون بنون العظمة وقرا حمزة والكسايي وابن كثير كالف سنة مما تعدو
ن بيا الغيبة قوله قبل ويستعجلونك وهذا هو الدخل الذي شايعه الغيب
اي ناسبه والباقون بالخطاب ليكون اعم وفي سبا حرفان معها
جزين حق بلا مد وفي الجيم ثقلا ح في سبا حرفان خبر
ومبتدا معها حال اي كاينين مع حرف هذه السورة معاجزين حق جمله
من مبتدا وخبر وقعت بيانا للحروف الثلثة بلا مد حال من المبتداء
في الجيم ظرف ثقل والجملة حالية اي قد ثقل ص قرا ابو عمرو وابن
كثير والذين سعوا في اياتنا معجزين اولئك اصحاب الجحيم في هذه السورة
بحذف الالف وتشديد الجيم من التعجيز اي طالبين تعجيزنا او ناسبين
اتباع النبي الى العجز او مثبطين الناس عنه والباقون معاجزين في الثلثة
بالالف وتخفيف الجيم اي يسابق بعضهم بعضا في تعجيزنا والاول مع
لقمان يدعون غلبوا سوى شعبة واليا بتي جملا
ب اليجيل التحسين ح الاول صفة يدعون قدم عليه لحق قول النابغة
والمؤمن العائذات الطير يمسحها ركبان مكة بين الغيل والسند الا ان
مع لقمان حال فصل بينهما غلبوا خبر اي غلبوه سوى اسم او غلبوا واليا
مبتدا وخبر اي في بيتي جملا سما والضمير للسين قرا ابو عمرو و
الكوفيون سوى شعبة وان ما تدعون من دونه هنا وفي لقمان بالياء للغيبة
والباقون بالخطاب للمشركين واحترز بالاول عن الثاني هو الذي تدعون
من دون الله وياء الاضافة ههنا واحدة وهي ظهر بيتي سورة

المؤمنين اماناتهم وحد وفي سال دا ريا صلاتهم شا فـ
وعظما كدى صلا مع العظم واضم واكسر الصم حقه
بتنبت والمفتوح سينا ذللا اماناتهم مفعول وحد في سال
عطف على هذا المحذوف داريا حال من فاعل وحد صلاتهم عطف على
اماناتهم بحذف العاطف وكذلك عظما اي وحدهما شاف الجملة خبر
مبتدا محذوف اي التوحيد والجملة معترضة كدى صلا حال من فاعل
وحد مع العظم حال من عظما تنبت طرف الفعلين المفتوح سينا مبتدا
وخبر ذلك استيناف او المفتوح صفة سينا قدمت عليه وذلك
خبر قرا ابن كثير والذين هم لاماناتهم هنا وفي سورة سال سائل
بالتوحيد والباقون لاماناتهم بالجمع وقرا حمزة والكسائي والذين هم
على صلواتهم يحافظون هنا فقط بالتوحيد ايضا والباقون صلواتهم بالجمع
وقرا ابن عامر وابو بكر فجعلنا المضغة عظما فكسونا العظم لحما بتوحيد
اللفظين والباقون عظاما فكسونا العظام ومفردا لكن تعطي معنى الجمع لكونه اسم
جنس وقرا ابو عمرو وابن كثير تنبت بالدهن بضم التاء وكسر الياء المضموم من
انبت بمعنى نبت فيكون بالدهن حالا من الشجرة او التقدير تنبت زيتونها
وبالدهن حال من المحذوف والشجرة التقدير تنبت الدهن والباء زائدة
نحو ولا تلقوا بايديكم والباقون تنبت بفتح التاء وضم الياء في بالدهن
للتعدية وقرا الكوفيون وابن عامر من طور سيناء بفتح السين والباقون
بكسرها لغتان وسينا اسم عجمي لارض او لبقعة يلفظ بها العرب با
ختلاف اللغات منع في الصرف للتانيث والعلمية وقيل طور سينا
مركب كحضرموت خص بالزيتون لانه نبت اولا وضم وفتح منز
لا غير شعبة ونون تترى حقه واكسر الولاء و
ان ثوى والنون خفف ونهجرون بضم واكسر الضم اجملا
ب الولا مصدر بمعنى الموالي اي التابع ح منزلا مفعول احد

المصدرين

المصدرين قبلا غير شعبة فاعل حقه فاعل نون تترى مفعوله الولا مفعول اكسر
وان عطف بيان له والواو لفظ القرآن ثوى جملة مستانفة والنون مفعول
خفف يهجرون بضم مبتدا او خبر اجملا حال من فاعل اكسر بمعنى جميلا قرا
غير شعبة رب انزلني مباركا منزلا بضم الميم وفتح الزاي مصدرا من الانزال
او اسم مكان له وشعبة منزلا بفتح الميم وكسر الزاي مصدرا من النزول او اسم
مكان له ونون ابو عمرو وابن كثير رسلنا تترى على انه فعلا نصب با
مصدرا من المواترة والباقون بترك التنوين على ان الفه للتانيث كدعوى
وقدم ما يتعلق بها من الامالة في بابها ثم قال واكسر الولا اي الموالي
التابع الذي يجيء بعد تقوى وهو وان هذه امتكم يقرا الكوفيون بكسر
همزتها على الاستيناف والباقون بفتحها على تقدير ولان هذه او هو نصب
باضمار اعلموا لكن ابن عامر من الباقين خفف نونها على انها المخففة
الثقيلة والباقون بالتشديد على الاصل وقرا نافع سامرا تهجرون بضم التاء
وكسر الجيم من اهجر في منطقه اذا افحش والباقون بالفتح والضم من هجر اذا
هذى وتقارب المعنيان لانهم اذا افحشوا فقد هذوا وقيل يهجرون
اياتي وما يتلى عليكم وفي الام لله الاخيرين حذفها وفي
الهاء رفع الجر عن ولد العلاح حذفها مبتدا في لام خبر
اضيف الى الله واضيف لله الى الاخيرين اي لله الذي في موضعين
الاخيرين يجيء في صدره سيقولون لله قل فلا تتذكرون رفع الجر في الهاء مبتدا وخبر
عن ولد العلا حلا ص قرا ابو عمرو سيقولون الله في الموضع الثاني
والثالث اللذان بعد قل من رب السموات السبع وقل من بيده ملكوت
كل شيء بحذف اللام الجر ورفع الهاء كما رسم في المصاحف البصرية
على انه خبر المبتدا اي هو الله جواب مطابق للفظ السوال والباقون بلام
الجر وجر الهاء اتباعا لمصاحفهم وحملا للجواب على المعنى لان معنى من رب
السموات ولمن السموات واحد والعرب تقول اذا قيل له من رب هذه

الدار لفلان بمعنى هي لفلان ولا خلاف في الاول انه لله اذ هو جواب قل
لمن الارض وعالم خفض الرفع عن نفر وفتح شقوتنا
وامدد وحرك شلشلا ب الثلث الخفيف ح عالم مبتدا
خفض مبتدا ثان عن نفر خبره والجملة خبر الاول وفتح عطف على خفض
اي خفض الرفع منقول عن نفر وفتح شقوتنا كذلك اي من حيث المعنى
يعني عن جماعة قرؤا به الهاء في حركه لشقوتنا وشلشلا حال من فاعل
والمعنى افتح السين وحرك قافه بالفتح ومده اي اجعل الفا بعده ص قرا
حفص وابن كثير وابو عمرو وابن عامر سبحان الله عما يصفون عالم الغيب
بجر الميم نعتا لله في سبحان الله والباقون برفعها خبر مبتدا محذوف
اي هو عالم الغيب وقرا حمزة والكسائي غلبت علينا شقوتنا بفتح الشين و
الالف بعد القاف وتحريكه بالفتح على وزن السعادة والباقون شقوتنا بكسر
الشين وسكون القاف وترك الالف بوزن الردة لغتان وتقديم ذكر المد
على التحريك للضرورة وكسر سخريا بها وبصاد ها على ضمه
اعطى شفاء واكملا ح كسر مبتدا شريف نعته في الحبر
في الضم وفتح خبره مبتدا والجملة خبر يرجعون والف اكملا بدل النون
الخفيفة اي صر كاملا ص قرا حمزة والكسائي انهم هم الفائزون
بالكسر على الاستئناف والباقون بالفتح على تقدير لانهم او بانهم او مفعول
جزيتهم اي جزيتهم بصبرهم النجاة والفوز من النار وقرا هما ايضا
وانكم الينا لا ترجعون بفتح التاء وكسر الجيم على بناء الفاعل والباقون
بالضم والفتح على بناء المفعول والوجهان ظاهران وفي قال كم قل د
ون شك وبعد شفا وبها يا لعلي علا ح قل
مبتدا في قال كم خبر دون شك ظرف وقع حالا بعد ظرف
مبتدا محذوف اي قل بعد قال كم شفا خبره والها في بها
للسور لعلي بدل من يا علا اسما اي علا الكافي بلعلي ص قرا ابن

كثير وحمزة

كثير وحمزة والكسائي قل كم لبثتم وحمزة والكسائي وحدهما بعده قل ان لبثتم
الا قليلا بلفظ الامر في الموضعين والباقون قال بلفظ الماضي فيهما
والمعنيان متوافقان لان الرسول صلى الله عليه وآله وسلم اذا امر بالقول
فقد قال وبالاضافة فيها واحد لعلي اعمل صالحا سورة النور
وحق وفرضنا ثقيلا ورافة حركه المكي واربع اولا
صحاب وغير الحفص خامسة الاخيران غضب الخفيف
والكسر ادخلا وبرفع بعد الجر يشهد شايع وغير
اولى بالنصب صاحبه كلا ح وفرضنا مبتدا حق خبر ثقيلا
حال رافة مبتدا حركه المكي جملة خبره اربع مبتدا اولا نصب على
الظرف اي الواقع اولا صحاب خبر اي بالرفع قراءة صحاب غير الحفص مبتدا
ادخل اللام على الحفص مع كونه معرفا بالعلمية تاكيد النحو قوله واليسع بلام وقول
الشاعر شعر وجدنا الوليد بن اليزيد مباركا او على قاعدة والزيد
زيد المعارك :. خامسة خبر المبتدا اي غير حفص قارئ الخامسة
الاخير بالرفع حذف لام الخامسة لضرورة الوزن وجر الاخير لعنة
حملا على اللفظ خامسة ان غضب مبتدا التخفيف والكسر ادخلا خبر
اي ادخلا فيه فاعل برفع ضمير نافع الجر مفعوله وبعد مبني على الضم
لقطعه عن الاضافة اي بعد ان غضب يشهد شايع مبتدا وخبر غير
اولى مبتدا صاحبه مبتدا ثان كلا خبره والجملة خبر الاول بالنصب متعلق بكلا
وخفف هم كلا ضرورة ص قرا ابو عمرو وابن كثير وفرضناها وانزلنا
فيها بتشديد الراء والباقون بالتخفيف لغتان بمعنى اوجبنا وفي التشديد معنى
تاكيد الوجوب او تكثير الاحكام وحرك المكي ابن كثير الهمزة بالفتح من رافة في
دين الله والباقون سكنوها لغتان كالمعز والمعز والنهر والنهر والشعر والشعر واتفقوا
على اسكان رافة ورحمة في الحديد ليجانس لفظ رحمة وقرا حمزة والكسائي
وحفص فشهادة احدهم اربع شهادات الذي وقع اولا برفع العين على

ان خبر شهادة والباقون بالنصب على المصدر نحو شهد اربع شهادات فشهادة
احدهم مبتدا خبره محذوف اى فعليهم شهادات او خبر مبتدا محذوف اى فالواجب
شهادة ولا خلاف فى نصب الاربع الثانى لظهور الفعل وهو ان يشهد
اربع وقرا غير حفص الخامسة الاخيرة وهى الخامسة ان غضب الله عليها بالرفع على
الابتداء وخبره ان غضب الله اى الشهادة الخامسة هى لفظ كذا وحفص بالنصب
عطفا على اربع شهادات وان غضب بدل منه ولا خلاف فى رفع الخامسة الاولى
وهى والخامسة ان لعنة الله على الابتداء وقرا نافع ان غضب الله بتخفيف ان و
كسر ضاد غضب الله ورفع لفظ الله على ان غضب فعل ماض فاعله الله وان مخففة
من الثقيلة اسمها ضمير الشان المحذوف والباقون بالتشديد وفتح الضاد وجر
لفظ الله على ان غضب اسم منصوب اسما لان اضيف الى الله وعليها خبرها على
نحو ما مر فى ان لعنة الله فى الاعراف وقرا حمزة والكسائى يوم يشهد عليهم السنتهم
بالتذكير لان تانيث السنتهم غير حقيقى والباقون بالتانيث على الاصل وقرا
ابو بكر وابن عامر غير اولى الاربة بالنصب على انه حال او استثناء والباقون بالجر
نعتا للتابعين او بدلا منه **ودرى الكسر ضمه حجة رضى**
وفى مده والهمز صحبته حلا درى مبتدا الكسر ضمه جملة
خبره حجة حال من الفاعل او المفعول اى واضحة مرضية صحبته مبتدا والها
للفظ درى حلا خبره والضمير لصحبة على تاويل اللفظ فى مد طرفه والهمز عطف
على المد ص قرا ابو عمرو والكسائى كانها كوكب درى بكسر الدال و
مدها وحمزة وابو بكر بعد الراء والهمز بعده والباقون من الفريقين بضم الدال و
تشديد الياء من غير مد ولا همز نخص من البيت لابى عمرو والكسائى درى
بكسر الدال ومد الراء والهمز بعده على وزن شريب وسكيت فعيل من الدرء
بمعنى الدفع لدفع الكوكب الظلام بتلالؤه وضيائه او لدفع الشياطين ورجمها
ولا اشكال عليه ولحمزة وابى بكر درى بضم الدال مع القيدين نحو مريق العصف
وذرية اذ قيل هى من ذراء من الاسماء وكرية وعلية من الصفات فعيل

من الدرء

من الدرء ايضا لكنه قليل النظر فى الكلام ويمكن ان يعاد اصله فعول قلبت الواو ياء
بعد تخفيف الهمز وادغم الياء فى الياء وكسر ما قبل الياء للمجانسة نحو عتى فى
عتو وللباقين دُرّى بضم الدال وتشديد الياء وترك الهمز منسوبا الى
الدر فى صفائه واضاءته لفضل ذلك الكوكب على ساير الكواكب كفضل الدر على
غيره من الحبات **يسبح فتح البا كذا صف ويوقد المؤنث**
صف شرعا وحق كفعلا ح يسبح مبتدا فتح البا خبره اى مفتوح
الباء كذا نصب على المصدر بصف اى صف مثل هذا الوصف وهو فتح الباء ويوقد
مفعول صف الثانى المؤنث نعته شرعا حال من الفاعل اى ذا شرع حق خبره تفعل
مبتدا وهو اى القراءة على وزن تفعل حق بالالف للاطلاق ص قرا ابن عامر و
ابو بكر يسبح له فيها بالغدو بفتح الباء على بناء المفعول فقوله رجال لا تلهيهم فاعل
فعل محذوف اى يسبحه رجال نحو شعر ليبك يزيد ضارع لخصومة ∴ ومختبط
مما تطيح الطوائح ∴ او مبتدا خبره فى بيوت اذن الله والباقون بكسر الباء على
بناء الفاعل وفاعله رجال وقرا ابو بكر وحمزة والكسائى توقد من شجرة مباركة
بالتانيث على ان الفاعل الزجاجة او المشكوة كما يقول اوقدت السراج والباقون
بالتذكير الا ان ابا عمرو وابن كثير قرا توقد على وزن تفعل وتكرم والفاعل المصباح
على القراءتين **وما نون البزى سحاب ورفعهم لدى ظلمات جر**
دار وا وصلا ح ما نافية البزى فاعل نون خفف ضرورة سحاب مفعوله
رفعهم بالنصب مفعول خبر او بالرفع مبتدا اجر خبره اى حسن جر فعل ماض
فاعله دار اسم فاعل من الدراية او صل عطف على جر لدى ظلمات ظرف
جر ص قرا البزى من طريق ابن كثير سحاب ظلمات بعضها فوق
بعض بترك التنوين من سحاب وجر ظلمات باضافته اليها وابن كثير
بتمامه جر ظلمات اما عن طريق البزى فباضافة سحاب الى ظلمات لا رتفاع
سحاب فى وقتيهما واما عن طريق قنبل وهو القائل بتنوين سحاب
فلانها بدل من ظلمات الاولى فى او كظلمات فى بحر لجى معين للباقين

بتنوين سحاب ورفع ظلمات على تقدير هي ظلمات ومعنى او صرا وصر نقله
الينا او بلغ كما استخلف اضممه مع الكسر صا دقا وفي يبد
لن الخف صا حب ولاح كما استخلف مبتدا اضممه خبر مع
الكسر حال من المفعول صادقا حال من الفاعل الخف مبتدا في يبدلن ظرفه
اي التخفيف فيه صاحبه مبتدا ثان دلاخبره والجملة خبر الاول ص
قرا ابو بكر كما استخلف الذين من قبلهم بضم التاء وكسر اللام على بناء المجهول
والباقون بفتح التاء واللام على بناء الفاعل والفاعل هو الله لقوله وليستخلفهم
وقرا ابو بكر وابن كثير ليبدلنهم من بعد خوفهم امنا بالتخفيف من ابدل
والباقون بالتشديد من بدل و ثاني ثلث ارفع سوى صحبه
وقف ولا وقف قبل النصب ان قلت ابدلا ح ثاني
مفعول ارفع صفة اضيف الى موصوفها اي ثلث الثاني وسكن
الياء منه ضرورة سوى استثناء من محذوف اي للكل سوى صحبه
ابدل فعل مجهول فاعله ضمير ثلث ص قرا غير حمزة والكسائي
وابو بكر ثلث عورات لكم وهو الثاني بالرفع على خبر مبتدا محذوف اي
هي ثلث اي اوقات ثلث عورات ولا خلاف في نصب الاول وهو
ثلث مرات من قبل لانه ظرف والباقون بالنصب على ان الثاني بدل
من الاول والمعنى ليستاذنكم الذين ملكت ايمانكم ثلث مرات اي اوقات
من بعد صلوة الفجر وحين تضعون ثيابكم من الظهيرة ومن بعد صلوة
العشاء ثم ابدل فقال ثلث عورات اي اوقات عورات على تقدير كونه نصبا
على البدل لا وقف على ما قبله واشار اليه بقوله ولا وقف قبل النصب اي قلت
ابدل وقيل بقوله ان قلت ابدلا لانه اذا قلت منصوب بفعل مضمر
اي اتقوا اوقات ثلث عورات فيجوز الوقف او قلت مرفوع فالوقف قبله حسن

سورة الفرقان

سورة الفرقان وتاكل منها النون شاع وجزم
ناونجعل برفع دل صا فيه كما ح تاكل منها النون شاع

حجر خبر

سورة الفرقان

جزم خبره واللام عوض العايد جزمنا مبتدا او يجعل مفعوله لانه مصدر جزمنا فيه
فاعل دل كملا مفعوله برفع متعلق بدل والجملة خبر المبتدا يعني دل صفاء
جزمنا لفظ ويجعل رجالا كاملين على الرفع ص قرا حمزة والكسائي او يكون
له جنة تاكل منها بالنون على ان القايلين اخبروا عن انفسهم بذلك والباقون
بالياء على ان الضمير للرسول في ما لهذا الرسول وقرا ابن كثير وابو بكر وابن عامر
ويجعل لك قصورا برفع اللام على الاستيناف والباقون بالجزم عطفا على موضع
جزاء الشرط وهو جعل لك على مذهب من يجزم الجواب اذا كان فعل الشرط ماضيا
وهي اللغة الفصحى او جزم لادغام مهمل في لام لك صحبه لقد بن القرس
ويحشر يا دار علا فنقول نون شام وخاطب يستطيعون
عهد لاح يحشر مبتدا ياء خبر اي ذو ياء عالم دار علا نعته فيقول
مبتدا النون خبر اي ذو نون شام يستطيعون مفعول خاطب عملا
جمع عامل حال من فاعله على تقدير خاطب ايها القوم او الرهط او الفريق
ص قرا ابن كثير وحفص يحشرهم ويعبدون بالياء ردا الى الله والباقون
بالنون على اخبار الله عن نفسه بالعظمة وقرا الشامي فيقول انتم
اضللتم بالنون والباقون بالياء وقد مضى الوجهان وقرا حفص فما يستطيعون
صرفا بالخطاب لعابدي الالهة والباقون بالغيبة على ان الضمير للالهة
وننزل زده النون وارفع وخفف والملائكة المرفوع ينصب
دخللا ب الدخلل الكثير الدخول المداخل المناسب للشي ح ننزل
مبتدا زده النون فعل وفاعل ومفعولان خبره وارفع اي ارفع ننزل حف
عطف على الخبر الا انه يلزم عطف الجمل على الانشائي الملائكة مبتدا نعته
المرفوع وخبره ينصب دخللا حال ص قرا ابن كثير وننزل الملائكة تنزيلا
بزيادة النون الساكنة ورفع اللام وتخفيف الزاي ونصب الملائكة على
انه مضارع انزل والملائكة مفعوله وجاء مصدره تنزيلا على غير لفظ الفعل
نحو انبتها نباتا والباقون نزل بنون واحدة وفتح اللام وتشديد الزاي على

انه مضارع انزل والملايكة مفعول وجاء مصدره تنزيلا على غير لفظ الفعل
نحو انبتها نباتا والباقون ننزل بنون واحدة وفتح اللام وتشديد الزاي على
انه ماض مجهول من التنزيل ورفع الملايكة على فاعله فيكون تنزيلا مصدرا على
لفظ الفعل تشقق خفف الشين مع قاف غالب ويأمر
شاف واجمع سرجا ولاح تشقق مبتدا خفف الشين مبتدا ثان
مع قاف حال غالب خبره والجملة خبر الاول ويامر شاف مبتدا وخبر سرجا
مفعول اجمعوا ولاح مفعول له اي للمتابعة ص قرا الكوفيون وابو عمرو تشقق
السماء بالغمام هنا وتشقق الارض عنهم سراعا في ق بتخفيف الشين
على ان الاصل تتشقق حذفت احدى التائين تخفيفا نحو لا تكلم نفس
والباقون بتشديدها للادغام التا الثانية في الشين وقرا حمزة والكسايي لما
يامرنا وزادهم بالغيبة اي يامرنا محمد والباقون بالخطاب اي تامرنا يا
محمد وكذلك قرا حمزة سرجا بالجمع والمراد الشمس والنجوم والباقون سراجا
بالافراد والمراد الشمس وحدها كما افرد في قوله وقمرا منيرا واكتفى عن ام
القارئين ومن هما ولم يقتروا اضم عم والكسر الضم ثق يضاعف
وخلد رفع جزم كذي صلا ح لم يقتروا مفعول اضم عم استينافي
اي عم الضم الكسر مفعول ضم وصوا مرثق عطف بحذف العاطف يضاعف
مبتدا رفع جزم خبر اي ذو رفع كذي صلا نعته اي مشهر اشتهار النار
ذات الاشتعال ص قرا نافع وابن عامر ولم يقتروا وكان بين ذلك قواما
بضم اليا وكسر التا ويعلم الضم من قوله اضم والكسر من دلالة والكسر ضم ثق على ان
كسر التا لغير الكوفيين من اقتر يقتر اذا ضيق النفقة والباقون غير الكوفيين بفتح
اليا وكسر التا من قتر يقتر مثل ضرب يضرب اما الكوفيون بالفتح والضم مثل قتل
يقتل والكل لغات وقرا ابن عامر وابو بكر يضاعف له العذاب يوم القيمة ويخلد
فيه برفع الفعلين على الاستيناف والباقون بجزمهما على البدل من يلق اثاما وواحد
ذريا حفظ صحبة ويلقون فاضمم وحرك مثقلا سوى صحبة
واليا قومي ولتني وكم لو وليت تورث القلب انصلا ب

الانصر

الانصر جمع النصر وهو السيف ح ذريتنا مفعول وحد حفظ فاعله اضيف الى
صحبة اي وحد هذه اللفظ حفظهم لنقل التوحيد يلقون مبتدا سوى
صحب خبره اي قوله تعالى قراه غير صحبه وقوله فاضمم وحرك مثقلا بيان
وقع اعتراضا اي اضم اليا وحرك اللام مثقلا للقاف واليا قومي مبتدا او
خبر اي في قومي كم خبره لو مع ما سبق على حرفيته وليت عطف الا انها نقلت
عن الحرفية والاسمية بالتنوين تورث نعت كل واحد منهما القلب مفعوله الاول
انصلا مفعوله الثاني ص قرا ابو عمرو وحمزة والكسايي وابو بكر وذريتنا قرة
اعين بالتوحيد المعطي معنى الجمع لارادة الجنس بها والباقون ذرياتنا بالجمع وقرا
غير صحبة يلقون فيها تحية بضم اليا وتحريك اللام بالفتح وتشديد القاف
من تلقيه نحو ولقيهم نضرة وصحبة وهم حمزة والكسايي وابو بكر يلقون بفتح اليا
وسكون اللام وتخفيف القاف من لقي يلقى نحو فسوف يلقون غيا ثم ذكر ان يات
الاضافة فيها ثنتان ان قومي اتخذوا يا ليتني اتخذت مع الرسول ثم نظم السبب ان
كم لفظه لو وليت مثل لو فعلت كذا وليته كان كذا تورث القلب الا مثل
الام وقع السوف بيانا لحال الظالم المتندم بانحسره لا تفيد في يوم القيامة
سورة الشعرا وفي حاذرون المد ماثل فارهين ذاع
وخلق اضم وحرك بع العلا كما في نل والايكة اللام ساكن مع
الهمز واخفضه وفي ص غيطلا ب ماثل من ثل الحايط اذا
حفر اصله اي ما هدم ذاع شاع واستهر الغيطل وهو الشجر الملتف ح المد مبتدا
ماثل خبره في حاذرون طرفه فارهين ذاع مبتدا وخبر اي اشتهر بالمد حلق
مفعول اضم وحرك عطف عليه به متعلق حرك اي بالضم العلا مبتدا كما في
نل خبره اي ذو العلا كالذي في مكان نل او في كرم الايكة مبتدا اللام ساكن
خبر خبره واللام بدل العايد مع الهمز حال اي كاينا مع الهمز الها في اخفضه راجع
الى الايكة علق تاويل اللفظ في ص عطف على محذوف اي هنا وفي ص
غيطلا حال من فاعل اخفضه اي متناولا الايكة بالبقعة ذات الشجر الملتف

سورة الشعرا

ص قرا الكوفيون وابن ذكوان والجميع حاذرون بالمد والباقون حذرون
لغتان او الحذر المطبوع على الحذر والحاذر الخايف مما حدث او الذى اخذ حذره
وقرا واهم مع هشام المدلول عليهم بالذال ينحتون من الجبال بيوتا فارهين بالمد
والباقون بالقصر لغتان او الفاره الحاذق والفره الاشر او المعجب بصنعه والكيس
او الفرح وقرا نافع وابن عامر وحمزة وعاصم ان هذا الا خلق الاولين بضم الخاء
واللام اى عادة الاولين من قبلها يعيشون ثم يموتون ولا بعث حيوة او
دين الاولين واتوابه ولم يبدعه لحق وقيد التحريك بالضم اذ لو اطلق لفهم منه الفتح
والباقون بفتح الخا واسكان اللام من اختلاف وهو الكذب اى ما هذا الا اساطير
الاولين وكذبهم او بمعنى الابداع اى ما هذا الخلق الذى نحن عليه الا مثل خلق الاولين
فى الحيوة والموت ولا بعث ولا عذاب وقرا الكوفيون وابو عمرو كذب اصحاب الايكة
المرسلين هنا واصحاب الايكة اولئك الاحزاب فى ص بلام التعريف الساكنة
وزيادة الهمزة وجر اللفظة على ان الاصل ايكه اسم بقعة ذات الشجر الملتف او اسم
الشجر الملتف لحقها الالف واللام للتعريف والجمع ايكة سميت بلادهم بها
لتفاق الاشجار فيها والباقون ليكة بفتح اللام وبياء ساكنة من غير همز وبفتح التاء
على وزن ايكة منعت الصرف للعلمية والتانيث لانها اسم القرية التى كانوا فيها
الاصل لئيكة الايكة نقلت حركة الهمزة الى اللام فالحذفت لكنه على هذا يشكل فتح
التا الا على لغة من يقول مررت بلحمر بفتح الاخر ولا خلاف فى الذى فى الحجر وق
ايكة وحصرها فى الشعراوص بالاختلاف اذ رسمت فى المصاحف ليكة و
اشار الى معناه المعرفة باللام بقوله غيطلا انها البقعة ذات الاشجار الملتفة
وفى نزل التخفيف والروح والامين رفعها علا سما وتجلا
ح فى نزل التخفيف خبر ومبتدا والروح مبتدا والامين عطف رفعهما مبتدا
ثان علا خبره سما صفته وتجلا عطف عليه والجملة الاسمية خبر المبتداء الاول
ص قرا حفص ونافع وابو عمرو وابن كثير نزل به الروح الامين بتخفيف نزل و
رفع الروح والامين على ان الروح فاعله والامين نعته والباقون بتشديد نزل

ونصب الروح

ونصب الروح والامين على ان الفاعل هو الله والروح الامين مفعوله وانث يكن
للمحصى وارفع اية وفا فتوكل واو ظ‍ ظماه حلا ج يكن مفعول انث فاء مبتدا
اضيف الى فتوكل قصر ضرورة واو مبتدا ثان اضيف الى ظماه والهاء تعود الى
الفا لان المكان اذا خلا عن الفاء ظمئ المكان اليها حلا خبر المبتدا الثانى والجملة
خبر الاول ص قرا المحصى ابن عامر ولم يكن لهم اية بتانيث تكن ورفع اية على
ان اية اسم كان وان يعلمه خبره لكن يشكل عليه ان الخبر معرفة والاسم نكرة وهو
شاذ لا يجى الا فى الشعر نحو شعر ولا يك موقف منك الوداعا ولو حمل الكلام على ان
ضمير القصة محذوف هو اسم كان واية ان يعلمه خبر وقعت خبرها او كان تامة اية
فاعلها وان يعلمه فى محل النصب بنزع الخافض اى اولم يكن لهم دلالة على صدق
محمد بان يعلم نعته علماء بنى اسرائيل لاندفع الاشكال والباقون بالتذكير والنصب
على ان ان يعلمه اسم كان واية خبره وقرا الكوفيون وابن كثير وابو عمرو وتوكل
على العزيز بالواو والباقيان فتوكل بالفاء وياخمس اجرى مع عبادى
ولى معى معا معى انى انى معا ارنى الخلا ح ياء مبتدا اضيف الى خمس
وقصر ضرورة للخلا خبر ومعا فى الموضعين حال ص ياءات الاضافة ثلثة
عشر ان اجرى الا فى خمسة مواضع فى قصة نوح وهود وصلح ولوط وشعيب عليهم
السلام بعبادى انكم متبعون عدو لى الا فى الموضعين ان معى ربى ومن
معى من المؤمنين واغفر لابى انى اخاف فى موضع قصة موسى وهود ربى اعلم
سورة النمل شهاب بنون ثق وقل يا تيننى دنا مكث
افتح ضمه الكاف فز وفلا ب النوفل العطاء ح شهاب مبتدا بنون خبر
ثق جملة مستانفة ياتيننى دنا مبتدا وخبر والجملة مفعول القول مكث مفعول فعل
يفسره ما بعده اى لابس مكث او مبتدا افتح ضمه الكاف جملة فعلية خبره والام بدل
العايد نوفلا حال من الفاعل ص قرا الكوفيون بشهاب قبس بنون التنوين
على ان قبسا بدل منه والباقون بترك التنوين على الاضافة نحو باب ساج لان القبس
الشعلة من النار وكذلك الشهاب وقرا ابن كثير اوليتينى بسلطان بنون الوقاية

سورة النمل

بعد نون التاكيد الشديدة كما هو الاصل والباقون بنون مشددة تخفيفا على انه حذف
نون الوقاية وكسر نون التاكيد اكتفا بها او انها نون تاكيد مخففة ادغمت في نون الوقاية
ولم يقيد ليا تستي اكتفا بتقييد الاول او باللفظ وقرا عاصم فمكث غير بعيد بفتح
الكاف والباقون بضمها لغتان واشار الى فضلية الفتح لقوله نوفلا لانه يقال في اسم
الفاعل منه ماكث واكثر اسم الفاعل مما عين فعلت ماضيه مضموم على وزن فعيل
نحو ظريف وكريم وبصير وشريف معا سبا افتح دون نون حمى هدى
وسكنه وانو الوقف زهرا ومندلا ب الزهر النور المندل نوع من الطيب
مضى معناهما ح سبا مفعول افتح معا اي مصاحبين حال من المفعول حمى هدى
حال من الفاعل اي ذا حمى لجعفر بكا الهدى الها في سكنه بسبا زهرا حال من الفاعل
اي ذا طيب كناية عن اخذه بقبوله من الغير انكار ص قرا ابو عمرو والبزي
لفظ سبا في الموضعين وجئتك من سبا بنبا ها ولقد كان بسبا في سورة سبا
بفتح الهمزة من غير تنوين لامتناعه من الصرف للتانيث والعلمية لانه اسم قبيلة
والباقون غير قنبل بالجر والتنوين لانصرافه بنا على انه اسم للحي وللتناسب ايضا
في سبا بنبا اما قنبل فيقرا بسكون الهمزة على نية الوقف في الوصل وانكر عليه بانه لو
فتح هذا الباب لذهب الاعراب راسا من كلام العرب ولم يجي ذلك الا في ضرورة
الشعر الا يسجدوا را وقف مبتلى الا ويا واسجدوا وابداه بالضم
موصلا اراد الا يا هولا اسجدوا وقف له قبله والغ ادرج مبتلا
ب الموصل الناطق بهمزة الوصل او المبلغ المبتلى المختبر والمضطر الى التنفس ح الا يسجد
مبتدا را وخبره اي قراءة را ومبتلى اسم مفعول منصوب حالا من فاعل قف الا ويا عطف
عليه في محل النصب على انه مفعول قف اي قف حالة الاختبار او اضطرار التنفس على كل
واحد من الكلم الثلث ان شيت على الا وعلى يا وعلى اسجدوا والها في ابداه راجع الى
اسجدوا وموصلا حال من الفاعل فاعل راد ضمير الكسائي الا يا هولا اسجدوا مفعوله الضمير
في له للكسائي وفي قبله لقوله الا مبتلا اسم مفعول مفعول ادرج او حال من مفعولا اي
درجة مبتلا ص قرا الكسائي الا يسجدوا لله بتخفيف الا بناء على انها حرف تنبيه دخلت

على الجمع

على الجمع وقال قف ان شيت على هذه القراة حالة السوال عنك وامتحان علمك او اذا
اضطررت الى التنفس على الا لانها كلمة مستقلة وعلى يا ايضا لانها حرف ندا مستقلة
بنفسها وعلى اسجدوا ايضا لانه فعل امر ولما احتمل قوله مبتلى الاختبار والاضطرار ايضا
وذكر الكلم الثلث والا ملبس الوقف على الا وعلى اسجدوا مر بان الاختبار لان حالهما طاهر
على انها لا تجد سمت من غير الف متصل بسين يسجدوا فهي محل الاستباه لفظا وخطا لانهم
كتبوا في يا ابن ام يبنوم ويسموا في يا قوم يقوم واحترز بقوله مبتلى عن حالة الاختيار
فلا يوقف عليهن حسد لارتباط بعضها ببعض ثم قال ابدا اسجدوا بالضم ناطقا
بهمزة الوصل او مبلغا هذا النقل الى القراء يعني ضم همزة الوصل من اسجدوا لانه فعل امر من فعل
يفعل نحو انصر من نصر ينصر فيجب ضم همزة ابتداء بخلاف حالة الوصل لانحذاف الهمزة فيها
ثم بين ان مراد الكسائي من تخفيف الا ان اصل الكلام الا يا هولا اسجدوا فحذف المنادى
واكتفى بحرف الندا للعلم به نحو قول الشاعر شعر يا لعنة الله والاقوام كلهم والصالحين
على سمعان من جار اراد يا قوم لعنة ثم قال قف للكسائي على هذه القراة على ما قبله وهو
التنبيه اي قوله فهم لا يهتدون لان الكلام تم عنده ثم قال غير الكسائي بادرج اي وصل
لا يهتدون لقوله الا لان الا عندهم مشددة ويسجدوا فعل مضارع والياء حرف المضارعة
فجملة الا يسجدوا على البدل من قوله من اعمالهم في قوله وزين لهم الشيطان اعمالهم اي
زين الا يسجدوا او من السبيل في صدهم عن السبيل اي صدهم ان يسجدوا ولا مزيدة ثم
ذكر للغير وجهين آخرين في قوله وقل قبل مفعولا وان ادغموا بلا وليس
بمقطوع فقف يسجدوا ولا ب الولا بالفتح النصر ح مفعولا نصب على
احد الوجهين المذكورين في البدل لان مفعول ادغموا بلا متعلق بالفعل اي ادغموا في
لا اسم ليس ضمير ان يسجدوا والنصب بنزع الخافض اي على يسجدوا ولا حال من فاعل قف
اي ناصرا او مفعول له اي منصور لهم ص قال بعضهم ان الا يسجدوا بالتشديد مفعول
يهتدون ولا زائدة اي لا يهتدون ان يسجدوا وبعضهم انه مفعول له اي زين لهم
الشيطان او قصدهم لئلا يسجدوا وعلى التقادير الاربعة لا وقف على يهتدون ولهذا
قال ادرج اي وصل بخلاف قراءة الكسائي ثم قال ادغموا كلمة ان في لا لسكون نونها

فضار الاولى ليس ان في رسم المصاحف مقطوعا من لا يعني لا صورة لنونها فتقف على
يسجدوا واختلط الا على الكلم الثلث التي وقعت عليها في قراءة الكسائي اذ لو وقعت على
الا لو وقعت على ان الناصبة دون منصوبها فلا تقف الا على يسجدوا وفيه نظر لانه
ان اراد وقف الاختيار فلا يجوز الا على اخر الاية او الاضطرار فيجوز على الا ايضا
كما صرح به بعضهم الا ان يجاب ان الناظم اراد بيان منع الوقف على ان من الا واستغنى
عن بيان جواز الوقف على الا بظهوره لكن ضاق عليه تفاصيل ذلك وتخفون تخا
تعلنون علا رضى تمدوننى الادغام فاز ثقلا ح تخفون مفعول خاطب
تعلنون عطف بحذف العاطف على ح وجر رضى مجروره في محل النصب على الحال من فاعل
خاطب اى كاينا على رضى او على فعل ماض رضى نعرا وحالا اى علا رضاه اوذا رضى
تمدونني مبتدا الادغام مبتدا ثان فاز خبره اى ذو الادغام فيه فاز والجملة خبر الاول وصلا
عطف ص قرا حفص والكسائي ويعلم ما تخفون وما تعلنون بالخطاب لمن امروا بالسجود
في يا اسجدوا اعند الكسائي وعلى ابتداء الخطاب عند حفص والباقون بالغيبة فيهما لان
قبل يسجدوا بالغيبة عندهم وقرا حمزة اتمدونني بمال بادغام احدى النونين في الاخرى كما
في اتحاجوني والباقون بنونين على الاصل مع سوق ساقيها وسوق اهمز وا
ز كا ووجه بهمز بعد الواو وكلا ح ساقيها مفعول اهمزوا وسوق عطف
مع السوق حالا اى كائنين مع السوق زكا جملة مستانفة والفاعل الهمز وجه مبتدا نكرة
خصصت بالصفة المعنوية اى وجه اخر بهمز خبره بعد وكلا الواو صفته ص قنبل
وكشفت عن ساقيها وفاستوى على سوقه ومسحا بالسوق والاعناق بالهمز في الثلث
اما همز السوق وسوقه فلان الواو الساكنة اذا انضم ما قبلها رعا قدر الضمة فيه فقلبوها
همزة نحو موقد وموسى وعليه قراءة عادا الولى او لان الواو لاحد بهمزة ولان الاصل فعل
بضمتين قلبت الواو همزة كما في امنت ثم اسكن تخفيفا واما ساقيها فتعين ان الهمز
لغة فيه نحو كاس وكاس وقيل قلب حرف المد همزة كما قلب الهمز حرف مد كالعالم
والخاتم وقيل اجرى على الجمع لكن يلزم جواز همزة الجميع على ارور ثم قال ووجه بهمز يعني
عن قنبل وجه اخر وسوق بهمز مضموم بعد الواو نحو فلوس ولم يذكره صاحب التيسير

وصوب

وصوب ذلك ابن مجاهد من قبل ان الواو انضمت فهمزت وخطاء القراءة الاولى لكن
وجهه ما ذكر تقولن فاضمم رابعا وتبيتنه ومعا في النون خاطب شمرد
ح نقولن مبتدا فاضمم رابعا اى رابعه خبره والفا زايدة نبيتنه عطف على المبتدا
او تقولن مفعول اضمم رابعا بدل البعض منه في النون ظرف خاطب شمردلا حال من فاعله
معا من مفعوله اى مصاحبين ص قرا حمزة والكسائي لتبيتنه واهله ثم لتقولن بضم
الحرف الرابع اعني التاء واللام وتاء الخطاب في موضع النون على انه خطاب الجمع والباقون
بنون الجمع وفتح الرابع منهما على الاخبار عن انفسهم ومع فتح ان الناس ما بعد
مكرهم لكوف واما يشركون نل حلا ح ما بعد مكرهم مبتدا مع فتح حال لكوف
خبر المبتدا اى فتح ما بعد مكرهم كاينا مع فتح ان الناس حاصل لكوف اما يشركون
مبتدا انل اى جواد خبر حلا صفته والمراد قاريه نل ص قرا الكوفيون تكلمهم
ان الناس وما بعد مكرهم وهو فانظر كيف كان عاقبة مكرهم انا دمرناهم بفتح الهمزة فيهما
اما الفتح في ان الناس فعلى تقدير بان او تكلمهم بمعنى تجرحهم وفي انا دمرناهم على انه خبر
كان اى كان عاقبة مكرهم تدميرهم او بتقدير لانا او هو بدل من عاقبة مكرهم والباقون
بكسر فيهما على الاستيناف او تكلمهم بمعنى القول وقرا عاصم وابو عمرو الله خير اما يشركون
بالغيبة والباقون بالخطاب والوجهان ظاهران وشدد وصل وامدد بل ادا
رك الذى ذكا قبل يذكرون له حلا ب ذكا من ذكت النار اذا
التهبت واضاءت ح بل اداركـ مفعول الافعال الثلثة اعمل الفعل الثالث فيه بدليل
انه لم يضمره في الفعلين الاخرين الذى ذكا صفة بل ادارك يذكرون مبتدا الجملة
خبره قبل ظرف تذكرون ص قرا نافع والكوفيون وابن عامر بل ادارك علمهم بتشديد
الدال وجعل الهمزة همزة وصل ومد بعد الدال على وزن اثاقلوا والاصل تدارك اوغمت
التاء في الدال فيلزم همزة الوصل لسكون الاول وكسر اللام من بل لالتقاء الساكنين بمعنى
تكامل وتتابع ولم يقيد الكسر لوضوحه والباقون بل ادرك بقطع الهمزة وتخفيف الدال
واسكانها وترك المد على وزن اكرم بمعنى بلغ وانتهى والاستفهام بمعنى الانكار اى هل
ادرك علمهم في الاخرة شيئا ولم يقيد سكون الدال لتساهحا وقرا هشام وابو عمرو قليلا

مايذكرون الواقع قبر براد رك بالغيبة لان قبله بل اكثرهم لا يعلمون والباقون بالخطاب لان
قبله وجعلكم خلفاء بهادى معًا تهدى فشا العمى ناصبا وباليا لكل قف وفى
الروم شمللاح تهدى مبتدا فشا فعل ماض خبره بهادى ظرف يعود فشا تهدى
فى موضع بهادى ناصبا حال من ضمير فشا العمى مفعوله واسند نصب العمى الى تهدى
تجوزا باليا متعلق تقف لكل حال اى لكل القراء فى الروم ظرف شمل وفاعله ضمير الوقف المدلول
عليه فى قف ص قرا حمزة وما انت تهدى العمى هنا وفى آخر الروم بالفعل مستقبلا ونصب
العمى على مفعوله والباقون بهادى العمى على اضافة اسم الفاعل الى العمى ثم قال قف لكل قراء فى حرف
النمل بالياء سواء فى ذلك من قرا بهادى او تهدى لانها رسمت بالياء واما فى حرف الروم
يوقف حمزة والكسائى بالياء على الاصل والباقون بحذفها لانها لم ترسم فيه واتوه فاقصروا
فتح الضم علمه فشا يفعلون الغيب حق له ولاح اتوه مفعول اقصر و
الهمزة زايد علمه فشا جملة مستانفة والهاء للفظ اتوه وعلمه مصدر مضاف الى المفعول
يفعلون مبتدا الغيب صفته اى ذو الغيب حق خبر له ولاح جملة صفته ص قرا
حفص وحمزة وكل آتوه واخرين بقصر الهمزة وفتح على بناء الفعل الماضى المسند الى ضمير الواو
الجمع والباقون آتوه بمد الهمزة وضم التاء على جمع اسم الفاعل نحو داعوه وقرا ابو عمرو وابن كثير
وهشام انه خبير بما تفعلون يفعلون بالغيب والباقون بالخطاب ومالى واوزعنى
وانى كلاهما ليبلونى الياآت فى قول من بلاح مالى مبتدا وما بعده
عطف عليه كلاهما تاكيد انى ليبلونى عطف بحذف العاطف الياآن خبر المبتدا
قول مصدر اضيف الى المفعول اى المفعول اى فى جواب من اختبرك وسالك عنها اوالى الفاعل
اى فى قول الذى اختبر ص مضافا بها حمى مالى لا ارى اوزعنى ان انى فى الموضعين [ورش والبزى]
انى انيت انى ابقا الى ليبلونى أاشكر سورة القصص وفى نرى الفتحان [فتحها نافع وابن كثير وابو عمرو وهشام]
مع الف وياثه وثلث رفعها بعد شكلا ح التشكيل التصوير
الفتحان مبتدا فى نرى خبر مع الف حال يايه بالجر عطف على الف وثلث مبتدا
اى ثلث كلمات رفعها شكل بعد جملة صفة المبتدا والخبر محذوف اى حاصلة ص قرا
حمزة والكسائى ويرى فرعون وهامان وجنودهما بفتحتى الياء والراء والالف بعدها

سورة القصص

واليافى

واليا فى موضع النون على بنا المضارع الغايب من راى ورفع الكلمات الثلث الواقعة
بعدها اى فرعون وهامان وجنودهما على الفاعلية والباقون نرى بالنون المضمومة وكسر الراء
والياء المفتوحة فى موضع الالف على صيغ المتكلم المضارع من ارى ونصب الثلث على المفعولية وحزنا
بضم مع سكون شفا ويصدر اضم وكسر الضم ظاميه انهلاح حزنا مبتدا بضم
مع سكون حال شفا خبر يصدر مفعول اضم كسر الضم مبتدا ظاميه انهل جملة خبره اى كسر
الضم طمانه اروى وانهل العاش كناية عن موسى فانه مع كونه عطشان اروى المواشى
العطاش ص قرا حمزة والكسائى عدوا وحزنا بضم الجامع سكون الزاى والباقون بفتحهما
لغتان وقرا الكوفيون وابن كثير ونافع حتى يصدر الرعاء بضم اليا وكسر الدال من اصدر بمعنى
صرف اى يصدر الرعاء مواشيهم والباقون بفتح اليا وضم الدال من صدر بمعنى انصرف وجذوة
اضم فزت والفتح نل وصحبة كهف ضم الرهب واسكنه ذ بلاح جذوة
مفعول اضم فزت محل الجزم على جواب الامر الفتح مفعول نل صحبه مبتدا الكهف ضم الرهب
خبره اى حصنه وحافظه الهاء فى اسكنه للرهب ووصل الناظم الهمزة ضرورة
ذ بلاح ذا بر وهو الرمح ص قرا حمزة او جذوة من النار بضم الجيم وعاصم بفتحها والبا
قون بالكسر والكل لغات وقرا حمزة والكسائى وابو بكر وابن عامر جناحك من الرهب
بضم الرا وهم وحفص سكون الها والباقون بالفتح والتحريك اى بالفتح فحصل لحمزة
والكسائى وابى بكر وابن عامر الرهب بضم الراء وسكون الهاء ولحفص فتح الراء وسكون
الهاء وللباقين فتح الراء والها والكل لغات يصدقنى ارفع جزمه فى نصوصه
وقل قال موسى واحذف الواو دخللاح يصدقنى مبتدا ارفع جزمه خبر
فى نصوصه حال قال موسى مفعول قل واحذف عطف عليه دخللا حالين فاعل قل ص
قرا حمزه وعاصم يصدقنى الخ برفع القاف على انه بمعنى الحال اى ارسله مصدقا والباقون
بجزمها على جواب الامر وقرا ابن كثير قال موسى ربى اعلم بحذف الواو وقيد قال على رسم فى مصحف
مكة والباقون وقال بالواو كما فى مصاحفهم ثما نفر بالضم والفتح يرجعون سحران
ثق فى ساحران فتقبلاح نفر فاعل بمعنى اى نفر يرجعون مفعوله بالضم
متعلق بنا سحران مبتدا ثق خبره اى ثق بنقله فى موضع سحران ساحران تتقبلا نصب

في جواب لا صراى تصير مقبولا ص قرا عاصم وابو عمرو وابن كثير وابن عامر اليلا يا
يرجعون بضم اليا وفتح الجيم على بناء المجهول والباقون بفتحها وكسر الجيم على بناء الفاعل وقد مرت
نظائره وقرا الكوفيون سحران تظاهرا يعنون الكتابين القران والتوراة او على قدير
حذف مضاف اى ذوا سحرين والباقون ساحران والمراد موسى ومحمد او موسى وهارون
ويحيى خليط يعقلون حفظة وفي خسف الفتحين حفص تخلا
ب الخليط المخالط والاليف تخلا تخير من النخل وهو الاختيار ح يحيى خليط مبتدا
وخبر وكذلك يعقلون حفظة حفص مبتدا تخلا خبر الفتحين مفعوله من خسف طرفه ص
قرا غير نافع يحيى اليه ثمرات بتذكير الفعل للفصل وكون التانيث غير حقيقي ونافع بالتانيث
على الاصل وقرا ابو عمرو افلا تعقلون بالغيبة والباقون بالخطاب واكتفى عن العيد في اللفظين
بهما على مر في اول القصيدة وقرا حفص لخسف بنا فتح الخا والسين على بنا الفاعل وهو الله تعالى
والباقون بالضم والكسر على بنا المفعول واكتفى في القراة الثانية باللفظ والا قلم يعلم من فتح الخا
ضمها وعندى وذو الثنيا واني اربع لعلي معا ربي ثلاث معي
اعتلا ب ذو الثنيا اللفظ المصاحب الاستثنا وهو ان شا الله كما في الحديث اذا
خلف الرجل فقال ان شاء الله فقد استثنى والمراد ستجدني ان شا الله ح عند مبتدا ما
بعده عطف واعتلا خبر اى اعتلا المذكور وكان يجب على هذا ان ينصب اربعا وثلثا
على الحال ويجوز ان تعالى انى اربع وربي ثلاث مبتدا وخبر لكنه بكثر الحذف والاضمار
ص يا ات الاضافة اثنتا عشرة على علم عندى وستجدني ان شا الله وانى في اربعة
مواضع انى انست نارا انى انا الله انى اخاف ان يكذبون فلعلى ربى المواضعين لعلى اتيكم لعلى اطلع
وربى في ثلثة مواضع عسى ربي ان يهديني ربي اعلم بمن ربي اعلم من فارسله معى ردا في سورة
العنكبوت تروا صحبة خاطب وحرك ومد في النشاة حقا وهو
حيث تنزلا ح تروا مبتدا صحبة خبره اى مراه صحبه خاطب جمله مستانفه
بيانا للقراة بتعلم منها الضد لغيرهم في النشاه مفعول حرك اى اوقع التحريك والمد
ص قرا حمزة والكسائي وابو بكر اولم تروا كيف يبدئ الله بالخطاب لان قبله
وان تكذبوا والباقون بالغيبة لان قبله فقد كذب امم وقرا ابو عمرو وابن كثير لفظ

النشاه حيث نزل ووقع بتحريك الشين بالفتح والالف بعدها على وزن الكابة والباقون
بسكون الشين والقصر لغتان كالرافة والرافه وذلك في ثلث مواضع هنا ثم الله ينشئ
النشاة الاخره وفي النجم وان عليه النشاة الاخرى وفي الواقعة ولقد علمتم النشاة
الاولى مودة المرفوع حق رواته ونونه وانصب بينكم عم صندلا
ب الصندل من شرحه ح مودة مبتدا المرفوع صفته وذكر على تاويل اللفظ حق خبر
اضيف الى رواته الهاء في نونه لمودة بينكم مفعول به لقوله انصب عم فاعله ضمير المذكور
صندلا حال ص قرا ابو عمرو وابن كثير والكسائي انما اتخذتم من دون الله
اوثانا مودة بينكم برفع مودة ونافع وابن عامر وابو بكر بتنوينها منصوبة ونصب بينكم
والباقون بالنصب من غير تنوين وجر بينكم فتحصل لابي عمرو وابن كثير والكسائي مودة
بينكم بالرفع والاضافة على تقدير ان الذين اتخذتموه من دون الله اوثانا مودة بينكم
اى ذوو مودة خبر لان وما في ان الموصولة او خبر مبتدا المحذوف اى هي مودة وما
كافة اى انما اتخذتم من دون الله اوثانا الهة لتتوادوا ولحمزة وحفص الباقين
نصب مودة على المفعول به وجر بينكم باضافة مودة اليها ويدعون نجم حافظ
وموحد هنا اية من ربه صحبة دلا ب دلا اخرج دلوه ملى ح يدعون
نجم مبتدا وخبر اى قراءة نجم شبه العالم بالنجم للاهتداء به كما يهتدى بالنجم حافظ صفته
نجم بالواو وللفصل صحبة مبتدا دلا نعته وذكر على تاويل لفظ صحبة موحد خبر هنا ظرف
موحد اية من ربه مفعوله ص قرا عاصم وابو عمرو ان الله يعلم ما يدعون بالغيبة لان
قبله مثل الذين اتخذوا والباقون بالخطاب على معنى قل لهم وقرا حمزة والكسائي وابو بكر
وابن كثير لولا انزل عليه اية من ربه بالتوحيد والباقون ايات بالجمع واحد لان المفرد
في معنى الجمع وفي يقول اليا حصن ويرجعون صفو وحرف الروم
صافيه حلا ب حلا من التحلية وهو الالتذاذ ح اليا حصن مبتدا خبر في
يقول ظرف الخبر يرجعون صفو مبتدا او خبر حرف الروم مبتدا صافيه مبتدا ثان حلا
والجملة خبر الاول ص قرا الكوفيون ونافع ويقول ذوقوا ما كنتم باليا والفاعل هو الله
او ملك والباقون بالنون على اخبار الله عن نفسه بالتعظيم وقرا ابو بكر ثم الينا يرجعون

بالغيبة لان معنى كل نفس الغيبة والباقون بالخطاب لقوله يا عبادى الذين آمنوا وقرا الكوفيون
ابو بكر مع ابى عمرو فى حرف الروم ثم اليه يرجعون كذلك بالغيبة لان قبله الله يبدؤا الخلق
والباقون بالخطاب بالخلق وذات ثلث سكنت بانبوئن مع خفه والهمز
بالياء شملا ب شمل اسرع ح بانبوئن مبتدا اضيف الى تنوين وقصر ضرورة ذات
ثلث خبر سكنت صفته مع خفه حال والهاء لنبوئن اى خف واوه والهمز مبتدا شملا خبر
باليا متعلق به والجملة فى محل الحال من ضمير سكنت ص قرا حمزة والكسائى لنبوئنهم
بالثا الساكنة فى موضع البا وتخفيف الواو وباقى موضع الهمز من اثوى اذا انزل والباقون
لنبوئنهم بالبا المتحركة بالفتح وتشديد الواو والهمز من بوا اذا احل وانزل وقيل ان اثوى
متعد الى مفعول واحد فيكون غرفا منصوبا بنزع الخافض واسكان ول فاكسر
كما ج جا ندا وربى عبادى ارضى اليا بها انجلا ح اسكان مفعول
والكسر والفا زايد كما ج ظرف جا وقصر ضرورة ندا حال من ضمير جا العائد الى
الاسكان يعنى جاء الاسكان عطية مثل ما غلب بالحجة لقوة دليله ربى مبتدا وما بعده
عطف اليا خبر انجلا بها جملة مستانفة والها للسورة ص قرا ابن عامر وابو عمرو وورش
وعاصم وليتمتعوا بكسر اللام على الاصل والباقون باسكانها عطفا على ليكفروا وكلاهما لام
الامر وقدم ان اسكان لام الامر بعد الواو والفا جايز اولاهما لام كى والثانية لام
الامر على نحو ليكفروا بما اتيناهم فتمتعوا وياءات الاضافة فيها ثلث مهاجر الى ربى
يا عبادى الذين ان ارضى واسعة ومن سورة الروم الى سورة سبا
لما لم يتفق للناظم بيت اخر سورة من هذه السور الاربع كما ان قوله وينفع كوفى
اخر ما يتعلق بالروم وتمام البيت بذكر رحمة وهى من لقمان ثم ذكر البحر من لقمان
مع اخفى من السجدة ثم لما صبروا من السجدة مع يعملون من الاحزاب جعل السور
داخلة تحت حكم واحد وعاقبة الثانى سما وبنونه نذيق زكا
للعالمين اكسروا علا ب زكا ظهر ح عاقبة مبتدا الثانى صفة سما
خبره نذيق مبتدا زكا خبره بنونه متعلق به والهاء لنذيق للعالمين مفعول اكسروا
على حال من المفعول ص قرا نافع وابو عمرو وابن كثير ثم كان عاقبة الذين اساؤا
السوى برفع عاقبة على اسم كان والسوى خبره او السوى مفعول اساؤا وان كذبوا

سورة الروم

اسم وقال

اسم وقال عاقبة الثانى احترازا عن الاولى وهو كيف كان عاقبة الذين من قبلهم
اذ لا خلاف فى رفعه وقرا قنبل لنذيقهم بعض الذى عملوا بالنون والباقون بالياء
وهما ظاهران وقرا حفص ان فى ذلك لآيات للعالمين بكسر اللام جمع عالم كان التدبر
للعالم دون الجاهل نحو وما يعقلها الا العالمون والباقون بالفتح جمع عالم وهو كل موجود
سوى الله تعالى لتربوا خطاب ضم والواو ساكن اتى واجمعوا
اثار كم شرفا علا ح لتربوا مبتدا خطاب خبر اى ذو خطاب ضم صفته اى
مضموم او ضم صلة لتربوا مفعول لخطاب حال اى ذا خطاب الواو ساكن مبتدا وخبر اتى
نعت الخبر اثار مفعول اجمعوا كم خبر به محذوف مميزها اى كم مرة مرفوعة المحل على الابتدا
شرفا مفعول عله والجملة خبر كم ص قرا نافع لتربوا فى اموال الناس بتاء مضمومة وباسكان
الواو على انه خطاب جمع المذكر وعلامة النصب حذف النون والباقون ليربوا بالياء
المفتوحة وتحريك الواو بالفتح على اسناد الفعل الى الربوا وقرا ابن عامر وحمزة والكسائى
وحفص فانظر الى اثار بالجمع لكثرة اثار المطر من الانبات والسقى والاحياء والباقون
اثر بالافراد واسم الجنس يعطى معنى الجمع وينفع كوفى وفى الطول حصنه
ورحمة ارفع فائزا ومحصلا ح ينفع مبتدا كوفى خبر اى قراه فوج كوفى
حصنه خبر مبتدا محذوف اى ينفع فى الطول حصنه رحمة مفعول ارفع فائزا حال من
فاعله محصلا عطف ص قرا الكوفيون لا ينفع الذين ظلموا معذرتهم هنا والكوفيون
ونافع لا ينفع الظالمين معذرتهم فى الطول اعنى سورة غافر بتذكير الفعل لكون تانيث
الفاعل غير حقيقى والباقون بالتانيث فى سورتين على الاصل وقرا حمزة هدى ورحمة
فى اول لقمان بالرفع على ان هدى خبر مبتدا محذوف اى هو هدى ورحمة عطف
او هدى نصب على الحال ورحمة خبر مبتدا محذوف والباقون بالنصب على ان هدى
حال رحمة عطف عليه ويتخذ والمرفوع غير صحابهم تصاعر عم خف
شرعه حلا ح يتخذ مبتدا المرفوع نعته غير صحابهم خبر اى قراه غير صحابهم تصاعر
مبتدا بعده حال عم خبر اذ ظرف فيه معنى التعليل اضيف الى شرعه حلا ص قرا
غير حمزة والكسائى وحفص ويتخذها هزوا بالرفع على الاستيناف او عطفا على يشترى

وهم بالنصب عطفا على ليصل وقرا نافع وحمزة والكسايي وابو عمرو ولا تصاعر خدك للناس
بالمد وتخفيف العين والباقون لا تصعر بترك المد والتشديد العين لغتان متر صاعف
وضعف الاعراض عن الناس بكرا والصعر الميل في الخد خاصه وفي نعمة حرك
وذكرها وها وضم ولا تنوين عن حسن اعتلا ح في نعمة مفعو
حرك اي حرك عينه وها وها فاعل ذكر ضم عطف عليه بتنوين اسم لا لنفي الجنس
خبرها محذوف اي فيها اعتلا صفة حسن والجار والمجرور في محل النصب على الحال اي
صادرا عن منشاء حسن اعتلا ذلك المنشاء ص قرا حفص وابو عمرو ونافع و
اسبغ عليكم نعمه بتحريك العين بالفتح وتذكيرها ونعمه وضمها من غير تنوين اي جعلها
هاء الضمير للمفرد المذكر على انه جمع نعمة اضيف الى الضمير والباقون بتاء التانيث المفتوحة للتنو
على انه مفرد فظاهرة وباطنه على الاول حال وعلى الثاني صفته نعته سوى ابن
العلا والبحر اخفي سكونه فشا خلقه التحريك حصن تطولا
ح سوى ابن العلا مبتدا والبحر اي قرا والبحر بالرفع اخفي مبتدا سكونه مبتدا
ثان فشا خبر مبتدا التحريك خلقه مبتدا ثان واللام عوض العايد حصن خبر تطولا تمتم
قرا غير ابن العلا ابي عمرو والبحر بالرفع عطفا على محل ان واسمها لانها
في محل الرفع على فاعل فعل مضمر اي لو وقع او بالمبتدا والخبر يمده والجمله في محل الحال
وابو عمرو بالنصب عطفا على اسم ان في لو ان ما في الارض من شجرة اقلام وقرا حمزه
ما اخفي لهم بسكون الياء على انه فعل مضارع مسند الى المتكلم والباقون بفتحها على انه ماض
مبني للمفعول وقرا الكوفيون ونافع احسن كل شيء خلقه بتحريك اللام بالفتح على انه ماض صفة
لشيء والباقون بسكونها على انه مصدر نصب على البدل من كل شيء او على المفعول المطلق من احسن
لانه في معنى خلق لما صبروا فاكسر وخفف شذا وقل بما يعملون اثنان عن
ولى العلا ح لما صبروا مفعول اكسر والفاء زايدة خفف عطف شذا حالا اي راشدا
بما يعملون مبتدا اثنان خبر اي بما يعملون بالغيب اثنان عن ولى العلا حال والجملة في
محل النصب على مفعول قل ص قرا حمزة والكسايي يهدون بامرنا لما صبروا بكسر اللام
وتخفيف ما اي لصبرهم ونحو وتمت كلمة ربك الحسنى على بني اسرائيل بما صبروا والباقون لما بفتح
اللام وتشديد الميم اي حين صبروا وقرا ابو عمرو وكان بما يعملون خبيرا وكان بما يعملون

بصيرا

بصيرا كلاهما في اول الاحزاب بالغيب والباقون بالخطاب ووجههما ظاهر وبالهمز كل اللاء
والياء بعد ذكا وبياء ساكن حج هم ولا ب ح غلب بالجد هملا
جمع هامل وهو البعير المتروك بلا راع ح كل اللاء مبتدا بالهمز خبر والياء بعده
في محل الحال ذكا جملة مستانفة حج فاعله ضمير يعود الى اللاء هملا مفعوله بياء متعلق بحج
ص قرا الكوفيون وابن عامر لفظ اللاء حيث وقع اللائي بهمز وياء بعدها على
وزن الداعي وقرا ابو عمرو والبزي بياء ساكنة من غير همزة ووجهه انه حذف الهمزة وبقيت
الياء ساكنة وقيل حذف الياء منها كما حذف من القاض ثم قلب الهمزة ياء واسكنت لاستثقال
الكسرة عليها وضعفت تلك القراءة للجمع بين الساكنين وتوجيهها ما سبق في محياي بالاسكان
وقوله حج هملا اشارة الى تقوية الاسكان اي قاربه غلب بالجد قوما غير محتفلين كالابل
البعير المتروك بلا راع وكالياء مكسورا لورش وعنهما وقف مسكنا
والهمز زاكيه بجلا ح كالياء متعلق بمحذوف اي سهل كالياء مكسورا حال من
الياء الهمز مبتدا زاكيه مبتدا ثان لورش حال من فاعل سهل اي تابعا له وعنهما خبر
مبتدا المحذوف اي هذه القراءة مروية عنهما مسكنا حال من فاعل قف اي مسكنا الياء
الهمز مبتدا زاكيه مبتدا ثان بجلا خبره فالجملة خبر الاول ص اي سهل لورش همزة
اللاء كالياء المكسورة اعني بين بين اي بين الهمزة والياء المكسورة على قياس تخفيفها لانها
همزة مكسورة بعد الف ثم قال هذه القراءة مروية عنهما اي عن ابي عمرو والبزي وهذا في
مرى الكلام عليه ثم نبه الناظم على بيان الوقف عليه بقوله قف مسكنا اي اذا وقعت
على هذا المذهب اي مذهب التسهيل اسكن الياء لان الوقف يحتمل اجتماع الساكنين
وقال بعضهم ان الاسكان هاهنا عبارة عن التليين وقرا قنبل وقالون واللاء بهمز
من غير ياء وهي لغة شايعة وتظاهرون اضممه واكسر لعاصم
وفي الهاء خفف وامدد الظاء ذ بلا وخففه ثبت وفي
قد سمع كما هنا وهناك الظاء خفف نو فلا ب الذبل
جمع ذابل وهو الرمح النوافل الرجل الكثير العطاء ح تظاهرون مفعول فعل يفسره اضممه
في الهاء مفعول خفف اي اوقع التخفيف في الهاء ذبلا حال من فاعل امدد ثبت فاعل

خفف والهاء للظاء كما هنا خبر مبتدا محذوف اى الامر فى قد سمع كما هنا الظاء مبتدا
خفف خبره نوفلا حال من عائد خفف اى ذا نوفل اى ذا قارى سيد معطاء ص
قرا عاصم واللائى يظاهرون بضم التاء وكسر الهاء وهو حمزة والكسائى وابن عامر بتخفيف
الهاء والالف بعد الظاء والهاء من غير الف بينهما فيحصل اربع قرآت لعاصم تظاهرون بضم
التاء وكسر الهاء وبالف بين الظاء والهاء مخففين من ظاهر يظاهر ولحمزة والكسائى تظاهرون
بالفتح التاء والهاء والف بين الظاء والهاء المخففتين على ان الاصل يتظاهرون حذفت احدى
التائين تخفيفا ولابن عامر كذلك لكن شدد الظاء لادغام التاء فيها وللباقين تظهرون مثل ابن
عامر لكن بتشديد الهاء من غير الف بعد الظاء على ان الاصل يتظهرون ادغمت التاء فى الظاء ثم قال
وفى قد سمع كما هنا اى القول فى حرفى سورة المجادلة وهما الذين يظاهرون منكم والذين
يظاهرون من نسائهم كما فى هذه السورة لكن حمزة والكسائى لم يخففا الظاء هنالك
بل وافقا ابن عامر فى تشديد الظاء فانفرد عاصم هنالك بتخفيف الظاء واشار اليه
بقوله وهناك الظاء خفف نوفلا لان فى موضعى قد سمع لم يجتمع التاآن فيحذف الثانية
اذ نعلهما للنسبة

وحق صحاب قصر وصل الظنون والرسول السبيل وهو فى الوقف فى حلا ح

قصر مبتدا اضيف الى وصل وهو الى الظنون
والرسول عطف وكذلك السبيل بحذف العاطف حق صحاب خبره وهو مبتدا راجع الى
القصر فى حلا خبره ص قرا ابو عمرو وابن كثير وحمزة والكسائى وحفص وتظنون
بالله الظنون واطعنا الرسول فاضلونا السبيل حالة الوصل بالقصر اى من غير الف بعد النون
واللام قرا حمزة وابو عمرو منهم بالقصر فى الوقف ايضا اما فى الوصل فقط فللجمع بين قياس
العربية واتباع رسم المصحف واما فى الوقف ايضا فلان هذه الالف مبدلة من التنوين ولما
لم يدخل التنوين مع اللام التعريف لم يدخل الالف المبدلة معها والباقون بالالف فى الحالين
اتباعا للرسم اذ رسمت فى المصاحف الحروف الثلثة بالالف دون غيرها ولذلك لم يختلفوا
فى غير هذه الثلثة والدليل فى اثبات الالف انها تزاد فى قوافى الاشعار قال الشاعر
اقلى اللوم عاذل والعتابا وقولى ان اصبت لقد اصابا لكونها مواضع سكت وقطع وكذلك رؤس
الاى للفصل بينها وبين الاية التى بعدها وايضا يقول بعضهم رايت الرجا واكرمت العلما

بزيادة الالف

بزيادة الف مقام لحفص ضم والثان عم فى الدخان **واتوها**
على المد ذو حلا مقام مبتدا ضم فعل مجهول خبره لحفص متعلق به او ضم فعل امر
مقام مفعوله والثان عم مبتدا وخبر اى الموضع الثانى فى الدخان عم ضمه ميمه
اتوها مبتدا وخلا خبره على المد حال وذو من الاسماء الستة اضيف الى حلا وهو مصدر
ممدود بفتح الحاء بمعنى حلاوة او ذو بمعنى الذى على لغة طيئ حلا فعل ماض صلته قرا
حفص لا مقام لكم بضم الميم الاولى بمعنى الاقامة والباقون بفتحها بمعنى المكان وقرا نافع و
ابن عامر فى ثانى موضع الدخان وهو ان المتقين فى مقام امين بالضم والباقون بفتح وعلا الثانى
للخروج الاول وهو وزروع ومقام كريم لانه المكان لا غير وقرا الكوفيون وابن عامر وابو عمرو
ثم سئلوا الفتنة لاتوها بالمد اى لاعطوها وفى هذه الحديث فى الذى كانوا يفتنون بالتعذيب
فى الله انهم اعطوا ما سالهم المشركون غير بلال ومن بقى وهما نافع وابن كثير بالقصر اى لو سئلوا
فعل الفتنة لفعلوها واختيرت الاحلى للحديث

وفى كلا ضم الكسر فى اسوة ند او قصر كفا حق يضاعف مثقلا وبالياء وفتح العين رفع العذاب حصن حسن وبعد نؤت بالياء شمللا ح

ضم الكسر
مبتدا فى الكل خبره فى اسوة بدل ويجوز ان يكون ضم امرا والكسر منصوبا مفعوله فى الكل ظرف
وندا حالا على التقديرين يضاعف مبتدا اقصر كفا حق خبره اى مقصور مثل قارى حق والمثل
مثقلا حال من ضمير المبتدا احصن حسن خبر اضيف الى حسن والمبتدا مقدر بالياء متعلق به
اى يضاعف بالياء وفتح العين ورفع العذاب حصن حسن لكن حذف العاطف من رفع العذاب
ضرورة بعد مبتدا نؤت عطف بحذف العاطف شمللا خبر بالياء متعلق بالخبر ص قرا عاصم لفظ
اسوة فى كل القران وثلثة مواضع هنا وفى موضعى الممتحنة بضم الهمزة والباقون بكسرها لغتان
كالعدوة والعدوة وقرا ابن عامر وابو عمرو وابن كثير يضاعف لها العذاب بقصر الضاد و
تشديد العين لكن ابو عمرو منهم والكوفيون ونافع قرا بالياء وفتح العين ورفع العذاب فيلزم
لغيرهم النون وكسر العين ونصب العذاب فهذه وجوه ثلثة لابى عمرو يضعف بالياء وقصر
للضاد وتشديد العين مفتوحة على بناء المفعول من ضعف ورفع العذاب على فاعله ولنافع و
الكوفيين يضاعف بالياء وفتح العين مخففة والالف بعد الضاد على بناء المفعول من ضاعف

ورفع العذاب على انه نعت لرجز وابن كثير وابن عامر نضعف بالنون والكسر العين مشدده على بنا جمع
المتكلم من ضعف ونصب العذاب على المفعول وقرا حمزه والكسايي ويعمل صالحا نوتها باليا في اللفظين
على ان يرجع ضمير يعمل الى لفظ من بعمت وضمير نوتها الى الله والباقون بالتا في تعمل حملا على ان
معنى من مونث وبالنون في نوتها على اخبار الله عن نفسه بالعظمة وباليا في لفظ الناظم رحمه
الله قيد يوت ليوخذ ضده وهو النون لا اللفظين اذ ليس ضد اليا التا فاكتفى في يعمل باللفظ
وقيد يوت باليا **وقرن افتح اذ نصوا يكون له ثوى بحل سوى البصري وفي خاتم وكلا نفتح نما ساداتنا اجمع بكسره كفى وكسر انقطة تحت نفلا** ب نصوا صحابه الكبرى بالقصر المكان الذي
الكسر البنات والحصب وبالمد المال الكثير كناية عن كثيرة الحج وعلو شان القراه التنقيل عطا
النقل وهو قسم من الغنيمة ح قرن مفعول افتح يكون مبتدا الذي خبر ومبتدا او قعت
تلك الجملة خبر المبتدا الحر مبتدا سوى البصري خبر اي قراه غير البصري خاتم مبتدا في
كل خبر بفتح متعلق به نما صفة فتح ساداتنا مفعول جمع بكسره حال اي كاينا بكسره والها للفظ سادا
كفى جملة مستانفة والضمير للكسر او لجمع كثيرا مستد نقطة منصوب على انه ثاني مفعول نقل والجملة خبر
المبتدا التحت مقطوع عن الاضافة اي تحت كثيرا وهو ظرف نقل ص قرا نافع وعاصم وقرن
في بيوتكن بفتح القاف على انه من قررت في المكان اقر بفتح الرا في المضارع والاصل اقررن نقلت
حركة الرا الاولى الى القاف وحذفت لالتقا الساكنين وحذفت همزة الوصل استغنا بحركة
القاف او من قار يقار اذا اجتمع مثل خفن والباقون بكسرها من قررت اقر بكسر الرا في المض
رع وفتحها في الماضي وهي اللغة المشهورة ففعل به ما فعل في الفتح او امر من وقر يقر مثل وعد
عدن محذوف الفا وهو الواو وقرا هشام والكوفيون ان يكون لهم الخيرة بالتذكير
لكون ما اسند الخبره غير حقيقي وللفصل والباقون بالتانيث على الاصل وقرا غير البصري لا تحل
لك النسا بالتذكير والبصري بالتانيث والوجهان على ما ذكر انفا وقرا عاصم وخاتم النبيين بفتح التا
اسما لما ختم به جعل النبي صلى الله عليه وسلم خاتما لما ختم به الانبيا والباقون بكسرها لختمه
اياهم كما قال انا خاتم النبيين بالكسر وقرا ابن عامر اطعنا ساداتنا بالجمع وكسر التا علامة
للنصب لانه جمع سلامة والباقون سادتنا بفتح التا علامة نصبه وهو جمع ايضا مكسر كتبته

فعليه لكن

وعليه لكن السادات جمع هذا الجمع ولهذا قال ساداتنا اجمع وقرا عاصم والعنهم لعنا كبيرا بالبا
المنقوطة من تحت واحدة اي عظيما والباقون كثيرا بالثا المثلثة فوق اي مرة بعد اخرى

سورة السبا

سوره سبا وفاطر وعالم قل علام شاع ورفع خفضه عم من رجز اليم معا ولا على رفع خفض الميم دل عليمه ونخسف يشا نسقط بها اليا شملا ب شمر اذ اجمع شاملا ح عالم مبتدا قل علام
شاع خبره اي شاع فيه رفع خفضه عم مبتدا وخبر والها ترجع الى عالم من رجز اليم مبتدا
على رفع خفض الميم دل عليه خبر والها في عليمه للمبتدا اي دل على رفعه قارى عليم بلا في
بالكسر بمعنى المتابعة مفعول له اي دل عليه على رفعه للمتابعة نخسف مبتدا نشا نسقط عطف بلا
حذف اليا مبتدا ثان شمر خبره بها ظرف للخبر والها للالفاظ الثلثة اي حجر اليا شاملا للالفاظ
الثلثة ص قرا حمزه والكسايي علام الغيب لا يعزب على بنا المبالغة والباقون عالم على الا
ثم من الباقين وقرا نافع وابن عامر برفع الميم منه على انه مبتدا لا يعزب خبره او خبره
مبتدا محذوف ومن عداهما بالجر بدلا من ربك او من الله في قوله الحمد لله وقرا ابن كثير
وحفص من رجز اليم في الموضعين هنا وفي الجاثيه برفع الميم اليم نعتا للعذاب والباقون بالجر
فيهما نعتا للعذاب للرجز وقرا حمزه والكسايي ان يشا نخسف بهم الارض او يسقط باليا
في الالفاظ الثلثة ردا الى اسم الله في افترى على الله والباقون بالنون فيهن على اخبار الله عن
نفسه لتناسب ولقد اتينا **وفي الريح رفع صح منساته سكون همزته ماض وابدله اذ حلا** ح في الريح رفع خبر ومبتدا صح صفة المبتدا منساته
مبتدا سكونه همزته مبتدا ثان ماض خبره اي جاير مضى حكمه والجملة خبر الاول الها في ابدله
له للهمز اي ابدل الهمز الفا اذ حلا الابدال ص قرا ابو بكر ولسليمان الريح بالرفع على ان
الريح مبتدا لسليمان خبره كما تقول لزيد المال والباقون بالنصب على تقدير وسخرنا لسليمان
الريح كقوله لداله والنا له الحديد تسيل عليه وقرا ابن ذكوان تاكل من منساته باسكان الهمزة
والاصل منساته بفتح الهمز للعصا الكبير مفعلة من النسا وهو زجر الخيل والغنم بالعصا كالمقدحة
والمحلبة والوجه انه لما اسكن حركة الاعرابية في نحو يامركم وينصركم للتخفيف بلا ان يسكن
الغير الاعرابية مثلها ههنا اولى واستشهد في ذلك بقول الشاعر شعر صريع خمر قام من

دكاتِهِ كقوله الشيخ على حِنْساتِهِ وابدل نافع وابو عمرو والهمز الفا لكن الهمز المتحرك لا يبدل
حرف مد الا سماعا فهذا مسموع وقال الشاعر شعر اذا دببت على المنساة من كبر فقد تباعد
عنك اللهو والغزل والباقون بتحريك الهمز بالفتح على الاصل مساكنهم سكنه واقصر
علا شذا وفى الكاف فافتح عالما فتبجلا ح مساكنهم مفعول سكن المحذوف
لدلالة سكنه عليه واقصر عطف على سكنه الجار والمجرور منصوب المحل على الحال اى كائنا على شذا اشار
الى طيب نقله وعلو وجهه او علا فعل ماض اى علا القصر شذا اى تمييز عالما حال من فاعل افتح
فتبجلا نصب على جواب الامر ص قرا حفص وحمزه والكسائى فى مسكنهم آية باسكان
السين وحذف الالف لكن حفصا وحمزة فتحا الكاف على انه مصدر من الكسون على القياس
والكسائى كسرها على انه اسم مكان او مصدر على غير القياس كالمطلع والباقون مساكنهم
بالجمع والافراد يعطى معنى الجمع لكونه اسم جنس نجازى بياء وافتح الزاى والكفور
رفع سما كم صاب اكل اضف حلا ب صاب فعل ماض بمعنى نزل ح
نجازى مبتدا سما خبر كم صاب خبر بعد خبر وافتح الزاى جملة فعلية والكفور رفع اى مرفوع
اسمية معترضتان بين المبتدا والخبر اكل مفعول اضف حلا حال من فاعله اى داخلا
اى حجج ظاهرة كالحلى ص قرا نافع وابو عمرو وابن كثير وابن عامر وابو بكر هل يجازى
الا الكفور بالياء وفتح الزاى على بناء المجهول ورفع الكفور على فاعله ووصف ملك القراءة
بقوله كم صاب اى كم نزل منه هذا فى القرآن مثل فهل يجزون وهل يجزون والباقون
بالنون وكسر الزاى على صفة جمع متكلم من بناء الفعل ونصب الكفور على المفعولية وقرا
ابو عمرو اكل خمط على الاضافة لان الاكل الثمر والخمط شجر الاراك او كل شجرة ذات من
شوك او ما صار مرا بحيث لا يمكن اكله فيكون من باب اضافة العام الى الخاص والباقون
بالتنوين على ان الخمط بدل من اكل او اضمار مضاف اى ذى اكل خمط او الخمط صفة
اكل اى كل بشيع نحو بقاع عشر فخ كمّله وحق لوى باعد بقصر مشددا
وصدق للكوفى جاء مثقلا ح باعد مبتدا حق لوى خبر وقصر اللواء ضرورة و
كنى بها عن شهرة القراءة بقصر مشددا حالان مترادفان والعامل حق صدق مبتدا جاء
خبره مثقلا خبر جاء الكوفى متعلق به ص قرا ابو عمرو وابن كثير وهشام بعد بين

اسفارنا

اسفارنا بترك الالف وتشديد العين والباقون باعد بالالف وتخفيف العين لغتان مثل ضاعف
وضعّف وقرا الكوفيون ولقد صدق عليهم ظنه بتشديد الدال والباقون بتخفيفها لغتان
وظنه نصب على التقديرين بالمفعول به اذ جاء وعد مصدوق وقيل فى قراءة التخفيف ظنه
بنزع الخافض منصوب او هو فعل ماض اى بظن ظنه وهو قوله لاغوينهم اجمعين لانه قال ذلك
ظنا وفزع فتح الضم والكسر كامل ومن اذن اضمم حلو شرع تسلسلا
ح فزع مبتدا فتح الضم مبتدا ثان والكسر عطف كامل خبر والجملة خبر الاول من اذن
مفعول اضمم حلو حال منه اضيف الى شرع وهو المورد تسلسل نعته ص قرا ابن
عامر حتى اذا فزع عن قلوبهم بفتح الفاء والزاى على بناء الفاعل وهو الله تعالى والباقون بضم
الفاء وكسر الزاى على بناء المفعول وقرا ابو عمرو وحمزة والكسائى الا لمن اذن له بضم الهمزة
على بناء المفعول والباقون بفتحها على بناء المفعول وهو الله وفى الغرفة التوحيد
فاز ويهمز التناوش حلوا صحبة وتوصلا ح التوحيد مبتدا فاز خبر
فى الغرفة ظرفه حلوا حال من السادس صحبة وتوصلا نصبا على التمييز من الحال ص
قرا حمزه وهم فى الغرفة آمنون بالتوحيد على نحو قوله اولئك يجزون الغرفة بما صبروا والباقون
بالجمع على نحو لهم غرف من فوقها غرف لنبوئنهم من الجنة غرفا وقرا ابو عمرو وحمزة
والكسائى وابو بكر انى لهم التناوش بالهمز فيجعل المد قبله من تناءت الشئ اذا اخذ
ته ببطوفه الغيش التى البطى اى كيف يحصل لهم التناول بالبطوء فما ظنك بالاسراع او صله
الواو ولما انضمت همزت كما همز وها فى اذ الرسل اقتت واجوه والباقون التناوش بالواو من
ناش ينوش نوشا اذا تناول واجرى عبادى ربى اليا مضافها وقل
رفع غير الله بالخفض شمللا ح اليا مبتدا مضافها خبر اجرى وما بعده نصب
بنزع الخافض اى اليا فى هذه الكلمات مضافها الذى يجرى عليه احكام الاضافة والهاء راجع
الى سبا رفع مبتدا اضيف الى غير الله شكل اى صور خبره بالخفض متعلق به ص ياات الاضافة
فى سبا ان اجرى الا على الله وقليل من عبادى الشكور ربى انه سميع قريب
ثم شرع فى فاطر وقال قرا حمزة والكسائى هل من خالق غير الله بالجر على انه صفة خالق والباقون
بالرفع صفة له ايضا لكن جملا له على المحل لان التقدير هل خالق وفى يزى بياء ضم مع

فتح زايه وكلٌّ به ارفع وهو عن ولد العلا ح يجزى مبتدا يا خبر
ضم فعل مجهول لفته مع فتح زايه حالا اى كاينا معه كل مفعول الرفع الها فى به ليجزى
لان كل مرفوع به اى بانه فاعل وهو مبتدا راجع الى المذكور ما بعده خبره ص قرا ولد
العلا ابو عمرو وكذلك يجزى كل كفور بضم اليا وفتح الزاى على بناء المفعول ورفع كل على
فاعله والباقون بالنون المفتوحة وكسر الزاى على بناء الفاعل ونصب كل على المفعول والفاعل
هو الله وفى السيئ المخفوض همزا سكونه فشا بينات قصر حق فتى
علا ح سكونه مبتدا والها للهمز لتقدمه لفظا فشا خبر فى السيئ طرفه المخفوض نعت للطرف
همزا تمييز اى المخصوص همزه بينات مبتدا قصر حق خبر فتى فاعل قصر علا ماض نعته وقصر مصدر
اضيف الى مفعوله اى قصر فتى علا مقروا حقا ص قرا حمزة ومكر السيئ بسكون همزه
لتوالى الحركات لاسيما واجتمع كسرتان نحو قال الشاعر اذا اعوججن قلت صاحب قوم او على لغة
من يجرى الوصل على الوقف واكثر ابو على الاحتجاج على ذلك الاسكان وقال اذا شاع ما ذكرنا
لم يسع لقايل انه لحن وقيد بالمخفوض قرا احتراز عن المضموم الهمز وهو ولا يحيق المكر السيئ وقرا
ابو عمرو وابن كثير وحمزة وحفص على بينة منه بالافراد والباقون بالجمع وكلاهما ظاهر سو
رة يس وتنزيل نصب الرفع كهف صحابه وخفف فعززنا
لشعبة محملا ب محملا بالحا المهملة من حمل اذا اعانه على الحمل ح تنزيل مبتدا
نصب الرفع مبتدا ثان كهف صحابه خبره والجملة خبر الاول فعززنا مفعول خفف محملا حال من
فاعله ص قرا ابن عامر وحمزة والكسايى وحفص تنزيل العزيز الرحيم بنصب اللام على المصدر
اى تنزل تنزيل العزيز الدلالة انك لمن المرسلين عليه على الاختصاص والباقون بالرفع على خبر
مبتدا محذوف او ابتدا خبره محذوف اى هو تنزيل العزيز او تنزيل العزيز هذا وقرا شعبة ابو بكر فعززنا
بثالث بالتخفيف من عازه فعزه اذا غلبه بالعزة اى جعلناه غالبا فى العزة بثالث و
الباقون بالتشديد اى ايدنا وقوينا وما عملته يحذف الها صحبة وو القمر
ارفعه سما ولقد جلا ح ما عملته مبتدا يحذف الها صحبة جملة فعلية خبره واللام
بدل العايد والقمر منصوب بفعل يفسره ما بعده اى ارفع القمر ارفعه او مبتدا خبره ارفعه والاول
اوجه سما جد مستانفة ولقد حلا عطف ص قرا حمزة والكسايى وابو بكر وما عملت ايديهم بحذف

سورة يس

الها للمفعول

الها للمفعول على ان ما مصدرية اى لياكلوا من ثمرة وعمل ايديهم او موصولة وحذف العايد للمفعول
نحو اهذا الذى بعث الله رسولا او نافية والباقون وما عملته باثبات الها على ان موصولة او
نافية وقرا نافع وابو عمرو وابن كثير والقمر قدرناه بالرفع على الابتدا والخبر قدرناه وحسن
الرفع النصب الرفع ان المعنى واية لهم القمر والباقون بالنصب بفعل يفسره قدرناه وحسن
النصب ان ما قبل الجملة الفعلية من قوله احييناها واخرجنا ومدح قراه الرفع بقوله ولقد جلا
لخلوه عن الاضمار قال سيبويه النصب عربى كثير والرفع اجود وخا يخصمون افتح
سما لذ واخف حلو بره وسكنه وخفف فتكملا ب لذ
مومن اللوذ ح حلو حال من فاعل اخف اى خف الحركة طيب القول فيه فعل البر الها فى سكنه
ليخصمون فتكملا نصب على جواب الامر اى تكمل وجوه الكلمة ص قرا نافع وابن عامر وابن كثير
وهشام وهم يخصمون بفتح الخا وتشديد الصاد على ان الاصل يختصمون ادغمت التا فى الصاد
فنقلت حركتها الى الخا لكن ابو عمرو وقالون منهم اخفيا فتحة الخا ليدلا على ان الاصل السكون
ولم يسكنا لئلا يجتمع الساكنان وحمزة قرا يخصمون باسكان الخا وتخفيف الصاد على وزن
يضربون اى يغلب بعضهم بعضا فى الخصومة ويعين للباقين كسر الخا وتشديد الصاد يعلم الكسر من
قوله افتح وتشديد الصاد لغير حمزة من وخفف فتكملا ووجهه انهم ادغموا التا فى الصاد ولم
ينقلوا حركتها على الخا واجتمع الساكنان الخا والتا فحرك الخا بالكسر على قياس التقا الساكنين
فهذه اربع قراآت لابن كثير وورش وهشام يخصمون بالفتح والتشديد ولابى عمرو وقالون
كذلك لكن مع اختلاس الفتحة ولعاصم والكسايى وابن ذكوان يخصمون بكسر الخا ولحمزة يخصمون
باسكان الخا وتخفيف الصاد وساكن شغل ضم ذ كرا وكسر فى ظلال
بضم واقصر اللام شلشلا ح ساكن شغل مبتدا ضم فعل مجهول خبره ذكرا
حال وكسر فى ظلال كاين بضم مبتدا وخبر شلشلا حال من فاعل اقصر اى سريعا
ص قرا الكوفيون وابن عامر فى شغل فاكهون بضم الغين والباقون بالاسكان لغتان
وقرا حمزة والكسايى فى ظلل على الارائك بضم الظا وقصر اللام جمع ظلة كحلة وحلل
والباقون ظلال بكسر الظا والالف بعد اللام جمع ظل كقدح وقداح او ظلة كحلة وخلال
وقل جبلا مع كسر ضميه ثقله اخو نصرة واضم وسكن كل حلا

ب الحلا بالفتح والقصر الظفر ح جبلا مبتدا ثقلا مبتدا ثان اخو نضره خبر مع كسر ضميه حال والجبر خبر الاول كذى حلا حال من فاعل اضم اى مثل ذى ظفر ونضرة ص قرا نافع وعاصم جبلا كثيرا بكسر الجيم والبا وتشديد اللام وابن عامر وابو عمرو جبلا بضم الجيم واسكان البا والباقون جُبُلا بضم الجيم والبا والكل لغات بمعنى الطايفه والامة او الجبر جمع جبير بمعنى الخلق كالرغف فى رغيف

و ننكسه فاضممه وحرك لعاصم وحمزة واكسر عنها الضم اثقلا

ح فاضمم خبر ننكسه والفا زايدة او مفسر لفعل نصبه حمزة عطف على عاصم والضمير فى عنهما لهما اثقلا حال من المفعول بمعنى ثقيلا ص قرا عاصم وحمزة ننكسه فى الخلق بضم النون الاولى وفتح الثانيه وكسر الكاف مشددة من التنكيس والباقون ننكسه بفتح الاولى وسكون الثانيه وضم الكاف مخففه من النكس بمعناه لينذر

د عم صنا والاحقاف هم بها الخلف هدى مالى وانى معا حلا

ح لينذر مبتدا دم عصنا خبره وحذف الجار والمجرور للعلم به والاحقاف نصب بنزع الخافض هم راجع الى مدلول دم عصنا وبها فى بها الاحقاف الى قرا وهم فى الاحقاف كما قرا وابن هنا الخلف عن البزى مالى مبتدا انا بعده عطف حلا خبر ص قرا ابن كثير والكوفيون وابو عمرو لينذر من كان حيا بالغيبه وكذلك قروا الكن الخلاف عن البزى فى الاحقاف لينذر الذين ظلموا على ان الضمير فيهما للقران والباقون فيهما بالخطاب وهو لمحمد عليه الصلوة والسلام ثم ذكر يا آت الاضافه وهى ثلث مالى لا اعبد وانى موضعان انى اذا لفى ضلال انى آمنت بربكم فاسمعون

سورة الصافات وصفا وزجرا ذكرا ادغم حمزة وذروا بلا روم بها التا فثقلا

ح صفا مبتدا وزجرا عطفا وكذلك ذكرا بحذف العاطف وكذلك ذروا الكن فصل بين المعطوف والمعطوف اليه بقوله ادغم حمزة وادغم حمزة خبر المبتدا التا مفعول ادغم قصرت ضرورة بها ظرفه اى فى الالفاظ الاربعه وبقوله بلا روم حال والتقدير هذه الالفاظ الاربعة ادغم حمزة التا فيها ص قرا حمزة والصافات صفا فالزاجرات زجرا فالتاليات ذكرا وكذلك والذاريات ذروا بادغام التا او بدا الالفاظ الاربعه لقرب مخرجها ادغاما بلا روم اى محضا من غير اشارة فصار الحرف مستكل التشديد ولهذا قال فثقلا وقال بلا

سورة والصافات

روم ليعلم خلاف ابى عمرو فانه اذا ادغم اشار وخلاد بهم بالخلف فالملقيات فالمغيرات فى ذكرا وصبحا فحصلا

ح خلاد هم فاعل فعل محذوف اى ادغم خلاد هم فالملقيات مفعوله فالمغيرات عطف بحذف العاطف فى ذكرا بيان المدغم فيه فحصلا فاوه للسببيه وهو فعل امر والالف بدل النون الخفيفه للتاكيد ص قرا خلاد عن طريق حمزة الخلاف عنه فالملقيات ذكرا فالمغيرات صبحا بادغام تايهما فى الذال والصاد كذلك بلا روم لعلة التقارب

بزينة نون فى ند والكواكب انصبوا صفوة يسمعون شذ اعلا بثقليه واضمم تا عجبت شذا وساكن معا او ابا ونا كيف دللا

ح بزينة مفعول نون فى ند حال اى فى مكان ند ودوى ند ابالالف اى فى كرم صوة حال من الفاعل وهو الواو فى انصبوا والكواكب جمع صفى كصبى جمع صبى يسمعون مبتدا اعلا فعل ماض خبره مثنى مفعوله او حال مقدم او تمييز كذلك عن حمزة شعليه متعلق بعلا تا مفعول اضمم اضيف الى عجبت وقصر ضرورة او ابا ونا مبتدا ساكن خبره كيف بلا ظرف له ومعناه حال تعليله لانه لم يقرا به سوى ابن عامر وقالون ص قرا حمزة وعاصم انا زينا السماء الدنيا بزينة الكواكب بتنوين زينة وجر الكواكب على البدل غير ابى بكر فانه بنصبه باعمال زينة فيه او بتقدير اعنى او على البدل من محل بزينة والباقون بترك التنوين وجر الكواكب باضافة الزينة اليها فلك ثلث قراات بزينة الكواكب بالتنوين والجر لحمزة وحفص بالتنوين والنصب لابى بكر باضافه زينة الى الكواكب للباقين وقرا حمزة والكسائى وحفص لا يسمعون الى الملاء الاعلى بتشديد السين والميم على ان الاصل يتسمعون ادغمت التا فى السين والباقون يسمعون بتخفيف السين والميم لانه يذهبون وانما عدى بالى لما فيه معنى الاصغاء وقرا حمزة والكسائى بل عجبت ويسخرون بضم التا على ان الفعل سه على سبيل المجاز اى انتهى حالهم فى القبح الى حد يتعجب منه يجب الانكار والذم او قل مضمرا اى قل بل عجبت والباقون بالفتح على ان الخاطب محمد صلى الله عليه وقرا ابن عامر وقالون او اباونا الاولون فى الموضعين هنا وفى الواقعة بسكون الواو على ان او حرف عطف كما مضى فى او امن او عجبتم والباقون بفتحها على ان الهمزه للاستفهام والواو حرف عطف

و فى ينزفون الزاى فاكسر شذا وقل فى الاخرى ثوى

اضم يزفون فاكملاح الزاى مفعول الكسر والفا زايل شد احال نونى فى الاخرى جيلة فعلية
وقعت مقول القول اى نونى الكسر فى الكلمة الاخرى جملة التى فى الواقعة يزفون مفعول
اضم فاكمل عطف والالف بدل النون تاكيد ص قرا حمزة والكسايى ولاهم عنهما يزفون
هنا والكوفيون جميعا فى الحرف الواقعة بكسر الزاى من انزف اذا ذهب عقله او نفد شرابه و
الباقون بفتح الزاى فيهما من نزف فهو منزوف اذا سكر على بناء الفعل للمفعول وقرا حمزة فاقبلوا
اليه يزفون الاسكر بضم اليا من ازف غيره اذا حمله على الزفيف وهو الاسراع او الهمزة للصيرورة
اى يزفون غيرهم اى يصيرون الى الزفيف والباقون بالفتح اى يسرعون من زف البعير اذا
اسرع وماذا ترى بالضم والكسر شايع والياس حذف الهمز بالخلف
ملاح ماذا ترى مبتدا شايع خبر بالضم حال الياس مبتدا الحذف الهمزة مبتدا ثان واللام
بدل العائد منه خبر بالخلف متعلق به والجملة خبر الاول ص قرا حمزة والكسايى فانظر ماذا
ترى بضم التا وكسر الرا وبعدها يا ساكنة اى ماذا تظهره وتريني من الادغام وغيره و
الباقون بفتح التا والرا والالف بعدها من الراى اى ماذا تعتقد لى فى هذا الامر وقرا ابن
ذكوان بخلاف عنه وان الياس بحذف الهمزة فى الدرج وقطعها فى الابتدا على ان الاسم ياس
وحله لام التعريف والهمزة للوصل والباقون باثبات الهمزة مطلقا على انها همزة قطع من جملة
الاسم لا للتعريف وهما لغتان وغير صحاب رفع الله ربكم ورب واليا
سين بالكسر وصلا مع القصر مع اسكان كسر دما غنا وانى
وذو الثنيا وانى اجعلاح غير صحاب مبتدا رفع خبر الله فاعل رفع اى مرفوعه
الله والها للغير الياسين مبتدا وصل خبر بالكسر يتعلق به مع القصر حال وكذلك مع اسكان
كسر دنا جملة مستانفة اى دنا المذكور عنا تفسيرا وحالا انى مبتدا ما بعد عطف اجعلا خبر
ص قرا غير حمزة والكسايى وحفص الله ربكم ورب برفع الكلم الثلث على ان الله مبتدا
ربكم خبره وهم قرءوا بنصبهن بدلا من احسن الخالقين او عطف بيان له وقرا ابن كثير
والكوفيون وابو عمرو سلام على الياسين بكسر الهمزة وترك الالف بعدها واسكان اللام لغة
فى الياس نحو ميكال وميكائيل وادريس وادرسين والباقون آل ياسين بفتح الهمزة ومد
ها وكسر اللام والمراد آل الياس او المحمد فى قول نحو ذكرنا باثبات الاضافة وهى ثلث انى

ادى فى المنام ودو الثنيا اى الذى بعده كلمة الاستثنا على ما سبق ذكره وهو قوله ستجدنى
ان شاء الله وانى اذ لك سورة صاد وضم فواق شاع خالصة
اضف له الرحب وخذ عبدنا فتبل دخللاب
ضم مبتدا اضيف الى فواق شاع خبر خالصة دخللا حال من الفاعل او المفعول ص
قرا حمزة والكسايى ما لها من فواق بضم الفا والباقون بفتحها لغتان لما بين الحلبتين اى
ما لها من فتور قدر ما بين الحلبتين وقيل الضم لما ذكر والفتح بمعنى الافاقة اى ما لها
من مهلة مقدار فواق او ما لها من رجوع وقرا هشام ونافع اخلصناهم بخالصة
ذكرى الدار بالاضافة اى اخترناهم بخالص ذكر الدار والمعنى لا يخلطون ذكر الآخرة
بالدنيا واشار الى قوة وجه هذه القراءة بقوله له الرحب والباقون بالتنوين على ان
ذكرى الدار بدل من خالصة او عطف بيان له وقرا ابن كثير واذكر عبدنا ابرهيم
فقط عطف واسحق الذى قبل خالصة بالتوحيد على ان ابراهيم فقط عطف بيان
له واسحق عطف على عبدنا والباقون عبادنا بالجمع لان بعده ابرهيم واسحق ويعقوب
بقبول لان غيره مجمع على التوحيد رضى يوعدون دم حلا وثقاف
دم وثقل غساقا معا شايع علاح حلا حال من فاعل دم اى
عمرا اى دم داخلا او قام حلاك امره بمعنى الدعا فى يوعدون ظرفه وكذلك بقاف
طرف دم بعده شايع فاعل ثقل غساقا مفعوله على مفعول شايع اى شدده قارى
دافع لبناء العلى ص قرا ابن كثير وابو عمرو وهذا ما يوعدون ليوم الحساب هنا
وابن كثير وحده هذا ما توعدون لكل اواب فى قاف بالغيبة لان السابق ههنا ف
عندهم وفى قاف وازلفت الجنة للمتقين والباقون بالخطاب فيهما للمؤمنين وقرا
حمزة والكسايى وحفص حميم وغساق هنا وفى النبا الا حميما وغساقا بتشديد
السين والباقون فيهما بالتخفيف لغتان لما يغسق من صديد اهل النار اى يسيل
واخر للبصرى بضم وقصره ووصل اتخذناهم حلا شرعه
ولاح اخر مبتدا بضم خبر وقصره عطف للبصرى حال وصل مبتدا اضيف الى اتخذنا
حلا خبر شرعه فاعله ولا بالكسر حالا اى ذا متابعة او مفعول له اى متابعة ص قرا

ابو عمرو والبصري و اخر من شكله ازواج بضم الهمزة وقصرة على انه جمع اخرى كخلق
كبر وكبرى اى وعقوبات اُخَرُ من شكله ازواج والباقون بفتح الهمزة ومدة على وزن
اى عذاب بعذاب اخر واخبر بالجمع عنه لانه الوان نحو عذاب ذي ذا انواع وقرا ابو عمرو
وحمزة والكسائي اتخذناهم سخريا بوصل الهمزة الساقط في الدرج على الاخبار لان
المشركين لم يشكوا في اتخاذ المؤمنين سخريا ولهذا مدحها القوله حلا شرعه قام على
هذا منقطعة بمعنى بل او هي الاستفهام محذوفه وام متصلة والباقون بقطع الهمزة على انها
همزة الاستفهام اجتمعت مع همزة الوصل من اتخذ فاحذفت والمعنى شكهم في اتخاذ
المؤمنين في الدنيا سخريا وليسوا كذلك فلم يدخلوا معهم النار وفالحق في
قصر وخذ ياء لي معادان وبعدي مستنى لعنتي الي ح
فالحق في نصر مبتدا وخبر ياء مفعول لخذ اضيف الى لي في لي وما بعده عطف عليه
ص قرا حمزة وعاصم قال فالحق بالرفع على تقدير فانا الحق وانا الحق منى وقيد بالفاء
ليخرج والحق اقول اذ لا خلاف في وجوب نصبه والباقون بالنصب على تقدير فاسمعوا
الحق ثم قال حذ ياءات الاضافة لهذه السورة وهي ست لي في موضعين ولعنتي ما
كان لي من علم اني احببت حب الخير من بعدي انك انت المسي الشيطان لعنتي الا
يوم الدين سورة الزمر امن خف حرمي فتنا مد ثنا
لما مع الكسر حق عبده اجمع شمردلا ب الشمردل الخفيف ح
امن مبتدا حرمي خبر فتنا نعته خف حال اى قد خف يعني امن لفظ حرمي فتنا
خفيفا مدا اما ماض سالما مفعوله حق فاعله او مصدر مبتدا اضيف الى سالما
حق خبر مع الكسر على التقدير من حال عبده مفعول اجمع شمردلا حال ص قرا
الحرميان نافع وابن كثير وحمزة امن هو قانت بالتخفيف على ان الهمزة للاستفهام وا خبر
محذوف اى كغيره نحو افمن شرح الله صدره للاسلام او للنداء يعني يا من هو قانت و
المنادي كل موصوف بصفة القنوت او النبي نا داه وقال له قل هل يستوي الذين يعلمون
والذين لا يعلمون والباقون بالتشديد على انها ام دخلت على من والمعادل للام محذوف
يعني هذا خير ام من هو قانت حذف لدلالة هل يستوي الذين يعلمون والذين لا

يعلمون

يعلمون والباقون بالتشديد على انها ام دخلت على من والمعادل للام محذوف يعني اهذا خير
ام من هو قانت حذف لدلالة هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون عليه وقرا
ابو عمرو وابن كثير وحلا سالما لرجل بالف بعد السين وكسر اللام اى خالصا مسلما من
الشرك والغلو والباقون سَلَمًا بقصر السين وفتح اللام مصدر من سلم الرجل من كذا
سَلَمًا وسلما وسلامة اى ذا سلم ونجاة من الشرك وقرا حمزة والكسائي اليس
الله بكاف عبده بالجمع والمراد بهم الانبياء قبل محمد عليهم وجميع العباد اذ الكافي
لهم الا الله والباقون عبده بالافراد والمراد محمد صلى الله عليه وسلم او الجنس معطي معنى
الجمع ايضا نحو ثم نخرجكم طفلا وقل كاشفات ممسكات منونا ورحمة
مع ضره النصب حملا ح قل بعوا ذكر كاشفات مفعوله ممسكات عطف بحذف
العاطف منونا حال من فاعله رحمة مبتدا مع ضره حال حملا خبر والالف للتثنية
بعود الى اللفظين النصب ثاني مفعولي حملا ص قرا ابو عمرو وهل هن كاشفات
ضره وهل هن ممسكات رحمته بتنوين كاشفات وممسكات ونصب ضره ورحمته
على مفعولهما والباقون بترك التنوين في اللفظين وجرما بعدهما على الاضافة و
ضم قضى واكسر وحرك وبعد رفع شاف مفازات اجمعوا
شاع صندلا ح ضم امر قضى مفعوله واكسر وحرك عطفان رفع شاف مبتدا
اى رفع قاري شاف بعد خبر اى بعد قضى مفازات مفعول اجمعوا شاع جملة استئناف
صندلا تميز او حال اى ظهر صندله ووجهه او ذا صندل ص قرا حمزة والكسائي التي قضى
عليها الموت بضم القاف وكسر الضاد وتحريك الياء بالفتح على بناء المجهول ورفع الموت بعده
على الفاعل وهو اسم في قوله الله هو في الانفس ونصب الموت على المفعول وقرا حمزة والكسائي
وابو بكر الذين اتقوا بمفازاتهم بالجمع لان الذين اتقوا جمع واسباب الفوز كثيرة والباقون با
لافراد المصدر بمعنى الجمع لكونه اسم جنس وزد تا مروني النون كهف
عم خفه فتحت خففوا وفي البنا العلا لكوفي وخذ يا تامروني
ارادني ولي معا مع يا عبادي محصلا ح تامروني اول مفعول
زد النون ثانيهما كهفا حال خفه فاعل عم فتحت مفعول خففوا وفي البنا عطف على

محذوف اى هنا وفى النبا العلا لعنتاى العظيم لنتاسب قوله عن النبا العظيم لكون حال
من المفعول يا مفعول حذف ضرورة اضيف الى تامرونى اراد فى عطف بحذف العاطف
محصلا حال من فاعل خذ ص قرا ابن عامر افغير الله تامرونني بزيادة نون الوقاية على
نون الاعراب وهو ونافع بتخفيف النون والباقون بتشديد فمحصل لابن عامر تامرونني بنونين و
والتخفيف على ما ذكر ولنافع تامرونى بنون واحدة مع التخفيف على حذف نون الوقاية والاكتفاء
بنون الاعراب وللباقين تامرونى بالتشديد لادغام نون الاعراب فى نون الوقاية وقرا الكوفيون
فتحت ابوابها هنا فى الموضعين وفتحت السماء فى سورة النبا بالتخفيف على الاصل والباقون بالتشديد
لكثرة الابواب ثم ذكر مضافاتها وهى ست تامرونى اعبد انى اراد فى الله بضر انى فى موضعين
انى امرت انى اخاف يا عبادى الذين اسرفوا فبشر عبادى فلا تكون اليا فى عبادى للنداء
وعدها بعض الشارحين خمسا وقال يا للندا او قرئها بالمخرج فبشر عبادى لان الناظم عدها فى
فى الزوايد ويجوز ان تعد فى المضافات لانه ذكر عن السوسى فتحة والله اعلم سورة
المومن وتدعون خاطب اذ لوى هامنهم بكاف كفى
وان زد الهمز ثملا ب لوى من الى بمعنى اعرض اى عن العبيد الى
الخطاب ثملا جمع ثامل وهو المصلح كما مر فى النساء معناه ح تدعون مفعول خاطب اذ
طرف للتعليل ها مبتدا اضيف الى منهم وخبر بكاف متعلق به او ان مبتدا زد الهمز
واللام بدل العايد ثملا ثان زد ما تقول زد مفعولى زد الدرهم قوما صالحين او وان
مفعول اخر وثملا حال من الهمز اى دائما ومن المخاطب وجمع لانه لم يرد واحدا فقط ص
قرا نافع وهشام والذين يدعون من دونه بالخطاب والباقون بالغيبة والوجهان ظا
هران وقرا ابن عامر اشد منكم قوة بالخطاب لقوله افلم يسيروا والباقون بالهاء للغيبة
على الالتفات وقرا الكوفيون او ان يظهر بزيادة الهمز على الواو واسكانها يعلم من قوله
بعد وسكن لهم فيكون للترديد على ان فرعون خاف من تبديل او اظهار الفساد والبا
قون بحذف الهمزة على ان الواو للعطف الجامع بين الامرين وسكن لهم واضم
بيظهر واو اكسرن ورفع الفساد انصب الى عاقل حلا ح لهم
من فاعل سكن اى تابعا للثمر بيظهر طرف اضم والنون فى اكسرن للتاكيد رفع مفعول انصب

المتعلق

الى متعلق بمحذوف اى مضيفا ذلك الى قارى عاقل حلا نقله ص قرا نافع وحفص
وابو عمرو ان يظهر فى الارض الفساد بضم اليا وكسر الها من الاظهار ونصب الفساد
على مفعوله والباقون بفتح اليا والها من الظهور ورفع الفساد على فاعله فاطلع
ارفع غير حفص وقلب نونوا من حميد ادخلوا نفر صلا
على الوصل واضمم كسره يتذكرون كهف سما واحفظ مضا
فاتها العلى ذرونى وادعونى وانى ثلثة لعلى وفى مالى
وامرى مع الى ح فاطلع مفعول ارفع غير حفص حال من فاعله اى غير قارى
لحفص معنى اذا قرات لغير حفص فارفع قلب مفعول نونوا من حميد حال من المفعول
اى منزلا من آل حميد او الفاعل اى ناقلين من قارى حميد ادخلوا مبتدا نفر مبتدا
ثان صلا نعته اى ذو صلاة وذكاء على الوصل خبره والجملة خبر الاول واضمم كسره
جملة فعلية من تقييد القيود يتذكرون كهف مبتدا وخبر سما نعت الخبر اى قراءة كهف سامى
مضافاتها مفعول احفظ العلا نعته ذرونى مع ما بعده نصب بدلا من مضافاتها او رفع
على خبر مبتدا محذوف اى هى ذرونى ص قرا غير حفص فاطلع الى اله موسى بالرفع
عطفا على ابلغ وحفص بالنصب على جواب الترجى وقرا ابن ذكوان وابو عمرو على كل قلب
متكبر جبار بتنوين قلب على ان متكبر صفة والباقون بترك التنوين باضافة القلب
الى متكبر وقرا ابو عمرو وابن كثير وابن عامر وابو بكر ويوم تقوم الساعة ادخلوا بوصل
الهمز وضم الخاء من الدخول على ان الخطاب لآل فرعون يا مرهم بالدخول والباقون ادخلوا
بقطع الهمز وفتحها وكسر الخاء من الادخال على ان الامر للملايكة وآل فرعون مفعول به وقرا ابن
عامر ونافع وابو عمرو وابن كثير ولا المسيء قليلا ما يتذكرون بالغيبة والباقون با
لخطاب والوجهان ظاهران ثم عد مضافاتها وهى ثمان ذرونى اقتل موسى ادعونى استجب
وانى فى ثلث مواضع انى اخاف ان يبدل على لسان فرعون انى اخاف عليكم مثل يوم الا
حزاب انى اخاف عليكم يوم التناد على لسان مومن لعلى ابلغ الاسباب ومالى ادعوكم
وامرى الى الله سورة فصلت واسكان نحسات به كسره
ذكا وقول مميل السين لليث اخملا ب اخر جمع حال ملا ترو

الذكر ح اسكان مبتدا اضيف الى نحسات كسره مبتدا ثان ذكا خبره به ظرف ذكا والجملة خبر الاول
قول مبتدا اضيف الى حميد للبث متعلق بحميد اخر خبر ص قرا الكوفيون وابن عامر في ايام
نحسات بكسر الحا نعتا للايام نحو حذرات والباقون باسكانها صفة ايضا نحو صعبات او خفف
الكسر فيها نحو فخذ في فخذ او مصدر وصف به للمبالغة نحو رجل عدل ثم قال من بمير السين الليث
راوي الكسائي لاجل الكسر للحا احمر قوله اي ترك ولم يقرا به لعدم صحته نقلت الاماله اشار
الى قول صاحب التيسير وروى لي الفارسي عن ابي طاهر عن اصحابه عن ابي الحرث امالة
فتح السين ولم اقرا بذلك واحسبه وهما ونحشر ياء ضم مع فتح ضمه واعداء خذ والجمع
عم عق تنقلا لدى ثمرات ثم يا شركائي المضاف ويا ربي به اختلف
خ لا ب العقنقل كثيب الرمل المداخل بعضه بعضا وقيل الوادي العظيم الواسع نحشر ياء
مبتدا وخبر اي ذو ياء ضم نعت للخبر الثاني ضمه لنحشر اعداء مفعول خذ الجمع مبتدا عم خبر
عقنقلا حالا اي عم الجمع مشبها عقنقلا في الكثرة والاجتماع والسعة لدى ظرف عم
ثم حرف العطف يا مبتدا اضيف الى شركائي وقصر ضرورة المضاف خبر وبالخ
مبتدا الخلف مبتدا ثان خيل خبره به ظرف للخبر والجملة خبر الاول ص قرا غير نافع ويوم
نحشر اعداء الله بالياء المضمومة وفتح الشين على بناء المجهول ورفع اعداء على فاعله لتناسب
ما بعده فهم يوزعون ونافع بالنون المفتوحة وضم الشين على بناء المفعول الفاعل ونصب الاعداء
على المفعول لان قبله ونجينا الذين آمنوا وقرا نافع وابن عامر وحفص وما تخرج من ثمرات
بالجمع والباقون من ثمرة بالافراد المودي مع الجمع ايضا ثم ذكوان ياء الاضافة ثم ذكوان فيها سكن
اين شركائي قالوا الين رجعت الى ربي ان ولما لم يذكر لقالون الخلاف في هذا الباب
في باب اليا ان ذكر ههنا اتباعا لصاحب التيسير

سورة الشورى و الزخرف والدخان

ويوحى بفتح الحا دان ويفعلون غير
صحاب يعلم ارفع كما اعتلا ح يوحى مبتدا دان خبر بفتح الحا حال يفعلون
مبتدا غير صحاب خبر اي قراه يعلم مفعول ارفع كما اعتلا نصب المحل على الحال ص قرا
ابن كثير كذلك يوحى اليك بفتح الحا على بنا المجهول والله رفع حينئذ على فاعل فعل محذوف
اي يوحي الله او على الابتدا والخبر العزيز الحكيم او هما نعتان والخبر له ما في السموات والباقون

بكسر الحا

بكسر الحا على بناء الفاعل والله فاعل وقرا غير حمزة والكسائي وحفص
ويعلم ما يفعلون بالغيبة لان قبله وهو الذي يقبل التوبة عن عباده والباقون بالخطاب
للعباد وقرا نافع وابن عامر ويعلم الذين يجادلون بالرفع على الاستيناف والباقون
بالنصب باضمار ان على صرف الكلام عن العطف على المجزوم لما قصد مصاحبة الامرين
وتلك لا يحصل من العطف المجرد لاحتمال التقدم والتاخر بل من النصب على المفعول
معه ومثله ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم ويعلم الصابرين وبالعطف على محذوف
نحو ليبتليهم ومثله نري ابراهيم ملكوت السموات والارض وليكون من الموقنين
بما كسبت لا فاء عم كبير في كبائر فيها ثم في النجم شمللا ح بما كسبت
مبتدا عم خبر لا فاء اي فيه جملة اسمية حالية كبير مبتدا شمللا خبر في كبائر
ظرف شمللا اي اسرع في موضع كبائر فيها حال اي كائنا فيها والهاء للسورة ثم في
النجم عطف على الهاء ص قرا نافع وابن عامر ما اصابكم من مصيبة بما كسبت
بترك الفاء على ان ما في ما اصابكم بمعنى الذي غير متضمن الشرط والباقون فبما بالفاء
على تضمن المبتدا معنى الشرط كانك قلت اي مصيبة اصابتكم فبكسب ايديكم و
قرا حمزة والكسائي الذين يجتنبون كبير الاثم بالافراد على ان المراد به الشرك
او جنس الكبيرة والباقون كبائر بالجمع لانها كثيرة والاثار الواردة في الكبائر كلها
ويرسل فارسل فع مع فيوحي مسكنا اتانا وان كنتم
بكسر شذ العلا ح يرسل مفعول فارفع والفاء زائدة مسكنا حال
من فاعله اتانا جملة مستانفة وضمير الفاعل فيه للرفع المدلول عليه في فارفع
وان كنتم مبتدا شذ العلا خبر بكسر الحال ص قرا نافع او يرسل رسولا
فيوحي برفع الفعلين وقيد يوحي بان رفعه بالاسكان لئلا يصار في علامة
رفعه الى الغالب الذي هو الضم كما فعل في قوله شعر وادم فارفع ناصبا كلماته
بكسر لما كان الغالب في علامة النصب الفتح ووجه الرفع الاستيناف او
اضمار مبتدا اي هو والباقون بالنصب فيهما باضمار ان في يرسل عطفا على
وحيا والتقدير الا وحيا او ارسال رسول وفيوحي عطفا على يرسل على التقدير

وقرا حمزة والكسائي ونافع افنضرب عنكم الذكر صفحا ان كنتم بكسر ان على انها للشرط
والجزا محذوف دل عليه بما قبله والباقون بالفتح على تقدير لان كنتم وينشأ
ضم وثقل صحابه عباد برفع الدال في عند غلقلاب غلقلا
من قولهم بعلقد الماء في النبات اذا تخلله وتغلغله انا اي خللت الماء فيه ح
ينشا مبتدا صحابه مبتدا ثان في ضم خبره والجملة خبر الاول اي صحابه راغبون في ضم
وتشديد عباد مبتدا غلقلا خبر في عند ظرفه برفع الدال حال ص قرا حمزة
والكسائي وحفص اومن ينشا في الحلية بضم الياء وتشديد الشين فيلزم فتح النون
ولم يذكر هذا القيد لوضوحه بمعنى يربى والباقون ينشاء بالفتح والتخفيف و
اسكان النون بمعنى يربوا ويكبر والمراد توبيخ الكفار في جعلهم الملائكة ربا وفي جعلهم
اناثا والاناث ممن يتربى في الحلية ويتزين في الجدال فكيف يستحقون الربوبية و
قرا الكوفيون وابو عمرو الذين هم عباد الرحمن المراد به الظرفية مجازا عن الشرف
والمنزلة لهم عند الله كما قال ومن عنده لا يستكبرون عن عبادته وسكن
وزد همز الواو اوشهدوا امينا وفيه المد بالخلف بلك
ب التشديد والتقليل من البلالة وهي الصبابة ومضى معناه ح اشهدوا
مفعول سكن كوا ونعت همزا امينا حال من فاعل سكن المد مبتدا بلك خبر فيه
ظرفه والها للهمز بالخلف حال ص قرا نافع اشهدوا مفعوله خلقهم بسكون الشين
وزيادة الهمزة مضمومة مسهلة بين الهمزة والواو من الاشهاد زيد عليه همزة الاستفهام وقال كوا وتسهيلها
على ان نافعا يجري على اصله المتقدم في تسهيل الثانية من الهمزتين في كلمة ونحو اشهد تم
خلق السموات وقال قرا قالون من طريق نافع بمد بين همزتين لكن بالخلاف لان ابن عليون
نقل ترك المد عنه ايضا والباقون اشهدوا بفتح الشين وحذف الهمزة المضمومة من الشهادة بحضورهم
خلقنا الملائكة اناثا وهم شاهدون وقل قال عن كفؤ وسقفا بضمه
وتحريكه بالضم ذكرا نبلا ب ذكر من التذكير بمعنى الافهام الابين والسر
الوجيه ح قل ما مبتدا وخبر اي يقرا قال عن كفؤ حال سقفا مبتدا ذكر خبر انبلا
مفعول اي افهم رجلا نبيلا اي ذا رفعة او حال من فاعل ذكر ص قرا حفص وابن عامر

قال اولو

قال اولو جئتكم باهدى بلفظ قال على الخبر اي قال النذير والباقون قل على حكاية ما امر به النذير
اي قلنا له قل ذلك وقرا الكوفيون وابن عامر ونافع لبيوتهم سقفا بضم السين وتحريك القاف
بالضم جمع سقف كرهن جمع رهن والباقون بفتح السين وسكون القاف مفرد الكن يفيد معنى
الجمع لمكان لبيوتهم للعلم بان لكل بيت سقفا وحكم صحاب قصر همزة جاانا و
اسورة سكن وبالقصر عدلا ح حكم مبتدا قصر خبر اسورة مفعول سكن
بالقصر متعلق بعدلا والجملة الفعلية عطف على ما قبلها ص قرا ابو عمرو وحمزة والكسائي
وحفص حتى اذا جاءنا باضمار الواحد في جاء والمراد الكافر والباقون جاانا باضمار المثنى
على ان المراد الكافر وقرينه لقوله ومن يعش عن ذكر الرحمن نقيض له شيطانا فهو له قرين و
قرا حفص اسورة من ذهب باسكان السين وقصرها جمع سوار كاحمرة في حمار والباقون اسا
ورة بفتح السين ومدها جمع الجمع او جمع اساور لذي بمعنى السوار كما قال يحلون فيها من اساور
من ذهب وفي سلفا ضما شريف وصاد يصدون كسر الضم
في حق فهشلاب نشر معناه مضى في النساء ح ضما شريف مبتدا في سلفا خبره
صاد مبتدا يصدون بدل من ضمير نحو مررت به زيد كسر الضم مبتدا ثان في حق بهشلا خبره
والجملة خبر الاول ص قرا حمزة والكسائي فجعلناهم سلفا بضم السين واللام جمع سلف
او سليف نحو اسد في اسد وكرم في كريم والباقون بفتحها جمع سالف كخدم في خادم والسالف
والسلف والسليف كلها اسم لكل متقدم والسلف يستعمل في الواحد والمثنى والمجموع وقرا حمزة
وابو عمرو وابن كثير وعاصم اذا قومك منه يصدون بكسر الصاد والباقون بضمها لغتان وقيل
الكسر من الصديد بمعنى الصياح والضم من الصدود بمعنى الاعراض االهة كوفي يحقق
ثانيا وقل الفا للكل ثالثا ابدلا ح االهة مبتدا كوفي مبتدا ثان يحقق ثانيا
فعل وفاعل ومفعول خبره والجملة خبر الاول او كوفي خبر االهة ويحقق ثانيا حال اي ثاني
همزاته فيها ثلث همزات ثنتان مفتوحتان والثالثة ساكنة ابدل مفعول قل فاعله ضمير
فيه عايد الى الهد العا الى مفعوليه بالثالثة مقدم عليه على قوله من يجوزه ص قرا
الكوفيون وقالوا االهتنا خير بتحقيق الهمزة الثانية على اصلهم في باب الهمزتين في كلمة و
سهلها الباقون على اصولهم في قراءاتهم لكن كل القراء اتفقوا على ابدال الهمزة الثالثة

الفا لاجتماعها ساكنة مع همزة مفتوحة نحو آدم وذلك لان اصل الهدا ا لهد جمع آلهة نحو اعمد
جمع عماد ابدلت الساكنة الفا لما ذكروا دخلت الاولى همزة الاستفهام وفى تشتهيه
تشتهى حق صحبة وفى يرجعون الغيب شايع دخللاح تشتهى مبتدا
حق صحبة خبر فى تشتهيه ظرف الغيب مبتدا شايع خبر دخللا مفعوله فى يرجعون ظرف الفعل
ص قرا ابو عمرو وابن كثير وحمزة والكسائى وابو بكر ولكم فيها ما تشتهى بغير ها الضمير لان
العايد الى الموصول اذا كان مفعولا جاز حذفه ولرسمها فى مصاحف مكة والعراق بغير ها و
الباقون يشتهيه بالها على الاصل كرسم مصاحفهم وقرا حمزة والكسائى وابن كثير وعنده علم
الساعة واليه يرجعون بالغيبة لان قبله فذرهم ولهذا مدح الغيبة بقوله شايع دخللا و
الباقون بالخطاب على الالتفات وفى قيله اكسر واكسر الضم بعد فى نصير
وخاطب يعلمون كما الخلاح مفعوله اكسر محذوف اى اللام واكسر الضم بعد
الضم اى بعد اللام فى قيله ظرف الفعلين فى نصير حالا اى كائنا فى رهط نصير يعلمون مفعول خاطب
كما الخلا نصب على المفعول المطلق اى خاطب مخاطبة مثل الخلا به ووضوحه ص قرا
حمزة وعاصم وقيله يا رب بكسر اللام والها على ان الواو للقسم وجوابه ان هؤلاء او هو عطف
على الساعة فى وعنده علم الساعة والباقون بنصب اللام وضم الها عطفا على محل الساعة لانه
نصب يعلم اى يعلم الساعة ويعلم قيله او على سرهم ونجويهم او على مفعول محذوف لقوله رسلنا
يكتبون اى ذلك وقيله او ليعلمون اى الحق وقيله وفى الجملة وجه النصب اقوى اذ لا يحسن
الفصل بين المعطوف عليه المجرور والمعطوف بخلاف المنصوب وقرا ابن عامر ونافع فسوف
تعلمون بالخطاب والباقون بالغيبة والوجهان ظاهران يحتى عبادى اليا ويغلى
د نا علا ورب السموات اخفضوا الرفع ثملاح اليا مبتدا يحتى
خبر اى فى يحتى عبادى عطف بحذف العاطف يغلى دنا مبتدا وخبر على تمييز او حال
رب السموات منصوب بفعل يفسره ما بعده اى كلا بسوا رب السموات اخفضوا رفعه ثملا حال
من فاعل اخفضوا رفعه ثملا حال من الفاعل اخفضوا ص يا الاضافة المختلف فى الزخرف
اثنان فى ها بين اللفظتين من تحتى افلا تبصرون يا عبادى لا خوف عليكم ثم قال فى الدخان قرا
ابن كثير وحفص كالمهل يغلى بالتذكير اى تغلى الطعام والباقون بالتانيث اى تغلى الشجرة وقرا

الكوفيون

الكوفيون رب السموات والارض بالجر بدلا من ربك فى رحمة من ربك والباقون بالرفع
على الابتداء والخبر لا اله الا هو او على خبر مبتدا المحذوف اى هو رب وضم اعتلوه
اكسر غنى انك افتحوا ربعا وقل انى ولى اليا حملاح ضم مفعول
اكسر غنى حال اى ذا غنى انك مفعول افتحوا ربعا حالا اى ذا ربع وهو الشهر الضعير انى
مبتدا ولى عطف حملا خبر وضمير البنية للطفين اليا بالنصب باى مفعوليه ص قرا
الكوفيون وابو عمرو فاعتلوه الى سواء بكسر التاء والباقون بضمها لغتان والعتل القود بالعنف
وقرا الكسائى ذق انك بفتح الهمزة اى لانك على سبيل الاستهزاء والتهكم والباقون
بالكسر على الاستيناف ثم ذكر يا الاضافة فيها وهى اثنان انى آتيكم وان لم تؤمنوا لى
الشريعة والاحقاف سورة مع رفع ايات على كسره
شفا وان وفى اضمر بتوكيد اولا رفع ايات مبتدا شفا خبر على كسره
متعلق به معا حالا اى فى الموضعين ان مفعول اضمر فى عطف بتوكيد متعلق اولا المبنى للمفعول
قرا حمزة والكسائى وفى خلقكم وما يبث من دابة ايات وتصريف الرياح آيات
بكسرهما عطفا على لآيات المنصوب على اسم ان فيكون فى قوله وفى خلقكم ان مضمرا وفى
واختلاف الليل وفى معا مضمرين وحسد يكون الاخيرة من باب العطف على
عاملين مختلفين وهما ان وفى لكن مثل ذلك فى الكلام وارد قال شاعرهم شعر
اكل امرئ تحسبين امرا ونار توقد بالليل نارا فقوله نار عطف على امرئ و
العامل فيه كل ونارا عطف على امرا والعامل فيه تحسبين وكذلك فى الاية الاخير
آيات بالنصب عطف على الايات والعامل فيه ان واختلاف عطف على خلقكم
والعامل فيه فى هذا اما اختار الزمخشرى رحمة الله والناظم رحمة الله اختار
ان الايات فيهما محمولة على التوكيد اى كرر ايات فى الاخرين للتاكيد و
التقدير ان فى السموات وفى خلقكم واختلاف الليل لايات ايات ايات قال
الرمانى هو بمنزلة ان فى دار زيدا والبيت زيدا وهذا جائز بالاجماع لانه
بمنزلة ان زيدا فى الدار والبيت وعلى هذا لم يلزم العطف على عاملين مختلفين
المختلف فى جوازه وحق كلام الله ان يحمل على وجه لم يورد عليه لوجه وقال ان
وفى اضمر وصار على ما نقر عنه ان حرف العطف نائب فى قوله وفى خلقكم عن

ان وقف واختلاف عن ان وفي معاد قال اوّل ذلك ربما التوكيد لا بالعطف على
عاملين والباقون بالرفع فيهما على ان في مضمرة اي وفي اختلاف او آيات مكررة
للتاكيد والآيات متساهمان او عطفان على محل اسم ان لتجزي يا نص
سما وغشاوة به الفتح والاسكان والقصر شمللاح ليجزي مبتدا
بانصر خبر اي دونا مفصوح ونصاحا وعلا غشاوة مبتدا شمل خبر الفتح
والاسكان والقصر اي تمم كل واحد بغشاوة ص قرا عاصم ونافع وابو عمرو
وابن كثير ليجزي قوما بالياء ردا الى الله في قوله لا يرجعون ايام الله والباقون
بالنون على اخبار الله عن نفسه وقرا حمزة والكسائي وخلف على بصره
غشوة بفتح الغين واسكان الشين وترك الالف بعدها والباقون غشاوة بكسر الغين
وفتح الشين والالف بعدها لغتان والساعة ارفع غير حمزة حسنا
المحسن احسانا الكوف تحولا ح والساعة مفعول ارفع غير
حمزة حال من فاعله اي غير قارئ لحمزة حسنا مبتدا المحسن نعته لا ذم ولا تقييد
تحولا خبر المبتدا او احسانا حال فاعله او مفعوله اي الحسن احسانا الكوف متعلق به
ص قرا غير حمزة والساعة لا ريب فيها بالرفع على الابتداء او عطفا على محل اسم
ان وحمزة بالنصب عطفا على اسم ان والوجه الاول في القراءة الاولى اوجه
ليتحد معنى القراءتين وقرا الكوفيون ووصينا الانسان بوالديه احسانا
على وزن انسانا اي ان يحسن اليهما احسانا والباقون حسنا اي وصية ذات
حسن حذف الموصوف ثم حذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه وغير
صحاب احسن ارفع وقبل وبعد بياء ضم فعلان
وصلا ح احسن مبتدا غير صحاب خبر اي قرا غير صحاب ارفع جملة
مبينة لقرأتهم فعلان مبتدا وصلا نعته بياء متعلق به ضم صفة بياء قبله
وبعد هما خبر المبتدا ص قرا غير حمزة والكسائي وحفص اولئك الذين
يتقبل عنهم احسن ما عملوا ويتجاوز برفع احسن والفعلان اللذان قبله وبعده
بياء مضمومة اي يتقبل ويتجاوز برفع احسن على بناء المجهول ورفع احسن
على الفاعل وهم قرأوا بالنصب احسن ونتقبل ونتجاوز بنون مفتوحة على

اخبار الله

اخبار الله عن نفسه بالعظمة ونصب احسن على مفعوله به وقل عن هشام
ادغموا تعدانني نوفيهم بالياء له حق نهشل ح
عن هشام متعلق بقوله قل اي احك عن هشام تعدانني مفعول ادغموا والجملة هي
المحكية له حق نهشل خبر نوفيهم بالياء حال ص قرا هشام اتعدانني ان اخرج
بادغام نون الاعراب في نون الوقاية والباقون بنونين مظهرين للاعراب والوقاية ولم يقرأ بنون
واحدة وقرا هشام وابو عمرو وابن كثير وعاصم ليوفيهم اعمالهم بالياء والباقون بالنون
والفاعل على تقدير الياء هو الله وقل لا يرى بالغيب واضمم وبعد مسا
كنهم بالرفع فاشيه نولا ب نولا اعطى من النول وهو العطاء ح لا يرى
بالغيب جملة من مبتدا وخبر مقول القول مفعول اضمم محذوف اي ياءه مساكنهم مبتدا
فاشيه مبتدا ثان نولا خبره بالرفع متعلق به والجملة خبر الاول بعده حال ص قرا حمزة و
عاصم فاصبحوا لا يرى الا مساكنهم بياء مضمومة للغيبة في يرى ورفع مساكنهم على فاعله
وذكر اللفظ الغيب دون التذكير لان القراءة الاخرى بالخطاب لا بالتانيث والباقون لا
ترى الا مساكنهم بالتاء المفتوحة للخطاب في نصب مساكنهم على المفعول وياء لكني
ويا تعدانني واني واوزعني بها خلف من تلا ح يا مبتدا اضيف
الى لكني وكذلك يا تعدانني عطفه واني عطف على تعدانني وكذلك اوزعني خلف
مبتدا ثان اضيف الى من تلا اي قرا من التلاوة وبها خبر المبتدا الثاني والجملة خبر
الاول ص ذكر ياءات الاضافة وهي اربع خلاف القراء في فتحها وسكونها ولكني اراكم
اتعدانني ان اخرج اني اخاف عليكم اوزعني ان اشكر سورة محمد صلى
الله عليه وسلم الى سورة الرحمن عز وجل
جمع هذه السور بعضها ببعض وان لم يكن الجمع في الكل ضرورة اذ لم يتصل نظم ما
في هذه السورة بما في الفتح ولا ما في الفتح بما في الحجرات ولا ما في الذاريات بما في الطور
نظر الحبر التخفيف بطرح بعض من اسامي السور من غير الباس وبالضم و
القصر واكسر التاء قاتلوا على حجة والقصر في اسن دلا
ب دلا احوج دلو ملئ ح قاتلوا مبتدا بالضم حال على حجة خبر المبتدا واقصر واكسر

التاجملتان معترضتان لبيان القيد القصر لا مبتدا وخبر في آسن ظرفه ص قرا حفص
وابو عمرو والذين قتلوا في سبيل الله بضم القاف وترك الالف بعده وكسر التاء على بناء المجهول
من فعل والباقون قاتلوا بفتحها والالف بعدها وكسر التاء على بناء الفاعل من فاعل ويصح في
صفة المجموع انهم قاتلوا وقتلوا اي قاتل بعض وقتل بعض وقرا ابن كثير من ماء غير اسن
بقصر الهمزة من اسن الماء ياسن بفتح عين المضارع اذا تغير نحو حذر يحذر حذرا يحذف والباقون آسن
بالمد من آسن بفتح العين ياسن بضمها فهو آسن نحو ناصر من نصر ينصر وهما لغتان و
في انفا خلف هدى وبضمهم وكسر وتحريك واملى حصلا
ح في انفا عطف على في آسن اي القصر في انفا خلف فالقصر مبتدا خلف خبر هدى
نعته املى مبتدا حصل خبر بضمهم متعلق به والهاء للقراء وكسر وتحريك عطفان ص
قرا نافع البزي بخلاف عنه ماذا قال آنفا بالقصر بمعنى الان على وزن حذر والباقون بالمد
وهي اللغة الفصيحة وقرا ابو عمرو واملي لهم بضم الهمزة والكسر اللام وتحريك الياء بالفتح
بالفتح على بناء المجهول والباقون بفتحها وفتح اللام والف بعدها على بناء الفاعل والفاعل على
الشيطان في الشيطان سول لهم واملى لهم او الله وقرا المجهول ايضا غير الامرين واسرارهم
فاكسر صحابا ونبلوكم نعلم الياء صف ونبلوا فتيلا ح اسرارهم مفعوله
اكسر والفاء زائدة صحابا حال من الفاعل او المفعول اي ذا صحاب او من الفاعل وهو في
معنى الجمع لان الخطاب لكل احد فلم يحتج الى اضمار نحو رد الهمز بملا نبلوكم مبتدا ايعلم عطف
بحذف العاطف ونبلوا ايضا عطف اخر عن الخبر التي هي الخبر الياء مفعول صف واللام بدل
العائد اي صف ياءها والالف في اسلا بدل النون الخفيفة ص قرا حمزة والكسائي وحفص
والله يعلم اسرارهم بكسر الهمزة مصدرا من اسر والباقون بفتحها جمع سر وقرا ابو بكر ولنبلونكم
حتى نعلم المجاهدين ونبلو اخباركم بالياء في الافعال الثلثة رد الى الله في والله يعلم اعمالكم
والباقون بالنون للعظمة التناسب ولو نشاء لاريناكم وفي تؤمنوا حق وبعد ثلثه
وفي ياء يؤتيه غدير تسلسلا ب الغدير مجتمع الماء التسلسل سرعة انحدار
الماء في الحلق ح في تؤمنوا مبتدا حق خبر بعد ثلثه خبر ومبتدا اي بعد تؤمنوا غدير مبتدا
تسلسل نعته في ياء يؤتيه خبره ص قرا ابو عمرو وابن كثير ليؤمنوا بالله ورسوله

والالفاظ

والالفاظ الثلثة بعده وهي وتعزروه وتوقروه وتسبحوه بالغيب اي ليؤمن المرسل
اليهم ويعزروا والباقون بالخطاب في الاربعة وهو ظاهر وقرا الكوفيون وابو عمرو فسيؤتيه
اجرا عظيما بالياء رد الى الله في قوله بما عاهد عليه الله والباقون بالنون للعظمة وقد
احسن الناظم العبارة حيث وصف الغدير بالتسلسل اشارة الى كثرة امثال ذلك وبا
لضم ضرا شاع والكسر عنهما بلام كلام الله والقصر وكلا ح
ضرا شاع مبتدا وخبر بالضم متعلق بالخبر الكسر مبتدا والقصر عطف وكلا خبر عن اللفظين
والالف للتثنية عنهما نصب على الحال اي منقولا عنهما وضمير التثنية لحمزة والكسائي
المدلول عليهما بتثنين شاع بلام ظرف وكل اضيف الى كلام الله ص قرا حمزة والكسائي
ان اراد بكم ضرا بالضم وهو سوء الحال والباقون بالفتح وهو ضد النفع او هما لغتان كا
لضعف والضعف وقرآ يريدون ان يبدلوا كلم الله بكسر اللام وترك الالف بعدها
بمعنى الكلام نحو يحرفون الكلم عن مواضعه والباقون كلام الله بالفتح والمد على ما اشتهر بما
يعملون ح حرك شطاه دعا ماجد والقصر فازره ملا
ب الملا جمع ملاءة وهي الملحفة ح بما يعملون ح مبتدا خبر دعا فاعل حرك اضيف الى
الى ماجد وقصر ضرورة شطاه مفعوله فازره معمولا اقصر ملا حال اي ذا ملا ص قرا ابو عمرو
بما يعملون بصيرا هم الذين بالغيبة والباقون بالخطاب وهما ظاهران وقرا ابن كثير و
ابن ذكوان اخرج شطأه بتحريك الطاء بالفتح والباقون بالسكون لغتان بمعنى فراخ جمع فرخ
وهو السنبل الزرع وقرا ابن ذكوان فازره بالقصر والباقون بالمد لغتان بمعنى اعانه وقواه
وفي يعملون دم نقول بياء اذ صفا واكسروا ادبار اذ فاز دخللا
ح في يعملون ظرف دم يقول بياء مبتدا وخبر اذ صفا تعليله والضمير للكسر المدلول عليه
بالكسروا دخللا حال من الضمير ص قرا ابن كثير في اخر الحجرات والله
بصير بما تعملون بالغيبة والباقون بالخطاب وقرا نافع وابو بكر يوم يقول لجهنم
بالياء والعائد هو الله والباقون بالنون للعظمة وقرا نافع وحمزة وابن كثير وادبار السجود
بكسر الهمزة على انه مصدر ادبر والباقون بالفتح جمع دبر كاعناق في عنق ولم يلتبس
بما في الطور وادبار النجوم المتفق على كسره للعلم بان لم ينتهي النوبة الى بحث خلافه و

ووصف الكسر بكونه دخلا اى مناسبا لموافقه لما فى الطور الجمع على كسره وباليا يناد
دى قف دليلا بخلفه وقل مثل ما بالرفع شمهم صندلا ح ينا
مفعول قف اى على ينادى باليا متعلق به دليلا حال من الفاعل الهاء فى خلفه لابن
كثير لما ذكر عليه بالدال مثلها مبتدا شمهم خبر صيدلا مفعوله بالرفع حال من المبتدا
ص قرا ابن كثير بخلاف عنه فى كلا طريقيه ثم ينادى باثبات الياء فى حالتي
الوقف على الاصل دون حال الوصل لالتقا الساكنين والباقون بحذفها وقفا ووصلا لا
محذوفه فى الرسم ولم يعدها الناظم رحمه الله من اليا ان الزوايد لا شرطها ان يكون
مختلفا فيها وصلا ووقفا وههنا لم يختلف فيه وصلا وقرا حمزه والكسايى وابو بكر
انه لحق مثل ما انكم بالرفع نعتا لحق والباقون بفتحها صفه له ايضا لكن لما اضيف الى
غير متمكن بنى على الفتح نحو يومئذ قال الشاعر شعر لم يمنع المشرب منها غير ان نطقت
بفتح غير لما ذكر وقيل هو نصب صفه مصدر محذوف اى حقا مثل ما او على الحال من
فاعل الحق او على نزع الخافض اى كمثل ما وفى الصعقة اقصر مسكن العين
زاويا وقوم بخفض الميم شرف حملا ح فى الصعقة طرف اقصر اى اقصر
الصاد فيه مسكن العين حال زاويا حال من الحال وقوم مبتدا شرف خبر حملا مفعول له
بخفض الميم متعلق بالفعل ص قرا الكسايى فاخذتهم الصعقة بترك الالف بعد الصاد
واسكان عينها مصدرا من صعق والباقون الصاعقة بالالف بعد الصاد وكسر العين اسما
للنازلة وفى قوله مسكن العين نظر والصواب مسكن الكسر لان الاسكان المطلق ضده الفتح لا
الكسر وقرا حمزه والكسايى وابو عمرو وقوم نوح من قبل انهم كانوا بجر الميم عطفا على موسى و
عاد وثمود فى قوله وفى موسى اذ ارسلناه وفى عاد اذ ارسلنا عليهم وفى ثمود اذ قيل لهم والباقون
بالنصب على تقدير اذكر او اهلكناهم قوم نوح وبصر وابتغا بو اتبعت وما التنا اكسروا
دينا وان افتحوا الجلا رضى يصعقون اضمم كم نص والمسيطر
لسان عاب بالخلف زملا وصاد كزاى قام بالخلف
صبغة وكذب يرويه هشام مثقلا ب دينا بكسر الدال والنون العرب
من الدين لقا فلان ابن عمه دينا اى قريبا الجلا بالفتح والمد الوضوح اى ذى الجلا يعنى

الجلي اللسان

الجلي اللسان اللغه عاب فعل ماض من العيب الزمل الضعيف الضبع العضد ح بصر مبتدا
وامعنا خبر بو اتبعت طرف اى قرا واسعنا فى موضع اتبعت ما التنا مفعول اكسروا
دينا حال من المفعول اى قريبا من الحرف المذكور قبله وهو اتبعناهم او قريبا قراه الكسر
من قراه الفتح ان مفعول افتحوا الجلا حال اى ذا الجلا رضى يسر من الحال يصعقون
مفعول فعل محذوف يفسره ما بعده اى اضم يصعقون اضممه كم مميزه محذوف اى كم قارى نص
عليه مسيطرون لسان مبتدا وخبر عاب عنه زملا مفعول عاب بالخلف متعلق به
اى لسان يعيب بالخلاف جاهلا ضعيف الحال فى العلم صاد مبتدا نكرة تخصص بالنعت
وهو كذاى قام ضبعه فعل وفاعل خبر المبتدا بالخلف متعلق به كذب مبتدا يرويه هشام مثقلا
خبره ص قرا البصرى ابو عمرو واتبعناهم ذرياتهم بقطع الهمزه والاسكان بالدو
العين ونون مفتوحه من الاتباع واسناد الفعل الى المتكلم والباقون واتبعتهم بوصل
الهمزه وتشديد التاء مفتوحه من الاتباع واسناده الى ذريتهم وقد سبق القول
فى ذرياتهم قبل ذلك وقرا ابن كثير وما التناهم من عملهم بكسر اللام من الت يالت كخشى
علم يعلم والباقون بفتحها من الت يالت كضرب يضرب لغتان بمعنى النقص وقرا نافع والكسايى
انه هو البر الرحيم بفتح الهمزه اى ندعوه بانه او لانه والباقون بكسرها على الاستيناف وقرا ابن عامر
وعاصم الذى فيه يصعقون بضم اليا على بنا المفعول من صعق فهو مصعقون والباقون
بفتحها على بنا الفاعل من اصعق اذا هلك وقرا هشام وحفص بخلاف عنه وقنبل بلا
خلاف ام هم المسيطرون بالسين وهو الاصل من تسيطر فلانا اذا اتخذته عبدا اى المسلطون
الجبارون وقراه خلاد بخلاف عنه وخلف بلا خلاف باشمام الصاد الزاى كما مر فى صراط و
الباقون ومعهم خلاد فى وجهه الاخر بالصاد الخالصه وقرا هشام ما كذب الفواد ما
راى بالتشديد اى لم يكذب فواده ما ادركه بصره والمراد ان رويت كانت تلك الليله
صادقه والباقون بالتخفيف فتكون ما راى منصوبا بنزع الخافض اى فيما راى تما
رونه تمرونه وافتحوا شذا مناة للمكي زد الهمز واحفلا
تمارونه تمرونه مبتدا وخبر اى مقرو تمرونه افتحوا اى التا ولا حاجه اليها لانه
يلفظ بالقراتين نحو سكارى معا سكرى شذا حالا اى فواشدا وهو نوع من الطيب

مناة مانى مفعول له الهمزة اوله للمكى حال اى تابعاله لا الف فى احفلا بدل النون الحقيقة
اى اعتديه واعتبره البتة ص قرا حمزة والكسايى افتمرونه بفتح التا واسكان الميم من
غير الف بعدها من مرى حقه مرا اذا جحده اومن ماريته مرية اذ اغلبه
بالجدال والمراء والباقون افتمارونه بضم التا وفتح الميم مع الف بعدها من الممارات وهى
المجادله والمخاصمه وقرا ابن كثير المكى ومناءة الثالثة الاخرى بزيادة الهمزة على وزن
مفاعة والباقون بحذفها على وزن منات لغتان قال الشاعر فى زيادة الهمزة الا هل اتى
التيم ابن عبد مناءة على الشنى فيما بيننا ابن تميم وبهمز ضيزى خشعا خاشعا
شفا حميدا وخاطب يعلمون فطب كلاح فاعل بهمز ضمير المكى
ضيزى مفعوله خشعا مبتدا خاشعا حال شفا خبر المبتدا حميدا مفعوله وحال من فاعله
اى خشعا شفا قاريا حميدا حالة كونه مقروا خاشعا يعلمون مفعول خاطب كلا بمعنى الرمز
ممر من طب اى طاب مرعاك ص قرا ابن كثير تلك اذا قسمة ضيزى بمعنى القسمة
الجايرة بالهمز من ضازه حقه يضازه اذا انقصه والباقون بالياء بلا همز من ضاره يضيره
بمعناه قالوا وزن ضيزى فعلى لانها صفة والصفات لا يكون الا فعلى كغضبى وسكرى
فكسروا الضاد ليلا ينقلب الياء واوا ولوجه ذلك على مصدر ضازا وضازى على وزن
ذكرى اى ذات ضيزى لا يستغنى عن هذا التمحل وقرا حمزة والكسايى وابو عمرو خاشعا
ابصارهم بافراد اسم الفاعل لاجرانه مجرى تخشع ابصارهم ولهذا لم يلحقوا علامة التانيث
والباقون خشعا بالجمع وهما لغتان فى اسم الفاعل اذا اسند الى الظاهر نحو مررت برجل قاعد
غلمانه وقعود غلمانه قال الشاعر فى الافراد شعر وشبابا بحسن اوجههم من ايادين
نزار بن معد واخر فى الجمع وفيهم مقامات حسان وجوهها واندية ينتابها القول
والفعل وقرا حمزة وابن عامر ستعلمون غدا بالخطاب لهذه الامة بانهم سيرون تعذيب الامم
الماضية والباقون بالغيبة والضمير للامم سورة الرحمن تعالى شانه
والحب ذو الريحان رفع بلا ثها بنصب كفى والنون بالخفض
شكلا ب شكل فتيح والحب مبتدا ذو والريحان عطفان بحذف العاطف
رفع ثلاثها بدل منهن كفى خبر بنصب متعلق به النون شكل مبتدا وخبر بالخفض متعلق الخبر

ص

ص قرا ابن عامر والحب ذا العصف والريحان وقرا حمزة والكسايى بنصب الالفاظ
الثلثة وعلامة النصب فى ذا الالف وفى الباقين الفتح عطفا على والارض وضعها فالمعنى
خلق الحب ذا العصف والريحان وقرا حمزة والكسايى بجر نون الريحان عطفا على
العصف والباقون بالرفع فى الثلثة عطفا على فاكهة ويخرج فاضمم وافتح الضم
اذ حمى وفى المنشات الشين بالكسر فاحمد صحيحا بخلف
يفرغ اليا شايع شواظ بكسر الضم مكيهم جلا ح يخرج مفعول
اضمم الشين مفعول احمد بمعنى احمل نقله والفا ان زايد فان بالكسر متعلق به فى المنشيات
طرفه صحيحا حال من المفعول يفرغ مبتدا الياء شايع خبرى فيه شواظ مبتدا مكيهم
جلا اى ظهر خبر بكسر الضم متعلق بجلا ص قرا نافع وابو عمرو ويخرج منهما
اللولو بضم اليا وفتح الرا على بنا المجهول على ان المخرج هو الله والباقون بفتح اليا وضم الرا
على بناء الفاعل وهو اللولو وقرا حمزة وابو بكر وله الجوار المنشيات بكسر الشين اى
منشيات السير او الموج او الرافعات الشرع والباقون بالفتح اى المنشات و
حمزة والكسايى سيفرغ لكم ايها الثقلان بالياء ردا الى الله والباقون بالنون
على اخبار الله عن نفسه وقرا المكى ابن كثير يرسل عليكما شواظ بكسر الشين
والباقون بضمها لغتان بمعنى اللهب ورفع نحاس جر حق وكسر ميم
يطمث الاولى ضم تهدى وتقبلا وقال به لليث والثانى
والثان وحد يفتوح ونص الليث بالضم الاولا ح
رفع مرفوع مبتدا ح حق بر مع جر واضافة الى حق خبره او منصوب
مفعول جر وهو مفتوح فعل ماض حق بالرفع فاعله كسر مفعول ضم وهو امر الا
ولى صفة نطمث على تاويل كلمة تهدى بالنصب على جواب الامر وتقبلا
عطف قال شيوخ فعل وفاعل به والها للضم مفعوله وحده حال من الثانى و
حذف اليا منه اكتفا بالكسرة الاولى مضوب بالضم وهو صفة يطمث على
تاويل اللفظ ص قرا ابو عمرو وابن كثير من نار ونحاس بجر السين
عطفا على نار والنحاس على ما روى عن ابن عباس فى روايه وعن مجاهد

الصفر المذاب فكان قال يرسل عليكما لهب من نار ومن صفر مذاب ويقرا الباقون
بالرفع عطفا على شواظ وهو الدخان في احدى الروايتين عن ابن عباس وعند سعيد
بن جبير والتقدير يرسل عليكما شواظ من نار ويرسل دخان وقرا الدوري عن
الكسائي لم يطمثهن انس قبلهم التي بعدها متكئين على فرش وهي الاولى بضم
الميم ونقل جماعة من الشيوخ عن ابن الحارث الليث عن الكسائي بضم الميم
في الثاني فقط وهو الذي بعده متكئين على رفرف عكس قراءة الدوري وقد فعل
قوم من اهل الاداء ان الليث نص في اللفظ الاول على الضم فيكون كالدوري
والباقون بالكسر فيهما لغتان يقال طمث البروج المراة يطمث معنا اذا دشاها
بالجماع وقول الكسائي ضم ايهما تشاء وجيه وبعض
المغربين به تلا ح قول مبتدا ضم ايهما تشا مقول القول وجيه خبر المبتدا
به متعلق تلا اي قرا به هـ يعني ما نقل عن الكسائي انه قال ضم اي اللفظين
شيت من الاول والثاني يعني انت مخير في ضم ايهما شئت قول ذو وجاهة
لانه جمع بين اللغتين نقل الداني في غير التيسير انه قال الكسائي ما ابالي ايهما
قرات بالضم اذا الكسر بعد ان لا اجمع بينهما ثم قال الناظم بعض المغربين قرا
بهذا التخيير كابن اشتة وغيره ممن لم يذكر التخيير واخرها يا ذي
الجلال ابن عامر بواو ورسم الشام فيه تمثلا ح
ابن عامر فاعل تلا حذف لدلالة ما قبله عليه آخرها نصب على الظرف يا مفعوله
اضيف الى ذي الجلال بواو متعلق تبلا رسم الشام مبتدا تمثل خبر اي تشخص الواو
في رسم المصحف الشامي ص قرا ابن عامر في اخر السورة تبارك اسم ربك ذو الجلال
بالواو اتباعا لرسم المصحف الشامي على انه صفة للاسم لان المراد بالاسم ههنا المسمى
لانه يشير الى الاوصاف الذاتية بقوله تبارك والباقون بالياء على انه نعت الرب
ولا خلاف في الاول لانه في جميع المصاحف بالواو سورة الواقعة
والحديد وحور وعين حفظ رفعها شفا وعربا سكون
الضم صح فلقلا ح حور مبتدا وعين عطف خفض بدل منها شفا خبر عربا

مبتدا سكون

مبتدا سكون الضم مبتدا ثان صح خبره والجملة خبر الاول واللام بدل العائد فاعتله عطف على الخبر
ص قرا حمزة والكسائي وحور عين كامثال بالجر فيهما عطفا على في جنات النعيم اي في حور
عين يعني فيما بينهن او عطف من جهة اللفظ لا من جهة المعنى نحو شعر علفتها تبنا وماء
باردا يعني تنعمون وتكرمون بحور عين والباقون بالرفع على تقدير لهم حور وفيها او فيها حور او عطف
على الضمير في متكئين ولم يؤكد بالمتصل بطول الكلام بالفصل وقرا ابو بكر وحمزة عربا اترابا باسكان
الراء والباقون بضمها لغتان نحو اعذرة وعذر راجع عروب وهي المراة المتحببة الى زوجها خفف
قدرنا دار وانضم شرب فى ندا الصفو واستفهام انا صفا ولا
ب صفا اما مقصور بمعنى الحجر او صلب او ممدود من الصفو او الولا بالكسر المتابعة اي بدر
متابعة او صاف متابعة ويجوز ان يكون فعلا ماضيا ح حف مبتدا اضيف الى قدرنا دار خبر
لان مثل في القرآن دا موجود مضى في الحجر والفرا شرب فاعل انضم في ندا ظرف دا اضيف الى الصفو ا
ستفهام مبتدا اضيف الى ان اصفا خبره ولا تمييز والتقدير مشبه صفا في قوة او ذو صفا متابعته
او ذو صفا متابعته ص قرا ابن كثير نحن قدرنا بتخفيف الدال من القدر والباقون بالتشديد
من التقدير لغتان بمعنى مضى في سورة الحجر وقرا حمزة وعاصم ونافع شرب الهيم بضم الشين
والباقون بفتحها لغتان في صدر شربت لا ابدا او الضم الاسم والفتح المصدر كالشغل والشغل او جمع شغل
كوكب وراكب وقرا ابو بكر ائنا لمغرمون بزيادة همزة الاستفهام لمعنى التقدير والباقون بهمزة واحدة
على الخبر لموقع بالاسكان وقصر شايع وقد اخذ اضم واكسر الخا حو
لا وميثاقكم عنه وكل كفى وانظرونا بقطع واكسر الضم فيصلا
ب الحول العالم نحول الامور ح موقع سايغ مبتدا وخبر بالاسكان متعلق بالخبر قد اخذ
مفعول اضمم حولا حال من فاعل اكسر ميثاقكم عنه مبتدا وخبر اي بالرفع عن ابي عمرو وكل
كفى مبتدا وخبر كذلك انظرونا بالقطع فيصلا حال من فاعل اكسر الضم مفعوله ص قرا
حمزة والكسائي فلا اقسم بمواقع النجوم باسكان الواو وترك الالف بعدها مفردا اذ المراد عند المحققين
بالنجوم ما نزل من القران متفرقا وموقعه قلب محمد صلى الله عليه وسلم فيكون مفردا والباقون
بمواقع بفتح الواو وزيادة الالف بعدها لان لكل نجم موقعا وهو موضع غروبه والمفرد يعطي معنى
الجمع ايضا لكونه اسم جنس ثم شرع في الحديد وقال قد اخذ اضم اي قرا ابو عمرو وقد اخذ ميثاقكم بضم

الهمزة وكسر الخاء على بناء المفعول ورفع ميثاقكم على فاعله والباقون بفتحها على بناء الفاعل ونصب ميثاقكم
على المفعول والفاعل هو الله وقرا ابن عامر وكل وعد الله الحسنى بالرفع على الابتداء والخبر الجملة بعد
كتب الكتاب شعر قد اصبحت ام الخيار تدعى د على ذنبا كله لم اصنع وهو في الاصل
مفعول وعد لكن اذ تاخر الفعل ضعف عمله فرفع على الابتداء وقيل للمفعول محذوف اى
وعده والباقون بالنصب على مفعول وعد وقرا حمزة انظرونا نقتبس لقطع الهمزة فيلزم
ان يكون مفتوحة وبكسر الظاء من الانظار اى امهلونا والباقون بوصل الهمزة
وضم الظاء اى انتظرونا او التفتوا الينا وما كن فاصلة بين قراتين بالفرق
المغنيين ويؤخذ غير الشام ما نزل الخفيف اذ عز ق
الصاد ان من بعد دم صلاح يؤخذ مبتدا غير الشام خبر اى
قراءة غيره ما نزل الخفيف مبتدا خبر والصادان مبتدا خبره محذوف
اى كذلك يعنى بالتخفيف صلا تميز اى دام ذكاؤك او عزك بالعلم ص قرا
غير ابن عامر فاليوم لا يؤخذ منكم فدية بتذكير الفعل لكون تانيث الفدية غير
حقيقى وللفصل وابن عامر بالتانيث على الاصل وقرا نافع وحفص وما نزل من الحق
بالتخفيف من النزول لان القران اذا انزل فقد نزل وقال اذا غزا اى قرئ شهر مخففا
في القران مثل وبالحق نزل والاكثر الانزال او تنزيل والباقون بالتشديد لان الله
نزل على محمد وقرا ابن كثير وابو بكر الصادين اللذين بعد نزل بالتخفيف يريد ان
المصدقين والمصدقات من التصديق اى صدقوا الله الا واقرضوه والباقون با
لتشديد اى متصدقين ادغم التاء في الصاد اى تصدقوا وكان اقرا ضهم لله
على الوجه الاحسن واتاكم فاقصر ح فيظا وقل هو ولغنى هو
احذف عم وصلا موصلا ح اياكم مفعول فاقصر والفا زايدة
حفيظا حال من الفاعل هو الغنى مبتدا هو مفعول احذف والجملة خبر المبتدا اى
ضميره محذوف عم جملة مستانفة اى عم المذكور وصلا حال موصلا نعته
اى خبرا موصلا الينا نقله ص قرا ابو عمرو ولا تفرحوا بما اتيكم بقصر
الهمزة اى جاءكم ليستكمل ما فاتكم والباقون بالمد اى اعطاكم الله ولم فاتكم

رعاية الادب

رعاية الادب كما قال بيدك الخير قرا نافع وابن عامر ان الله الغنى الحميد بحذف
هو الذى للفصل والباقون ان الله هو بالاثبات وكل اتبعوا احصاحفهم ومن
سورة المجادلة الى سورة نون وفى يتناجون اقصر
النون ساكنا وقدمه واضمم جيمه فتلا ح فى تناجوا
طرف اقصر ساكنا حال من النون والها فى قدمه له وفى جيمه ليتناجون فتكمل
نصب على جواب الامر ص قرا حمزة فى المجادلة ويتنجون بالاثم والعدوان
بقصر نون يتناجون واسكانه والباقون وتقديمه على التاء وضم الجيم فيصير
يتنجون على وزن يذهبون والباقون يتناجون على نحو تناجيتم فلا تتنا
جوا وكلاهما بمعنى كاختصم تخاصم وكسر انشزوا فاضمم معا
صفو خلفه على عم وامدد فى المجالس نوفلا النون
السيد المعطاء من النفل ح كسر انشزوا مفعول اضمم والفا زايدة معا حال
صفو خلفه مبتدا على خبر عم نعته نوفلا حال من فاعل امدد ص قرا
ابو بكر بخلاف عنه وحفص ونافع وابن عامر بلا خلاف اذا قيل انشزوا فانشزوا
بضم الشين فى موضعين والباقون بكسرها فيهما لغتان وقرا عاصم تفسحوا فى المجالس
بالمد فيلزم فتح الجيم على الجميع والباقون فى المجلس ترك المد وسكون الجيم على الا
فراد وفى رسلى اليا يخربون الثقيل حز مع وولة انث
تكون بخلف لاب اصل لا لا اسم فاعل من لا اذا ابطا وقصر
ضرورة ح فى رسلى اليا خبر مبتدا يخربون مفعول حز الثقيل نعته تكون
مفعول مع دولة حال من المفعول اى كاينا مع رفع دولة بخلف لا حال اخرى
ص بالاضافة فيها واحدة انا رسلى ان الله وقرا ابو عمرو فى الحشر يخربون بيوتهم
بالتشديد من خرب والباقون بالتخفيف من اخرب لغتان كانزل ونزل وهشام بخلاف عنه
كيلا يكون دولة بين الاغنيا بتانيث تكون ورفع دولة على ان كان تامة والفاعل
دولة والباقون مع هشام فى وجهه الاخر بالتذكير ونصب دولة على ان اسم كان مضمر
دولة خبر يعنى يكون الفى دولة بين الاغنياء فيغلبوا عليه الفقراء والحوز المروى عن

هشام هذا وهو رفع دولة على تقديري التذكير في تانيث في يكون دولة الاول التوحيد الاول وهو الخلاف
في كل واحد من الرفع والنصب في دولة مع الخلاف دفي كل واحد من التذكير وتانيث في يكون تامة
ان يكون الخلاف عن هشام مختصا بتانيث تكون دون رفع دو كما روى عنه التذكير ورفع
دولة لان تانيث دولة غير حقيقي ووصفه بالابطال لان التذكير اقوى في الروايته من التانيث

وكسر جدار ضمّ والفتح واقصر ذوى اسوة انى بياء
تو صلاح

كسر بالرفع مبتدا ضم فعل مجهول خبره او بالنصب مفعول ضم وهو امر
المخاطب والفتح عطف على التقديرين ذوى اسوة حال من فاعل اقصر اى متاسين بمن سبق
من القراء انى يوصل بياء مبتدا وخبر ص قرا الكوفيون وابن عامر ونافع او من وراء
جُدُر بضم الجيم والدال وترك الالف بعدها جمع جدار نحو كتب في كتاب والباقيان ابن كثير
وابو عمرو جدار بكسر الجيم وفتح الدال والالف بعدها على الافراد وهو نفيد معنى الجمع وفيها
مضافه واحدة انى اخاف الله

ويفصل فتح الضم نصّ وصاده بكسر
ثوى ولتثقيل شافيه كملا

يفصل مبتدا فتح الضم مبتدا ثان نص
خبره اى منصوص والجملة خبر النقل ص قرا عاصم في الممتحنة يوم القيمة يفصل بينكم
بفتح الياء والكوفيون كلهم بكسر الصاد لكن حمزة والكسائي منهم وابن عامر تشددونها والباقون
بضم الياء وفتح الصاد وتخفيفها فيحصل اربع قراءات لعاصم نفصل بفتح الياء وكسر الصاد مخففه
على بناء الفاعل من الفصل ولابن عامر نفصل بالضم والفتح وتشديد على بناء الفاعل منه ويلزم
على قراءة التشديد فتح الفاء ولم تقيد لالجاء التشديد اليه وللباقين يُفصل بالضم والفتح
والتخفيف على بناء المجهول من الفصل فالفصل بمعنى الحكم والتفصيل بمعنى يفرق بينكم فمنكم كافر
ومنكم مؤمن

وفي تمسكوا ثقل حلا ومتم لا تنوّنه واخفض
نوره عن شذا دلا

ثقل مبتدا حلا نعته في تمسكوا خبر متم منصوب
يفعل يفسره ما بعده اى لا تنون عن شذا حال عن مفعول اخفض دلا نعت شذا ص
قرا ابو عمرو ولا تمسكوا بعصم الكوافر بالتشديد من التمسك والباقون بالتخفيف من الامساك
لغتان وقرا حفص حمزة والكسائي وابن كثير في الصف والله متم نوره باضافة متم الى
نوره فيسقط التنوين ويجر نوره والباقون بالنون ونصب نوره على المفعول به لكون متم اسم

فاعل بمعنى

فاعل بمعنى الاستقبال

وبه رد لما وانصار نوّنن سما وننجيكم
عن الشام ثقلا

سه اول مفعولي رد قدم على الفعل لما ثانيهما اول مبتدا
ردلما خبره اى فيه انصارى مفعول نوّنن والنون الثانية للتاكيد سما حمزة ستانفه
اى سما المذكور ننجيكم مبتدا ثقلا خبر عن الشام متعلق به والمعنى عن قارى الشام ص
قرا نافع وابو عمرو وابن كثير كونوا انصار الله بزيادة اللام جر على اسم الله والتنوين انصارا
والباقون انصار الله بترك التنوين واللام على الاضافة ولم يختلف في نحن انصار الله ولم
تلتبس بالاول لان الالف مرسوم فيه ولو نون الثاني لسقط الالف من اسم الله وقرا ابن عامر
ننجيكم من عذاب اليم بالتشديد من نجى والباقون بالتخفيف من انجى

وبعدى وانصارى
بياء اضافة وخشب سكون الضم زاد رضى حلا

بعدى
مبتدا انصارى عطف بياء اضافة خبرهما خشب مبتدا سكون الضم مبتدا ثان زاد خبر اى فيه
رضى حال من فاعل زاد حلا نعته او رضى مفعول زاد اذا كان متعديا ص بالاضافة فيها
اسان من بعدى اسمه احمد من انصارى الى الله وقرا قنبل والكسائي وابو عمرو في المنافقين
كانهم خشب مسندة باسكان الشين والباقون بضمها لغتان كثمر وثمر

وخفف لووا الفا
بما يعملون صف اكون بواو وانصبوا الجزم حُفّلا

جمع حافل او مومن ابنهم ما اجتمع الكسر في ضرعه ح لووا فاعل خف الفا حال منه بما يعملون مفعول
صف اكون بواو مبتدا وخبر حفلا حال من فاعل انصبوا اى ممتلين بكثرة العلم وسعته من توجيه
القراتين ص قرا نافع لووا رؤسهم بالتخفيف من الى والباقون بالتشديد من التلوية لغتان
بمعنى امال راسه وعطفه اعراضا وقرا ابو بكر والله خبير بما يعملون بالغيبة لان قبله ولن يؤخر
الله نفسا وهي في المعنى الجمع فرجع الضمير في يعملون الى ما دلت هي عليه وقيد بما اذ لا خلاف
في لكن المنافقين لا يعلمون قبله والباقون بالخطاب وهو ظاهر وقرا ابو عمرو فاصدق واكون من
الصالحين بالواو ونصب النون على انه عطف على اصدق المنصوب بالفاء في جواب التحضيض الذى
بمعنى التمني والباقون واكن بترك الواو وجزم النون عطفا على موضع فاصدق وهو الجزم ولو حذف
الفاء لظهر الجزم فيكون عطفا على المعنى نحو قول الشاعر شعر ايا سلكنك فانني لك كاشح
وعلى انتقاصك في الجباء وازود حمل اكن على موضع الفاء وقوله تعالى من يضلل الله فلا هادى

الخبا الخيمة الكشح اخفا العداوة

له ويدبرهم بالجزم **وبالغ لا تنوين مع حفص امره لحفص وبالتخفيف عرف**
رفلا ب رفلا عظيم من الرفل وهو الاختيال ح بالغ مبتدا لا تنوين خبره اي لا تنوين
فيه مع حفص حال اي كاينا مع حفص عرف مبتدا رفلا خبر متعلق به ص قرا حفص في الطلاق
ان بالغ امره بترك التنوين وجر امره على الاضافة والباقون بتنوين بالغ ونصب امره على انه
مفعول بالغ لمعنى الاستقبال فيه وقرا الكسايي في التحريم عرف بعضه واعرض عن بعض بالتخفيف
اي جازى من قولهم للمسيء لاعرفن لك اي اجازيك ومنه اولئك الذين يعلم الله ما في قلوبهم
والباقون بالتشديد اي علم بعض معايبه وتغافل عن بعض احسانا وتكرما كما يقال ما ازال التغافل
من شان الكرام **وضم نصوحا شعبة من تفوت على القصر والتشديد**
شق تهللا ب شق من شق ناب البعير اذا طلع وشق البرق اذا اضاء والمعنى
شق تهللا اي لاح وظهر ح سبعة فاعل ضم نصوحا مفعوله من تفوت مبتدا شق خبر على القصر
متعلق به او حالا تهللا تمييز او حال اي ذا تهلل ص قرا ابو بكر توبة نصوحا بضم النون
على انه مصدر اي نصحا لانفسكم والباقون بالفتح على وزن فعول للمبالغة اي ناصحين لانفسكم وقرا
حمزة والكسايي في الملك في خلق الرحمن من تفوت بترك الالف بعد الفاء وتشديد الواو والباقون
تفاوت بالالف وتخفيف الواو مصدرين من تفاعل وتفعل اي تباين وتناقص **وآمنتم**
في الهمزتين اصوله وفي الوصل الاولى قنبل واو ابدلا
ح آمنتم مبتدا اصوله مبتدا ثان في الهمزتين خبره والجملة خبر الاول قنبل مبتدا ابدل خبره
الاولى اول مفعولي ابدل واوا ثانيهما ص يعني اصول حكم آمنتم في الباب الهمزتين من كلمة
داخله في عموم وتسهيل اخرى همزتين بكلمة وقد عرفت هنالك ان ابا عمرو وقالون وهشاما
ما يسهلون الثانية بين بين مع الفصل وهشاما في رواية الاخرى لحقق معه والبزي
وورش في رواية المصريين يسهلان الثانية الفا ويسير اللفظ بالف بعدها مد وفي رواية
البغداديين ما بالتسهيل من غير فصل والباقون يحققون الهمزتين من غير فصل وقال في الوصل
الاولى قنبل واوا ابدلا كما ذكر في الباب المذكور ان قنبلا يبدل الهمزة الاولى واوا لانفتاحها
وانضمام ما قبلها في قوله النشور آمنتم اذا وصل ويسهل الثانية على اصله ولكن اذا وقعت حقق
الهمزة الاولى كغيره وكرر ذلك ههنا تسهيلا على المتعلمين ولنصح ان ابدال قنبل حال الوصل دون

الوقف لان

الوقف لان قوله ثم موصلا في الباب بمعنى واصل غريب **فسحقا سكونا ضم مع**
غيب تعلمون من رض معي بالياء واهلكني انجلا ح فسحقا مبتدا
سكونا مفعول ضم خبره مع غيب تعلمون حال معي بالياء مبتدا وخبر اهلكني مبتدا انجلا
خبر اي باليا ص قرا الكسايي فسحقا لاصحاب السعير بضم الحاء والباقون باسكانها لغتان كا
لرعب والرعب وكذلك قرا هو فسيعلمون من هو في ضلال بالغيبة لان قبله فمن يجير الكا
فرين والباقون بالخطاب لان قبيله قل ارايتم ثم ذكوان ياء الاضافة فيها اثنان ومن معي او
رحمنا ان اهلكني الله **ومن سورة النون الى سورة** سماها ابن عصفور(?)
القيامة وضم في يزلقونك خالد ومن قبله فاكسر
وحرك روا حلا ب الخالد طويل المكث ح الروا مصدر بمعنى الري ضمهم
خالد مبتدا خبر اي مقيم من قبله مفعول اكسر والف زايدة روا حال من الفاعل
حلا نعته اي ذا رو احلوا ومن المفعول والمعنى اكسر من قبله مرويا له بالحركات التي
يستحقها او بالاحتجاج له بما يوافقه ص قرا غير نافع في نون ليزلقونك بابصا
رهم بضم الياء من الازلاق ونافع بفتحها من الزلق يقال ازلقته فزلق اذا ازلت
قدمه والقته عن موضعه وقرا الكسايي وعمرو في الحاقة وجا فرعون ومن قبله
بكسر القاف وتحريك باء بالفتح اي ومن حوله من اشياعه والباقون بفتح القاف وسكون
الباء اي والذين تقدمه من الطغاة **ولحفي شفاء ماليه ماهيه فصل**
وسلطانيه من دون هاء ف **توصلا** ح لحفا شفاء مبتدا خبر
ماليه مفعول صل والفا زايدة ماهيه عطف بحذف العاطف وكذلك وسلطانيه
توصل نصب بالفاء جواب الامر ص قرا حمزة والكسايي لا يخفى منكم خافية بياء التذكير
لان تانيث خافية غير حقيقي والباقون بالتانيث على الاصل وقرا حمزة ما اغنى عني ماليه
هلك عني سلطانيه في هنا وفي القارعة وما ادراك ما هي بحذفها السكت من الالفاظ
الثلاثة في حالة الوصل لانها لبيان الحركة ما قبلها والباقون باثباتها في حالي الوصل والوقف
لانها مرسومة في المصاحف واجمعوا على اثبات كتابيه اني ظننت اني ملاق حسابيه
الا ان يعقوب من القراء العشرة حذفها منها في الموضعين وصلا **ويذكرون**

يؤمنون مقالة لخلف له داع ويعرج رتلاح يذكرون مبتدا يومنون عطف
بحذف العاطف مقالة مبتدا ثان اى مقالة كل واحد لخلف خبر له داع جملة نعت لخلف تعرج
رتل مبتدا وخبر اى رتل بالغيب ص قرا ابن ذكوان بالخلاف عنه وهشام وابن
كثير قليلا ما يؤمنون ولا بقول كاهن قليلا ما تذكرون بالغيب فيهما لان قبله الا يأكله
الا الخاطئون والباقون بالخطاب اذ قبله فلا اقسم بما تبصرون وقرا الكسائى فى المعارج
يعرج الملائكة بالتذكير لكون تانيث الملائكة غير حقيقى والباقون بالتانيث على الاصل
وسال اهمز غصن دان وغيرهم من الهمز او من واو او ياء ابدلا
مبتدا غصن خبر اضيف الى دان اى غصن ثمر دان جعل الهمز لظهوره
كغصن ثمر يدنو من يد الجانى غيرهم مبتدا ابدل خبر مفعوله محذوف اى الالف
لدلالة سال عليهما من الهمز متعلق به ص قرا الكوفيون وابو عمرو وابن كثير سال
سائل بالهمز فى سال على انه من السؤال والباقون بالالف واستخرجوا لها ثلثة اوجه
الاول ان الالف مبدلة من الهمز يعنى خفف الهمزة المفتوحة على غير القياس فصار الفا
كما فى حسان شعر سالت هذيل رسول الله فاحشة ضلت هذيل بما سالت ولم
تصب الثانى انها من الواو والاصل سول قال ابو زيد سمعت هما يتسا ولان فاعلا
وعلا خاف الثالث انها من الياء والاصل سيل فاعل اعلال مال اى سال عليهم واد
يهلكهم وقيل سائل اسم واد فى جهنم وجيران يريد الناظم رحمه الله ان همز سائل
لا همز سال اما مبدل من الهمز او من الواو والياء على حسب الوجوه ونزاعة
فارفع سوى حفصهم وقل شهاداتهم بالجمع حفص تقبلا
نزاعة منصوب بفعل يفسره ما بعده اى ارفع نزاعة فارفع او مفعول ارفع بعده
والفاء زائدة ويأتى الوجهان فيما ذكرنا ان فاوه زائدة شهاداتهم مفعول تقبل
والجملة خبر حفص بالجمع حال اى كائنة بالجمع ص قرا غير حفص انها لظى نزاعة
بالرفع على انها لظى نزاعة بالرفع على انها خبر بعد خبر او بدل من لظى او الهاء فى انها
ضمير القصة ولظى نزاعة مبتدا وخبر وحفص بالنصب على انها على موكدة
لان لظى لا تكون الا نزاعة والعامل فيها ما فى لظى اى ستلظى نزاعة او على الاختصاص

وقر حفص

وقرا حفص والذين هم بشهاداتهم قائمون بالجمع لتشاكل ما قبله والذين هم لاماناتهم
والباقون بشهادتهم بالافراد لتشاكل ما بعده والذين هم على صلوتهم الى نصب
فاضمم وحرك به على كرام وقل وود اتى بالضم اعملا
نصب فاضمم مثل نزاعة فارفع فى الاعرابين به متعلق بحرك اى بالضم على حال
اى داعلى اضيف الى كرام وود مبتدا اعملا خبره الضم متعلق به والخبر مقول القول
ص قرا حفص وابن عامر الى نصب يوفضون بضم النون والصاد اسم مفرد لما
نصب ليعبد من دون الله او جمع نصب كسقف فى سقف او نصاب كطنب فى طناب
والباقون بالفتح والسكون على انه مفرد جرفا وقرا نافع فى نوح لا يذرن ودا بالضم
والباقون بالفتح لغتان فى اسم صنم دعائى وانى ثم بيتى مضافها
مع الواو فافتح ان كم شرفا علا ح دعائى مبتدا ما بعده عطف مضافها
خبر والهاء للسورة نوح ان مفعول افتح مع الواو حال منه كم مميزه محذوف اى كم
مارى او مرة شرفا مفعول علا ص ياء الاضافة فيها ثلاث لم يزدهم دعائى
الا فرارا انى اعلنت لهم ولمن دخل بيتى وقرا حمزة وابن عامر والكسائى و
حفص فى الجن حيث جاء ان بعد الواو بالفتح الا فى موضعين يذكرهما فى البيت الثانى
والمختلف فى فتحها وكسرها فى اثنى عشر موضعا وانه تعالى جد ربنا الى قوله وانا
منا المسلمون على التوالى فوجه الفتح العطف على انه استمع لكن لا تستقيم على ذلك
وانه تعالى جد ربنا ولو استقام ذلك لم تستقم وانه كان يقول سفيهنا على الله و
انا لمسنا بل سفههم ولمسوا او على الضمير فى امنا به ويشكل ايضا بان العطف
على الضمير المجرور من غير اعادة الجار الضعيف الا ان يقال تقديره امنا به صدقنا
والتقدير صدقنا انه تعالى جد ربنا والباقون بالكسر عطفا على انا سمعنا قرانا وحملا
لقوله بعد الواو ولتخرج ما بعد الفاء نحو فان له نار جهنم تعالى انا سمعنا قرانا وقيل لقوله
بعد الواو ليخرج ما بعد الفاء نحو فان له نار جهنم تعالى انا سمعنا وان المجرورة نحو
انه استمع اذ لا خلاف فى كسر الاولين وفتح الثالث وعن كلهم ان المساجد
فتحه وفى انه لما بكسره صوب العلا ب الصوى جمع صوة مثل

قو وهي العلامة المنصوبة من الحجارة في الفيافي صح ان المساجد مبتدا فتحة بدل
منه عن كلهم خبر والضمير للقراء وصوري مبتدا اضيف الى العلا في انه لما خبر بكسر حال و
اي اعلام الرفعة والهدى في كسر انه لما قام اشارة الى قوله ملك القراءة ص لما قام مع الوا
فافتح ان اعلم ان قوله وان المساجد لله تدعوا وقال قرا ابو بكر ونافع وانه لما قام عبد الله بالكسر
والباقون بالفتح على ما تقدم ليعلم انهما وجدهما كسرا دون من واقعهما في كسر المواضع
الاثني عشر ع ويسلكه ياكوف وفي قال انما هنا قل فشا نصا وطاب
نقلا ح نسلكه مبتدا اما خبر اضيف الى كوف وقصر ضرورة اي ذو ياكوف
قل مبتدا في قال انما خبر هنا طرف ملغى اي صلا هنا فشا حجة متانته اي فشا
المذكور نصا مميز وطاب عطف نقلا مميز ص قرا الكوفيون يسلكه عذابا بالياء
والباقون بالنون والوجهان ظاهران وقرا حمزة وعاصم قل انما ادعوا ربي بلفظ الامر
للنبي لان بعده قل اني لا املك والباقون قال بلفظ الماضي اي قال عبد الله اذ قيل و
انه لما قام عبد الله وقل لبدا في كسره الضم لا زم خلف وياربي مصا ل
لحبلا ح قرا هشام بخلاف عنه كادوا يكونون عليه لبدا بضم اللام جمع
لبد كقربة في قربه والباقون بالكسر جمع لبدة كسدرة في سدره لغتان بمعنى الجماعة
العظيمة من لبدت الشيء بالشيء اذا الصقته به الصاقا شديدا ثم ذكران فيها
مضافة واحدة وهي او لجعل لي ربي امدا ووطا وطاء فاكسروه كما
حكوا ورب خفض الرفع صحبته كلا ح وطا وطاء مبتدا وخبر
اي مقروء وطاء ولا حاجة الى فاكسروه نحو خشعا خاشعا فيكون زيادة بيان
كما نعرف قوله تمارونه تمرونه وافتح شدا كما حكوا نصب على المصدر اي كثرا مثل
ما حكوا والضمير للقراء رب مبتدا صحبته مبتدا ثان كما خبر وذكر الضمير على تاويل
الفوج والجملة خبر الاول ص قرا ابن عامر وابو عمرو ان ناشئة الليل هي اشد
وطاء على وزن فعالا اي هو اطاة او اشد مواقفه من القلب واللسان وساير
الجوارح للتخصص على العبارة للفراغ من اشغال بخلاف اوقات النهار والباقون وطاء
على وزن ضرب بمعنى الثقل نحو اللهم اشدد وطاتك على مضر وذلك لان

الليل وقت

الليل وقت النوم والهدو فيكون على النفس ثقيلا وقرا حمزة والكسائي
وابو بكر وابن عامر رب المشرق والمغرب بالجر بدلا من ربك في و
اذكر اسم ربك والباقون بالرفع على جعله مبتدا محذوف اي هو رب او على الا
بتداء والخبر لا اله الا هو وثالثه فانصب وفانصفه
ظبي وثلثي سكون الضم لاح وجملا ب الظبي جمع
ظبة وهي حد السيف ح ثا مفعول فانصب اضيف الى ثلثه وقصر
ضرورة وكذلك فانصفه عطفا عليه والفا في فانصب زائدة ظبي حال
من الفاعل اي ذا ظبي صاحب حجج لحمية عن القدح فيها ثلثي مبتدا سكون
الضم مبتدا ثان واللام بدل العايد لاح خبر والجملة خبر الاول ص قرا
الكوفيون وابن كثير ونصفه وثلثه بنصب الفاء والثاء منهما عطفا على
ادنى في ان ربك يعلم انك تقوم ادنى اي يقوم نصفه وثلثه والباقون بالجر
هما عطفا على ثلثي الليل اي ادنى من النصف وثلث وقرا هشام من
ثلثي الليل باسكان اللام للتخفيف والباقون بالضم على الاصل والرجز
ضم الكسر حفص اذا قل اذ وادبر فاهمزه وسكن عن
اختلاف فبادر ف فا مستنفرة عم فتحه وما يذكرون
الغيب خص وخلا ح والرجز مبتدا ضم الكسر حفص جملة فعلية
خبر المبتدا واللام بدل العايد اذ قل اذ مبتدا وخبر اي قل اذ في موضع
ادبر فاهمزه مبتدا وخبر والفا زايدة وسكن عطف عن اختلا حال اي عن
كشف ووضوح لتوجيهه وممدود سكنت الهمزة منه للوقف فابدلت
الفا فاحذفت لاجتماع الالفين فبادر عطف على سكن فا مستنفرة مبتدا عم فتحه
خبر ما تذكرون مبتدا الغيب مبتدا ثان خص خبر د خلا بمعنى خص عطف
وجمع بين اللفظين بمعنى واحد لاختلافهما لفظا ص قرا حفص في المدثر
والرجز فاهجر بضم الراء والباقون بكسرها لغتان بمعنى العذاب اطلاقا لاسم المسبب
اي اهجر ما يوجب العذاب وهو المعصية وقرا حفص ونافع وحمزة والليل

اذ باسكان الذال وادبر بزيادة الهمزة على وزن اقبل على ان اذ ظرف الماضي والباقون
اذا دبر بزيادة الالف في اذ وترك الهمزة من دبر فادبر ودبر لغتان من الدبور كا
قبل واقبل وقيل ادبر تولى ودبر انقضى وقرا نافع وابن عامر كانهم حمر مستنفرة بفتح
الفاء اى نفرها القسورة والباقون بكسرها اى نافرة كاستعجب بمعنى عجب وقرا
غير نافع وما يذكرون الا ان يشاء الله بالغيب لان قبله كلا بل لا يخافون الاخرة وما
الغيب خص لانهم قوم مخصوصون لا يومنون بالاخرة ونافع بالخطاب على العموم

ومن سورة القيمة الى سورة النباء وبرق افتح
امنا يذرون مع يحبون حق كف يمنى علا غلا ح

مفعول افتح اضيف الى برق وقصر ضرورة امنا حال من الفاعل اى امنا من البرق او
المنازع يذرون حق مبتدا وخبر كن صفته حق اى دفع الباطل بمعنى مبتدا علا
الثاني فعل ماض علا الاول مفعوله مقدم عليه ص قرا نافع فاذا برق البصر
بفتح الراء والباقون بكسرها لغتان بمعنى شخص وتحير وقرا ابو عمرو وابن كثير وابن عامر
يحبون العاجلة ويذرون الاخرة بالغيب فيهما والباقون بالخطاب والوجهان ظاهران
وقرا حفص من منى يمنى بالتذكير على الاصل والباقون بالتانيث على تاويل النطفة في
المعنى براو ونصب في الرحم سلاسلا نون اذ رو واصرفه لنا وبالقصر

قف من عن هدى خلفهم فلا زكا وقواريرا فنونه اذ
دنا رضي صرفه واقصره في ووقف فيصلا ب تلا فعل

ماض بمعنى تدبر من قليت الشعر اذا سحرت معانيه اورى من من فلوته
اذا ربيته او فصل من فلوته عن امه اذا فصلته ح سلاسل مفعول نون صرفه مفعول
رووا والفاعل ضمير الناقلين بالقصر متعلق قف عن اسم بمعنى الجانب نحو شعر ولقد
اراني للرماح دريئة من عن يميني مرة وامامي شعر والجار والمجرور متعلق بقلا
زكا جملة مستانفة اى زكا المذكور قواريرا مفعول فعل يفسره فنونه رضي فاعل دنا اضيف
الى صرفه فيصلا حال ص قرا نافع والكسائي وابو بكر وهشام سلاسلا واغلالا بتنوين
سلاسل بناء على صرفها ليناسب اغلالا اولان كونه لا يطيرله في الاحاد ضعيف في منع الصرف

ذالكرم

والا يلزم مع صرف العلم المرتجل اذ الم يكن له نظير في اسما الاجناس مثل محبب للعلمية وعدم نظيره
في الاحاد او لانه لما جمع جمع السحيح في نحو صواحبات يوسف اشبه الاحاد فصرف والى الوجهين
اشار بقوله اذ رووا اصرفه لنا والباقون بترك التنوين ووقف ابن ذكوان وحفص و
البزي بخلاف عنهم وحمزة وقنبل بلا خلاف بلا الف لان الالف بدل التنوين فاذا لم
ينون لم يبق الالف فبقي ابو عمرو مع اصحاب التنوين يقفون على الالف وكذلك ابن
ذكوان وحفص والبزي في وجههم الاخر اما اصحاب التنوين فلان الالف بدل عن
التنوين الزائل بالوقف واما الاخرون فلاتباع الرسم اذ رسمت في المصحف كلها بالالف
او لانه لما لم يكن روم المفتوح حصل اشباع الفتح بالالف كما فعلوا في الظنونا والرسولا والسبيلا
لسبيلا في الاحزاب وقرا نافع وابن كثير والكسائي وابو بكر قواريرا الاول بالتنوين لا
حدى العلل المذكورة في صرف سلاسلا والباقون بترك التنوين لمنع الصرف ومن لم ينون
وقف عليه بلا الف كما هو الاصل والباقون بعده بالف من اصحاب التنوين وغيرهم اتباعا
للرسم وفي الثاني نون اذ رووا صرفه وقل يمد هشام واقفا

معهم ولا ح مفعول نون محذوف اى نون قواريرا في الموضع الثاني واقفا حال من
هشام ضمير معهم لمدلول اذ رووا صرفه ولا مفعوله اى للمتابعة ص قرا نافع و
الكسائي وابو بكر قواريرا من فضة في الموضع الثاني بالتنوين والباقون بتركها ووقف
هشام مع اصحاب التنوين بالف لان التنوين عندهم مقدرة وان لم تظهر لعلة منع الصرف
فلما وقفوا رجعوا الى الاصل وانفرد هشام ممن ترك التنوين بالمد في الثاني لان الاول
راس اية ولرسمه بالالف فكان اولى بالمد وعاليهم اسكن واكسر الضم

اذ فشا وخضر برفع الخفض عم حلى علا

عاليهم مفعول اسكن اذ فشا تعليل اكسر حصر مبتدا عم خبر علا خبر بعد خبر حلى تميز او حال اى عم حلاه او
ذا حلى ص قرا نافع وحمزة عاليهم ثياب سندس بسكون اليا وكسر الها على انه
مرفوع على الابتدا والخبر ثياب بمعنى ظاهر لباسهم والذي يعلوهم ثياب سندس و
الباقون بفتح اليا وضم الها نصبا على الظرف اى عولهم ثياب سندس او على الحال من ضمير
الابرار في عليهم اى يطوف على الابرار عاليا لهم ثياب سندس ولدان مخلدون او ضمير

الولدان في حسبتهم اي حسبتهم لولوا منثورا في حالا علو النساب اباهم وقرا نافع وابن
عامر وابوعمرو وحفص سندس خضر برفع الرا نعتا للثياب والباقون بالخفض نعتا للسندس
وجمع الوصف لان السندس اسم جنس نحوا هلك الناس الدينار الصفر اوجمع سندسة
لمارق من الديباج واستبرق حرمي نصر وخاطبوا نشاوله حصنا وقتت
واوه حلا ب استبرق مبتدا حرمي خبر اي قراة حرمي واضيف الى نصر
لقوة الرا تشاون مفعول خاطبوا حصنا حال من الفاعل والمفعول اي ذوي حصن
او ذا حصن وقتت مبتدا واوه مبتدا ثان حلا خبر ص قرا الحرميان نافع و
ابن كثير مع عاصم استبرق بالرفع عطفا على ثياب والباقون بالجر على سندس ففي خضر
واستبرق اربع قراات لنافع وحفص رفعهما ولحمزة والكسائي جرهما ولابن كثير
ولابي بكر جر خضر ورفع استبرق ولابي عمرو وابن عامر عكسه وقرا الكوفيون ونافع
وما تشاون بالخطاب والباقون بالغيبة ووجههما ظاهر وقرا ابوعمرو وفي المرسلات
واذا الرسل وقتت بالواو وعلى الهمز لانه من الوقت والباقون اقتت بالهمز على انه
ابدل من الواو لاستثقال الضم عليها كما فعلوا في اجوه واورى والمعنى جمع الرسل
لوقتها وعبر عن القراء الاخرى تقول وبالهمز باقيهم قدرنا ثقيله
اذ رسا وجمالات فوحد شذا علا ح بالهمز باقيهم خبر ومبتدا
اي يقرون بالهمز قدرنا ثقيله مبتدا وخبر جمالات مفعول فعل بعده في
شذا حال من فاعل وحد علا نعته ص قرا نافع والكسائي فقدرنا فنعم
القادرون بالتشديد والباقون بالتخفيف لغتان والتشديد من التقدير والتخفيف
من القدرة وقرا حمزة والكسائي وحفص كانه جمالة صفر بتوحيد جمالات وجمالة
ايضا جمع جمل كحجارة في الحجر والباقون جمالات بجمع الجمع ومن سورة
النبا الى سورة العلق قال لابثين القصر فاش وقل ولا
كذابا بتخفيف الكسائي اقبلا ح لابثين مبتدا القصر مبتدا ثان
فاش خبره والجملة خبر الاول والكل مقول القول ولا كذابا مبتدا اقبل خبر بتخفيف
متعلق به ص قرا حمزة في النبا لبثين فيها احقابا بترك الالف والباقون لا
بثين

بثين بالالف لغتان بمعنى ماكثين والاول اقوى في معنى المكث والثاني اجود لنفسه
احقابا وقرا الكسائي ولا كذابا بتخفيف الذال مصدر كذب نحو كتابا في كتب
والباقون بالتشديد مصدر كذب نحو قتالا في قتل وكلاهما فصيح قال الاعرابي في المروه
لاحد الخلق احب اليك ام القصار اي تقصير وقال ولا كذابا بالنحو وكذبوا باياتنا
كذابا اذ لاخلاف في انه بالتشديد وفي رفع يا رب السموات خفضه
ذلولا وفي الرحمن نا ميه كم علا ح خفضه مبتدا والضمير للبا في
رفع ظرف ملغي اضيف الى باو باالى رب وقصر ضرورة ذلولا خبر وفي الرحمن
عطف على في رفع اي خفض الرفع في الرحمن نا ميه مبتدا ثان اي نا قل من نمت
الحديث اذا نقلته كم علا خبر والجملة خبر الاول ص قرا الكوفيون وابن عامر
رب السموات والارض بالجر بدلا من ربك وقرا عاصم منهم وابن عامر الحمز
الرحمن ايضا بدلا ايضا اما وجه الرفع في اللفظين انهما مبتدا وخبر ووجه الرفع
في الرحمن فقط انه مبتدا والخبر لا يملكون واسند التنكير الى عاصم لانه كمل
الجر في اللفظين د ناخرة بالمد صحبتهم وفي تزكى تصدى
الثان حرمي اثقلا ح ناخرة صحبتهم مبتدا وخبر اي قراه
صحبتهم حرمي مبتدا اثقل خبر والالف للاطلاق او ضمير التثنية لدلول
الحرف الثاني مفعول اثقل حذف ياوه ضرورة في تزكى ظرفه تصدى عطف
لحذف العاطف ص قرا حمزة والكسائي وابوبكر في النازعات ناخرة بالمد
والباقون بتركه لغتان بمعنى بالية والقصر ابلغ وانقل الحرميان نافع وابن كثير
الحرف الثاني من تزكى وهو الكاف الى ان تزكى ومن تصدى اي الزاي والصاد
بادغام احدى التاين فيهما فتنفعه في رفعه نصب عاصم وانا
صببنا فتحه ثبت تلا ب البيت بسكون البا الثابت ح فتنفعه مبتدا
في رفعه نصب عاصم خبر ومبتدا والجملة خبر الاول والضميران في فتحه وبه
لانا صببنا ص قرا عاصم فتنفعه الذكرى بالنصب على جواب لعل والباقون
بالرفع عطفا على يذكر وقرا الكوفيون انا صببنا الما بالفتح بدل استمال من طعامه

اى فلينظر الانسان الى ءالات الطعام مستمل على كونه وصدونه والباقون بالكسر على الا
ستيناف وخفف حق سجرت فعل نشرت شر يعة حق
سعرت عن اولى ملان الملا الاشراف الحى عن اولى تعلم اشرف
نقلوا تلك القراءة لهم ح حق فاعل خفف بحرق مفعوله نفر مبتدا اضيف الى سعرت
والخبر شريعة حق اى طريقة جمع حق محققين سعرت مبتدا عن اولى ملا خبر ص قرا
ابو عمرو وابن كثير فى الشمس فى اذا البحار سجرت بالتخفيف والباقون بالتشديد وقرا اهما
وحمزة والكسائى واذا الصحف نشرت وحفص ونافع وابن ذكوان واذا الجحيم سعرت بتشديد
اللفظين والباقون بفتحها وفى تشديد الالفاظ الثلثة معنى التكثير وتم تقييد سعرت
اكتفا بتقييد ما قبله وظا مطنين حق را وو حفف فى فعدلك الكوفى
وحقك يوم لا ح ظا مبتدا اضيف الى بطنين حق را خبر الكوفى فاعل
حف فى فعدلك بالتخفيف حقك يوم لا مبتدا وخبر ولا لفظ القران ص قرا
ابو عمرو وابن كثير والكسائى ما هو على الغيب بظنين بالظاء من ظننه اذا اتهمه اى ماهو
بمتهم على ما لديهم من علم الغيب والباقون بالضاد من الضنة بمعنى البخل اى بخيل على
بمعنى الباء حينئذ وقرا الكوفيون فى الانفطار فسويك فعدلك بتخفيف الدال اى صرفك
عن سوره سائر الحيوانات الى احسن صورة والباقون بالتشديد بمعنى قومك من التعدد
وقرا ابو عمرو وابن كثير يوم لا تملك بالرفع بدلا من يوم الدين قبله والباقون بالنصب
على اضمار اذكر او هو مرفوع بنى الفتح لاضافته الى غير المتمكن كما ذكر فى مثل ما انكم تنطقون
وقيد بلا احترازا من ثلثه قبله مضافه الى الدين وفى فاكهين اقصر على
وختامه بفتح وقدم مده راشد اولا ح فاكهين مفعول اقصر على خو
لخرج فى عرا فيها نصلى اى افعل القصر على حال اى ذا على ختامه بفتح مبتدا وخبر
وقدم مده حمله فعلية راشدا حال من فاعل قدم ولا بالفتح نعت راشدا اى ذا ولا ونصر
ص قرا حفص فى المطففين انقلبوا فكهين بترك الالف والباقون بالالف لغتان
لخو فرهين بمعنى مستعين وقرا الكسائى ختامه مسك بفتح الخاء وتقديم المد على التا فتكون
خاتمه ومعنى معناه والباقون ختامه اى مقطعه وخير شربه مسك يصلى فقيلا
ضم عم رضى دنا وتا تركبن اضمم حيا عم نهلا ب الظهر

جج ناهو

جع ناهو وهو الشارب اولا الحيا المطر ح صلى مبتدا نصلا حال ضم فعل مجهول نعت الحال
عم خبر رضى بمعنى دنا نعته بالمفعول اضمم اضيف الى تركبن حيا حال من الفاعل عم نعته
هلا مفعول عم اى مشبها مطر انعم الشاربين ص قرا نافع وابن عامر والكسائى وابن كثير
فى الانشقاق يصلى سعيرا بتشديد اللام وضم اليا على بنا المجهول من التصلية والباقون
بالتخفيف والفتح على بناء الفاعل من صلى كعلم يعلم وقرا ابو عمرو ونافع وابن عامر وعاصم لتركبن
طبقا بضم البا على خطاب الجماعة والباقون بالفتح على تقديرا يها الانسان ومحفوظ
احفظ رفعه حص وهو فى مجيد شفا والخف قدر رتلا ح
محفوظ مبتدا احفظ رفعه خبره حص جملة مستانفة فعل مجهول والضمير لمحفوظ او امر الحافظ هو
مبتدا يعود الى المخفض سفا خبر فى المجيد ظرفه الخف مبتدا اى و والخف قدر عطف بيان
له رتلا خبرا والخف مبتدا قدر مفعوله ص قرا غير نافع فى لوح محفوظ بالجر على انه صفة
اللوح ونافع بالرفع على انه صفة قران وقرا حمزة والكسائى ذو العرش المجيد بخفض الدال
على صفة العرش والباقون برفعها على صفة ذو العرش او هو خبر بعد خبر وقرا الكسائى
فى اعلى الذى قدر فهدى بتخفيف الدال والباقون بتشديدها وتقدم نظائره و بل يؤثرون
ر و تصلى بضم حز صفا تسمع التذكير حق و دو جلا وضم اولو حق
ولا غيه لهم مسيطر اشمم صناع والخلف قللا و بالسين لذ والوتر
بالكسر شايع فقدر يروى اليحصبى مثقلا ب حرا هو من الجوز بمعنى
الجمع الجلاء بالكسر الكشف صاع الطيب اذا فاح وانتشر كذا هو من اللود بمعنى العباد
ح بل تؤثرون مفعول حز وكذلك تصلى بضم الحال اى قد بضم صفا جملة مستانفة والفاعل
يصلى اخ اكان فعلا وحالا اذا كان اسما اى ذا صفا ص يسمع مبتدا التذكير مبتدا ثان
حق خبره و دو جلا عطف على الخبر والجملة خبر يسمع او لام التذكير بدل العايد او لو حق فاعل
ضم اى اصحاب حق لاغية لهم مبتدا وخبر اى بالرفع لهم والضمير لاولى حق مسيطر مفعول
اشمم صناع حال اى قد ضاع والخلف قللا مبتدا وخبر بالسين متعلق لذ والوتر شايع مبتدا وخبر
بالكسر متعلق الخبر فقدر مفعوله يروى مثقلا حال سنده ص قرا ابو عمرو بل يؤثرون الحيوة
بالغيبة والباقون بالخطاب وقرا ابو عمرو وابو بكر فى الغاشية تصلى نارا بضم التاء على بناء

المفعول والباقون بالفتح على بناء الفاعل وقرا ابو عمرو وابن كثير لا تسمع فيها سا التذكير والباقون بالتا
وبها مع نافع بضم حرف المضارعة على بناء المجهول وكلهم برفع لاغيه والباقون بفتحها ونصب لاغيه
فحصل لابي عمرو وابن كثير لا تسمع فيها لاغيه بالياء المضمومة ورفع لاغيه ولنافع لا تسمع بالتا
المضمومة والرفع على ان لاغيه في القرائتين فاعل وللباقين بالتا المفتوحة للخطاب وبنصب لاغيه
على المفعول وفي كون التذكير ضا ما الخطاب اسكان لا يخفى قرا خلف عن حمزة وخلاد بخلف عنه
لست عليهم بمصيطر باشمام الصاد زايا ولم يقيد الاشمام لتقدمه في الفاتحة والطور وقال
الخلف عن خلاد لان بعض المصنفين لم يذكر الا احد الوجهين له الصاد الخالصة او الاشمام
فذكر الخلاف قبله وقرا هشام بالسين على الاصل والباقون بالصاد الخالصة قرا حمزة والكسائي
في الفجر والشفع والوتر بكسر الواو والباقون بفتحها لغتان وقرا اليحصبي ابن عامر فقدر عليه
رزقه بالتشديد والباقون بالتخفيف ومضت له نظاير وارجع عنه لتعدير لاحصو لها
تحصون فتح الضم بالمد ثم ثقلا ب عنه اصلح ارجع غيب فاعل فعل محذوف
اي يقرا والمعنى اربع كلمات بالغيب وبين ان حصول هذه الكلمات بعد لفظ بل لا
تحضون مبتدا فتح الضم مبتدا ثان واللام بدل الضمير ثم خبر بالمد متعلق به والجملة خبر
الاول ص قرا ابو عمرو والكلمات الاربع الواقعة بعد لا بالغيبة وهي بل لا يكرمون اليتيم
ولا يحضون على طعام المسكين وياكلون التراث اكلا لما ويحبون اي بل لا يكرمون هؤلاء ويحضون
والباقون بالخطاب اي لا تكرمون ايها المخاطبون وقرا الكوفيون من اهل الخطاب ولا تحاضون
بفتح الحاء والالف بعدها من المحاضة والاصل تتحاضون حذفت احدى التاءين تخفيفا
والباقون بالضم من غير الف من الحض يعذب فافتحه ويوثق راويا
اتى في رقبة وفك ارفعن ولا وبعد اخفض واكسر ومد منو
نا مع الرفع اطعام نداعم فاعلا ح يعذب مفعول فعل يفسره فافتحه ونون عطف
اما على يعذب او ضميره يا ان في رقبة مبتدا وخبر فك مفعول ارفعن ولا مفعول له بعد
مضموم لفظا لقطعه عن الاضافة منصوب المحل على مفعول اخفض لا على الظرف اي اخفض
الكلمة بعد فك ونونه للتاكيد اطعام مفعول اكسر مد عطف على اكسر مع الرفع حال من
المفعول ندا مفعول فعل محذوف عم نعته اهل اسره الالف بدل نون التاكيد اي صادقت

نداعاما

نداعاما فاشرب ص قرا الكسائي فيومئذ لا يعذب ولا يوثق بفتح الذال والثاء على
بناء الفعلين للمفعول والهاء في عذابه ووثاقه للانسان اي لا يعذب عذابا هذا الانسان
احد والباقون بكسرهما على بنائهما للفاعل وهو احد والهاء لحسبه او للانسان ايضا
ثم قال يا الاضافة فيهما ثنتان هما في لفظ ربي يعني ربي اكرمن وربي اهانن وقرا عاصم
ونافع وابن عامر وحمزة في البلد فك رقبة او اطعام برفع فك على انه مصدر خبر ابتدا محذوف
وجر رقبة على اضافته اليها وكسر الهمزة والالف بعد العين وتنوين الميم والرفع على انه مصدر ايضا
عطف على فك والباقون بفتح الكاف على انه فعل ماض ونصب رقبة على مفعوله واطعم
بفتح الهمزة وترك المد وفتح الميم على انه فعل ماض ايضا وموصده فاهمز معا من
في حمى ولا يخف والشمس بالفا واغلا ب اعد كفى من الحلى ما
اعطيته اي كفاني ح موصدة مفعول فعل يفسره فاهمز معا حال اي في الموضعين عن في
حال من الفاعل اي ناقلا عن في حمى هذه القراءة وحفظها ومبتدا عم خبر بالفا
متعلق به والخلا عطف على الخبر ص قرا حفص وابو عمرو وعليهم نار موصدة هنا وفي
الهمزة بالهمز والباقون بالمد دون الهمز لغتان وقرا نافع وابن عامر في والشمس فلا يخاف
بالفاء في فلا عطفا على فدمدم فسويها والباقون ولا بالواو على انه واو الحال وفي سورة
العلق الى اخر القرآن وعن قنبل قصرا روى ابن مجاهد
راه ولم ياخذ به متعملا ب المتعمل العامل والمراد الذي في القراءة
يعني تلا صدقة المتعلمين ح عن قنبل متعلق بروى قصر مفعول راه مفعول قصر
الا انه مصدر بمعنى عمل الفعل ضمير ياخذ لابن مجاهد الهاء في به للقصر متعمدا مفعول
ياخذ ص يقول روى ابن مجاهد الامام ابو بكر احمد بن موسى العباس ابن مجاهد
شيخ القراء بالعراق عن قنبل انه قصر راه استغنى في العلق على وزن رعة لانه لما
نقل حركة العين في مضارعه الى الفا وحذف نحو يرى ولم يكن التغير في الماضي
لتحرك الفا اللام فيه خبرا ولان الهمزة خففت فاجتمع الفان سقط احدهما لالتقاء
الساكنين فلما نصفت الكلمة ردت الهمزة الى اصلها ولان حرف اللين قد يحذف
كسرا مثل لا ادر وا حمرو رضي ثم قال لم ياخذ ابن مجاهد بلا مقرئة المتعلمين في القراءة

بالقصر لكونه مخالفا للقياس عرب وقيل لانه سمع عن قنبل القصر حين اختلط حاله آخر سنه
لكن غير ابن مجاهد احد والقنبل بالقصر ومال صاحب التيسير اليه بصحة توجيهه
بما ذكر وقوم اخذ وآله بالوجهين ومطلع كسر اللام رحب وحرفي البرية
فاهمز اهلا ماهلا ح الرحب الواسع الاهل والاهل من اهل لمن كان
اذا كان له اهل المتاهل الى اهل المبروح مطلع مبتدا كسر اللام مبتدا ثان رحب خبره
واللام بدل العايد والجملة خبر الاول وحرفي البرية مفعول يفسره فاهمز ومفعوله
الفا زائد اهلا متأهلا حالان من الفاعل اي ذا اهل لك ينصرونك لتوجيه
الكسر متأهلا مايلا الى اهل يسره والاحتجاج له ص قرا الكسائي في القدر
حتى مطلع بكسر اللام على انه اسم زمان وقد جا اسم الزمان والمكان مما مضارعه مضموم
العين بالكسر نحو المسجد والمشرق والمغرب ولهذا قال رحب اي لم تضيق وجوه
العربية عن توجيهه والباقون بالفتح على الاصل في اسم الزمان من باب يفعل
بالضم وقيل المفتوح والمكسور مصدران يحتاج الى تقدير مضاف اي وقت طلوع
وقرا نافع وابن ذكوان في لم يكن حرفي البرية يعني اولئك هم خير البرية واولئك
هم شر البرية بالهمز على الاصل لانه من البرء كما قرا نافع النبيء والنبوءة في كل القرآن
والباقون بتشديد الياء من غير همز على انه خفف الهمز فلما اجتمع يا آن ادغم الياء في الياء
او هو من البرا وهو التراب قال الشاعر شعر بنسك في نسار الى القوم البرا لكن قراءة
الهمز يرد هذا الوجه وما قيل ان الهمز اصل من مرض مردود بالقراءة بالهمز المتواترة وتا
ترون اضمم في الاولى كما رسا وجمع بالتشديد شافيه كملا ح تا مفعول
اضمم اضيف الى ترون والاولى صفة موصوف محذوف اي في الكلمة الاولى
كما رسا نصب للمحل على المصدر اي مثل رسوه وسوخه في العلم جمع مبتدا اسمه
مبتدا ثان كملا خبر بالتشديد متعلق به والجملة خبر الاول ص قرا ابن عامر
والكسائي التاء من لترون الاولى يعني لترون الجحيم في التكاثر بالضم على بناء
المجهول والباقون بالفتح على اسناد الفعل الى الفاعل وقيد بالاولى لتخرج الثانية لترونها
فانه مجمع على الفتح وقرا حمزة والكسائي وابن عامر في الهمزة جمع مالا بالتشديد

للكسر

للكسر والباقون بالتخفيف على الاصل وصحبة الضمين في عمد وعوا الايلاف
بالياء غير شام منهم تلا ح صحبة مبتدا وعوا خبر الضمين مفعوله اي حفظوا
في عمد ظرف الفعل غير مبتدا تلا بمعنى تبع خبر لايلاف مفعوله بالياء متعلق به ص
قرا حمزة والكسائي وابو بكر في عمد ممددة بضم العين والميم جمع عمد ككتب جمع زبور
والباقون بفتحها جمع عمود ايضا وقرا غير شامي ابن عامر لايلاف قريش بالياء على انه
مصدر آلف وابن عامر لالاف بترك الياء على وزن خلاف مصدر الف او كلاهما
مصدر الف يولف وايلاف كل وهو في الخط ساقط ولي دين
في الكافرين تحصلا ح ايلاف مفعول فعل محذوف كل فاعل اي تلا كلهم
ايلاف هو مبتدا عائد الى الياء ساقط خبره في الخط ظرفه لي دين مبتدا تحصل
خبر في الكافرين ظرف قل اعتراض يعني قل لي دين تحصل في الكافرين ص
يقول قرا كل القراء ايلافهم رحلة الشتاء بالياء لا خلاف لهم في الياء والياء الثانية
والياء الثاني ساقط غير مثبت في خط المصحف وذلك دليل على مزيد احتياط القراء
في نقل واتباعهم الاثر ولو لم يكن كذلك لكان اثبات اولى بالخلاف واسقاط الياء
الثاني لفظا ليس بخلاف للرسم لان حرف اللين يحذف كثيرا في الخط ولا يوجب ذلك
حذفها في اللفظ لانهم حذفوا الالف من الظالمين والكافرين مع اثباتها في اللفظ ثم
قال في الكافرين مضافه واحدع لكم دينكم ولي دين وها ابي نصب بالاسكان
دنوا وحماله المرفوع بالنصب نزلا ب دنوا اسم من دنوت الحسد
اذا كسبه ح ها مفعول دنوا اضيف الى ابي لهب بالاسكان متعلق الفعل حماله
مبتدا المرفوع نعته نزل خبر بالنصب متعلق به ص قرا ابن كثير تبت يدا ابي لهب
باسكان الها والباقون بفتحها لغتان كالنهر وقرا عاصم حمالة الحطب بالنصب على
الذم او الحال والباقون بالرفع على انه خبر امراته او نعتها او خبر مبتدا محذوف اي
هي حمالة ومدح قرا النصب بانه نزل ايضا كما انزل الرفع

باب التكبير

اخر هذا الباب لتعلق حكمه بالسور الاخيرة روى القلب ذكر
الله فاستسق مقبلا ولا تعدو صف الذاكرين فتمحلا ب

الروى لا تقعد لا تتجاوز الروض جمع روضة المحل دخل في المحل وكلا الارض سستها وصلا سها

ح روى مبتدا ذكر خبر مقبلا حال من فاعل اسس مفعوله مجذوبى اى الذكر روض

مفعول لا تعد مجزوم نصب بالفا في جواب النهى ص يقول روى القلب في ذكر الرب فاطلب

السقى من ذكره موجها اليه مقبلا بجملتك عليه ولا تجاوز رياض اهل الذكر فيدخل

في القحط وتقع في الارض اليابسة وما قال ماخوذ من الحديث حلق الذكر رياض الجنة

وقوله عليكم من احببت ان ترتع في رياض الجنة فليكثر ذكر الله واثر عن الاثار

مثراه عذبه وما مثل للعبد حصنا وموئلا ب الايثار الاختيار

الاثار جمع الاثر وهو الخبر المروى عن النبي المثراه المكان الكثير الندى الحصن اسم ما يحصن

به الموئل اسم المكان الذي يلجأ اليه ح مثراه مفعول اثر الاثار في محل الحال اى ناقلا عن

الاثار مثل اسم ما للعبد خبره حصنا وموئلا تمييزان او حالان من اى مشبها حصنا وموئلا

ص يقول اختر وقدم ذكر اعذب الذكر الذي يلين القلب وينشطه آخذا ذلك عن اثار

ومسندا عليه من الاحاديث والاخبار ثم قال وليس مثل الذكر للعبد من حصن يلتجا

اليه ومكان وول في حال الاضطرار عليه والمصراع الاول ماخوذ فيما نقل ان رجلا قال

لرسول الله ان شرايع الاسلام قد كثرت على فخبرني بشيء اتشبث به قال لا يزال لسانك رطبا

من ذكر الله والمصراع الثاني فيما روى عن النبي عليه الصلوة والسلام ان مثل ذلك كمثل رجل

طلبه العدو سراعا في اثره حتى خفيا واحرز نفسه كذلك العبد لا يحرز من الشيطان الا

بذكر الله ولا عمل عن النجاة من عذابه عدا الاله الجزا من ذكره متقبلا

ح لا مشتبهة بليس عمل اسمه المنجى له خبر اى المنجى الناجا للعبد وضمير عذابه لله عدا نصب

على الظرف وقصر الجزا ضروره يعني يوم القيمة ومتقبلا اسم مفعول حال من الذكر

لان الذكر انما ينفع يوم القيمة اذا كان مقبولا ص يقول ليس عمل من الاعمال العبد اكثر

انجاء واكثر تخليصا له من عذاب الله في يوم الجزا ومكافاة العبيد والاماء من ذكر

الله اذا كان مقبولا لديه معولا عليه والمعنى ماخوذ مما روى ابن عمر مرفوعا عن النبي

ما شيء انجى من عذاب الله من ذكر الله وما اذ من جيد عنه ما عمل ادمى عملا انجى له من عذاب

الله من ذكر الله وشغل القران عنه لسانه ينل خير اجر الذاكرين

مكملا

مكملا ح من شرطية ضمير عنه اما للذكر او لمن وفي لسانه لمن ينل جزا الشرط خير

مفعوله مكملا حال من خير او من اجر ص يقول من كان القران شاغلا

لسانه عن الذكر والدعا شغله التلاوة عن السوال عن حضرة الكبريا نيل عند الله خير اجر

الذاكرين واحسن مثوبات السائلين مكملا اجره من غير بخس وتاما من غير

نقص ماخوذ مما روى عن النبي انه حكى عن الرب انه قال من شغله تلاوة القران عن

ذكرى ومسئلتى اعطيته افضل ما اعطى السائلين او من كتب القران عن نفسه لسانه

بان اشغل بتلاوته دون ما يكون والاعلم في القيمة قال عند الله افضل اجور

السائلين الذاكرين وما افضل الاعمال الا افتتاحه مع الختم حلا

وارتحالا موصلا ح مع الختم حال اى افتتاح القران مصاحبا مع ختمه

مقارنا له حلا وارتحالا مصدران موكدان لان الافتتاح مع الختم ارتحال مع الحل

مفصلا حال من الضمير في افتتاحه ص يقول ليس من الاعمال افعل ومن

الخيرات اسم وكمل الا افتتاح القران مع ختمه بتكرار ارتحالا مع الحل موصلا اخر

القران باوله ماخوذ مما جا في الحديث اى الاعمال افضل فقال الحال المرتحل قيل

الحال المرتحل قال الخاتم المفتتح وفيه عن المكيين تكبيرهم مع الخواتم

قرب الختم يروى مسلسلا ح تكبيرهم يروى مبتدا والخبر عن المكيين

متعلق به الخبر وفيه حال عن المبتدا والضمير للقران او للافضل الاعمال الذين هو

الارتحال مع الحل مسلسلا مفعول مطلق اى رواية مسلسلة ص قرا الكوفيون

يعني بكسر القرا في القران مع الخواتم اى اواخر السور اى هي تقرب الختم يعني قرب

اخر القران يروى عن القرا المكيين رواية مسلسلة سمع وذلك ان البزي حكى عن

عكرمة بن سليمان انه قال قرات على اسمعيل بن عبد الله بن قسطنطين فلما بلغت

والضحى قال لي ان عند خاتمة كل سورة حتى تختم فاني قرات على عبد الله بن

كثير وقال لي ذلك واخبر انه قرا على مجاهد فقال له ذلك ومجاهد على ابن

عباس وقال له ذلك وابن عباس على ابي بن كعب وقال له ذلك وابي على النبي

صلى الله عليه واله وسلم وقال له ذلك اذا كبروا في آخر الناس اردفوا

مع الحمد حتى المفلحون تقبلا ح اذا كبروا اردفوا شرط جزاء حتى
المفلحون عليه لمفعول اردفوا مع الحمد حال يعنى اردفوا التكبير بالبقرة حتى المفلحون
مع الفاتحة فمفعولا اردفوا محذوفان والمفلحون محفوظ المحل مرفوع على الحكاية وتقبلا
مفعول له ص يقول اذا كبر المكيون فى اخر سورة الناس اردفوا ذلك
التكبير بقراءة الحمد واول البقرة الى المفلحون تقربا الى الله تعالى بطاعته وذكره
وكونه حالا من محلا وكلام الناظم يدل بكسرهم فى اخر الحمد ايضا لكن كسبهم
يدل على ترك التكبير وقال الناظم اذا كبروا فى اخر الناس اتباعا لصاحب التيسير
والاوكل للقرا على ترك التكبير بين خاتمة الناس وبين الفاتحة الا ما روى عن
قنبل ثم بين مواضع التكبير التى هى الخواتم بقوله وقال به البزى من اخر
الضحى وبعض له من اخر الليل وصلا ح الضمير فى به للتكبير
وفى قوله للبزى بعض مبتدا والتنوين للعوض اى بعضهم وله خبر محذوف
اى التكبير ص يعنى قال البزى من طريق ابن كثير فى وجه ابن ابتداء
التكبير من خاتمة والضحى ونقل بعضهم عن البزى ايضا انه من خاتمة والليل فى
الاول ما ذكره ابو عمرو الحافظ وابو الحسن بن غلبون وابو العباس المهدوى وغيرهم
عنه والثانى ما نص عليه ابن العلا فى كتابه الغاية وذلك التكبير عند من يقول
به سنة فى صلوة وغيرها للامام والماموم وسببه انه لما قال الكفار عند انقطاع
الوحى عن رسول الله ودعه ربه وقلاه ونزل والضحى والليل اذا سجى ما ودعك
ربك وما قلى الى اخر السورة قال النبى الله اكبر تصديقا لذلك وبلدينا لما قال
الكفار ونسب الناظم التكبير الى البزى لشهرة هذا النقل عنه والا فهو منقول
عن قنبل ايضا فان شيت فاقطع دونه او عليه صل الكل
دون القطع معه مبسملا الضمير فى دونه وعليه ومعه للتكبير
مبسملا حال من فاعل صل يعنى اذا وقفت على ما بين السورتين لك ثلثة اوجه
الوقف على اخر السورة دون التكبير وابتداء سورة اخرى بالتكبير ووصله
بالبسملة على ما نقله ابو العلا فى الغاية وذلك لان التكبير بان تقرر باخر

سورة ثم

سورة ثم يبتدى بالبسملة لانه من توابع السورة الماضية ووصل التكبير بالجر سورة الماضية وتسمية
السورة الاتية وهو المراد بقوله صل الكل لانه ذكر مشروع بين كل سورتين قال ابو الطيب
وهو الاشهر من هذه الوجوه وبه قرات وبه اخذ وقال دون القطع معه مبسملا يعنى لا يجوز
القطع على البسملة اذا وصل التكبير باخر السورة وباول التسمية كما مضى شرحه فى الباب البسملة
فى قوله شعر ومهما تصلها مع اواخر سورة فلا تقفن الدهر فيها فتثقلا وقال معه لانه اذا
قطع التكبير ثم البسملة او لم يذكر التكبير وقطع البسملة جاز قال ابو الطيب فى التكبير هذه سنة
ماثورة عن النبى والصحابة والتابعين رضى الله عنهم وما قبله من ساكن او
منون فللساكن اكسره فى الوصل مرسلا ح الضمير فى قبله للتكبير
من ساكن بيان ما وهو شرطية جزاؤه للساكن اكسره مرسلا حال من المفعول ص
يعنى اذا وقع اللفظ قبل التكبير ساكن الاخر او منونه وكنت واصلا التكبير باخر السورة
فاكسر الاخر الساكن او المنون مطلقا لئلا يلتقى الساكنان فالاخر الساكن نحو فارغب
الله اكبر والمنون فى عهد ممدودة الله اكبر وقال فى الوصل اذ لا يحتاج الى كسره فى الوقف
وانما كسره لان الساكنين اذا حرك احدهما حرك بالكسر وادرج على اعرابه ما سواه
ها ولا تصلن هاء الضمير لتوصلا ح ما سواهما مفعول ادرج وضمير
التثنية للساكن والمنون والها فى اعرابه لما قبله النون فى تصلن للتاكيد لتوصل جواب
النهى ونصبه باللام ص بمعنى ادرج همزة الوصل من الله اكبر واذا كان ما قبلها الضمير
لا باب بمعنى الوصل اذا وصلته بالتكبير نحو ساربه الله اكبر لئلا يلتقى ساكنان ومعنى
ذلك فى شعر ولم يصلوها مضمر قبل ساكن ومعنى لا تصلن لتوصل لتبلغ الى المقصود
وقل لفظه الله اكبر وقبله لاحمد زاد ابن الحباب فهيللا ح
لفظ الله اكبر مبتدا وخبر والها فى قبله للتكبير مفعول زاد محذوف يدل عليه فهيللا
وهيلل فعل ماض اذا قال لا اله الا الله والاصل هلل قلب اللام ياء كما فى تقضى ص
يعنى لفظ التكبير المشهور عن البزى الله اكبر لكن زاد ابن الحباب ابو على الحسن بن الحباب بن
مخلد الدقاق لاحمد البزى فى رواية عنه لا اله الا الله قبل الله اكبر وقيل بهذا عن
ابى الفتح فارس وعن قنبل بعض بتكثيره تلا ح بعض تلا مبتدا

وخبر مكثيره متعلق تلا وضمير راجع الى البزى وهو الطاء او الى قنبل عن قنبل حالا اى ناقلا
عنده ص يعنى نقل ما نقل عن ابن الحباب وهو زيادة الهيلله عن ابى الفتح فارس
بن احمد بن موسى الضرير الحمصى قال ابو عمرو الدانى بهذا يعنى بالتهليل والتكبير قرات
على ابى الفتح ثم قال وعن قنبل بعض سكسره تلا يعنى نقل بعضهم عن قنبل اسد كركما كبر البزى
دون التهليل قال صاحب التيسير من غيره قرات ايضا لقنبل بالتكبير وحده من غير
طريق ابن مجاهد فيكون الخلاف عن البزى فى زيادة التهليل وتركها وعن قنبل فى التكبير
وتركه

باب مخارج الحروف وصفاتها

يحتاج القارى اليها هذا من الفوايد التى زاد على ما فى التيسير
المشار اليها بقوله والقا مها زادت نشر فوايد ولا بد من ارادة وان لم يكن له تعلق
بعلم القراءة لسلا يلحن فى القران لان اللحن لحنان خفى وجلى فالجلى ترك الاعراب والخفى
ان لا يعطى الحروف حقها باخراجها من غير مخرجها ووصفها بغير صفاتها وهاك
موازين الحروف وما حكى جهابذ النقاد فيها محصلا
ب موازين الحروف مخارجها لتعريفها مقدار الحروف واعطائها حقها واخراج
كل حرف من مخرجه الذى اختص به الجهابذ جمع جهبذ وهو الحاذق فى النقد النقاد
جمع ما قد من بعدت الدراهم اذا سخرت منها الزيف ها اسم فعل بمعنى خذ موازين مفعوله
والكاف للخطاب ما حكى نصب المحل عطفا على موازين محصلا حال منه فيها متعلق به والضمير
للموازين ص يقول خذ موازين الحروف التى بها تميز كل حرف عن آخر وخذ ما حكاه العلما
المهرة فى الحال كون حكايتهم محصلا فى بيان الموازين ولا ريبة فى عينهن
ولا ربا وعند صليل الزيف يصدق الابتلا ب الريبة الشك
عينهن نفسهن الربا الزيادة الصليل صوت الحديد زيف الدراهم من ردها
الابتلا الاختبار والامتحان ح لا نافية للجنس ريبة اسمها فى عينهن خبر
ضمير جمع مونث للحروف عند ظرف يصدق اضيف الى صليل الابتلا فاعل يصدق
قصره ضرورة ص يقول لا شبهة فى العين ملك الحروف بمخارج وصفات تميز بعضها
بها عن بعض لانه يدرك بالحس تعلم يكن شبهة فيه ولا زيادة على ما يدرك بالحس والا

فالحس يكذبه

فالحس يكذبه والمراد انه انى بها خالصه من اقوال جهابذ النقاد من غير شك فى صحته
ومن غير زيادة على ما ذكروه فيهن ثم قال عند تصوت الدرهم الردى فى نقره تصدق
الاختيار وبين جودته ورداته كما قيل عند الامتحان يكرم الرجل او يهان ولا بد فى
بعينهن من الاولى عنوا بالمعالى عاملين وقولا ب الاولى
اسم موصول بمعنى الذين عنى به اهتم به من العناية قولا جمع قايل ح من الاولى خبر لا
لنفى الجنس اى لا بد كاين ضمير بعينهن للموازين او الحروف عنوا فعل مجهول وقع صلة الموصول
المعانى المخارج والصفات فاللام للعهد قايلين حال من فاعل عنوا قولا عطف عليه
يعنى لا بد لنا فى تعيين ما تميز به من المخارج والصفات من الاستعانة ما قوال
العلماء الذين اعتنوا بها حالة كونهم عاملين عليها قايلين بها وان كان الحس يشهد
بذلك ايضا وابدا منها بالمخارج مردفا لهن بمشهور الصفات
مفصلا ب المخارج جمع مخرج الارداف تقفية الشى بشى اخر المفصل المبين
الهاء فى منها اما للحروف على حذف مضاف اى من الاحكام الحروف والظاهر انها
للمعانى وضمير لهن للمخارج مفصلا اسم فاعل حال من فاعل ابدا ص يعنى ابتدا
اولا من المعانى التى هى المخارج والصفات بالمخارج معقبا اياها بالصفات
المشهورة للحروف مفصلا مبينا ذلك من غير اجمال وهو قوله ثلاث باقصى
الحلق واثنان وسطه وحرفان منها اول الحلق جملا ح
ثلث مبتدا تخصصت بالصفة المحذوفة اى منها ما قصى الحلق خبر وكذلك اثنان
وسطه اى حاصل حاصل وسط الحلق وكذلك حرفان الاول الحلق اى ادناه الى الفم
لكن وصفه مذكور وجملا وصف ايضا له فالالف للتثنية وانث الحروف فى قوله ثلث
وذكرها فى اثنان لان اسما الحروف تذكر وتونث ص ذكر الناظم رحمه الله المخارج
كلها من غير تعيين الحروف معها فاذا القصب عدد الحروف مرتبة ترتيب المخارج اختصار
او مخارج الحروف على ما قال سيبويه ستة عشر تقريبا والا فلكل مخرج فللحروف الحلق منها
ثلثة مخارج ست من تلك الحروف تحصل باقصى الهمزة والهاء والالف ومن الالف
حرف هاوٍ يهوي فى جميع الفم لا اختصاص لها بمخرج واثنان منها تحصلان وسط

الحلق العين والحا المهملتان واسان منها اولى الحلق الغين والخا المعجمتان
واذا يلفظت بهن ساكنة قبلها همزة وصرين لك ما قلنا وحرف له
اقصى اللسان وفوقه من الحنك احفظه وحرف
باسفلاح حرف مبتدا له اقصى اللسان نعته والخبر محذوف اى منها
وفوقه عطف على اقصى وما فوقه حذف الموصولات اكتفا بالصلة احفظه
اعتراض اى الحرف حرفا باسفل مبتدا وخبرا وموصوف وصفه والخبر منها
محذوف يعني حرف له المخرج الرابع وهو اقصى اللسان وما فوقه القاف وحرف
منها الخصر باسفل الحنك مع كونه من اقصى اللسان الكاف وقيل باسفل منه قليلا
اى مما فوقه من الحنك مما يلي مخرج القاف ووسطهما منه ثلاث
وحافة اللسان فاقصاها الحرف تطول الى ما على
الاضراس وهو لديهما تعزو باليمنى يكون مقللا
ب الحافة الطرف الاضراس جمع ضرس وهو السين تعزو تنقل وسدد المعلل اسم مفعول
بمعنى قليل ح وسطهما مبتدا والضمير للسان والحنك منه ثلث جملة اسمية
خبر المبتدا والهاء في منه للمبتدا الاول حافة مبتدا اقصاها بدل منه بزيادة
الفاء الحرف خبر تطول نعته الى ما متعلق به هو مبتدا عايد الى الحرف الذى
هو الضاد تعز جملة لديهما طرفه وضمير التثنية لجهتي اليمنى واليسرى وان لم
تجر ذكرهما لدلالة الاضراس عليهما لانها توجد في الجهتين اسم يكون ضمير الضاد
مقللا خبره باليمنى متعلق به ص يعني تخرج ثلث احرف من وسط اللسان وما
يحاذيه من وسط الحنك الجيم والشين والياء واقصا حافة اللسان اى اوله مما
للحرف الذى يطول الى الموضع الذى يلي الاضراس يعني من اقصاها الى ما يلي الاضراس
الضاد المعجمة تصعب خروجها من الجهتين بل الاكثر اخراجها من اليسرى وقليل خروجها
من اليمنى قيل كان عمر بن خطاب يخرجها من الجهتين وحرف ادناها الى
منتهاه قد يلي الحنك الاعلى ودونه دوولا ب الولاء المتابعة
ح حرف ادناها مبتدا وخبر والضمير لحافة الى منتهاه في موضع الحال اى صاير الى منتهى

طرف اللسان

طرف اللسان قد يلي الحنك الاعلى جملة حالية دونه دوولا خبر ومبتدا والضمير للحرف
ص يعني حرف من ادنى حافة اللسان الى منتهاها طرفه بينها وبين ما يليها من الحنك
الاعلى اللام وحرف دون هذا الحرف دو متابعة له النون مخرجها مما بين طرف اللسان
وفويق الثنايا لكنه اخرج قليلا من مخرج اللام وحروف يدانيه الى الظهر
مدخلا وكم حاذق مع سيبويه جلا ب الحاذق الماهر اجتلا
كشف ح حرف مبتدا يدانيه خبر والضمير للنون الى الظهر اللسان مدخلا جملة حالية
ومدخلا اسم مفعول كم حاذق مبتدا له اجتلا خبر والضمير لظهر اللسان او للمذكور ص
يقول حرف يدانى النون لكنه ادخل الى الظهر اللسان الراء ثم قال كثير من حذاق العلما
مع سيبويه جعلوا الراء من ظهر اللسان واجتلوه غدا وجعلوها من المخرج المذكور وهو مخرج
النون غير انه ادخل الى الظهر اللسان قليلا لانحرافه الى اللام ومن طرفهن
الثلث لقطرب ويحيى مع الجرمى معناه قولا ب قطرب
ابو علي محمد بن المستنير البصرى لقبه الاستاذ سيبويه قطرب بالمناكرة اياه في الاسحار
والقطرب دويبة تدب في الليل ولا يفتر يحيى هو ابو زكريا بن زياد القراء امام نحاة
الكوفة والجرمى ابو عمرو صالح بن اسحق احد نحاة البصرة قولا نسبت معنى قول قطرب اليهما
ح من طرفهن خبر ومبتدا الثلث بدل المبتدا القطرب حالا اى في قوله يحيى مبتدا معناه
مبتدا ثان قولا خبر والالف لنسبة والعائد الى المبتدا ضمير محذوف اى قولاه والجملة
خبر الاول مع الجرمى في حال ص يقول في قول القطرب ان مخرج اللام والنون
والراء واحد وهو طرف اللسان واصول الثنايا فالمخارج اربعة عشر وهذا القول نسبت
الى يحيى الفراء والى عمرو والجرمى ايضا ومنه ومن عليا الثنايا ثلثه
ومنه ومن اطرافها مثلها انجلا ب الثنايا الاسنان الاربعة المتقدمة
اسنان فوق واسان تحت انجلا انكشف ح ثلثه مبتدا منه مع ما عطف عليه خبر والضمير
لطرف اللسان وعليا الثنايا من باب اضافة الصفة الى الموصوف لانها قسمان سفلى وعليا
نحو صلحا القوم مثلها مبتدا انجلا خبر منه متعلق به والهاء في مثلها للثلثة وفي منه لطرف
اللسان وفي اطرافها للثنايا ص يعني ومن طرف اللسان ومن الثنايا العليا اى بينهما

ثلثة احرف الطا والدال المهملتان والتا المثناة فوق وبين طرف اللسان واطراف
الثنايا العليا ستة احرف مثلها في العدد الظاء والذال المعجمتان والثاء المثلثة ومنه

ومن بين الثنايا ثلثة وحرف من اطراف الثنايا هي العلا ومن
باطن السفلى من الشفتين قد وللشفتين اجعل ثلثا لتعدلا

ح منه ثلثة خبر ومبتدا احرف من اطراف مبتدا وخبر هي العلا جملة صفة للثنايا قهر عائد
اليها ومن باطن عطف على من اطراف قد اعتراض تعدل نصب بلام التعليل ص يعنى
من طرف اللسان ومن بين الثنايا لا اصولها ولا اطرافها ثلثة احرف الصاد والسين
المهملتان والزاى وحرف من اطراف الثنايا العليا ومن باطن الشفة السفلى الفاء و
ثلث احرف مما بين الشفتين الواو والميم والبا المعجمة فاقسام الحروف اربعة اما من الحلق
سبعة اومن اللسان ثلثة اومن الشفة والفم معا الفاء اومن الفم المحض وهي البواقي

وفي اول من كلم بيت جمعها سوى اربع فيهن كلمة اولا

ح جمعها مبتدا في اول خبر اول صفته موصوف محذوف اى حروف اول وكلم
كلم بفتح الكاف وكسر اللام نقلت حركة اللام الى الكاف تخفيفا في فهن سوى استثنا
من المضاف اليه في جمعها اى سوى اربعة احرف فيهن كلمة خبر ومبتدا اى في
جمعن اولا نصب على الظرف ص هذا بيان الحروف التى ذكر مخارجها مرتبة ترتيب
المخارج فقال جمع الحروف التسعة والعشرين في اوايل كلمات البيت بعد الا الكلمة الرا
في اول كلماتها وهي اهاع فانها كلها اربعة احرف منها

اهاع حسا غا وخلا قارى كما جرى شرط يسرى ضارع لاح نوفلا دعى طهر
دين تمه ظل ذى ثنا صفا عن رهد في وجوه بنى ملا

ب اهاع افرع من هاع يهيع اذ جبن ومنه الهاع للجبان الحسا ما انضمت عليه
الضلوع الغاوى الضال الخلا الكلاء وهو الحشيش يكنى به عن طيب الحديث ولطف
الكلام الضارع الخاشع النوفل الكثير العطاء والبحر تمه اعمه يقال تم الله المحسن عليك
واسم سا مقصورا الثنا وهو المدح صفا فعل متعد بمعنى اخذ صفوه من صوت القدر المسمى سجلا
الدلو العظيمة فيها ماء وجوه القوم اشرافهم وكذلك الملا هم الاشراف ح حسا مفعول

اهاع صيغ

اهاع اضيف الى عاد خلا فاعل الفعل اضيف الى قارى يسرى مضاف الى ضارع
اى يتيسر نوفلا حال فاعل دعى ضمير القارى ظهر مفعوله اضيف الى دين تمه نعته
وفاعل ظل وفاعل صفا ضمير يعود الى ذى ثنا وهو الشيخ في وجوه حال اى كائنا في اشراف
اسماء اشراف ص يقول افزع حسن قراءة القارى الخاشع خشا الضال الغاوى و
هكذا اجرى شرط قراءة من كان ضارعا خاشعا من نعته ان يظهر كثير العطا واسع اى الفيض
والحباء ان يسر السامعين للسرى والاحسان ويسهل عليهم البر والامتنان كذلك
حافظ هذا القارى طهارة دين اتم ذلك الدين طار يسرى سيح ذى ثناء اخذ صفوة وعاء
الزهد وهو الزاهد حال كون ذلك الشيخ في كرام ابناء اشراف عظام يعنى كمل طهارة دين
القارى ونطاقه باطنه سيحه المستحق للبناء والحمد على اصناف الشرف وانواع المجد المتخذ
خلاصه الزهادة وصفوه التجرد للعبادة مع كونه متصفا بالحسب المنيف منتميا الى النسب
الشريف

وغنة تنوين ونون وميم ان سكن ولا اظهار في الانف تجتلا

ب تجتلا يكشف ح غنة مبتدا تجتلا خبر في الانف
متعلق به لخور به في الدار يكرم ان سكن شرط الغنة والضمير للحروف الثلث وكذلك
ولا اظهار وهي جملة حالية ص لما بين مخارج الحروف اراد ان يبين مخرج الغنة
فاضافها الى الحروف الغنة وهي للنفوس والنون والميم بشرط ان يكن سواكن
مخاه فان كن متحركات او مظهرات فالعمل في النون للسان وفي الميم للشفتين والاخفا
انما يكون ان كان بغيرها حروف من حروف الفم نحو عندعنى كريم منكم كافر فان كان
بعدها حرف حلق يتظهر نحو من حليم شكور حليم وليحكم اهل ومعنى البيت ان الغنة
التى هي في التنوين والنون والميم السواكن المخفاة تظهر في الخيشوم من الانف وتخلى
تمسك لو امسكت الانف لم يمكن خروج الغنة وهذا هو المخرج السادس عشر
والتنوين في الحقيقة هي النون الساكنة لكن لما تميز بعدم ثباتها في الخط والوقف
افردت بالذكر ولو اكتفى بقوله لا اظهار لاغنى عن قوله ان سكن لان الاخفاء انما
يكون عند السكون

وجهر ورخو وانفتاح صفاتها ومستفل فاجمع بالاضداد اشملا

ب الاشمل جمع شمل وهو الشتات صفاتها مبتدا

الها للحروف ح حد مع ما عطف عليه خبر اشملا مفعول اجمع بالاضداد متعلق به
ص لما بين المخارج ذكر صفات الحروف وهي الجهاده والرخاوه والانفتاح والا
ستفال واضدادها وهي المهموس والشدت والاطباق والاستعلاء ومعنى فاجمع
بالاضداد اشملا اجمع بمعرفة الاضداد جميع الحروف لان جميعها مستقيم
الى كل ضدين من الاضداد الثمانية فمهموسها عشر حثت كسف شخصه
اجدت كقطب للشديدة مثلا ب الهمس الصوت الخفي والجهر اعلان
بالشيء ومعنى حث كسف شخصه شربت التراب قطع شخص ذاكر الجد من الحثى و
هو شر التراب والكسف تخفيف كشف بمعنى القطع واجدت كقطب يدور عليه الرحى
مثل صور ح مهموسها عشر مبتدا وخبر وحث كشف شخصه بدل من الخبر
اجدت كقطب مبتدا امثلا خبر اى هذا الكلام مثل للشديدة متعلق به ص
يعني الحروف المهموسة عشر يجمعها حثت كسف شخصه او مستحثك خصفه
او سكت فحثه شخص سميت بها تضعف الصوت بها حين جرى النفس معها فلم
يقو الصوت قوته في المجهور وما عداها مجهورة سميت بها لقوة الصوت ما لجهر بها
حيث امتنع جرى النفس معها ومثل الحروف الشديدة اجدت كقطب او اجدك
قطبت سميت بها لاستداد لزومها لموضعها فقويت حتى منعت الصوت ان
يجرى معها وما بين رخو والشديد عمر تك وواى حروف احدب
والرخو كملا ب الرخو من الرخاوه واى خففه واى وهو الوعد ح ما
موصوله بين الرخو صلتها والكل مبتدا عمر تك خبر ومعناه يا عمر تك ولم
يكتب الواو في عمر هاهنا لئلا يزداد الحروف واى حروف المد مبتدا وخبر
الرخو مفعول ملك فاعله ضمير يعود الى واى ص يعني الحروف الخمسة المجتمعه
في عمر تك لا رخوه اذ لا يجرى الصوت معها وهذه الخمسة جريانه في الرخوه ولا
شديده اذ لا تحبس الحباسه في الشديده فهي بينهما والحروف المجتمع في واى حروف
المد لامتداد الصوت معها وهذه الثلثه كملت الحروف الرخوه يعني ما عدا حروف
احدب كقطب وعمر تك حروف الرخوة حرف مد كان او غيره وانما صرح بذلك
لان بعضا عد الثلثه مما بين الرخوه والشديده ∙ ومصر نماسه يجمعها لم يروعنا
/

ووطحص

وقطحص ضغط سبع علو ومطبق هو الصاد والظا معجما
ولن اهملا ب قظخص ضغط مبتدا سبع علو خبر اى حروف هذه الكلام
الثلث سبعه احرف للاستعلا مطبق مبتدا خبره محذوف قبله اى منها مطبق
هو الضاد جمله صفة المبتدا معجما في تقدير المصدر مبتدا خبره محذوف والمقدر
سواء اعجامهما واهمالهما والجيد نصب المعجم على الحال ص يعني الحروف السبعة المجتمعه
في قظخص ضغط حروف الاستعلا لارتفاع اللسان بها الى الحنك وما عداها مستفل
لعدم ارتفاعه بها الى الحنك والحروف المطبقه الضاد والظاء المعجمتان المنقوطتان و
الصاد والطا المهملتان لا نقط لهما لانطباق اللسان بها على ما حاذاه من الحنك وما
سوى هذه الاربعه منفتحه لعدم الانطباق المذكور الصاد وسين مهملان
وزايها صفير وشين بالتفشي تعملا ب تعمد هنا اتصف لان من
عمل شيا اتصف به ولذى عدى بالبا ح صاد مبتدا سين عطف مهملان نعتهما
زايها عطف ايضا والها للحروف صفير خبر اى ذوات صفير شين تعمد مبتدا وخبر
بالتفشي متعلق به ص يعني الصاد والسين الغير المنقوطتين والزاى تسمى حروف
الصفير لسماع الصفير عند النطق بها وما عداها لا صفير فيها والشين متصف با
لتفشي اى سمى به لتفشيه اى انتشاره في الفم حتى اتصل بمخرج الظاء وقيل
الكثرة انتشار خروج الريح بين اللسان والحنك عند النطق به ومنحرف لام والراء
وكررت كما المستطيل الضاد ليس باغفلا ح منحرف لام خبر او مبتدا
وراء عطف اى منحرف داو فاعل كررت ضمير الراء ما في كما كافة زايده المستطيل الضاد
مبتدا وخبر ليس باغفلا جمله حاليه ص يعني اللام والراء سميا منحرفين لانحراف
اللام الى ناحيه طرف اللسان والراء الى ناحيه اللام قليلا وسمى الراء مكررا ايضا لتكرره
عند النطق به ساكنا كما ان الحرف المستطيل هو الضاد اى سمى مستطيلا لاستطالته في الفم
حتى اتصل بمخرج اللام وقال ليس باغفلا اى معجم احترازا عن الصاد المهمل كما
الالف الهاوى وآوى لعله وفي قطب جد خمس قلقله
على ح الالف الهاوى مبتدا وخبر وكذلك اوى لعله اى حروف اوى
حروف لعله خمس قلقله مبتدا على لغته في قطب جد خبر ص يعني الالف

سمى الهاوى لهويه فى الفم وان كان الواو والياء ايضا كذلك لكن الالف اوسع هواء
والحروف الاربعه المجتمعه فى اوى حروف العلة لاعلالها ما لقلب والابدال على ما تقدر
فى علم التصريف ولم تعد المصنفون الهمزة منها لكن لما دخلها التخفيف بالحذف
والتسهيل والقلب عدها الناظم منها ثم قال والحروف خمسه العاليه المعروفه التى هن
للقلقلة مجتمعه فى لفظ قطب جد يعنى القاف والطاء والباء والجيم والدال سميت حروف
حروف القلقلة لتقلقل اللسان بها عند الوقف اى تحركه والقلقلة التحرك وتبدل
مبتدا الصوت عند الوقف على القاف وضمت اليها اخواتها لما فيها من ذلك
الصوت من القلقلة وهى سوره الاسما اليابسه واعرفهن القاف كل
بعيدها فهذا مع التوفيق كان محصلا ح اعرفهن اسم تفضيل مبنى للمفعول
نحو عد زو الوم واشهر وقع مبتدا القاف خبره كل بعدها استيناف اى كل القلقلة
بعد القاف فى القلقلة هذا كاف مبتدا وخبر محصلا حال من هذا او مفعول به لكان
ص يقول القاف اشهر حروف القلقلة واعرفها لاحساس شدة الصوت فيها
اكثر من غيرها وهى مجمع على عدها من حروف القلقلة دون الاربع الاخر ثم قال
هذا الذى ذكرته فى بيان المخارج والصفات اذا وفق الله طالبين وسهل الامر على
الراغبين يكفى فى تحصيل المراد كل متعلم محصل من باد او يكفى فى الارشاد حال كونه محصلا
للمراد وقد وفق الله الكريم لمنه لاكمالها حسنا ميمونة الجلا ب المن الانعام
ص ميمونة الجلا مباركه الرور قصرت ضروره ح لاكمالها ناب مفعول وقفها للعصيد
يعنى وقف الكريم بانعامه العميم متن القصيده لاتمامها واتساق نظامها حال كونها
عروسا حسنا مباركه السرور والجلا من سعلها سال منها منام وبركات ولو لم يكن
الا كثرة الفوائد والبكان وابياتها الف تزيد ثلثة ومع مائة سبعين تزهو
هوا وكملا ح ابياتها الف مبتدا وخبر تزيد فاعله ضمير الابيات ثلثة نصب
على التميز وسبعين عطف عليه والتقدير تزيد الابيات ثلثة وسبعين مع مائة زهرا
وكملا حالان من الابيات ص يعنى ابيات هذه القصيده الف ومائه وثلثه
وسبعون حال كونها زهرا مضيه الاشراف كامله الاوصاف والخلاف وقد كسيت منها

المعانى

المعانى عنايه كما عريت عن كل عورا مفصلا ب الكلمة العورا
القبيحة المفصل العضو ح المعانى اول المفعولى كسيت اقيم مقام الفاعل ناسيهما عنايه
والهاء فى منها للقصيده مفصلا نصب على التميز ص يقول اعنى معانى هذه القصيده
وكسيت عناية فجاءت سريعه المعانى لطيفه المبانى وعريت مفاصلها اى قوافيها او
جميع اجزائها عن كل كلمة عورا او عبارة سعا يعيب معانيها او بقبيح الفاظها وساسها
ومقابله الكسوه بالعرى من لطيف الصناع وتمت بحمد الله فى الخلق سهلة
منزهة عن منطق الهجر مقولا ب البحر الفحش المقول اللسان ح سهلة منزهه
حالان عن فاعل تمت عن منطق متعلق منزهه بقولا تميز ص يقول تمت القصيده
بحمد الله ومنه سهل الخلق يسيره الشيمه يعنى منقاده لمن طلبها اذا عرف رسوخها يتقبل
منها القراءة من غير كلفة ولا صعوبة معبر او لسانها عن كل فحش يعنى ليس فيها كلمة يستحيى
يستحيى منها ولكنها سعى من الناس كفؤها اخا ثقة يعفو ويغضى
تحملا ب النعم الطلب الكفو المماثل المشاكل احوا ليته الثابت الرسيخ فى
المحبة الاعضا الستر ح كفؤها مفعول معنى والجملة خبر لكن اخا ثقه بدلا او حال من
الكفو يعنو اصفه اخا ثقه تحملا مفعول له ص يقول حضا بص القصيده ما علمت لكنها
تطلب راغبا فيها طالبا لمعاسها تشاكلها فى وصل الكمال وغزارة الفضل والانفصال
وذلك اخ تحبه لمه يعرف محاسنها فيغضى عن الا ردرا لما لا بد للبشر منها ولا سك
ان من احتظى بما فيها من الدقائق الغرايب سعل به عن ما لا يواخيه من المقاصد فعل
الغايب وليس لها الا ذنوب وليها فيا طيب الا نفاس احسن تاولا
ولا ب الولى المتولى للامر وهو ههنا الناظم ح ذنوب مستثنى مفرع رفع على اسم
ليس والهاء فى للقصيده تاولا مفعول احسن او تميز ص يعنى ليس لهذه القصيده
نقص يحمل عليها وعيب ينسب اليها الا ذنوب ناظمها والا فلا منقصة لناظمها
وذكر ذنوب الولى من باب ان المومن ليهضم نفسه كما نقل مثل ذلك عن الصحابة والسلف
اذ نعلم ان الناظم رحمه الله كان من اولياء الله الكبار وصفوة الاخيار واشار الى ما قلنا
من هضم النفس بقوله فيا طيب الانفاس احسن تاولا يعنى يا طيب النفس كل حيث

ودلت حسن تاويل ما ذكرت لبعض من التفصير ولا يخرج على لاحل ما قلت بالتعبير

وقل رحم الرحمن حيا وميتا فتى كان للانصاف والحلم معقلا ب

المعقل الحصن او اسم مكان للعقل ح فتى مفعول رحم حيا وميتا حالان منه معدمات عليه كان مع الاسم والخبر نعت فتى ص يقول قل ايها السامع رحم الله كل فتى صار حصنا للانصاف والحكم او مكان درك الانصاف والحكم يعنى ترحم على كل من كان بهذه الصفه واسيل الله رحمه سواحى ذلك الفتى اومات بقى اوفات ولما قال سعى احالقه بعفو ويعضى حرص الناظرين اليها على الموضعين المذكورين نطلب الرحمه للمتصف بالانصاف والحكم المحسن الطن والاعتساف للعلم وتجوز ان يكون رحم الرحمن الى اخر البيت اعتراضا ومقول قل عسى الله

عسى الله يدنى سعيه لجوازه وان كان زيفا غير خاف مزللا ب

يدنى تقرب زيف الدرهم رديه المزلل المنقوص او المنسوب الى الزلل ح ضمير سعيه للناظم وبا لجوازه للاستعانه والها للناظم او السعى اسم مكان ضمير السعى فاعل خاف ضمير الزيف ص يعنى قل عسى الله وترج ان تقرب الله سعى الناظم فى نظم هذه القصيده بان يجعل السعى جائز الحصله ولا مردوده او يقرب سعيه بان تنهز عليه الجواز على الصراط ثم قال تواضعا وان كان السعى المذكور روعاتيه خاف رداته حقوصا او كان الناظر دما مقصر غير خاف بقصره منسوبا الى الزلل معينا بالخطا والخطاء ما

فيا خير غفار ويا خير راحم ويا خير مامول جدا وتفضلا ب

اقل عثير فى واتعع بها وبقصدها حنانيك يا الله يا رافع العلا ب

الجوا لقصر العطيه وبالمدا الغنا والنفع العثره الزله والاقاله منها الخلاص من تبعتها حنانيك احد المصادر التى جات بلفظ التثنيه المضافه المخاطب نحو لبيك وسعديك اى تحنن علينا تحننا بعد تحنن ح جدا وتفضلا نصبان على التمييز وكل ما قبلهما منادى مضاف الها فى بها وبقصدها للقصيده يا الله منادى مفرد معرفه وخل يا على المعرف باللام اذ اللام ليست للتعريف المحض او لعدم الاذن فى ادخال اى وهذا على اسم الله وقطع الهمزه ايضا يفخلها الديا رافع العلا منادى مضاف اى رافع السموات العلى ص يقول يا خير غفار للذنوب واكرم راحم للمعيوب واكرم مرتجى فى المطلوب من جهه اكثار العطاء و

المفضل

التفصيل على العبيد والاماء خلصنى من تبعات الزلات وانفع من طلب النفع من هذه القصيده بتيسير الطلبات وكذلك من قصد الانتفاع بها وان لم ينتفع لمجرد القصد والالتفات ثم قال تحنن علينا وتعطف ما الله الخلاق ويا رافع السبع الطباق حينا بعد حين زمانا بعد زمان

واخر دعوانا بتوفيق ربنا ان الحمد لله الذى وحده علا ح

اخر مبتدا مضاف الى دعوانا بمعنى دعائنا بتوفيق صله دعوانا حض دعوت بالوجه او الباء للاستعانه ان الحمد خبر الذى علا صله وموصوفه الله وحده حال او مفعول مطلق ص يقول صار آخر دعوانا بسبب توفيق ربنا ومولانا او دعاءنا وسوالنا التوفيق الله ان قلنا الحمد لله الذى علا وحده ولم يشارك احد من اهل العلو فيما عنده وهذا على الاول اشاره الى اتباع السنه التى هى لاهل الجنه وآخر دعواهم ان الحمد لله رب العالمين

وبعد صلوه الله ثم سلامه على سيد الخلق الرضى متنخلا ب

المنتخل المختار من نخل الدقيق اذا خلصه من النخاله ح بعد مقطوع الاضافه اى بعد حمد الله صلوه الله مبتدا ثم سلامه عطف على سيد خبر اى حالان عليه الرضى نعت سيد بمعنى المرضى او وصف بالمصدر للمبالغة ومضى مثله فى اول القصيده فى صلى الله رب على الرضى منتخلا حال منه ص يعنى بعد الحمد صلوه الله ورحمته وسلامه على سيد الخلائق المرضى الخلائق المختار باقوم الطرائق

محمد المختار للمجد كعبه صلوه تبارى الريح مسكا ومندلا ب

المندل العقود ح محمد عطف بيان عن سيد الخلق المختار نعته كعبه بانى مفعول المختار للمجد متعلق به صلوه مفعول مطلق او نصب على الاختصاص تبارى الريح نعتها اى تعارض الريح فى عمومها وكثرتها مسكا ومندلا حالان اى ذات مسك ومندل ص المعنى صلوه الله على محمد الذى اختير كعبه تؤم ويقصد لاجل المجد الحاصل فيه او كعبه يطوف بها المجد لعلو شانه وارتفاع معاليه او جعل كعبه المجد لا مجد اشرف من مجده كما ليس فى مكه اشرف من الكعبه ثم قال اصلى صلوه من شانها ان تعارض الريح فى عموم الفوائد وغزاره العوايد حال كون الريح ذات مسك وعود كنايه عن طيب الصلوه وحسن الثناء على سيد السادات وسيد على

اصحابه بنفحاتها معطرها ه درسا و قرنفلا ب الابداء الاظهار
النفحة الرائحة الطيبة الزرنب مع طيب الرائحة العرهد مصروف ح فنفحاتها مفعول
يبدى فاعله ضمير صلوته معطرها صفة مصدر محذوف اى اظهارا معطر ساه زرنبا و
قرنفلا حالات من المفعول ض يعنى يظهر هذه الصلوة على اصحاب النبي نفحاته
لانها اولها و روائح طيبات لا انقضاء لها دائمة سرمدية مخلدة سويه حال كون
تلك النفحات مشتبهة درسا و قرنفلا فى طيب الرائحة وانفاسها فائحة و حسن تشبيه
النفحات بالزرنب والقرنفل لانها دون المسك والمندل كما ان الصحابة فى الصلوة
تبع النبي صلى الله عليه و عليهم اجمعين و ربنا شفاعتهم فى يوم الدين و هذا اخر
ما اردنا من ايضاح المعانى لحرز الامانى والحمد لله على توفر نعمه حمدا تستعقب
نوالته سجه وكرمه والصلوة على من سحق الصلوة و من التبعه من الال والاصحاب
البررة اللهم وفقنا للعمل بما انزلت والاتباع لمن ارسلت انه خير مسؤول و
اكرم مأمول قال الشارح رحمه الله عليه وقد وقع الفراغ من تسويد هذه الاوراق
[illegible] الملك الخلاق عشية يوم الجمعة المنتهى شعبان المعظم فى سنة ثلث و تسعين
و سبعمائة على تربة المولى السعيد الشهيد تدوين علما زمانه و اسوة بلاده و اوانه
فخر الملة [illegible] ابى بكر روح الله روحه و ادام عليه فتوحه و انالنا من بابه طاعا
و وقانا من فتن الدهر و آفاته انه سميع مجيب تم هذا الكتاب يوم السبت فى [illegible] ربيع الاول
اميد بكرم [illegible] ان خدا چنانست كه غلط كاتب را منظور نداشته بقلم عفو اصلاح [illegible]

این بیت تاریخ است [illegible]

[illegible]

میرزا عبد الفتاح [illegible]

این نقده [illegible]

۱۲۴۳

[illegible]